

শিশু-ভারতী

[ছেলেদের বিশ্বকোষ]

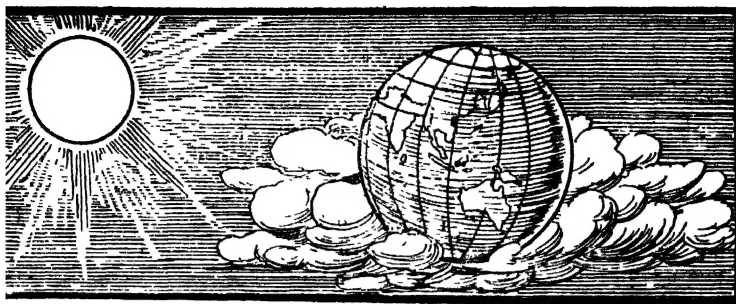
সম্পাদক—শ্রীযোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

বিষয়-বিভাগ

অজ্ঞাতের সন্ধানে
অর্থ-নীতি
অমর-জীবন
আদি মানব
আলো
আবহ বিদ্যা
ইসলামের ইতিহাস
উদ্ভিদ-বিজ্ঞান
কবিতা-চম্পন
কলকান্থানা
কি ও কেন
কৌড়া-জগৎ
গল্প ও কাহিনী
ডাকঘরের কথা

জাতীয় সঙ্গীত
দর্শন
দেশবিদেশের কথা
নান্দী-জগৎ
পৃথিবীর ইতিহাস
বাংলার ইতিহাস
বিশ্বসাহিত্য
বেতার বাস্তব
ব্যায়াম-বিধি
ভারত-কথা
ভারতের নৈলপথ
শরীর ও স্বাস্থ্য
সাহিত্য
সীমন্ত-শিল্প

নবম খণ্ড ৪১ হইতে ৪৫ সংখ্যা, পৃষ্ঠা ৩২০১ হইতে ৩৬০০



এখানে সংক্ষিপ্তভাবে নবম খণ্ডের বিষয়-বিজ্ঞান ও হুটীপূর দেওয়া হইল। সমুদয় খণ্ড সম্পূর্ণ হইলে পরবর্ত্তরূপে বিস্তারিত হুটীপত্র (Index) দেওয়া হইবে।

নবম খণ্ডের সূচীপত্র

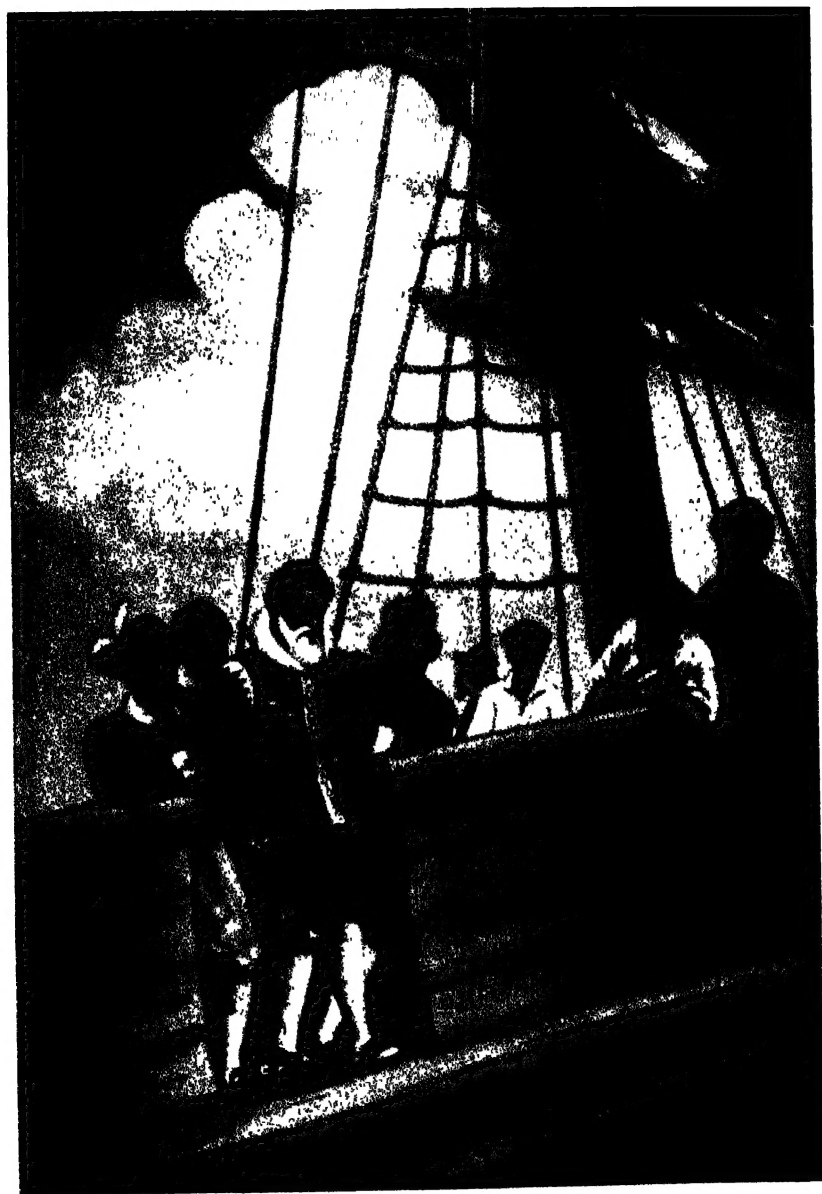
বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
অজ্ঞাতের সন্ধানে		
হেনরি হাডসন	...	৩২০১
লুডোভিকো ভারথেমার	...	৩৩৬২
দক্ষিণ মেরু অভিযান	...	৩৪৭৮
দক্ষিণ মেরু অভিযান	...	৩৫৭৩
অর্থ নীতি		
স্বর্ণ মান ব্যাঙ্ক	...	৩২১৭
ব্যাঙ্ক	...	৩৩০৩
ভারতের ব্যাঙ্ক-ব্যবস্থা	...	৩৪৬
এক্স চেঞ্জ ব্যাঙ্ক	...	৩৫৪*
অমরজীবন		
বরাহমিহির	...	৩৫২৭
আদি মানব		
ভারতের আদিম কালো মানুষ	...	৩৩১৭
ভারতের আবিড়-পূর্ব	...	৩৩৮২
আদিম জাতিদের কথা	...	৩৩৮২
আলো		
আলোর উৎপত্তি	... ডাঃ শ্রীমূরেশচন্দ্র দেব, ডি. এস-সি.	৩৪৯১
আবহ-বিজ্ঞান		
আবহাওয়ার কথা	... শ্রীশিংশপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় এম. এস-সি.	৩৫২১

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
ইসলামের ইতিহাস		
হজরত ইব্রাহিম ..	মৌলবী জহুরুদ্দীন আহম্মদ	
খলিফাদের কথা ...	বি. এ বি. টি., কাব্যনিধি ...	৩১০৯
হজরত লুত ...	" ...	৩৪১৭
" ইছমাইল ..	" ...	৩৫২৮
" ইছহাক্ ...	" ...	৩৫২৯
" ইয়াকুব ..	" ...	৩৫৩০
	" ...	৩৫৩১
উদ্ভিদ-বিজ্ঞান		
সামুদ্রিক শৈবাল ...	শ্রীগিরিজা প্রসন্ন মজুমদার এম এল-সি. বি. এল	৩২৫০
ফার্ণ ...	" ...	৩৩০৯
ফার্ণ ...	" ...	৩৩৭৯
উদ্ভিদ পরিচয় ...	" ...	৩৩৯৭
গাছের রঙ ..	শ্রীশচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এস-সি	৩৪৭০
কবিতা-চয়ন		
শিশুরঞ্জন পদাবলী ...	শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ বোস এম এ. ...	৩২৬৮
কলকারখানা		
কাচ	৩৩৪৩
ডেমস্ ওয়াট	৩৫৬৯
কি ও কেন ?		
ভিজা বালি শক্ত কেন ?	ডাঃ সুব্রহ্মচন্দ্র দেব ডি এস-সি. ...	৩২৮০
মুক্তা কোথায় পাওয়া যায় ? ...	" "	"
আগ্নেয় গিরি দ্বারা কি	"	
পৃথিবীর কোন মঙ্গল হয় ? ...	" ...	৩৩৬০
বিদ্যুতের দৈর্ঘ্য কত ? ...	" ...	৩৩৬০
সুয়েজ খালের বিস্তৃতি কত ? ...	শ্রীসুধাংশু গুপ্ত ...	৩৪৪০
প্রাতে ও সন্ধ্যায় ঠাণ্ডা হয় কেন ?	" ...	৩৪৪০
আফ্রিকার ভিক্টোরিয়া জলপ্রপাত	"	
প্রথম কে আবিষ্কার করেন ?	" ...	৩৪৪০
একমন তুলা ভারী না		
একমন লোহা ভারী ? ...	শ্রীহরি গোপাল গুপ্ত বি. এস-সি ...	৩৫১৯
বাতের গায়ে ডোরা কাটা		
ধাকে কেন ? ..	" ...	৩৫২০
সাবানের ফেনা কি হাওয়ায়		
ভাসিতে পারে ? ...	" ...	৩৫২০
বাড়ীর ছায়া বেশী ঠাণ্ডা, না	"	
গাছের ছায়া বেশী ঠাণ্ডা ? ...	" ...	৩৫২০

[প]

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
দিনের দৈর্ঘ্য কি বাড়িতেছে ? ...	ক্রীষ্ণধাংগু গুপ্ত	... ৩৬০০
মৌমাছির কতগুলি চক্ষু আছে ? ...	"	... ৩৬০০
আলেকজান্দ্রিয়ার বৃহত্তম লাইব্রেরী কে স্থাপন করেন ?	"	... ৩৬০০
ক্রীড়া-জগৎ		
সাঁতারে বিপদ	স্বর্গত বনগোপাল মিত্র	... ৩৬৫৬
সস্তুরণে আশ্চর্য	"	... ৩৬৫৩
গল্প ও কাহিনী		
সিদ্ধাবান নাবিকের বাণিজ্য যাত্রা...	ক্রীমতী ইন্দুলেখা দেবী বি এ	... ৩২৩৪
সিদ্ধাবান নাবিকের বাণিজ্য যাত্রা		... ৩৩৩২
মহারাজ পুথু ..	ক্রীলক্ষীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় এম এ. বেদান্তশাস্ত্রী	... ৩৪৮
সিদ্ধাবান নাবিকের বাণিজ্য যাত্রা .	"	... ৩৪৮৫
পক্ষীরাজ বোড়া ...	"	... ৩৪৮২
রাজা ও বণিক—এক যে চাষা ...	"	... ৩৪২০
বীরবরের বীরত্ব ..	ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানসাগর	... ৩৫২০
ভোজন বিলাসী ও শয্যা বিলাসী...	"	... ৩৫২৩
ডাকঘরের কথা		
ডাকের অভিযান	ক্রীষ্ণধাংগু গুপ্ত	... ৩৬৭৩
স্তায় ধর্মের যুদ্ধগীতি	অজ্ঞাত	... ৩৫২৪
দেশের আগরণ	"	... ৩৫২৪
ফরাসী রাষ্ট্রসঙ্গীত	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	... ৩৫২৫
স্বদেশী-ঐতি	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	... ৩৫২৫
পোল্যান্ডের জাতীয় সঙ্গীত	"	... ৩৫২৬
জীবজগৎ		
কুহবের কথা	ক্রীসাতকড়ি দত্ত, এম. এল.সি.	... ৩৫৪৫
দর্শন		
দর্শনের কথা ...	হুমায়ূন কবির এম. এ (সকলন)	... ৩৩৫৪
দেকার্তের মতবাদ ..	"	... ৩৪২০
দেশ বিদেশের কথা		
আফ্রিকা ...	"	... ৩২২৫
আফ্রিকা—মাদ্রাগাস্কার ও কয়েকটি দ্বীপের কথা ...	"	... ৩৪২৪
অষ্ট্রেলিয়া ...	ক্রীবেত্তনাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ ; এক আর জি এস	... ৩৪৫০

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
নারী-জগৎ		
মাহাম্মদকবী	ক্রীমতী সত্যী দেবী	৩৫৮৩
পৃথিবীর ইতিহাস		
গ্রীসের শেষ-কথা	...	৩২৭১
গ্রীসের বর্তমান ইতিহাস	...	৩৩৮৪
রোম—হোরশি এবং কিউরাশির যুদ্ধ	...	৩৪৬০
বাঙ্গলার ইতিহাস		
বাঙ্গলার তিনটি প্রাচীন রাজধানী...	স্বর্গত নিখিল নাথ রায় বি. এল	৩২৪৩
পাঠান যুগের বাঙ্গলা দেশ—		
বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস	...	৩২২৭
শের খাঁ শূর ও ছমায়ুন বাঘশা	...	৩৪২৫
ঈশা খাঁ, কেদার রায়, বীর হাথীর	...	
ও প্রতাপাদিত্য	...	৩৫৫৩
বিশ্বসাহিত্য		
চৈতন্য আইল্যাণ্ড	শ্রীকনক বন্দ্যোপাধ্যায়, এম. এ. বি. টি...	৩৩৭১
বেতার বার্তা		
বেতারের সূচনা	ডক্টর শিশির কুমার মিত্র, ডি. এস-সি	৩২৮১
বেতারের তরঙ্গের গতি ভঙ্গী	...	৩৩৬১
ব্যায়াম-বিধি		
দৈনিক চর্কায় বিভিন্ন দেশ	স্বর্গত বনগোপাল মিত্র	৩২৫৫
প্রাচীন ভারতে দেহ চর্চা	...	৩৪০৮
ভারত-কথা		
ভারতের নদী—ব্রহ্মপুত্র	ডক্টর শ্রীবিমলাচরণ লাহা	
	এম.এ ; পি.আর.এস.; পি. এচ. ডি...	৩৪৩৬
ভারতের রেলপথ		
ভারতের রেলপথের ইতিহাস	শ্রীপ্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায়, এম. এ.	৩৫১১
ভারতে রেলের প্রসার	...	৩৫৬১
শরীর ও স্বাস্থ্য		
চিকিৎসা বিজ্ঞান	ডক্টর যোগেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম বি বি এস.	৩৫০৪
সাহিত্য		
স্বার ওয়াণ্টার স্কট ও হার্ট		
অব্ মিড্ লোথিয়ান	শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন এম. এ.	৩৩২০
রক্ষিমচন্দ্র	শ্রীপ্রিয়রঞ্জন সেন এম. এ পি.আর.এস.	৩৪৪১
সীবন-শিল্প		
বুনন বৈচিত্র্য	শ্রীমতী মীরা দেবী	৩৩৩০



হেনরি হাডল্‌স্‌ ও তাঁহার পুত্রকে বিদ্রোহী নাবিকেরা জাহাজ হইতে নামাইয়া দিল



হেনরী হাড্‌সন

যাচারা অ জ্ঞাত ল
সন্ধানে বাহিন ইয়াডেন
তাঁহাদের কাহাণ ও জীবন-উ
আনন্দে অতিবাহিত হইতে

পারে নাই। কত বড় বিপদের ভিতর
দিয়া সে তাঁহাদের আসিতে হইয়াছে সে-সব
কথা স্মরণ করিলেও আমাদের শিচরিয়া
উঠিতে হয়।

হেনরী হাড্‌সনের নাম সকলেই জানেন।
উত্তর মেরু প্রদেশে যাওয়া তিনি সামুদ্রিক
পথ আবিষ্কার করিতে ক্লেশে জীবনকে
বিপন্ন করিয়াছিলেন সে ককণ-কাহিনী
স্মরণ করিলে এখনও চক্ষুতে জল আসে।
হেনরী হাড্‌সনের কথা আমরা কিছুই
জানি না। যতটুকু জানি তাহাও প্রচুর নহে।
১৬০৫ খৃঃ অব্দে হেনরী হাড্‌সনের মৃত্যু
হয়। তাঁহার অনেক ভেলেপিলে ছিল।
হাড্‌সন-পরিবার বংশের দিক্ দিয়া বেশ
পুরাণো বনিয়াদী ঘর। সম্ভবতঃ ষোড়শ
শতাব্দীতে মাস্কোভি কোম্পানী (Muscovy
Company) নামে একটী প্রতিষ্ঠান

স্থাপন সম্বন্ধে পেশ কৃতিঃ
দেখাইয়াছিলেন।

হাড্‌সনের পালাজীবন
কি ভাবে কেমন করিয়া
অতিবাহিত হইয়াছিল সে-বিষয়ে আমরা
বিশেষ কিছুই জানি না জানিলেও
কোন ক্ষতি নাই। তবে একপ মনে হয়
যে তাঁহার পালাজীবন নানাকপ ব্যবসায়-
বাণিজ্যের ক্রিয়াকলাপেব মধ্য দিয়াই
কাটিয়া গিয়াছিল।

হাড্‌সন বালা ও যৌবনে ছিলেন
একট কল্লনাগ্রবণ লোক। যখন দেখিতেন
টেমস্ নদীর তীরে বড় বড় জাহাজগুলি
নোঙ্গর করিয়া মালপত্র খালাস করিত,
আবার যখন দেখিতেন টেমসের ঘোলাটে
জলে ঢেউ তুলিয়া বাণিজ্য জাহাজগুলি কোন
সুদূর দেশের উদ্দেশ্যে ভাসিয়া যাইতে,
তখন তাঁহার মনেও ঐরূপ সুদূর অভিযানের
জ্ঞান শত শত আকাজ্ঞা জাগিয়া উঠিত!
অনেক যুবকের আশার স্বপ্ন সফল হইবার
সম্ভাবনা থাকে না, সৌভাগ্যক্রমে হাড্‌সনের

শিশু-ভান্ডারী

সেইরূপ নিবাসাব কোনরূপ কাবণ ঘটে নাতি। তাঁহার এক আত্মীয়বিদেশে বাণিজ্য কবিতেন। তাঁহার কাছে হাড্‌সন তাঁহার মনের উচ্চা প্রকাশ করিয়া বলিলে, তিনি এই তরুণ উৎসাহীকে উৎসাহ দিতে কোনরূপ ইতস্ততঃ করেন নাই। মনে হয় যে চারিবার সমুদ্র যাত্রা করিয়া হাড্‌সন পৃথিবীতে অমর কীৰ্ত্তি বাখিয়া গিয়াছেন—



হেন্সি হাড্‌সন এবং তাঁহার পুত্র বিপদের মুখে

তাঁহার পূৰ্বেও তিনি অনেকবার সামুদ্রিক অভিযান কবিয়াছিলেন।

সেকালে মাস্কোভি কোম্পানী যে সকল যুবককে তাঁহাদের কৰ্ম্মচারীরূপে নিযুক্ত করিতেন, তাহার পূৰ্বে তাহাদিগকে কিছুকালের জন্য শিক্ষানবিসী রূপে কাজ করিতে হইত। এ সময়ে ঐ শিক্ষানবিসী যুবকদের কোম্পানী নানা দেশে পাঠাইতেন। এসময়ে যুবকদের অনেক কিছু শিখিতে হইত, যেমন জিনিষপত্রের দরদস্তুর, হিসাব রাখা, কেনা-

বেচা, আর সঙ্গে সঙ্গে কি ভাবে জাহাজ চালাইতে হয় অর্থাৎ নৌ-বিজ্ঞা সম্বন্ধেও তাহাদের শিক্ষাদানের বিশেষ ব্যবস্থা ছিল। এ-সকল যুবকেরা যে একেবারে এ-সব বিষয়ে অনভিজ্ঞ থাকিত তাহা সত্যেই বুলিতে পার, কিন্তু তাহাদের এই সামুদ্রিক-জীবন ছিল অতি প্রিয়। এই ভাবে প্রতি-বৎসর প্রায় ৭০৮০ জন যুবক শিক্ষানবিসী ব্যবসায়বাণিজ্যে দক্ষতা লাভ করিত। সম্ভবতঃ ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে এই কোম্পানী স্থাপিত হয়। হেনবী হাড্‌সনও মাস্কোভি কোম্পানীর এইরূপ কোন জাহাজে শিক্ষানবিসী কবিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান করা যায়। হেনবী হাড্‌সনের পূৰ্বে অনেক জ্যোতিষী অভিযানকারী যে নিজেদের জীবন বিপন্ন কবিয়া দেশ-বিদেশে নতুন নতুন বাজা প্রতিষ্ঠা কবিয়াছিলেন সে-কথা আমরা সকলকেই জানি। এই সকল অভিযান-কারীদের মধ্যে নানা দেশের নানা জাতীয় লোকই ছিল যেমন ওলন্দাজ, স্পেনের অধিবাসী, পশ্চিমীজ প্রভৃতি। তাহাদের অনেকের কথাই তোমাদের কাছে, ‘শিশু-ভান্ডারী’তে বলা হইয়াছে।

১৫৫৫ খৃঃ অব্দে বাণী মেবী একদল উৎসাহী এবং নব নব দেশের সন্ধানী বণিকগণকে একটী সনদ প্রদান করেন। ক্যাবট্ (Cabot) ছিলেন তাঁহার উচ্ছোক্ত। এই সনদের মধ্যে আমরা যে সকল বণিক ও অভিযানকারীর নাম পাঠি হাড্‌সন ছিলেন তাঁহাদেরই মধ্যে একজন। এই বৎসর অর্থাৎ ঠিক ১৫৫৬ সালে রুশ সম্রাট এই বণিক-সম্প্রদায়কে তাঁহার সাম্রাজ্যের মধ্যে বাণিজ্য করিবার অনুমতি প্রদান করিয়াছিলেন। মাস্কোভি কোম্পানী রুশ দেশের সহিত বাণিজ্য করিয়া বেশ লাভবান

◆◆◆◆ হেন্সি হাডসন্ ◆◆◆◆

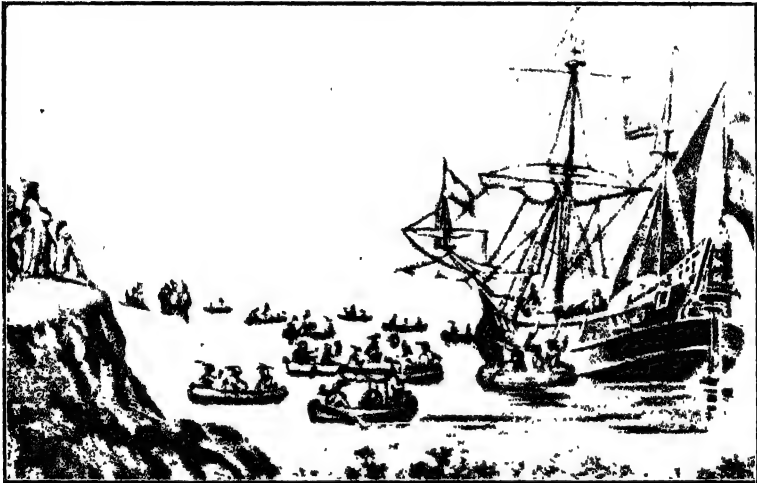
হুইতেছিলেন। এই সময়ে হাডসনের উচ্চা হুইল যে, যদি উত্তর পশ্চিম দিক দিয়া একটা পথের সন্ধান পাওয়া যায় তাহা হুইলে বাণিজ্যের পথের বিশেষ সুবিধা হুইতে পারে। এই পথের সন্ধানে অনেকেই উদ্যোগী ছিলেন। হাডসন্ উহাব ভাব লইলেন। তিনি ‘হোপওয়েল’ (Hopewell) নামক একখানা ছোট জাহাজে মাত্র ১১ জন নাবিক লইয়া এই গুরুতর অসমসাহসিক কার্গো অগ্রসর হইলেন। এই দলে তাহাব ছেলে জন হাডসন্ও ছিল। হাডসন্ জানিতেন না এই অভিযানের ফল কিরূপ দাঁড়াইবে। মে মাসের প্রথম ভাগে তাহাব যাত্রা করিয়া ১৩ই জন তাবিশে জমিন সন্ধান পাঠিলেন। হাডসন্ লিখিয়াছেন “আমরা জাহাজ হুইতে দেখিতে পাঠিলাম সমুদ্রের পাড় অত্যন্ত উচু এবং বনফে ঢাকা। সেই বরফের উপর একটা লাল আভা দেখা যাইতেছিল এবং তাহাব নীচে কালো রঙের কাঁদা, ছিল তাহাব আশে-পাশে অনেক বরফ বিক্ষিপ্ত অবস্থায় পড়িয়াছিল।” হাডসন্ এই উচ্চ ভূমির নাম রাখিলেন “Mount of God’s mercy”। তাহাব এই যাত্রা শেষ হুইতে তিন মাস পনেরো দিন লাগিয়াছিল। তাহাব এই অভিযানে কোন সফল হয় নাই। তিনি মাস্কোভি কোম্পানীর কর্ম-কর্তাদের তিমি মাছের ব্যবসা করিতে উপদেশ দিয়াছিলেন কেন-না তাহাব এই অভিযানে তিনি পথে বহু তিমি মাছ দেখিতে পাঠিয়াছিলেন। এই অভিযানের পর মাস্কোভি কোম্পানী পুনরায় তাহাকে ঐ পথেই উত্তর মেরুর সন্ধান পাঠাইয়া-ছিলেন। কিন্তু ভাসমান বরফ-শিলা ইত্যাদি-ব জন্ম তাহাব এই যাত্রাও ভেমন সফল হয়

নাই। হাডসন্ ভাবিলেন যে খামখেয়ালী করিয়া এইরূপ পথে অগ্রসর হওয়া অপেক্ষা ফিরিয়া যাওয়াই ভাল। এইবার ফিরিয়া আসিলে পাবে মাস্কোভি কোম্পানী তাহাকে প্রীতি চক্ষে দেখিলেন না, কেন-না তিনি এই যাত্রাও নতুন কোন ব্যবসায়-বাণিজ্যের দিক দিয়া কোম্পানী লাভবান হয় এমন কিছু আবিষ্কার করিয়া আসিতে পারেন নাই। এইজন্য তাহাকে তৃতীয় অভিযান করিবার জন্য উক্ত কোম্পানী আর্থিক সাহায্য করিতে অস্বীকার করিল। এই সময়ে হাডসনের কাহিনীটা চাবিদিকে চড়াইয়া পড়িয়াছিল। এক ওলন্দাজ কোম্পানী (Dutch East-India Company) তাহাকে অর্থ সাহায্য করিয়া নতুন অভিযানে পাঠাইবার জন্য তাহাব কাছে প্রস্তাব করিলেন। এক-কথা না বলিলেও চলে যে হাডসন্ বিশেষ উৎসাহের সহিত তাহাদের এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন, এবং নতুন অভিযানের জন্য প্রস্তুত হইলেন। দু’খানি জাহাজ নানরূপ প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি দ্বারা সজ্জিত হইল—এক-খানার নাম Good-Hope বা ‘উত্তম আশা’, আর একখানার নাম Half-Moon। ১৬০৯ খৃষ্টাব্দের ২৫শে মার্চ তাবিশ এমার্সটারডাম বন্দর হুইতে জাহাজ দু’খানি স্রুদ্রের অভি-যানে অগ্রসর হইল। হাডসন্ নিজে ‘Half-Moon’ জাহাজের যাত্রী ছিলেন। যাত্রার প্রথম হুইতেই একটা অশান্তির ভাব দেখা গিয়াছিল—জাহাজের নাবিকেরা বিদ্রোহের ভাব দেখাইতেছিল। হাডসন্ যে কথা বলিতেন তাহাবা সেই সব কথা কিংবা তাহাব আদেশ মাগু করিয়া চলিতে চাহিত না। হাডসন্ পূর্বে যে পথে সামুদ্রিক অভিযান করিয়াছিলেন এইবারও সেইদিকে জাহাজ পরিচালনার কথা বলিলে

শিশু-ভান্ডারী

নাবিকেরা বলিল তাহারা বরফাবৃত সামুদ্রিক পথে অগ্রসর হইতে পারিবেন না। অনাবশ্যক ভাবে এতটা কষ্ট সহিবাব ইচ্ছা তাহাদের নাই। ফলে নিউফাউন্ডল্যান্ডের কাছাকাছি জাহাজ নোঙ্গর করা হইল। ‘Good Hope’ জাহাজের নাবিকেরা তাহার কথা অগ্রাহ্য করিয়া তল্যাণ্ডের দিকে ফিরিয়া গেল।

cotiaতে আসিয়া পৌঁছিলেন। নোভাস্কোটিয়া উত্তর আমেরিকাতে অবস্থিত। তিনি এখানকার আদিম অধিবাসীদের সহিত বন্ধু স্থাপন করিয়া বাবসায়-বাণিজ্যের দিকে কোন সুবাবস্থা হয় কিনা তাহাবই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি তাহান এই উদ্যমে নিশ্চয়ই কৃতকার্য হইতে পারিতেন কিন্তু জাহাজের নাবিকগণের কলহ ও



১৬০২ খৃষ্টাব্দে হাড্‌সনের তৃতীয় অভিযানের সময় উত্তর আমেরিকার পূর্ব উপকূলে দেশীয় আদিম অধিবাসী ইণ্ডিয়ানেরা তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিল।

হাড্‌সন যে জাহাজে ছিলেন অর্থাৎ ‘Half-Moon’ জাহাজের নাবিকেরাও তাহাব কথা না শুনিয়া নিজেদের ইচ্ছামত জাহাজ চালাইবার জগ্গ জেদ করিতেছিল। হাড্‌সন কিন্তু দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন যে ভাবেই হউক কোন নতুন দেশের সন্ধান না করিয়া প্রত্যাবর্তন করিবেন না। উত্তর-মেক প্রদেশের দিকে অর্থাৎ উত্তর মহাসাগরের পথ ছাড়িয়া, তিনি আটলান্টিক মহাসাগর উত্তীর্ণ হইলেন এবং নিরাপদে Novas-

অশাহির জগ্গ তাহাকে তাহার সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিয়া অগ্নি দিকে যাত্রা করিতে হইল। এইবার তিনি যে বৃহৎ নদীর বুক দিয়া চলিতে লাগিলেন, সেই নদীর নাম তোমরা সকলেই ভূগোলে পাড়িয়া থাকিবে—উহা তাহার নামানুযায়ী হাড্‌সন নদী নামে পবিচিত হইয়া আসিতেছে। হাড্‌সন এই নদীর তীরে বা যাত্রাপথে কোন সাধা মানুষ দেখিতে পাইলেন না। তাহার মনে হইল খেতাজ্ঞ অভিযানকারীদের মধ্যে তিনিই

→ হেনরি হাড্‌সন

সর্বপ্রথম। একথা ঠিক কিনা সে-বিষয়ে
 গুরুত্বপূর্ণ অনুমান করেন কেন-না
 ঐশ্বর্যও মানচিত্রে এই নদীর
 ল। হাড্‌সন এইরূপ একটা
 অভিযানে অর্থের দিক দিয়ে
 লাভবান হইতে পাবেন নাট - কেন-না
 ওলন্দাজ কোম্পানী তাহাব পাবেব বাব
 তিনি যে অভিযান করেন তাহাতে অতি
 সামান্য পারিশ্রমিক তাহাকে দিতে বাজী
 হইয়াছিলেন। কাজেই এই যাত্রায় তাহাব
 দিক দিয়ে লাভবানকোনকথা আশা না থাকায়
 তিনি খাব অগ্রসর হন নাট। পাবেব বাব বা
 শেষ বাব তিনি যে যাত্রা করেন সেই ককণ-
 যাত্রার কথাই এইবার বলিতেছি। তাহাব
 এই বারের অভিযানে ঠিক কোন কোম্পানী
 অর্থ সাহায্য করিয়াছিল সে-বিষয়ে মতভেদ
 আছে। অনেকে মনে করেন যে নাস্সোভি
 কোম্পানীই তাহাকে এ-অভিযানে পাঠাইয়া-
 ছিলেন, কিন্তু তাহা ঠিক নহে। জানা যায় যে
 তিনজন ভদ্রলোক Sir Thomas Smythe,
 Sir Dudley Diggs, এবং John Wol-
 stenholme নামে তিনজন ভদ্রলোক
 তাহাকে অর্থ সাহায্য করেন। এইবার তিনি
 যে জাহাজে যাত্রা করেন তাহাব নাম
 ছিল “Discovery I” জাহাজখানি ছিল
 পঞ্চাশ টনেব। আর দীর্ঘকাল যাত্রার
 উপযোগী খাদ্যদ্রব্য ও অগ্ন্যস্ত্র সাজ
 সবজামেব ব্যবস্থা করিয়া জাহাজখানি প্রস্তুত
 করা হইয়াছিল। এই যাত্রাব একমাত্র
 উদ্দেশ্য ছিল মেরু প্রান্তের মধ্য দিয়ে
 এমন কোন পথ আবিষ্কার করা যে-পথে
 অতি সহজে পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে
 অপর প্রান্তে যাতায়াত করা যাউতে
 পারে।

প্রথম হইতেই এই যাত্রার মধ্যে কে

যেন বিদ্রোহ ও অশান্তি আশ্রয় ছড়াইয়া
 দিয়াছিল। এই জাহাজেব নাবিকদের
 মধ্যে Henry Greene নামে একজন
 যুবক নাবিক ছিলেন। একান্ত জুভার্গোব
 কথা এই যে প্রথম হইতেই হেনরীর সহিত
 হাড্‌সনের মতভেদ ঘটিয়াছিল। হাড্‌সনের
 সহিত কোথায় কি ভাবে এই যুবকের
 প্রথম পরিচয় হইয়াছিল সে-কথা ঠিক
 ভাবে কিছুই বলা যায় না। গ্রীনের বাড়ী
 ছিল কেটে। এই যুবকের পিতামাতা বেশ
 পশুপবায়ণ ছিলেন কিন্তু গ্রীন বাল্যকাল
 হইতেই অসহিষ্ণু, অপব্যয়ী এবং নানাকপ
 গু-অভ্যাসেব বশীভূত হইয়া অতিশয় দরিদ্র
 হইয়া পড়িয়াছিলেন। সময়ে তাহাব
 আত্মব জুড়িত না। এইরূপ স্থলে হাড্‌সন
 তাহাকে আপনার বাড়ী আনিয়া খাদ্য ও
 বাসস্থান দিয়া পিতাব জায় পালন করিয়া-
 ছিলেন।

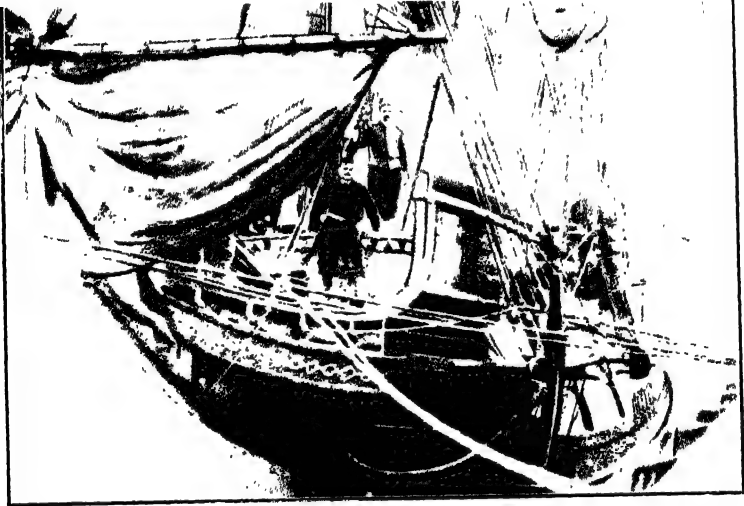
হাড্‌সনের মন প্রথম হইতেই এই
 অভিযান কালে তেমন প্রসন্ন ছিল না।
 গাঁহার তাহাকে এই অভিযানে প্রেরণ করেন,
 তাহাদেব মধ্যে অনেকেই বোধ হয় হাড্‌-
 সনের যোগ্যতা সন্দেহে সন্দ্বিষ্টান ছিলেন। তাই
 তাহার (কোলবার্ণ) Coleburne নামক
 অন্য একজন নাবিককে হাড্‌সনের সহায়তা
 করিবাব জ্ঞা দিয়াছিলেন। হাড্‌সনের জায়
 দক্ষ নাবিকের কাছে এইরূপ একজন সহায়ক
 নিযুক্ত করার দরুন তাহার মনে হইতেছিল
 বোধ হয় ডিরেক্টরেরা তাহাকে সেইরূপ
 শ্রদ্ধাব চক্ষে দেখেন না। শেষ মুহূর্ত্ত
 তিনি ডিরেক্টরদের কাছে একখানা চিঠি
 লিখিলেন যে আমাব সহিত Coleburne-এর
 যাইবাব কোন প্রয়োজন নাট। এই চিঠি-
 খানাও তিনি কোলবার্ণকে দিয়াই পাঠাইয়া
 ছিলেন। কোলবার্ণ যেমন চিঠিখানি লইয়া

শিশু-ভান্সতী

ভীরে নাবিলেন, তাহার একটু পবেই হাড্‌সন জাহাজখানি ছাড়িয়া দিলেন

১৬১০ খৃষ্টাব্দে ১৭ই এপ্রিল Discovery জাহাজখানি লণ্ডন ছাড়িয়া চলিল। গ্রীষ্মলাগু পৌছিবাব পবেই নানা বিপদ আসিয়া দেখা দিল। জাহাজখানি অতি বেগে আসিয়া ববফের চাপে আটকাইয়া গেল। হাড্‌সন কোনকপেই জাহাজখানিকে ববফ

উঠিল। তিনি নাবিকদের ডাকিয়া মানচিত্র খুলিয়া দেখাইলেন তাঁহাব পূর্বে কোন ইন্ডোজের জাহাজ এতদূর উত্তর দিকে আসে নাই। এইরূপ স্থলে তাহাদের সকলের উৎসাহেব সতিত জাহাজখানিকে বরফের হাত হইতে মুক্ত করিয়া লইয়া আবেও দূবে অগ্রসব হওয়া কর্তব্য ছিল। তিনি অতি কৰুণ ভাবে সঙ্গীয় নাবিকদের কাছে আবেদন



হাড্‌সনের হাফ্‌মুন (Half Moon) জাহাজ। ১৯০২ খৃষ্টাব্দে এই জাহাজখানি পুনর্গঠন করিয়া প্রদর্শিত হইয়াছিল, ইচ্ছা সেই চিত্র।

হইতে মুক্ত করিতে পারিলেন না। হাড্‌সন দেখিলেন তাঁহাব নাবিকদের মধ্যেও এই ঘটনায় একটা বিজ্রোহেব ভাব দেখা দিল—তাঁহাবা বেশ বঝিতে পারিল যে হাড্‌সন বিপদে পড়িয়াছেন। কোথায় তাহারা এই রূপ বিপদে স্নিয়মাণ হইবে এবং সকলে মিলিতভাবে সহযোগিতা করিবে বরং তাহার পরিসর্বে তাঁহাবা সকলে তাঁহাকে বিপন্ন করিবার জগা আবেও উল্লসিত হইয়া

করিলেন কিন্তু তাহাবা কেহই হাড্‌সনের কথায় বড় একটা কর্ণপাত করিল না। এই সময়ে জাহাজের লোকেরা কে কিরূপ বাবহাব করিয়াছিল সে সম্বন্ধে হাড্‌সনের জীবনী-লেখক বলেন—তাঁহার নাবিকদের মধ্যে কেহই একমত ছিলেন না—সকলেই ভিন্ন ভিন্ন রূপ মত প্রকাশ করিয়াছিল, অনেকেই ফিরিয়া যাইবার জগা বাস্তব দেখাইতেছিল—অনেকে হাড্‌সনকে নানারূপ অকথা—

ভাষায় গালাগালি দিতে ও উত্তত্ততঃ রেন
নাই। হাডসন এই সময়ে এতটুকু বিচলিত
হইলেন না। তিনি বিশেষ দৈর্ঘ্য ও সাহ-
সিকতার সহিত এই বিপদের সম্মুখীন
হইলেন। কোন কোন কষ্টচাবীকে কাগ্য
হইতে ববখাস্ত করিয়া অপবকে সে স্থানে
নিযুক্ত করিলেন এবং বিশেষভাবে কি কবিতা
বিপদ হইতে মুক্তি পাঠিতে পারেন তাহা
ভাবিতে লাগিলেন। জাহাজখানা এমন
ভাবে বরফ দ্বারা ঘেবাও হইয়া গিয়াছিল,
যে তাহা হইতে মুক্তি পাওয়া বড় সহজ
ছিল না।

সুদীর্ঘ শীতকালের উপযুক্ত সপিত খাড়া
হাডসনের সঙ্গে ছিল না। স্মৃতি তাহা
তাঁহাব সঙ্গীদের পশুপক্ষী এবং মৎস্য
শিকারের জগা উৎসাহ দিতে লাগিলেন।
এই সময় তাঁহাব অন্তর্যদেব মধ্যে অসংখ্য
আসিয়া দেখা দিল। নবম্বর মাসে জন
উইলিয়মস্ নামে তাঁহাব দলের একজন
সঙ্গী মারা গেলেন। হাডসন সম্ভবতঃ তাঁহাব
সহিত তেমন ভাল ব্যবহার করেন নাই,
কেননা আবাকাক্ প্রিকেল্ট (Abacuk
Prickelt) লিখিয়াছেন—“হাডসন যে এই
হতভাগ্যের প্রতি মন্দ ব্যবহার করিয়াছেন,
ভগবান তাহাকে এই জগা ফলা ককন।”

এই সময় হেনরী গ্রীনের অগ্নয় ব্যব-
হারে দলের লোকেরা ক্রমশঃই বিদ্রোহী
হইয়া উঠিতেছিল। কিন্তু হাডসন সকল
সময়ই গ্রীনের দোষ ঢাকিয়া চলিতেন।
জন উইলিয়মস্ যখন মারা গেলেন, তখন
তাহার ব্যবহৃত পোষাকগুলি কে গ্রহণ
করিবে, তাহা লইয়া হাডসনের সঙ্গীদের
মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইল। বলা বাহুল্য
হাডসন সকলের দাবী উপেক্ষা করিয়া
হেনরী গ্রীনকেই পোষাকগুলি দিলেন।

কিছুদিন পরে কিন্তু গ্রীনের সহিতই
হাডসনের বিবাদ বাধিল। হাডসন তাঁহার
দলের স্মৃতিধরকে আদেশ দিয়াছিলেন
সমুদ্রতীরে একটি কুটার নিৰ্মাণ করিতে।
কিন্তু সেই ব্যক্তি উহা করিতে অসম্মত হয়।
ইহাতে হাডসন খুব অসন্তুষ্ট হইলেন।
বিশেষ যখন গ্রীন স্মৃতিধরকে পক্ষ অবলম্বন
করিলেন তখন তিনি এমন চটিয়া গেলেন
যে, গ্রীনকে যে জন উইলিয়মস্‌এব পোষাক-
গুলি দিয়াছিলেন, তাহাও কাড়িয়া লইলেন।
ফল কিন্তু বিশেষ সুবিধাজনক হইল না। এই
অকৃতজ্ঞ যুবক তখন হইতে হাডসনের অনিষ্ট
কবিবাব সুযোগ খুঁজিয়া ফিবিতে লাগিলেন
এবং হাডসনের শোচনীয় পরিশ্রমেব জগা
বিশেষ কপে দাবী ছিল এই গ্রীনই।

ক্রমে হাডসন এবং তাঁহাব সঙ্গীদের
ছন্দশা বাড়িয়া চলিল। বাহিরের ছরপু
শীতের প্রখবতা হইতে আশ্রয়ক্ষা করিতে
এবং উহার উপর ভিত্তিের মানাকপ কলহ
ও আশ্র-বিবাদেব মধ্যে তাঁহাব সমস্ত কষ্ট-
শক্তি এবং উৎসাহ তাবাইয়া ফেলিতেছিল।
এই সমস্ত গৃহবিবাদ ও অশান্তি মলে ছিল
গ্রীন। সেই হাডসনের বিরুদ্ধে সঙ্গীদের
নানা বকম উত্তেজিত কবিতা তুলিতেছিল।

কথায় বলে বিপদ একাকী আসে না।
হাডসনের অদৃষ্টে হইল তাহা। এই সময়
এমন অবস্থা হইল যে চতুর্দিক তন্নতন্ন
কবিতা খুঁজিয়াও তাঁহারা কোথাও একটি
মৎস্য বা পশু শিকার করিতে পাবিলেন না।
একমাত্র শ্যাওলা খাইয়া তখন তাঁহাদের
জীবন ধারণ কবিত হইত। সমস্ত শীত-
কালটা এইরূপ ছন্দশার ভিতর দিয়া কাটিল।
ক্রমে যখন বরফ গলিতে শুরু হইল, তখন
মৎস্য শিকারের কিছু সুবিধা হইতে লাগিল
এবং তাঁহাদের খাণ্ড কষ্টেরও কিছু অবসান

হটল। কিন্তু এই সঙ্গে হাড্‌সনের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্রটাও বেশ পাকিয়া উঠিল।

একদিন গ্রীন ও উইলসন নামে অপব একজন সঙ্গী মন্ত্রা-শিকারে যাঠবেন ঠিক করিলেন। তাঁহারা যখন প্রস্তুত হইতে-ছিল, এমন সময় হাড্‌সন আসিয়া তাঁহাদের বাধা দিয়া নিজেই নৌকা লইয়া চলিয়া গেলেন। তিনি কিছুক্ষণ আগে দূরে আলোব মত একটা কিছু দেখিতে পাঠিয়াছিলেন। নিশ্চয়ই এখানে লোকালয় আছে, স্থির করিয়া তিনি লোকালয় খুঁজিতে গিয়াছিলেন। ফল কিন্তু বিফল হইল। হাড্‌সনের অনুপস্থিতিতে গ্রীন সকল লোককে তাঁহাব বিরুদ্ধে বিশেষরূপে উৎসাহিত করিয়া তুলিলেন।

যাহা হোক বহু অনুসন্ধানের পর হাড্‌সন নিবাস হইয়া ফিরিয়া আসিলেন এবং নিকটায় হইয়া দেশে ফিরিবার আয়োজন করিতে লাগিলেন।

১৮ই জুন তাঁহাদের 'ডিসকভারী' নামক জাহাজ দেশের দিকে ফিরিয়া চলিল। কিন্তু বিধাতা হাড্‌সনের ভাগ্যে অশুভ লিখিয়া-ছিলেন, তাই প্রতিকূল বাতাসে জাহাজ খানি বরফের মধ্যে আটকাইয়া গেল। শুনা যায় যে, এই ঘটনায় হাড্‌সন একেবারে হতাশ হইয়া পড়িয়াছিলেন—তিনি স্পষ্টই তখন বুঝিতে পারিয়াছিলেন তাঁহার অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন নহে।

১৯শে জুন বিপদ ঘনীভূত হইল। আবাকুক প্রিকেট তাঁহার নিজের কামবায় একটি খজ্জ কুকুরের পরিচর্যা করিতে-ছিলেন—এমন সময় গ্রীন ও উইলসন সেখানে আসিলেন। তাঁহারা প্রিকেটকে বলিলেন যে তাঁহারা সকলে মিলিয়া এই স্থির করিয়াছেন যে হাড্‌সন ও অগাও

অশুভ সঙ্গীদের একটা ছোট নৌকায় ভাসাইয়া দিয়া নিজেবা দেশে ফিরিয়া যাই।

প্রিকেট এই ভয়ানক শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া গেল। হাড্‌সনকে এই নিশ্চিত মৃত্যুর হা বক্ষা করিবার জন্য গ্রীনের অনেক বিনয় করিলেন। কিন্তু গ্রীন অটল বহিলেন প্রিকেটকে বলা হইল যে তাহাকে হয় এই যড়যন্ত্রে যোগ দিতে হইবে, নতুনা হাড্‌সনের সঙ্গে তাহাকেও নৌকায় কবরিয়া ভাসাইয়া দেওয়া হইবে। প্রিকেটকে অত্যন্ত অনিচ্ছার সহিত এই যড়যন্ত্রে যোগদান করিতে হইল। স্থির হইল যে বারি পণ্ডিত হইলে এই ভীষণ কার্য করা হইবে। ক্রমে সেকালবাহি পণ্ডিত হইল। হাড্‌সন যখন তাহাব কামরার বাহিরে আসিলেন তখন সকলে মিলিয়া তাহাকে বাধিয়া আনিল। হাড্‌সন দেখিলেন সকলেই তাঁহাব বিপক্ষে কেবলমাত্র তাঁহার দলের স্মৃতিপট শেখা পর্য্যন্ত তাঁহাব পক্ষে ছিল।

হাড্‌সনের নিষ্ঠুর সহচরগণ তখন সাং-জন সঙ্গী সহ হাড্‌সন ও তাঁহাব পুত্রকে জোর কবরিয়া একটি ক্ষুদ্র নৌকায় উঠাইয়া দিল এবং নিজেবা জাহাজ ছাড়িয়া দেশের দিকে রওনা হইল।

উহার পর কি হইয়াছিল, তাহা আর কেহ জানিতে পারে নাই। তবে তাহা অসম্ভব কব্যা কঠিন নহে। তাঁহাদের সঙ্গে কোন খাদ্যদ্রব্য দেওয়া হইয়া-ছিল না এবং সেই বরফের সমুদ্রে নৌকা চালাইবার ও তাহাদের কোন উপায় ছিল না। সুতরাং সেই দুর্গম জনমানব-হীন দেশে অতি শোচনীয় ভাবেই যে তাঁহার ও তাঁহার হতভাগ্য পুত্রের প্রাণ হারাইয়া-ছিল তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়।



হজরৎ ইব্রাহিম

উত্তরে এশিয়ামাইনর, দক্ষিণে সুরেজ প্রদেশ, পূর্বে লেবানন পর্বতশ্রেণী, পশ্চিমে ভূমধ্যসাগর, এই চতুঃসীমার মধ্যবর্তী স্থানকে অর্থাৎ লেবানন পর্বত ও ভূমধ্যসাগরের মধ্যবর্তী সিরিয়া ও প্যালেস্টাইনের সমগ্র উপকূলবর্তী স্থানকে কেনান বলা হইত। পরবর্তী কালে কেনানের উত্তর ভাগ অর্থাৎ সিরিয়ার পশ্চিম উপকূলকে সিনিসিয়া নামে অভিহিত করা হইয়াছে। হজরত মুহম্মদের পুত্র হাম ও শামের বংশধরগণই এই কেনানের অধিবাসী। এই দেশের ভৌগোলিক অবস্থান অত্যন্ত চমৎকার। পূর্বে লেবানন পর্বতশ্রেণী; উহাব পর পারে সিরিয়া ও আরবের মরুভূমি। সুতরাং লেবান পর্বতের পূর্বদিকে জীবিকার কোন উপায় নাই। সুতরাং সমুদ্রই তাহাদের জীবিকার একমাত্র উপায়। প্রকৃতির বিচিত্রতাই তাহাদিগকে এক বাণিজ্য-প্রিয় জাতিতে পরিণত করিল। তাহার ভূমধ্যসাগরের তীরবর্তী এশিয়া মাইনর গ্রীস, ইটালী, স্পেন, প্যালেস্টাইন, বিশ্বর প্রভৃতি নানা স্থানে বাণিজ্য করিত। এই বাণিজ্য ব্যবসায়ই ইহাদিগকে



পৃথিবীর মধ্যে সমধিক সাহসী, কৌশলী, ঐশ্বর্যশালী এবং সভ্য করিয়া তুলিয়াছিল। লেখা-পড়ায়ও ইহারা সকল জাতির অগ্রণী ছিল বলিতে হয়। ইহাদের নিকট হইতেই গ্রীকরা লিখিতে পড়িতে শিখিয়াছিল। সুতরাং ইহারা ইউরোপের গুরু। নো-বিজ্ঞায় যে ইহারা পারদর্শী ছিল তাহা বলাই বাহুল্য। ছাগল, ঘুঘু, গরু, উট প্রভৃতি ইহাদের গৃহপালিত পশু ছিল। এইগুলিই উহাদের সম্পত্তি ছিল। এখনকার মত তখন টাকা পরসী ছিল না। সুতরাং এক দ্রব্যের বিনিময়ে অন্য দ্রব্য গ্রহণ করিয়া ক্রয়-বিক্রয় কার্য চলিত। ইহাদের উত্তর শাখা ফিনিসিয়ার অধিবাসীরা টায়ার, সীডন, বৈরুৎ প্রভৃতি বিশ্ববিখ্যাত বন্দরগুলির সৃষ্টি করেন। ইহারা কৃষিকার্য, স্থাপত্যবিদ্যা ও ভাস্কর্যবিদ্যাতেও বেশ পারদর্শী ছিলেন। ইহারা বিভিন্ন রাজার অধীন ছিলেন। এই সকল রাজারা আবার কখন মিশরের কখন বাবিলনের কখন বা হিটাইট, আসিরিয়া প্রভৃতির রাজাদের করদরাজ্য রূপে অবস্থান করিতেন। এই সময় টায়ারে আবিমেলেক নামক

: শিশু-জাননী

এক বাজা রাজ্য করিতেন। দেশে পৌত্তলিকতার প্রচলনই বেশী ছিল। ইহার বাংলা (Banlat) অস্তার্ত (Astarte) মেলকর্ত (Melkart) প্রভৃতি বহু দেব-দেবীর পূজা করিত। বাবিলনের তাই-গ্রিস ও ইউফ্রেটিস নদীপাশে ইহারও এখানে জর্ডান নদী হইতে প্রভূত উপকার পাইত। এই জন্ত ইহারও বাবিলনীয়দের জায় জর্ডান নদীতে পূজা দিত। সময় সময় উহাতে নরবলি পর্য্যন্ত দেওয়া হইত। এখনও খৃষ্টানগণের নিকট জর্ডান নদীর জল পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হয়।

কেনান সমুদ্রতীরবর্তী স্থান বলিয়া এই স্থানের অধিবাসীরা সাধারণতঃ সমুদ্রগামী ও বাণিজ্যপটু। সুতরাং সমুদ্রই তাহাদের জীবিকার প্রধানতম উপায়। কিন্তু এখনকার মত তখন বাণীয়া জাহাজ ছিল না। সুতরাং তাহাদিগকে শুধু মোসুমী বায়ু উপরই নির্ভর করিতে হইত। কিন্তু সমুদ্র বিক্ষোভিত হইয়া যখন উত্তাল তরঙ্গে ভাষণ গর্জন করিতে থাকিত তখন তাহাদের জীবন সত্য সত্যই বিভিন্ন হইয়া উঠিত। তাহারা মনে করিত সমুদ্রের দেবতা রুট হইয়াছেন। সুতরাং এই সমুদ্র-দেবতাকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্ত তাহারা নানা প্রকার শুবন্তি করিত। এইরূপে তাহাদের মধ্যে নৌকা পূজারও উদ্ভব হইয়াছিল। এখনকার মত তখন দিক্-বিশন যাহা ছিল না। দিক্ নির্ণয়ের জন্ত তাহাদিগকে রাজিকালে আকাশের নক্ষত্রের উপরই নির্ভর করিতে হইত। সুতরাং নক্ষত্রকেও তাহারা তাহাদের ভাগ্যবিধাতা দেবতা মনে করিত। এবং তজ্জন্ত বিদেশে যাত্রার সময় অথবা বিদেশাগমনের পর তাহারা যেমন নৌকার পূজা করিত তেমনি নক্ষত্রেরও পূজা করিত। ক্রীট দ্বীপ এই সময় বাণিজ্য-সভারে বিশেষ সমৃদ্ধ হইয়া উঠে। এখানকার অধিবাসীরাও একই কারণে এই সমস্তের পূজা অর্চনা করিত।

“জোর বার মুক্ত তার” এই নীতিই ছিল তখন প্রবল। তাহারা সুযোগ পাইলেই দস্যুত্ব করিতে ছাড়িত না। যুদ্ধ-বিগ্রহে প্রায়ই লাগিয়া থাকিত। চামড়ার ঢাল প্রস্তুত কবিয়া বর্শা প্রভৃতি অস্ত্র দ্বারা যুদ্ধ কার্য চলিত।

বহুদিন নদীমাতৃক বাবিলনের উর্বর ক্ষেত্রে

বাস করিয়া নদীকেই তাহারা তাহাদের ধন-সম্পদ ও স্বপ্ন-স্বাচ্ছন্দ্যের বিধাতা মনে করিত। তাহাদের বিশ্বাস ছিল নদী রুট হইলে যোবে ফুলিয়া দেশকে প্রাণিত করিয়া মানুষের সর্বনাশ সাধন করে।

সুতরাং তাহাকে সন্তুষ্ট রাখিবার জন্ত তাহারা নানা রকম শুবন্তি করিত; এমন কি তাহাতে নরবলি পর্য্যন্ত দিত। এইরূপে শতক্ষেত্রেও তাহারা তাঁহাদের অজ্ঞতম ভাগ্য বিধাতা মনে করিয়া শতক্ষেত্রেরও একরূপ পূজা অর্চনা করিত, এবং সেখানেও নরবলি দিত। তাহারা মনে করিত পৃথিবী একটা দৈত্যের মাথার উপর স্থাপিত আছে। দৈত্য রুট হইলে সেই মাথা নাড়া দেয়, অমনি পৃথিবী কাঁপিয়া উঠে। সুতরাং এই দৈত্যকে সন্তুষ্ট রাখার জন্ত মহাডুহরে তাহার নিকট পূজা দিত। এই আনন্দ, অবিকতর মধুর কবিবার জন্য তাহারা এক প্রকার মত্ত পান করিত।

এই সকল জাতির মধ্যে ইসলাম প্রচাব কবিবার জন্ত দৈবাদের প্রাপ্ত হইয়া ইব্রাহিম প্রথমে কেনানে গিয়া হাঃ ও বেবেলহেমের মাধ্যবর্তী স্থানে নিজের বসতি স্থাপন করিলেন। এখানেও তিনি পূর্ববৎ আল্লার ধর্ম প্রচার করিতে লাগিলেন।

কেনানে ইব্রাহিমের এক পিতৃব্য বাস করিতেন। চারি নারী তাঁহার এক কন্যা ছিল। স্বপ্নের প্রতি ইব্রাহিমের একরূপ অনাস্থা দেখিয়া প্রলোভনে ভুলানিয়া রাখিবার জন্য তাঁহার পিতৃব্য দ্বী কন্যার সহিত ইব্রাহিমের বিবাহ দিলেন। কিন্তু উদ্দেশ্য সফল হইল না। ইব্রাহিম পূর্ববৎ এখানেও দেশ-বাসীদিগকে তাহাদের করিত ধর্ম পরিচায়া করিয়া ইসলামের স্মৃতিভল ছায়ায় আচ্ছাদন করিতে লাগিলেন।

বাবিলনের সমসাময়িক ভাবে মিশরেও সভ্যতা গড়িয়া উঠিতেছিল। শাশের বংশধরগণ ক্রমে আরো বিস্তৃত হইয়া ইথিওপিয়া (আবিসিনিয়া) মিশর প্রভৃতি স্থানে ছড়াইয়া পড়েন তাহা পূর্বে বলিয়াছি। মিশরে তাহারা নীল নদের উর্বর উপত্যকায় বাস করিতেন।

মিশর ও বাবিলনের ন্যায় উর্বর কৃষি-প্রধান দেশ। তাহারাও কৃষিকার্যের উন্নতির জন্য জলসেচনাদির স্মরণ ব্যবস্থা করিয়াছিল।

নূ হজরৎ ইব্রাহিম

নীল নদের ভিতর দিয়া ব্যবসায়-বাণিজ্যেরও প্রসার হইয়াছিল। ক্রমে এই বাণিজ্য ভূমধ্য-সাগর ও কক্সাগবেস তীরবর্তী স্থান সমূহে বিস্তার লাভ করে। নীল নদের তীরবর্তী বড় বড় বৃক্ষ আনয়ন করিয়া হজরৎ নূহের জাহাজ তৈয়ারী হইয়াছিল তাহা তোমরা জান। বড় বড় নৌকায় যে সমস্ত গছ আনীত হইয়াছিল তাহা বেশ অহমান করা যায়। বাবিলনের জায় এখানেও চিত্র-লেখার সাহায্যেই রাজার আদেশ চুক্তি ইত্যাদি লিখিত থাকিত।

পাখিব সম্পদে তাহার। বেশ উন্নতি করিয়াছিল। ক্রীত দ্বীপেব রাজ্যকে যেমন 'মাইনছ', এবং বাবিলনের রাজ্যকে 'প্যাটেসি' বলা হইত, তেমনি মিশরের রাজ্যদিগকে 'ফেবাউন' বলা হইত। তাহার। শির-কাণ্ডের যথেষ্ট উন্নতি করিয়াছিল। ভাষ্য-বিজ্ঞাতেও বিশেষ পারদর্শী ছিল। কিন্তু নৈতিক সভ্যতা তাহাদের মধ্যে আদৌ ছিল না বলিলেই হয়। বাজা অত্যাচারী ও যথেষ্টাচারী ছিলেন। পরাবদিগের অবস্থা শোচনীয় ছিল। ইহারাও নানা বেবেদবীর উপাসনা করিত। নদী নৌকা, নক্ষত্র প্রভৃতির পূজাও ইহাদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। অন্যদৃষ্টি বা গািবনের সময় নদীকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য উহাতে সন্তান বলি দিত। দেবতাদের নিকটেও নরবলি দেওয়া হইত। ধন—সম্পত্তি কাহারও নিরাপদ ছিল না। ফিনিসিয়া ইথিওপিয়া প্রভৃতি দেশের জায় এখানেও গরীব-দিগকে বা যুদ্ধের বন্দীদিগকে দাসরূপে বিক্রয় করা অথবা নিজ গৃহে আজীবন খাটাইয়া লওয়া হইত। মিশরের এই বিবিধ অজ্ঞাতের স্রোত যখন উদ্দাম গতিতে ছুটিয়াছে—তখন যত্বের অহমতি লইয়া পত্নীসহ ইব্রাহিম মিশরে গমন করিলেন। মিশর রাজ ফেরাউন অত্যন্ত দুর্দান্ত ও হুট প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি ঠাঁহাদের উপর নানাকপে অত্যাচার করিতে লাগিলেন। এই সময় দেশে মহামারী উপস্থিত হইল।

বিপদ দেখিয়া মিশর-রাজ মনে করিলেন—ইব্রাহিম সহজ ব্যক্তি নহেন। সুতরাং তিনি ঠাঁহার নিকট কমা প্রার্থনা করিয়া হাজেরা নারী ঠাঁহার জনৈক আত্মীয়কে ছায়ার পরিচারিকা স্বরূপ

ইব্রাহিমের সহিত দিলেন। ইব্রাহিম ছারা ও হাজেরাকে লইয়া পুনরায় কেনানে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

ইব্রাহিম বাতীত দেশে মহারাজ নমরুদের আর দ্বিতীয় শত্রু কেহ ছিল না। তিনি আর বাবিলনে নাই। সুতরাং নমরুদ এখন অনেকটা নিশ্চিন্ত। তোবামোদকারী সভাসদবর্গ রাজ্যস্থগ্ন লভের আশায় তাঁহাকে একেবারে আকাশে তুলিয়াছেন। কেচ বলিতেছেন—“মহারাজ! আপনি অধিতীর ক্ষমতাশালী নরপতি। আমরা আপনারই অহুগ্রেহে জীবিকানির্বাহ করিতেছি। আপনি আমাদের সুখ-ভুগ্ধের বিধাতা। আপনিই জ্ঞান-মুক্তার কর্তা। সুতরাং আমরা আপনাকেই ঈশ্বর বলিয়া পূজা করিব। আপনি অহুমতি করুন দেশ মধ্যে আপনার সর্বশক্তিমানব প্রচার করিয়া দিই। লোকে আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া পূজা করুক।”

এই সময় অজ্ঞতা দেশের মধ্যে এমন ভাবে বিস্তার লাভ করিয়াছিল যে—প্রকৃত্তর যে কোন শক্তিকে লোকে ঈশ্বর জ্ঞানে পূজা করিত। স্বর্বার তর্দাস্ত প্রতাপ, মেঘের অবাচিত দান, নদীর উর্ধ্বভাদায়িনী শক্তি, ভূমির শস্তোৎপাদিকা শক্তি, অগ্নির দাহিকশক্তি, রোগের অনিষ্ট, বড়ের গ্রকোপ প্রভৃতি দেখিয়া উছাদিগকে ঈশ্বর জ্ঞানে পূজা করিত। ক্রমে এই অজ্ঞতা চরম সীমায় উপনীত হইল। এখন মহারাজ নমরুদের অসাধারণ ক্ষমতা দেখিয়া তাঁহাকেই মুস্তিমান ঈশ্বর মনে করিতে ঠাঁহাদের আর বিধা বোধ হইল না। সুতরাং রাজ্যস্থগ্নীত সভাসদবর্গের পরামর্শে রাজা মধ্যে প্রচার করিয়া দেওয়া হইল—নির্দিষ্ট দিনে রাজ্যের লমণ্ড প্রজা রাজধানীতে উপস্থিত হইয়া, মহারাজ নমরুদকে ঈশ্বর বলিয়া অভিবক্ত করিবে।

হজরৎ ইব্রাহিম শায়, কেনান প্রভৃতি দেশে ইসলাম ধর্ম প্রচার করিতেছিলেন। একদিন দৈবাদের হইল, “ইব্রাহিম বাবিলন পাপের স্রোতে ডুবিয়া যাইতেছে তুমি সত্বর তথায় গিয়া আবার সত্যধর্মে দেশবাসীদিগকে আহ্বান কর।” আদেশানুযায়ী তিনি আর কাল বিলম্ব করিলেন না।

নমরুদের অভিষেকের দিন সমাগত। কেহ অমুরোধের খাতিরে কেহ রাজ-ভয়ে, কেহ কৌতুহল চরিতার্থ করিবার জন্ত, কেহ বা আমোদ উপভোগের জন্ত, রাজধানীতে সমবেত হইয়াছে। কিন্তু নমরুদের সেই পূর্বপরিকল্পিত শত্রু ইব্রাহিম তাঁহার কতিপয় অমুগামীসহ এই সমারোহে যোগ দেন নাই বরং ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। সুতরাং চাটুকারের দল ইব্রাহিমের নানা কুৎসারটনা করিয়া তাঁহার বিরুদ্ধতার কথা বোলকলায় অতিরঞ্জিত করিয়া রাজ-সমীপে জ্ঞাপন করিল। প্রবণমাত্র মহারাজ নমরুদ রাগে জ্বলিয়া উঠিলেন। সকলেই এই স্তব কার্য্যে উৎসাহ প্রদর্শন করিতেছে আর ইব্রাহিমের স্তায় একজন অস্বাভাবিক নম্রতা তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করিতেছে, ইহা কি মহারাজের সহ্য হয়? সুতরাং তিনি বল-প্রয়োগে তাঁহাকে রাজধানীতে আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। আদেশ অমুযায়ী ইব্রাহিমকে বন্দী-বেশে রাজধানীতে আনয়ন করা হইল। অমাত্যগণের ইচ্ছিতে নমরুদ স্থির করিয়াছিলেন চটমতি ইব্রাহিম রাজসভায় উপস্থিত হইলেই সাধারণের সমক্ষে তাঁহাকে প্রস্তর নিক্ষেপে হত্যা করিবার আদেশ দিবেন। কিন্তু ইব্রাহিমের মুখের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেই নমরুদের স্তায় তাঁহার উগ্র-চাহনি নম্রভাবে ধারণ করিল। মুহূর্ত্ত পূর্বে যে বিষধর সর্প ইব্রাহিমের প্রাণনাশের জন্ত ফণা উত্তোলন করিয়াছিল—কি যেন এক অলৌকিক শক্তি প্রভাবে সে এখন নম্র শিব হইয়া মুহূর্ত্তাবে ইব্রাহিমকে জিজ্ঞাসা করিল—ইব্রাহিম! আজ সকলেই সাগ্রহে মহাসমারোহে আমাকে ঈশ্বর বলিয়া পূজা করিতে প্রস্তুত; তুমি কেন তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিতেছ? তুমি আমার অতুলনীয় ক্ষমতার কথা অবগত নহ? আমি এখন সকলের ভাগ্য-বিধাতা। যদি ভাল চাও আমাকে ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার কর।”

“মহারাজ আপনি ত জন্ম-মৃত্যুর অধীন মানব জন্ত কিছুই নহেন। আপনার ক্ষমতা সীমাবদ্ধ। আপনি যথা ঈশ্বরের দাবী করিয়া পাপী হইতেছেন। এখনও দ্রাস্তি পরিহার করুন; সমগ্র বিশ্বজগতের সৃষ্টি কর্তার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করুন।”

“ইব্রাহিম! তোমার ধ্বংস নিকটবর্ত্তী হইয়াছে। তাই তোমার মস্তিষ্ক ক্রমশঃ বিকৃত হইতেছে। তুমি কি আমার সর্বশক্তিমানদেব বিশ্বাস কর না? আমি এখনই তোমাকে প্রাণনাশ করিতে পারি—আবার রক্ষা কবিত্তে পারি।”

“মহারাজ! আপনি ত পূর্বে ধারণা আমার প্রাণনাশে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন। যাহা হউক মহারাজ আপনি ত সর্বশক্তিমানদেব দাবী করিতেছেন; একই স্থানের রস গ্রহণ করিয়া আল্লাহ আদেশে বিভিন্ন তরু, বিভিন্ন প্রকার স্বাদযুক্ত ফল প্রদান করিতেছে, বিভিন্ন বকম ফুল, পাতার বিভিন্ন রকম বর্ণ গন্ধ হইতেছে; আপনি কি ইহার বাস্তবিক্রম করিতে পারেন? আল্লাহ আদেশে সূর্য্য পূর্ব দিক হইতে উদিত হইতেছে, আপনি উহাকে পশ্চিম দিক হইতে উদিত হইবার ব্যবস্থা করুন।”

“মহারাজ! আমরা আমাদের বাস্তবিক জ্ঞান অনুসারে সিদ্ধ করিয়া নানা প্রকারে রক্ষণ করিয়া তবে তাহা ভক্ষণ করি; অথচ এই পোষণহীন পদার্থ হইতে সজীব রক্ত-মাংস যেমন-মজ্জা প্রস্তুত হইয়া উঠা হইতে জীবাণুর সৃষ্টি হইতেছে। মহাবাজ! আপনি একুণ নির্জীব পদার্থের জীবন দান করিতে পারেন? আপনি কেন ঈশ্বরের দাবী করিয়া যথা পাপী হইতেছেন? একমাত্র আল্লাই জীবন মৃত্যুর অধিকারী। তিনিই সর্বশক্তিমান। তিনিই সমস্ত বিশ্বজগতের সৃষ্টি ও পালনকর্ত্তা। তিনিই সকলের ভাগ্যবিধাতা। আপনি তাঁহারই উপর সম্পূর্ণরূপে নির্ভরশীল হউন, তাঁহারই উপাসনা করুন এবং তাঁহারই আদেশামুযায়ী সংকার্য্য করুন। ইহাই ইসলাাম—ইহাই সত্য সনাতন ধর্ম।”

নমরুদ অপ্রতিভ হইলেন। কিন্তু যৌর মতের পরিবর্তন করিতে পারিলেন না। লোকজন্মা ভয়, অন্ধ গোড়ামি প্রভৃতি সত্যের পথের পরম অন্তরায়। আত্মা বাহাদুরের দুর্বল—এই সমস্ত অন্তরায় তাহাদের মনের উপর একচ্ছত্র রাজত্ব করিয়া থাকে। সুতরাং সত্যকে চিনিয়াও, তাহাদের দুর্বল অন্তরায় এই সমস্ত অন্তরায়ের অমুহাসন অবহেলা করিতে পারে না। নমরুদ সত্যকে চিনিলেন বটে, কিন্তু আত্মার দুর্বলতার জন্য উহা গ্রহণ করিতে

তজ্ঞান ইব্রাহিম

পারিলেন না। ছুট লোকের প্রাচীনের ইহার প্রতিক্রিয়া আরম্ভ করিলেন। তিনি ইব্রাহিমকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—

“ইব্রাহিম! তোমার ধর্মের ঢোল ত তুমি খুব জোরেই বাজাইতেছ; কিন্তু তোমার ধর্ম যদি সত্য— সনাতনই হইবে; ইহা যদি তোমার আলার বাঞ্ছিতই হইবে, তোমার আল্লাহ যদি বাস্তবিকই সর্গশক্তিমানই হইবে, তবে তোমার ধর্ম দিন দিন ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতেছে কেন? তোমার আল্লাহ সর্গশক্তিমান হইলে এবং তোমার ধর্ম তাহার বাঞ্ছিত হইলে তিনি সকলকে একদিন সেই ধর্ম গ্রহণ করাইতে পারিতেন। ইব্রাহিম! তুমি বিকৃত মস্তিষ্ক। অর্ধাটীন যুবক! যাঁহা স্বভাবজ তাহাই সনাতন ধর্ম।”

‘মহারাজ! লোকে অতি যত্ন করিয়াই ক্ষেতে দল উৎপন্ন করে; আগাছার জন্ত কেহ যত্ন করে না বরং উহা নির্মূল করিবার জন্ত তাহা বা প্রাণ-পণ চেষ্টা করিয়া থাকে। কিন্তু মহারাজ! ক্ষেত্র-স্বামীর অব্যবসায় এমন কি পশুপক্ষের চেষ্টা সত্ত্বেও আগাছার বৃদ্ধি কেমন সতেজ! পশুপক্ষের আগাছা চেষ্টা সত্ত্বেও ফসলের বৃদ্ধি কত ধীর, কত ক্ষীণ। মহারাজ! ফসল ও আগাছার এই বৃদ্ধির ভারতম্য দেখিয়া কি ক্ষেত্রস্বামী উচ্চাদের প্রয়োজনীয়তা বা বাঞ্ছনীয়তার বিচার করিবেন। ক্ষীণ হইলেও পরিণামে ক্ষেত্রস্বামী ফসলকেই সামরে গ্রহণ করিবেন; আগাছাগুলি উপেক্ষিত হইয়া ক্ষেত্রেই শুকাইয়া মরিবে।”

নমরুদ আরো অধিকতর অপ্রতিভ হইলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন তাঁহার এই একমাত্র শত্রুর নিধন সাধন করিতে না পারিলে জনসমাজে তাঁহার আর মর্যাদা থাকে না। এতদিন নমরুদ এই অমঙ্গলের ধুমকেতু দেশান্তরে ভ্রমণ করিতে-ছিল। তাহাতে নমরুদ অনেকটা নিশ্চিন্ত হইয়া-ছিলেন। সেই ধুমকেতুর পুনরুদয় হওয়ায় নমরুদের মনে যেন আতঙ্কের সৃষ্টি হইল। কিন্তু এ-ধুমকেতু সহজে তিরোহিত হইবার নহে। অনন্ত অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়াও যাহার কিছু হয় নাই—কি প্রকারে তাঁহার নিধন সাধন করিবেন তাহা ভাবিতে নমরুদের মাথা ঘুরিয়া গেল। অবশেষে

স্থির হইল—প্রকাশ্য ময়দানে সমুদ্র বৃক্ষে তাঁহাকে দগ্ধ করা হইবে।

এই সময় প্রস্তরের পরিবর্তে ভাষা কীসার প্রচলন হইয়াছে। দেশের সাধারণ শ্রেণীর লোকেরা বনে-জঙ্গলে, পাহার-পর্বতে, নানাহানে ভ্রমণ করিতে করিতে লোহের সন্ধান পাটয়া তদ্বারা অস্ত্রশস্ত্র প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিয়াছে। ইহা-দের নিকট হইতে স্থায়ী অধিবাসীরাও উহার অল্প বিস্তার ব্যবহাৰ করিতে আরম্ভ করিয়াছে। কিন্তু ভৈরবীর নিয়ম তখনও উত্তমরূপে আয়ত্ত হয় নাই। স্তত্রায় লোহের জায় কঠিন ধাতুর ব্যবহাৰ ব্যাপকভাবে আরম্ভ হয় নাই। শিকারই ছিল তখনকার প্রধানতম জীবিকা। এই কাণ্ডে তীর, বর্শা প্রভৃতিই বেশী ব্যবহৃত হইত। স্তত্রায় বৃক্ষের সমুদয় তাহাবা ঐ সকল অস্ত্রের দ্বারা ই বৃদ্ধ করিত।

যাযাবর জাতির অধিকাংশ সময় এক প্রকার ছাউনীর নীচে থাকিত। পশুর চক্ষু দিয়া এই সকল ছাউনী প্রস্তুত হইত। স্থায়ী অধিবাসীদের মধ্যে যাহারা যুদ্ধ ময়দানে বাস করিত তাহাদেরও কেহ কেহ এই ছাউনীর নীচেই থাকিত। ক্রমে লোকে শিকার করিতে করিতে বস্ত্র পশুকে বশীভূত করিয়া নিজ তদ্বাধানে তাহাদের লালনপালন করিতে লাগিল। কাল ক্রমে ইহারা ই গ্রহপালিত জীব পরিণত হইল। এই সমস্ত গ্রহপালিত পশুর মধ্যে ছাগ, ঘুঘা, গাধা প্রভৃতিই প্রধান। ঘোড়ার প্রচলন তখনও হয় নাই। উটকে বহুদিন পূর্বে হইতেই গ্রহপালিত পশুতে পরিণত করা হইয়াছে। গক আরও বহু প্রাচীনকাল—হুজরৎ আদমের সময় হইতে গ্রহপালিত জীব পরিণত হইয়াছে। গরুর দ্বারা কৃষিকাৰ্য্য এবং এক প্রকার গাড়ী বা রথ টানার কাৰ্য্য সম্পন্ন হইত। এই রথ বৃক্ষের সময় ব্যবহৃত হইত।

নমরুদের অগণিত সৈন্ত। এই সকল সৈন্ত এখানকার মত বেতনভোগী ছিল না। রাজা মহা-রাজারা দেশের গরীবদিগকে বলপূর্বক ধরিয়া বিনা পারিশ্রমিকে বা নাম মাত্র পারিশ্রমিকে খাটাইতেন। দেশের এই সমস্ত গরীব লোক এবং অগণিত গোলাম ও বন্দীরাই নমরুদের সৈন্য। ইব্রাহিমের বিরুদ্ধে বৃক্ষের জন্য রাজার আদেশে

ইহারা বিরাট ময়দানে ছাউনী ফেলিয়াছে। মহারাজ নমরুদ একজন খাতনামা যোদ্ধা। শিকারে তাঁহার অভুলনীয় খ্যাতি। সুতরাং তাঁহার সৈন্তগণও প্রভুর আদর্শে দুর্দর্ষ যোদ্ধা। তাহারায় তীর বর্শা প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্রে সুসজ্জিত। ইব্রাহিমের কোনই আয়োজন নাই। তিনি তাঁহার ঘৃণিত অমুচরগণ সহ সিংহযুগের সম্মুখে মেঘ-পালকের ন্যায় ময়দানের এক কোণে সঙ্কচিত হইয়া বসিয়া আছেন। যুদ্ধের সময় সমাগত। নমরুদের সৈন্যেরা মহা আত্মদলন করিতেছে। ইব্রাহিমের সৈন্যের কোন সাড়া শব্দই নাই। দর্শকগণ চতুর্দিকে উৎসব নয়নে যুদ্ধের প্রতীক্ষা করিতেছে। দেখিতে দেখিতে বিরাট মেঘের ন্যায় পশ্চিমাকাশ অন্ধকার করিয়া শব্দ শব্দে প্রকাশে এক কঁক মশক কোথা হইতে উড়িয়া আসিয়া নমরুদের সৈন্য দলেন উপর নিপাত্ত হইল। মশার কামড়ে সৈন্যদল ব্যতি-ব্যস্ত হইয়া পড়িল। অবশেষে ভীষণ যুদ্ধাঘাত স্থির হইয়া যুদ্ধ ক্ষেত্র হইতে পলায়ন কবিতো বাধ্য হইল। ইহাতেই তাহার নিস্তার পাইল না। যে যেখানে পলাইল—সেই খানেই তাহার শরীরের উপর উহার বিষক্রিয়া আরম্ভ হইয়া প্রাণত্যাগ করিল। স্বাং মহারাজ নমরুদ কঠিন শিরঃপীড়ায় আক্রান্ত হইলেন। যুদ্ধক্ষেত্র হইতে কোনরূপে তাঁহাকে ধরাধরি করিয়া অন্তঃপুরে লইয়া যাওয়া হইল। তিনি সেই পীড়াতেই অচিরকাল মধ্যেই ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ করিলেন। দর্শকবৃন্দের অনেকেই ইব্রাহিমের অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়া তাঁহাকে সত্য নবী বলিয়া স্বীকার করতঃ তাঁহার ধর্ম মত গ্রহণ করিল। ব্যাবিলনে আবার ইসলাম—রাজ্য স্থাপিত হইল। ইব্রাহিম নিশ্চিন্ত হইয়া পুনরায় কেনানে গমন করিলেন।

ইব্রাহিমের বয়স তখন ৮০ বৎসর অতিক্রম করিয়াছে। অথচ তাঁহার কোন সন্তান জন্মগ্রহণ করিল না। ছারা ও ইব্রাহিম উভয়েই দ্রুত অকালে অবশেষে স্থিরীকৃত হইল ইব্রাহিম হাজেরাকে বিবাহ করিবেন। ছারাই এই কার্যে প্রতী হইয়া হাজেরার সহিত স্বামী-বিবাহ দিলেন। উল্লেখ্যমূলক হইল। ইব্রাহিমের ৮৬ বৎসর বয়সে হাজেরার গর্ভে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিল। এই পুত্রের নাম

রাখিলেন ইসমাইল। ছারা পুত্র রত্নে বঞ্চিত ছিলেন বলিয়া সাধ করিয়া হাজেরার সহিত স্বামীর বিবাহ দিয়াছিলেন। এবং হাজেরাকে কনিষ্ঠা ভগ্নীর ন্যায় স্নেহ করিতেন। কিন্তু হাজেরার গর্ভে যখন এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিল তখন ছারার সর্বল ক্ষুদ্রদেয় ঈর্ষার ঝড় বহিতে লাগিল। ক্রমে এই ঈর্ষা ভীষণাকার ধারণ করিলে সপত্নীর কটক সম্মুখে উৎখাটিত করিবার জন্য, তিনি ইসমাইল সহ হাজেরাকে নির্বাসন দিতে স্বামীকে জেদ করিতে লাগিলেন। ইব্রাহিম প্রথমে ইচ্ছাতে কর্ণপাত করিলেন না। কিন্তু একদিন দৈববাণী হইল, “ইব্রাহিম! তুমি ছারার অভিপ্রায় কার্যে পরিণত কব।” ভক্ত শ্রেষ্ঠ ইব্রাহিম আর দ্বিধা নী করিয়া শিশু পুত্র ইসমাইল সহ হাজেরাকে অদূর দক্ষিণে সাফা ও মারওয়া নামক পর্বতের নিকট নিষ্কন বনে নির্বাসন দিয়া আসিলেন। ইব্রাহিম এমনি ছিলেন ভক্ত ও বিশ্বাসী সাধু ব্যক্তি।

বিবি হাজেরা শিশুপুত্র ইসমাইলকে লইয়া একাকিনী কাল যাপন করিতেছেন। একে ত বিজন বন, তাহাতে আবাব জলাভাণ, সুতরাং সেখানে কোন মানুষের আবাস সম্ভব হয় নাই। কিন্তু আল্লার অনুগ্রহে এবং ইঙ্গিতে যখন তথায় হজরৎ ইসমাইলেব কল্যাণে জমজন্ম কুপের উদ্ভব হইল তখন ক্রমে তথায় জনপদের স্থাপনা হইতে লাগিল। হজরৎ ইব্রাহিম ও ইছমাইলের জন্য তথায় গৃহ নিৰ্মাণ করিয়া দিলেন।

হজরৎ ইছমাইলেব বয়স যখন দশ বৎসর তখন হজরৎ ইব্রাহিমের নিকট এত দৈববাণী হইল “ইব্রাহিম, তুমি কোরবানী কর।” এই সময় উট দুই, গরু প্রভৃতিই গৃহপালিত পশু ছিল। ইব্রাহিম, সকালে উঠিয়া ১০০ উট কোরবানী করিলেন। পরবর্তী রাত্রিতে স্বপ্ন যোগে আবার আদেশ হইল “ইব্রাহিম, কোরবানী কর।” আল্লাহ তাঁহার কোরবানী কবুল করেন নাই ভাবিয়া তাঁহার ভক্তি-প্রবণ ঋদয় কাঁপিয়া উঠিল। সে দিন আবার ১০০ উট কোরবানী করিলেন। কিন্তু তৃতীয় রাত্রিতে আবার স্বপ্নাদেশ হইল, “ইব্রাহিম! তোমার প্রিয় বস্তুকে কোরবানী কর।” ইব্রাহিম এই আদেশ শুনিয়া আশ্চর্য হইলেন,—ভাবিলেন, কি করিবেন?

মিশরের নায় বাবিলন, মেসোপটেমিয়া, আসিরিয়া, কোনান প্রভৃতি স্থানেও দেবতাদের নিকট নরবলি দেওয়া হইত। পূর্বে দুই দিনেব কোরবানী কবুল না হওয়াব হজরৎ ইব্রাহিমও হয়ত ভাবিয়াছিলেন আল্লাহ বৃষ্টি নরবলির জন্য ইজিত কবিতেন। সুতরাং তৃতীয় দিনে তিনি তাঁহার একমাত্র প্রিয়তম পুত্রকে কোরবানী দিবার জন্য উত্তত হইলেন। কিন্তু ইসলাম শাস্তির ধর্ম। জগতের যত কুলস্কার, নিষ্ঠুরতা, নৃশংসতা, বসবতা সব গুলিকে বিনীত করিয়া ধরার বৃকে পূর্ণ শান্তি স্থাপনই ইসলামেব উদ্দেশ্য। তাই আল্লার ইচ্ছায় ইব্রাহিমের এই নরবলি সফল হইল না। বরং মঙ্গলময়ের ইচ্ছায় মাংসের প্রাচলিত্তেব জন্য মাতৃসেব পরিবর্তে পশু বলির ব্যবস্থা হইল। এখন হইতে ক্রমে নরবলির প্রথা তিরোচিত হইয়া পশুবলির প্রথা প্রচলিত হইল। ফলতঃ হজরৎ ইব্রাহিমের কোরবানী যুগপৎ অপূর্ণ আত্মত্যাগ এবং নৃশংসতা পরিচয়ের মহা শিক্ষা। আল্লাহ ইব্রাহিমের অন্তরের অভুলনীয় তত্ত্ব দেখিয়া তাঁহার উপর অভ্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। একদিন দৈবদেশ হইল, “ইব্রাহিম। আমি তোমাকে মানবজাতির অধিনায়ক করিব। বাহারা আমাব গৃহ দর্শন করিতে আসিবে এবং বাহারা উপাসনার জন্য ইহার মদ্যে অবস্থান করিবে, বাহারা ‘কুরু’ এবং ‘সেজদা’ দিবে, তাহাদের জন্য তুমি ও ইছমাঈল আমার ঘরকে পবিত্র কর।”

আদেশানুযায়ী যে-স্থানে হজরৎ আদম প্রথম কাবার ঘরের ভিত্তিস্থাপন করিয়াছিলেন। সেই পুরাতন ভিত্তির উপর নতুন কবিতা পিতাপুত্র কাবার ঘরের ভিত্তি স্থাপন করিলেন।

হজরৎ ইব্রাহিমের কোষ্ঠ পুত্র ইছমাঈল জননী হাজেরা সহ মক্কায় বাস করিতেন। তাঁহার বংশধরগণকে বনি-ইছমাঈল বংশ বলা হয়। তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র এছাহক জননী ছারা সহ কোনানে বাস করিতেন। তাঁহার দুই পুত্র। কনিষ্ঠ পুত্র ইয়াকুবের জন্য নাম এছরাইল। এই এছরাইলের বংশে হজরৎ দাউদ, ছোলেমান, মুছা, ইছা প্রভৃতি পয়গম্বর জন্মগ্রহণ করেন। হজরৎ মুছার অন্ত্যস্ত ধর্মকে ঠছনী ধর্ম এবং ইছার ধর্মকে খৃষ্টান ধর্ম

বলা হয়। এতদ্বতীত হজরৎ ইব্রাহিমের কতুরা নারী আর এক স্ত্রী ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণকে বনি কভুবা বা কতুরা বংশ বলা হয়। কতুরা বংশে কোন নবী জন্মগ্রহণ করেন নাই। এই কতুরা বংশীয়গণ হেজাজ হইতে পারশ্বোপসাগর পর্যন্ত দূরভাগে বাস করিত।

হজরৎ ইব্রাহিম অত্যন্ত ধোদা ভক্ত ছিলেন। এইভক্ত তাঁহার অল্প নাম ছিল খলিলুল্লাহ অর্থাৎ আল্লার বন্ধ। তিনি অত্যন্ত ধার্মিক ও জ্ঞায়পরায়ণ ছিলেন বলিয়া তাঁহার অল্প নাম হানিক (Hani)। এই জন্য তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মের জন্য নাম হানাকী (Hanafi) ধর্ম। তৎপ্রবর্তিত হানাকী বা ইছলাম ধর্মাবলম্বীদিগকে হানাকী বা মোছলেম বা মোছলমান বলা হয়।

ইতিহাসজ্ঞ ব্যক্তি মাজেট জানেন ইছলামই জগতের আদি একেশ্বরবাদের অন্যতম ধর্ম। তবে হজরৎ ইব্রাহিমের পূর্বে সমাজেব বা জাতির ধর্মগত অবস্থা সমধিক উন্নত হয় নাই; হজরৎ ইব্রাহিমের সময় এই উন্নতি প্রাথমিকভাবে হইয়াছে। এই নিমিত্ত তৎপ্রবর্তিত আচার-ব্যবহার রীতি-পদ্ধতি আজিও ইসলাম ধর্মের অঙ্গীভূত হইয়া রহিয়াছে। ইসলাম সৌধের পাঁচটি স্তম্ভ—কালেমা, নমাজ, রোজা, (Roza) হজ ও জাকাত (Zakat)। এই পঞ্চবিধ অঙ্গষ্ঠানের মধ্যে নমাজ, রোজা ও হজের প্রত্যেকটি বিশানের সহিত হজরৎ ইব্রাহিমের পুণ্য-স্মৃতি অবিকল্পভাবে জড়িত রহিয়াছে। হজরৎ আদমের সময় হইতে আজ পর্যন্ত ইসলামেব মূল নীতি অভিন্ন রহিয়াছে। হজরৎ ইব্রাহিমের সময় যুগোপযোগীভাবে উহার সংস্কার হইয়াছিল। তারপর অন্যান্য পয়গম্বরগণের সময় ও ইহার যুগোপযোগী সংস্কার হইয়াছে মাত্র। সর্বশেষে বিখনবী হজরৎ মোহাম্মদের সময় সমগ্র বিশ্বের উপযোগী করিয়া উহার পুনঃ সংস্কার হইয়াছে। মূলনীতি পূর্ববৎ অক্ষুণ্ণ বহিয়াছে। বস্তুতঃ ইব্রাহিমই ইসলামের প্রবর্তক—আদি গুরু। ইব্রাহিম সম্বন্ধে কোরান বলিতেছে—“যে ব্যক্তি ইব্রাহিমের ধর্ম ত্যাগ করে সে নিতান্ত অল্প। নিশ্চয় আমরা ইহজগতে এবং পরজগতে তাহাকে

মনোনীত করিয়াছি। সে বাস্তবিক স্মরণীয় ব্যক্তিগণের অন্তর্ভুক্ত।”

“যখন আল্লাহ তাঁহাকে বলিয়াছিলেন, আমাব প্রতি নির্ভর কর—তখন তিনি বলিয়াছিলেন “আমি বিশ্বজগতের মালিকের উপর নির্ভর করিলাম।” “তিনিও তৎপোত্র ইয়াকুব তাঁহাদের সন্তানদিগকে বলিয়াছিলেন, ‘হে আমার পুত্রগণ! যে পর্য্যন্ত তোমরা মোছলমান না হও সে পর্য্যন্ত মরিও না।’ “তোমরা বল আমরা সাধু ইব্রাহিমের ধর্ম পালন করি। তিনি নিশ্চয় বহুব্রহ্মদী (পৌত্তলিক) ছিলেন না। হে মোছলমানগণ বল “আমরা এক আল্লার প্রতি এবং যাঁহা আমাদের কাছে নাজেল (Naze) হইয়াছে এবং যাঁহা ইব্রাহিমের কাছে নাজেল হইয়াছিল তাহার প্রতি বিশ্বাস করি।” “তোমরা কি মনে করিয়াছ, ইব্রাহিম, ইছমাইল ইছহাক (Ishaque) ইয়াকুব ও তাঁহাদের বংশধরগণ ইহুদী অথবা খৃষ্টান ছিলেন? তোমরাই ভাল জান, না, আল্লাই ভাল জানেন? ইব্রাহিম, ইছদীও ছিলেন না খৃষ্টানও ছিলেন না; বরং তিনি একজন ন্যায়বান মোছলমান ছিলেন।”

চক্রবর্তী ইব্রাহিম এইকণে ইসলামকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া ১৭৫ বৎসর বয়সে বর্গবাসী হন। তাঁহার দেহ বেথেলহেমের বারো মাইল পূর্বদিকে খলিলুর-রহমান নামক স্থানে সমাহিত করা হয়। খলিলুর-রহমানের অন্য নাম হিব্রন। আজিও হিব্রন শিশুর ধর্মগুরু পুণ্যাস্থা ইব্রাহিমের স্মৃতি সগৌরবে বক্ষে ধারণ করিতেছে।

হজরৎ মুছা

হজরৎ মুহের পুত্র হাম ও শামের বংশধরগণ বহুযুগ ধরিয়া মিশরে বাস করিয়া আসিতেছিল। ইহাদিগকে ‘কিবতী’ বলা হইত। তারপর বহুদিন অতীত হইলে হজরৎ ইউছুফ আলৌকিক ভাবে তথায় গিয়া প্রাধান্য লাভ করেন। এবং ক্রমে তাঁহার পিতাও ভাইগণ তথায় বাস করিতে থাকেন। ইহাদের বংশধরগণকেই বনি ইছরাইল বলা হয় এই বনি এছরাইল বংশ মিশরে ৬০০ বৎসর ধরিয়া বাস করিয়াছিল।

কিবতীরা হজরৎ মুহের শিক্ষা ভুলিয়া আবার

পৌত্তলিকতায় নিমজ্জিত হইয়া পড়ে। তখন মিশরের পার্থিব উন্নতি যথেষ্ট হইয়াছিল; কিন্তু নৈতিক চরিত্রে তাহারা একেবারে হীন হইয়া পড়িয়াছিল। এই সময় হজরৎ ইউছুফ মিশরে গিয়া কিবতীদের মধ্যে ইছলাম প্রচার করিতে চেষ্টা করেন কিন্তু তাহাতে বিশেষ ফল হয় নাই বলিয়া মনে হয়; তবে তাঁহার কল্যাণে ইছরাইল বংশীয়-গণ তথায় স্থান লাভ করিয়াছিল। ইছরাইল বংশীয়গণ ছিল ইছলামের অহুগামী; আর কিবতীরা ছিল তাহার বিপরীত। সুতরাং দুই জাতির মধ্যে আদৌ মিল ছিল না। হজরৎ ইউছুফ যতদিন মিশরে ছিলেন ততদিন ইছরাইল বংশীয়গণের উপর কিবতীরা কোন অত্যাচার করিতে পারে নাই। তাঁহার ন্যায়ের চরিত্রে উভয় জাতিই সমান অধিকার লাভ করিত; সমান সুখস্বচ্ছন্দ্য ভোগ করিবার সুযোগ পাইত। কিন্তু ইউছুফের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই যখন ইছলামের ন্যায়দণ্ড প্রচার লুটিয়া পড়িল তখন কিবতীরা ইছরাইল বংশীয়গণকে স্বাধীন চক্ষে দেখিতে লাগিল। ইছরাইল বংশীয়গণ একে সংখ্যা লঘু সম্প্রদায় তাঁহার উপর রাজসহায়তায় বঞ্চিত; সুতরাং তখনকার স্বরাজকর্তার দিনে তাহাদের অবস্থা যে কতদূর শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছিল তাহা সহজেই অহুমান করা যায়।

কিবতীরা জেদ করিয়াই ইছরাইল বংশীয়গণের বিরুদ্ধাচরণ করিত। তাহারা এক আল্লার উপাসনা করিতই না বরং এক আল্লার উপাসনা করার জন্য ইছরাইল বংশীয়গণকে নানা প্রকার তিরস্কার, লাঞ্ছনা এমন কি উৎপীড়ন পর্য্যন্ত করিত। ফেরাউন দ্বিতীয় রামেসিস তখন মিশরের সন্ন্যাসী। কিবতীরা তাঁহাকেই দৈব বলিয়া মানিত। ফেরাউনও ময়ূরদের ন্যায় নিজে দৈবরশ্মির দাবী করিতেন। বনি ইছরাইলগণ তাঁহাকে দৈব বলিয়া স্বীকার করিত না বলিয়া তিনি তাহাদিগকে রাজদ্রোহী মনে করিতেন এবং তজ্জন্য এই সংখ্যা লঘু সম্প্রদায়ের উপর কোন প্রকার অত্যাচার অবিচারের ক্রটি করিতেন না। এমন কি তিনি আদেশ প্রচার করিলেন, যাঁহাতে বনি ইছরাইলগণের বংশবৃদ্ধি হইতে না পারে তজ্জন্য তাহাদের সমস্ত পুত্র সন্তানকে হত্যা করিয়া ফেলিতে হইবে।

প্রাচীন ভারতের মুদ্রাচক্র



স্বর্ণমান

প্রত্যেক সভ্য সমাজেই
নানারকম মূল্যের নানাবকম
মুদ্রার চলন দেখা যায়। এই
সব বিবিধ মুদ্রার পরস্পরের



মধ্যে একটা সখক আইনতঃ স্থির করিয়া দেওয়া
হয়। সরকার নিয়ন্ত্রিত কোন দেশের মুদ্রার
পরস্পরের মধ্যে এই যে সখক, ইহাকে সেই
দেশের “সিকা ব্যবস্থা” বা “কারেন্সী সিস্টেম” বলে।
দেশ অহুসারে সিকা-ব্যবস্থা বিভিন্ন হইয়া থাকে।
প্রধানতঃ “স্বর্ণ-মান”ই চলিয়া থাকে। সুতরাং
স্বর্ণমান বলিলে কি বোঝায় তাহাই দেখা যাক্।

কোন দেশে স্বর্ণমান প্রচলিত আছে বলিলে
বুঝিতে হইবে যে, দাবী করিবামাত্রই আইনতঃ
স্থিরকৃত একটা নির্দিষ্ট অহুপাতে দেশের চলতি
টাকা কড়িকে সোণায় বা স্বর্ণ-সম্বন্ধে পরিণত করা
যায়; অধিকন্তু, দেশের মধ্যে সোণাকে অবাধে
আমদানী-রপ্তানী হইতে দেওয়া হইয়া থাকে। তিন
প্রকারের স্বর্ণ-মানের প্রচলন দেখা যায়—

(ক) পূর্ণ স্বর্ণমান—কোন দেশে ‘পূর্ণ’ স্বর্ণমান
প্রচলিত বলিলে বুঝিতে হইবে যে—

(১) আইনতঃ নির্দিষ্ট ওজন ও বিত্তিক্তি বিশিষ্ট
(of a standard weight and fineness)
স্বর্ণমুদ্রা অবাধে দেশের মধ্যে চলিয়া থাকে এবং
সেই মুদ্রাগুলি ‘অপরিমিত চলৎ-সিকা’ হইয়া

থাকে অর্থাৎ ঐ মুদ্রা দ্বারা
যদি ঋণ পরিশোধ করা যায়—
সে ঋণ বত অধিক পরিমাণেরই
হউক না কেন—তাহা গ্রহণ

করিতে ঋণদাতা অস্বীকার করিতে পারেন না
এবং করিলে দেশের আইন অহুযায়ী তিনি দণ্ডনীয়
হইবেন (ইহাকেই ‘অপরিমিত চলৎ-সিকা’ বা
‘লিগ্যাল টেন্ডার’ বলে)। এই মুদ্রাগুলি যথেষ্ট
পরিমাণে রপ্তানী করিবারও কোন বাধা নাই।

(২) ঐ দেশের টাঁকশাল দাবী অহুযায়ী
আইনতঃ নির্দিষ্ট দরে সোণা কেনা-বেচা করিয়া
থাকেন।

(৩) দাবী করিবামাত্র ব্যাঙ্ক-নোটের বদলে
সোণা দেওয়া হয়।

(৪) কোনরূপ প্রতিভূ জম্মা না রাখিয়া একটা
নির্দিষ্ট পরিমাণের নোট কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক ছাড়িতে
পারে—ইহাকে ‘কিউসিয়ারী ইসু’ বলে। এই
কিউসিয়ারী ইসুর অধিক নোট ছাড়িবার দরকার
হইলে পূর্বাভাসে সোণা কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ককে জমা
রাখিতে হয়। ইংলণ্ডে এই ব্যবস্থা আছে। আবার
ফ্রান্স ও অন্যান্য ইউরোপীয় অনেক দেশে
যে-পরিমাণ নোট ব্যাঙ্ক ছাড়িতে চায়, তাহার
একটা শতকরা অংশের অহুন্ন সোণা জমা
রাখিতে হয়।

শিশু-ভান্ডারী

ইউরোপীয় মহা-সমরের পূর্বে গ্রেটব্রিটেনে পূর্ণ স্বর্ণমান (Full Gold Standard) প্রচলিত ছিল। এখন কোন দেশেই নাই।

(খ) স্বর্ণ-ভাল মান—কোনদেশে স্বর্ণভালমান (Gold Bullion Standard) প্রচলিত বলিলে বুঝিতে হইবে যে—

(১) দেশের আভ্যন্তরিক সিক্তা হইল কাগজী মুদ্রা এবং এই কাগজী মুদ্রাকে সোণায় পরিণত করা যায়, যদি নাকি তাহার পরিমাণ একটা নির্দিষ্ট ন্যূনতম মাত্রায় অধিক হয় (convertible into gold only amounts over a stated minimum.)

(২) নির্দিষ্ট ন্যূনতম পরিমাণের অধিক দাবী করিলেই টাঁকশাল, আইনতঃ নির্দিষ্ট দরে, স্বর্ণভাল বিক্রয় করিয়া থাকে। সাধারণতঃ যে-কোন পরিমাণ সোণা বিক্রয়ার্থে টাঁকশালে উপস্থিত করা হয়, সেই সমস্তটাই আইনতঃ নির্দিষ্ট দরে ক্রয় করিতে টাঁকশাল বাধ্য হয়। ইংল্যাণ্ডে ১৯২৫-বৎসরের গোষ্ঠে ট্যাণ্ডার্ড অ্যাক্টের বলে, ব্যাঙ্ক অফ ইংল্যাণ্ড ন্যূনপক্ষে ৪০০ আউন্স সোণার ভাল আউন্স প্রতি ৪ পাঃ ৪ শিঃ ১১২ পেন্স দরে বিক্রয় করিতে বাধ্য হয়। অর্থাৎ দেখা যাইতেছে যে অন্ততঃ মোটামুটি ১৭০০ পাউণ্ড অমান দিলে ব্যাঙ্ক অফ ইংল্যাণ্ডকে সোণা বিক্রয় করিতে বাধ্য করা যায় না।

(৩) উপরোক্ত দাবী মিটানোর জন্য কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কের পক্ষে ‘গোল্ড-রিজার্ভ বা “স্বর্ণ-তহবিল” রাখা আবশ্যিক।

(৪) বতটা পরিমাণ কাগজী মুদ্রা ছাড়া হয়, তাহার জন্য কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক পুরা মাত্রায় সোণা জমা রাখে।

‘গোল্ড বুলিয়ন’ ট্যাণ্ডার্ড বা ‘স্বর্ণভাল মান’ এর সুবিধা এই যে আভ্যন্তরীণ লেন-দেনে সোণা ব্যবহার না হওয়ায় সোনার চাহিদা কিছু কমে। ১৯২৫ থেকে ১৯৩১ পর্যন্ত গ্রেটব্রিটেনের ছিল ‘স্বর্ণভাল মান।’

স্বর্ণ-বিনিময় মানঃ—যে-দেশে স্বর্ণবিনিময় মান প্রচলিত সে-দেশে কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক সোণা পাইবার স্বত্ব অর্থাৎ রিজার্ভটা রাখে সেই সব

দেশে যেখানে স্বর্ণমান প্রচলিত। সোণার তৈরী টাকা বাজারে চলে না; চলিলেও পরিমাণ হিসাবে খরচবার যথো নয়—দেশের আভ্যন্তরিক লেন-দেনের জন্য ধাতু বা কাগজী মুদ্রা চলে। যে টাকাটা বাজারে চলে তাহা ডালাইয়া তাহার বদলে একটা নির্দিষ্ট দরে কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক সোণার ভাল দিতে বাধ্য। বিদেশে টাকা পাঠাইতে হইলে লোকে দেশী টাকাটা সোণার টাকায় ডালাইয়া লয়—বিনিময়ের হারটা নির্দিষ্ট থাকে। এই নির্দিষ্ট হারে টাকা ডালাইবার কাজ কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক করিয়া থাকে। ভারতে যে মুদ্রানীতি চলিতেছে তাহা এই পথায়ভুক্ত। এই মুদ্রানীতিকে সংক্ষেপে এইভাবে বিবৃত করা যায়—বাহির্বিনিময়ের দেনা সুবিবার জন্য সোণার রেজার্ব; আর শরায়ী কাজে সোণার সঙ্গে অসহযোগ।

মিণ্টপারঃ—চলতি মুদ্রার খাটি ধাতুর পরিমাণ বিভিন্ন দেশে বিভিন্ন হইয়া থাকে। বিদেশের সহিত কারবার চালাইতে হইলে ঐ দেশের আদর্শ মুদ্রা ও এদেশের আদর্শ-মুদ্রার খাটি ধাতুর প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া এক দেশের মুদ্রাকে অন্যদেশের মুদ্রায় ব্যক্ত করিতে হয়। ইহাকেই ‘মিণ্টপার অফ্-এক্সচেঞ্জ’ কহে। লন্ডন-প্যারিসের ‘মিণ্টপার অফ্-এক্সচেঞ্জ’ হইল ২৫:২২:১৫ গ্রাম; ইহার অর্থ এই যে, একটা পাউণ্ডে যে-পরিমাণ সোণা আছে, ২৫:২২:১৫ গ্রামেও সেই পরিমাণ সোণা আছে। ৫৬ অংশ বিশুদ্ধতা বিশুদ্ধ (৫৬ ফাইন্) এক কিলোগ্রাম পরিমাণ সোণা হইতে পূর্বে আংশীয়তে ২৭২০ গ্রামের তৈরী হইত, আর একটা ব্রিটিশ সত্তারিণে থাকিত ৭৯৮৮০৫ গ্রাম সোণা ১১ অংশ বিশুদ্ধ বা ১১ th. fine)। এখন চেনরুলের সাহায্যে আংশীয় ও গ্রেটব্রিটেনের ‘মিণ্টপার’ সহজেই বাহির করা যায় এবং তাহা হইল ২০:৪২২। ইহার অর্থ ১টা গ্রামের বতটা পরিমাণ খাটি সোণা আছে, ১ পাউণ্ডে তাহার ২০:৪২২ গুণ বেশী খাটি সোণা আছে। দুইটা দেশের আদর্শ-মুদ্রা যদি বিভিন্ন ধাতু নির্মিত হয়, তাহা হইলে ‘মিণ্টপার অফ্-এক্সচেঞ্জ’ স্থির করা যায় না—যেমন ইংল্যাণ্ড ও চীন। ইংল্যাণ্ডের আদর্শ-মুদ্রা স্বর্ণ-নির্মিত আর চীনদেশের আদর্শ-

অর্পণমান

মুদ্রা রৌপ্য-নির্মিত। শোণার তুলনায় রূপার দর বড় বেশী ওঠা নামা করে। তাই এই ছইটা খাতুর মধ্যে আংশাভিক সম্বন্ধ স্থির করা হইল।

অর্ণ বিল্লু :—ধরা যাক্ একজন বাণিনবাসী, একজন লণ্ডনবাসীর কাছে ১০০০ পাউণ্ড ধারে; এখন এই দেনা মিটাইবার সবচেয়ে সোজা উপায় কি? যদি শোণা পাঠাইতে হয়, তাহা হইলে তাহার বহনীর খরচাও (ফ্রেট) দিতে হইবে এবং সেজন্য কিছু ক্ষতি স্বীকার করিতে হইবে। কিন্তু যদি সে এমন একজনকে পায় যে লণ্ডনবাসী কোন ব্যক্তির নিকট ১০০০ পাউণ্ড পাইবে, তবে তাহার সহিত দেনা-পাওনা ছাড়-ফের করিয়াই সে সহজেই স্বীয় দেনা মিটাইতে পারে। আর একটা উদাহরণ লওয়া যাক্। ধরা যাক্ জন লকে লণ্ডনে বসিয়া প্যারিসের পিয়ারে রশারের কাছ হইতে ১০০ পাউণ্ড মূল্যের সিল্ক খরিদ করিয়াছে; রশার তার পাওনা ফ্রাঁ ও স্যঁতিম-এ মিটাইয়া লইতে চাহিবে, পাঁ:-শি:-পে-এ নয়। জন লকে জানে যে, ফ্রান্সে আইনমতে ১ পাউণ্ড = ২৫.২২১০ ফ্রাঁ। সুতরাং সে যদি (২৫.২২১০ × ১০০) দর দিয়া একটা বিল কিনিয়া রশারকে পাঠায় তাহা হইলেই দেনা মিটিয়া যায়। গোটা দেশে কে কোথায় মাল রপ্তানী করিতেছে, আমদানী কারকের পক্ষে তাহা খুঁজিয়া বাহির করা সম্ভব নয়। রপ্তানীকারকও জানে না যে, দেশে কোথায় কোন্ আমদানীকারক অল্প টাকা পাঠাইবার জন্য উৎসুক হইয়া আছে। এই অস্থিখা মিটাইতেছে ব্যাঙ্ক। ব্যাঙ্কের ধর ও টিকানা উভয়েই জানে। ব্যাঙ্ক রপ্তানীকারের কাছ হইতে বিল কিনিয়া আমদানীকারককে বিক্রয় করে। ব্যাঙ্ক বিল বা হুণ্ডী ভান্ডাইবার সুবিধা করিয়া দিয়া ক্রেডিটের চলাচল বাড়াইয়া দেয়। ব্যবসায়-বাণিজ্য ক্ষেত্রে বিল বা হুণ্ডী এত অধিক চলে যে, সে বিষয়ে কিছু জানা আবশ্যক। হুণ্ডী বা বিল অফ্ এক্সচেঞ্জ একটা আদেশ পত্র মাত্র। কোন ঋণ বা ঋণ স্বীকারকে আশ্রয় করিয়াই হুণ্ডী দেওয়া হয়। প্রত্যেক আদেশ পত্রে তিন পক্ষ বর্তমান—আদিষ্টা, আদেষ্ঠা ও প্রাপক। পত্রের যোশাবিষয় আদেষ্ঠা, আদিষ্টকে এই স্বত্বে

আদেশ দিয়া থাকে যে আদেশপত্র দেখাইবার পর নির্দিষ্ট তারিখে আদেষ্ঠার উল্লিখিত প্রাপককে নির্দেশ অনুযায়ী নির্ধারিত পরিমাণ টাকা দিয়া দেয়। আইনের চোখে ইহার অর্থ এই যে, মহাজন তাঁহার পাওনা টাকা তৃতীয় এক ব্যক্তিকে হস্তান্তরিত করিতেছেন। এই বিল বা হুণ্ডীর পশ্চাৎদিকে খাতক দস্তখত করিয়া দিলেই তাহা সম্পূর্ণ হইয়া গেল। সাধারণতঃ প্রাপকের স্থানে তৃতীয় ব্যক্তির নাম লিখিয়া আদেষ্ঠা নিজের নামই লিখিয়া থাকেন। ইংরাজী বিল অফ্ এক্সচেঞ্জের বাংলা অনুবাদ নীচে দিলাম :—

১,০০০ পাউণ্ড

[টিকিট]

লণ্ডন

১লা মার্চ, ১৯৩৭

অন্ত তারিখ হইতে তিনমাস কাল পরে আমাকে (বা আমার আদেশ অনুযায়ী অপর কাহাকেও) এক হাজার পাউণ্ড অর্পণ করিবে।

(ব্যাঙ্ক) সি, বেল্

ই, এম, অনলন্ সমীপেহু।

এখন যদি মিঃ বেল্ (আদেষ্ঠা) ব্যাঙ্কে এই বিলটা ভাঙাইতে চাহেন তাহা হইলে তাহাকে ঐ বিলটার পশ্চাৎদিকে দস্তখত করিয়া দিতে হইবে।

রেট অফ্ এক্সচেঞ্জ বা বিনিময়ের ব্যাঙ্কর চলতি হার বলিলে এবং-বিল বিলের দর বুঝায় এবং বিলের দর অজ্ঞাত পণ্যের মত টান-যোগানের উপর নির্ভর করে। চাহিদার তুলনায় যোগান অধিক হইলে বিলের দর পড়িয়া যায়, আর বিল যদি অপ্রতুল হয় তবে দর চড়িয়া যায়। বিলের দর চড়া বা সস্তা হইলেও একটা সীমা আছে বাহার অধিক চড়া বা সস্তা হইতে পারে না। বিলের দর যদি এই সীমা লঙ্ঘন করে তবে মুদ্রা প্রেরণ করাই সুবিধা ও লাভজনক হইয়া পড়ে। এই সীমাকে 'অর্ণ বিল্লু' বা 'গোল্ড্ পয়েন্ট' বলে। মনে করা যাক্ যে ফ্রান্সের এক বণিককে লণ্ডনে ১০০০ পাউণ্ড পাঠাইতে হইবে; সেই বণিককে নগদ টাকাকড়ি জাহাজ বোঝাই করিয়া পাঠাইতে হইলে একটা প্রেরণ খরচা (মাণ্ডল, বীমা ইত্যাদি) দিতে হইবে; এখন যদি সে, লণ্ডনে উক্তলী দেয় একটা ১০০০ পাউণ্ডের বিল পায়, এবং ঐ বিলটা

শিল্প-আবস্থা

কিনিতে ১০০০ পাউণ্ডের অধিক লে সামান্য টাকা বেশী দিতে হইতেছে, তাহা স্বল্প পাউণ্ডের প্রেরণ থরচা অপেক্ষা আর হয়, তবে সেই বদিক বিল কিনিয়াই দেনা উত্তল দিবে। মিণ্ট পার অফ্ এক্সচেঞ্জের সহিত প্রেরণ থরচা যোগ বা বাদ দিয়া ‘স্বর্ণবিন্দু’ নির্ণয় করিতে হয়। লণ্ডন-প্যারিস প্রেরণ থরচা হইতেছে ১০ সঁটিম্; অভএব—

মিণ্ট পার প্রেরণ থরচা
ফ্রাঁ ২৫'২২—১০ সঁটিম্ = ২৫'১২ ফ্রাঁ—স্বর্ণবিন্দু
ফ্রাঁ ২৫'২২ + ১০ সঁটিম্ = ২৫'৩২ ফ্রাঁ—স্বর্ণবিন্দু

অর্থাৎ লণ্ডন প্যারিসের বিনিময়ের বাজার চলতি হার সাধারণতঃ ২৫'১২ ফ্রাঁ অপেক্ষা নামিতে পারে না ২৫'৩২ ফ্রাঁ অপেক্ষা বাড়িতে পারে না। কেন না যদি বিলের দর ২৫'১২ ফ্রাঁ অপেক্ষা নাচে নামিয়া যায় তাহা হইলে বিল না পাঠাইয়া ২৫'২২ ফ্রাঁ মুদ্রা রপ্তানী করাই লাভজনক হইবে। দেখা যাইতেছে যে দুইটা দেশের মধ্যে দুইটা স্বর্ণবিন্দু পাওয়া যায়—ইহার একটিকে রপ্তানী স্বর্ণ-বিন্দু (Gold Export Point) এবং আর একটিকে আমদানী স্বর্ণবিন্দু (Gold Import Point) কহে। একটা দেশের ‘আমদানী বিন্দু’ বিত্তীয় দেশটার ‘রপ্তানী বিন্দু’।

বিনিময়হার ছইভাবে ব্যক্ত করা হয়—স্বদেশী সিকার, নয় বিদেশের সিকার অর্থাৎ বিদেশের চলতি টাকার বদলে কত স্বদেশের মুদ্রা পাওয়া যায় বা স্বদেশের আদর্শ মুদ্রার বদলে কত বিদেশী টাকা পাওয়া যায়। যদি বিনিময়-হার, বিদেশী টাকার ব্যক্ত করা হয় এবং বিনিময়-হার চড়িয়া যায়, তাহা হইলে ঐ হার স্বদেশের পক্ষে অসুকল আর পড়িয়া গেলে স্বদেশের পক্ষে প্রতিকূল। ধরা যাক্ এক ব্যক্তিকে লণ্ডন যাইতে ১০০ পাউণ্ড ফ্রান্সে পাঠাইতে হইবে। এক পাউণ্ডের মিনটপার মূল্য ২৫'২২; সুতরাং ১০০ পাউণ্ড ফ্রান্সে পাঠানর অর্থ ২৫'২২ ফ্রাঁ (২৫'২২ × ১০০) পাঠান। ধর বিনিময় হার দাঁড়াইয়াছে ২৫'১৫ অর্থাৎ ১ পাউণ্ডের বদলে ২৫'১৫ ফ্রাঁ পাওয়া যাইতেছে। সুতরাং ১০০ পাউণ্ডের বদলে ২৫'১৫ ফ্রাঁ (২৫'১৫ × ১০০) পাওয়া যাইবে। কিন্তু ঐ ব্যক্তিকে ত' ২৫'২২ ফ্রাঁ মোট পাঠাইতে হইবে। সুতরাং ঐ ২৫'২২ ফ্রাঁ

(১০০ পাউণ্ড) পাঠাইতে হইলে, চলতি হার হিসাবে তাহাকে ১০০ পাউণ্ড অপেক্ষা ক্রিকিং অধিক দিতে হইবে, যেহেতু চলতি হার হিসাবে ১০০ পাউণ্ড = ২৫'১৫ ফ্রাঁ। সুতরাং এই পড়তি হারটা দেনাদার হিসাবে তাহার প্রতিফল।

দেশে স্বর্ণমান প্রচলিত থাকিলে দেখিতে হইবে যে স্বর্ণ তহবিল যেন পুরাপুরি থাকে। তহবিলে কতটা পরিমাণ সোণা মজুত থাকিলে আশঙ্কার কোন কারণ নাই তাহা অভিজ্ঞতা হইতেই বোঝা যায়। আবার অত্যধিক পরিমাণে সোণা তহবিলে জমিলে দেশের মধ্যে অর্থের অনটন দেখা দেয়। ফলে জিনিষ পত্রের দর পড়িয়া যায়; কিছুটা স্বল্পও যারা যায়। এবং এক দেশের তহবিলে অমূল্যপাদক ভাবে বেশী সোণা পড়িয়া থাকিলে অপর যে-সব দেশে স্বর্ণমান প্রচলিত, তাহাদেরও সোণার টান ধরে এবং একটা সার্বভৌমিক মন্দা দেখা দেয়।

বিভিন্ন দেশে স্বর্ণমান প্রচলিত থাকার সময় যদি সাধারণ দরের যাত্রা (General Level of Prices) কোন একটা দেশে চড়িয়া যায়, তাহা হইলে প্রথমচোটে সেই দেশের আমদানীর পরিমাণ বাড়িয়া যাইবে। এবং এই আমদানী পণ্যের মূল্য পরিশোধের জন্য বিভিন্ন দেশের সিকার চাহিদা বাড়িয়া যাইবে। বিদেশে টাকা পাঠাইবার এই ঝোঁকের ফলে যদি বিনিময় হার স্বর্ণ রপ্তানী বিন্দু (Export Gold Point) পর্যন্ত ঠেলিয়া উঠে, তাহা হইলে দেশ হইতে স্বর্ণ রপ্তানী হইয়া যাইবে। টাকার পরিমাণ বাধের কথা এখন যদি স্মরণ কর তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে যে, স্বর্ণ এইভাবে দেশ হইতে রপ্তানী হইয়া গেলে পণ্যের দর পড়িয়া যাইবে। এবং পণ্যের দর পড়িয়া গেলে আমদানীর পরিমাণ কম হইবে ও রপ্তানী বাড়িবার সম্ভাবনা দেখা যাইবে। ফলে বিনিময়-হার আবার সমতায় কিরিয়া আসিবে। সুতরাং বুঝিতেছে যে স্বর্ণমান প্রচলিত থাকিলে, অল্প কোন বিষয়ে বিপর্যয় না ঘটিলে (Other things being equal) স্বর্ণমান-প্রচলিত দেশ-সমূহে দরের যাত্রা একই রূপ থাকিবার সম্ভাবনা (tends to equilibrium)। ইহাকেই ধনবিজ্ঞানের পারিতোষিক

বলে—Equalising Effect of the Gold Standard.

উপরের আলোচনা হইতে বুঝিবে যে কোন দেশ তাহার স্বর্ণ ভঁহিল সংরক্ষণ করিতে চাহিলে বিনিময় হারকে স্বর্ণ বিন্দুর উপরে রাখিতে হইবে। ব্যবসায়-বাণিজ্যের কালে কি ভাবে বিনিময় হার ওঠা-নামা করে তাহা দেখিয়াছি। বিনিময় হারের উপর ব্যাঙ্কের ক্রেডিট পত্র, আর্বিট্রেজ অপারেশন, ষ্টক এক্সচেঞ্জ, বৈদেশিক ঋণ ও চলং শিক্তা প্রভৃতির ও প্রভাব আছে। এই সব নানা কারণে অনেক সময়ে Equalising Effect of the Gold Standard খুব কার্যকরী হয় না; তখন কৃত্রিম উপায় অবলম্বন করিতে হয়।

এই কৃত্রিম উপায় হইতেছে বিল ভান্ডানর হার বা “ব্যাঙ্ক রেট” নিয়ন্ত্রিত করা। বহির্বাণিজ্যের নানা কাজ চালাইবার জন্য বিশেষ এক প্রকার ব্যাঙ্ক আছে। বিদেশে মাল পাঠাইবার কয়েকমাস পরে রপ্তানীকার টাকা পায়। কিন্তু রপ্তানীকার ততদিন অপেক্ষা করিয়া থাকিতে পারে না, ফ্যাক্টরী আড়ত বা বন্দর হইতে মাল ছাড়িয়াখাই হাতে হাতে টাকা চায়, যেহেতু তাহা না হইলে তাগাদের পক্ষে ফ্যাক্টরী চালান শ্রুতিন। ব্যাঙ্ক, বেপারীদের নিকট ‘বাণিজ্য কাগজ’ লইয়া মালের বন্ধকীতে টাকা আগাম দেয়। ব্যাঙ্কের এই সকল ‘বাণিজ্য কাগজ’ কেনাকে বিল ভান্ডান বা “ডিস্কাউন্টিং” বলে। মালের রসিদ পত্র দেখিয়া টাকা আগাম দিবার সময় ব্যাঙ্ক রপ্তানীকারের নিকট হইতে বাট্টা আদায় করিয়া লয়। বিল বেচিতে গেলে ব্যাঙ্ককে যে বাট্টা দিতে হয় তাহাকে ‘ব্যাঙ্ক রেট’ বলে।

বাট্টার হারের ওঠা-নামার উপর একদেশ হইতে আর একদেশে সোণা রূপা যাতায়াত করে। বাণিনে বসিয়া যদি দেখা যায় যে লণ্ডন কি নিউ-ইয়র্কে বাট্টার হার ৬% পর্যন্ত উঠিয়াছে, অথচ বার্লিনে বাট্টার হার ০% রহিয়াছে, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে যে, হাতে সোণা থাকিলে লণ্ডন বা নিউইয়র্কে পাঠাইয়া বেশী মুনাফা করা যায়। অর্থাৎ বুঝিতে হইবে যে চাহিদার তুলনায় বাণিনে অপর দুইটা সহর অপেক্ষা অধিক সোণা আছে।

যোগানের অপ্রতুলতার জন্যই লণ্ডন বা নিউইয়র্কে সোণার দর বাড়িয়াছে। তাই বার্লিন হইতে সোণা রপ্তানী হইয়া আসিয়া যোগানের এই অপ্রতুলতা দূর করিবে। টান-যোগানের এই নিয়মের উপর নির্ভর করিয়া ব্যাঙ্ক বাট্টার হার বাড়াইয়া তহবিলের সোণার পরিমাণ অঙ্গুর রাখে। কোন একস্থান বায়ু শূন্য হইলে যেমন চতুর্দিকের বাতাস ছুটিয়া আসিয়া সেই স্থান পূর্ণ করে—তেমনি যেদেশে বাট্টার হার চড়া হয় সেই দেশে অজ্ঞাত দেশ হইতে সোণা আমদানী হইয়া সোণার টান-যোগানের মধ্যে সমতা দেখা দেয়। তেমনি যদি দেখা যায় যে অত্যধিক পরিমাণ সোণা দেশের মধ্যে অঙ্গুত হইয়া উঠিয়াছে, তাহা হইলে বাট্টার হার কমাইয়া দিলে সোণা রপ্তানী হইয়া গিয়া সমতা ফিরিয়া আসিবে।

লণ্ডনের টাকার বাজারের একটু বিশেষত্ব আছে। ইউরোপীয় মহাদেশের ব্যাঙ্ক পরিচালকরা লণ্ডন বিল টাকা খাটাইতে সর্বদাই প্রস্তুত। ব্যাঙ্করেট বা বাট্টার সামান্য ওঠা-নামার উপর এইসব বিদেশী ব্যাঙ্করদের লণ্ডন বিলের কেনা-বেচা নির্ভর করে এবং তার ফলে বিনিময়হার ও বাড়-কমে, তথা, সোণার তহবিলও শূন্য হয় বা ভরিয়া ওঠে।

সাধারণ ক্ষেত্রে ঠিক এই রকমই হইয়া থাকে কিন্তু অর্থনৈতিক আদেশিকতা (ইকনমিক্‌ ন্যাশান্যালিজম্), যুদ্ধের কতিপয়, স্বর্ণ সঞ্চয় প্রভৃতি কারণে ঠিক একপটা হয় নাই।

১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দের ব্যাঙ্ক চার্টার অ্যাক্ট অনুসারে ব্যাঙ্ক অফ ইংল্যান্ডকে আউল প্রতি ৩ পাঃ ১৭ শিঃ ৯ পেঃ দরে ষ্ট্যান্ডার্ড সোণা ক্রয় করিতে বাধ্য করা হয় এবং সোণা বিক্রয় করে আউল প্রতি ৩ পাঃ ১৭ শিঃ ১০ ১/২ পেঃ হারে। ব্যাঙ্ক যে নোট ছাড়িত তাহার বদলে দাবী করিলেই নগদ মুদ্রা দিতে ব্যাঙ্ক বাধ্য ছিল; এই নোটগুলি চলং-সিক্তা মুদ্রা বা লিগ্যাল টেন্ডার। স্ততরায় গ্রেটব্রিটেনে পূর্ণ স্বর্ণমান প্রচলিত ছিল বলা যায়।

বহুকাল ধরিয়া সারা পৃথিবীতে একমাত্র লণ্ডনই ছিল সোণার অবাধ বাজার (Free gold market); অধিকন্তু ব্যবসা-বাণিজ্যও

শিশু-তাক্কাতী

গ্রেটব্রিটেনে ছিল সর্ব প্রধান। তাই চতুর্দিক হইতে বাড়তি সোণা লণ্ডন ব্রিগ্যান্ বাজারে আদিয়া জমা হইত। ব্যাঙ্ক অফ ইংল্যান্ড বাষ্টার হারের ওঠা-নামা করিয়া সোণার আমদানী রপ্তানী নিয়ন্ত্রিত করিতেন; এইভাবে স্বর্ণমান আপনা হইতেই নিয়ন্ত্রিত হইত।

স্বর্ণমান সৃষ্টভাবে চলিলেও, স্বর্ণমান প্রচলিত থাকার জন্যই ব্যবসায়-বাণিজ্যে কিছু গণ্ডগোল দেখা দেয়। উনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের ফলে উৎপাদন বিপর্যয় ভাবে বাড়িয়া যায়, কিন্তু চাহিদাহ্রাসী সোণার উৎপাদন সব সময় বাড়ি নাই। ইহা বেশ ভাল ভাবেই লক্ষ্য করা যায় ১৮৫০-১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে, যখন স্বর্ণখনি আবিষ্কারের ফলে বাণিজ্য বিপুলভাবে বৃদ্ধি পাই। তাহার পরের কয়েকটা বৎসর (১৮৯৬ পর্যন্ত) সোণার যোগানের তুলনায় পণ্যউৎপাদন অধিক হয়; অধিকন্তু নতুন কয়েকটা দেশ স্বর্ণখনি গ্রহণ করায় সোণার চাহিদা আরও বাড়িয়া যায়; ফলে পণ্যের দর ভয়ানক নামিয়া যায় এবং বাণিজ্যের বহরও কমে। আবার ১৮৯৬ খৃঃ দক্ষিণ আফ্রিকার সোণারখনি আবিষ্কৃত হয়, টাকার পরিমাণ বাড়িয়া যায় ও পণ্যের দর চড়িয়া গিয়া সমৃদ্ধির সূচনা করে।

স্বর্ণমান প্রচলিত থাকার ফলে, টাকার পরিমাণ নির্ভর করিয়াছে সোণার যোগানের উপর; বাণিজ্যিক টান অহুসারে টাকার যোগান নিয়ন্ত্রিত হয় নাই। সোণার যোগান বাড়িয়া যাওয়ার ফলে উৎপাদন বাড়িতে থাকে এবং 'বুম' (boom) দেখা দেয়। কিন্তু তাহা বলিয়া সাধারণের পক্ষে তাহা বিশেষ মঙ্গলজনক হয় নাই, কেননা সাধারণ দরের মাত্রা বাড়িয়া যায় (general price level increased)। যখন সাধারণ দরের মাত্রা কম ছিল, তখন অপ্রতুল সোণার যোগান হেতু, লোকের বিশেষ সুবিধা হয় নাই, কারণ কাজ ছিল কম, মজুরী ছিল অল্প, মুনাফাও খসখসান, তাই, ক্রয় শক্তি নিম্ন পর্যায়ের।

গত ইউরোপীয় মহাব্যুৎসর্গ পূর্বকাল এই হইল স্বর্ণমানের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। ব্যুৎসর্গ সময় ইংল্যান্ড স্বর্ণমান ত্যাগ করে, কিন্তু বিদেশ হইতে যে-সব মাল ক্রয় করে, তাহার পাওনা মিটাইতে হয় সোণা

দিয়া। ব্যুৎসর্গ ইয়োজরা অয়লাভ করার একটা সাড়া পড়িয়া যায় ও 'বুম' দেখা দেয়; তারপরই আসিল মন্দা। তখন অর্থনৈতিক সংস্কারের চেষ্টা চলিতে থাকে; ফলে ক্রেডিট সঙ্কুচিত হইয়া ব্যবসায়-বাণিজ্য চালান দুহু হইয়া পড়ে, কিন্তু বিনিময় হারের পক্ষে তাহা মঙ্গলকর হয়; ১৯১৯ সালের পর ব্যুৎসর্গের বিনিময়হার ৩২০ পর্যন্ত নামিয়া যায়, কিন্তু এই শিক্ষা নিয়ন্ত্রণের ফলে ১৯২৩ খৃঃ অঃ তাহা ৪'৭০ পর্যন্ত উঠে। ১৯২৫শে ইংল্যান্ড আবার স্বর্ণমান গ্রহণ করে—ব্যুৎসর্গের সহিত বিনিময়হার তখন ৪'৮৬৬৫ করা হয়; ব্যুৎসর্গ পূর্বে ইহাই ছিল হার।

১৯২৫শের গোষ্ঠ ট্যাণ্ডার্ড আন্ট অহুসারে গ্রেটব্রিটেন সোণার রপ্তানীর সকল বাধা উঠাইয়া দেন। ঐ আন্টে বলা হয় যে টাঁকশালে সোণা জমা দিয়া মুদ্রায় রূপান্তরিত একমাত্র ব্যাঙ্ক অফ ইংল্যান্ডই করাইয়া লইতে পারিবে; তবে ব্যাঙ্ক অফ ইংল্যান্ড আউন্স প্রতি ৩ পাঃ ১৭ শিঃ ৯ পেঃ দরে সোণা খরিদ করিতে বাধ্য থাকিবে। ব্যাঙ্ক অফ ইংল্যান্ডের নোট ও ট্রেজারী নোটের বদলে দাবী করিলেই সোণা দেওয়া হইবে এবং অন্যান্য ৪০০ আউন্স পরিমাণ সোণা এক সঙ্গে দাবী করিলে ব্যাঙ্ক ৩ পাঃ ১৭ শিঃ ১০ঃ পেঃ হারে বিক্রয় করিতে বাধ্য থাকিবে। সুতরাং কমপক্ষে ১৭০০ পাউণ্ড মূল্যের সোণা কিনিলে তবেই লোকে সোণা কিনিতে পারে। অর্থাৎ দেখা যাইতেছে যে গ্রেটব্রিটেনে প্রচলিত ছিল স্বর্ণমাল মান (Gold Bullion Standard)।

কল দাঁড়াইয়াছিল এই যে রপ্তানী সম্পর্কে গ্রেটব্রিটেনে স্বর্ণমান প্রচলিত থাকিলেও আভ্যন্তরিক কাজে সোণার সম্পর্ক ছিল না। ১৯২৮শে কারেন্সী ও ব্যাঙ্কনোট আন্ট পাশ করিয়া অল্প টাকার (smaller denomination) নোট ছাড়িবার ক্ষমতা ব্যাঙ্ক অফ ইংল্যান্ডকে দেওয়া হয়; অধিকন্তু নোট-গুলিকে করা হয় চলৎ-শিক্ষা (Legal Tender)। এইরূপে বিনিময়হারকে অচঞ্চল রাখিবার কাজে ব্যাঙ্কের স্বর্ণ-তহবিল হাতের কাছে পাওয়া গেল এবং দেশও স্বর্ণমান প্রচলিত থাকার সমস্ত সুবিধাই পাইল।

পরবর্তীকালের ইতিহাস দেখিয়া নিঃসন্দেহে বলা যায় যে অন্তর্ভাড়াভিত্তি স্বর্ণমান গ্রহণ করা গ্রেটব্রিটেনের পক্ষে বৃদ্ধি-সঙ্গত হয় নাই এবং ১৯২৫ এর আক্ট অমুশারে শিকার মূল্যও ত্রিকৃতাবে নিরূপিত হয় নাই। ব্যবসায়-বাণিজ্যের দিক দিয়া গ্রেটব্রিটেনের পক্ষে তাহা কঠিনকরই হইয়াছিল, কারণ বণ্টনীর পরিমাণ যেমন কমিতেছিল, তেমনই অন্তর্ভিক আমদানীর পরিমাণ বাড়িতেছিল, অর্থাৎ যত মাল ইংরাজ বিক্রয় করিয়াছিল, তার চেয়ে বেশী টাকার মাল কিনিয়াছিল; সুতরাং টাকা মিটানোর সময় গণ্ডগোল দেখা দিল। এইভাবে বেশী দিন চলিতে পারে না—তাই শেষ পর্যন্ত আবার ১৯৩১ শের সেপ্টেম্বরে গ্রেটব্রিটেন স্বর্ণমান ত্যাগ করে।

ছিনিয়াব্যাণী যে পরিস্থিতির ফলে গ্রেটব্রিটেনকে স্বর্ণমান পরিত্যাগ করিতে হয় তাহা সংক্ষেপে এই—

(১) সবদেশেই পণ্যজীবের দর পড়িয়া যায় :—তাহার ফলে যে-সব দেশ প্রধানতঃ কাঁচা মাল উৎপাদন করে তাহারা পণ্য বিক্রয় করিয়া সামান্যই পায় এবং সেই জন্য তৈরী মাল কিনিবার ক্ষমতাও তাহাদের কমিয়া যায়, তাই গ্রেটব্রিটেনের মত যে-সব দেশ কারখানাজাত শিল্পের উপর নির্ভর করে তাহাদের বণ্টনীর পরিমাণ কমিয়া যায়।

(২) অর্থনৈতিক স্বাদেশিকতা বা ইকনমিক প্রাশাখালিজমের উদ্ভব :—ওক, 'বাউন্টি' 'কোটা' প্রভৃতি ইহার দৃষ্টান্ত। স্বদেশী শিল্প বাঁচাইয়া তুলিবার জন্য বৈদেশিক বস্তুগুলি ওকপ্রাচীর তুলিয়াছিলেন। ফলে যে-সব পণ্য বুকের পূর্ববর্তীকালে গ্রেটব্রিটেন যোগান দিয়া আসিয়াছে তাহা আর সম্ভব হয় না; স্বদেশজাত পণ্যের সহিত প্রতিযোগিতায় এইভাবে ব্রিটিশ পণ্যকে ক্রমশঃ হটিয়া বাহিতে হয়।

(৩) যুদ্ধ ঋণ ও ক্ষতিপূরণ :—এই দুই কারণে যে টাকা দিতে হয় তাহা অমুৎপাদক থাকিয়া যায়। মহাজন—দেশগুলি সুউচ্চ ওক-প্রাচীর তুলিয়াছিল বলিয়া খাতক দেশসমূহ পণ্য দিয়া পাওনা মিটাইতে পারে নাই। তাই যতক্ষণ

পারিয়াছিল খাতক দেশগুলি, সোণা দিয়াই ঋণ পরিশোধ করিয়াছিল। সোণার যোগান পরিমিত; ফ্রান্স ও যুক্তরাষ্ট্রের মত প্রধান দুইটি মহাজন দেশ সোণা যথের মত আঁকড়াইয়া বলিয়াছিল বলিয়া ছিনিয়াব্যাণী টাকায় টান ধরে (Deflation)।

(৪) অনুর্বর সোণা (Sterilization of Gold)—স্বর্ণমান স্পষ্টভাবে প্রচলিত থাকিতে গেলে, যে সব দেশের তহবিলে সোণা উদ্ভূত থাকে, তাহাদের কর্তব্য সেই সোণা বিদেশকে ঋণ দেওয়া। গত মহাযুদ্ধের পর, যুদ্ধের ঋণ ও ক্ষতিপূরণস্বরূপ ফ্রান্স ও যুক্তরাষ্ট্র যে টাকা পায় তাহার ফলে এই দুই দেশের তহবিলে বহু সোণা মজুত হয়, কিন্তু সোণা হাতকের না করিয়া কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কের কোষখানায় অধরুরভাবে জমিতে থাকে। পৃথিবীতে সোণার যোগান পরিমিত বলিয়া টাকার পরিমাণবাদ অমুযায়ী একটা সার্বভৌমিক দর পতন লক্ষ্য করা যায়।

(৫) আন্তর্জাতিক অনাস্থা—ফলে বিদেশে যে সব পুঁজি খাটিতেছিল, তাহা দেশে টানিয়া আনিবার বোঁক দেখা যায়। বিদেশীরা বহু টাকা ব্রিটিশ সিকিওরিটি ও লণ্ডন মানি মার্কেটে খাটাইত; তাহারা সে-সব তুলিয়া লইতে থাকে।

এইগুলি ছাড়া আরও ২১টা কারণে গ্রেটব্রিটেনকে স্বর্ণমান ত্যাগ করিতে হয়। গ্রেটব্রিটেন বহু টাকা দীর্ঘ মিয়াদে কেন্দ্রীয় ইউরোপীয় শক্তি-গুলিকে (Central European Powers) কর্তৃক দিয়াছিল। পক্ষান্তরে বহু বিদেশী টাকা স্বয়ং মিয়াদে লণ্ডনের বাজারে খাটিতেছিল। নানা কারণে বহু বিদেশীরা লণ্ডন বাজারের উপর আস্থা হারাইল তখন গ্রেটব্রিটেনের সোণার তহবিলে টান ধরিল। এই নির্গমন (drain) রোধ করিবার জন্য গ্রেটব্রিটেনকে স্বয়ং মিয়াদে যুক্তরাষ্ট্র ও ও ফ্রান্সের নিকট টাকা ধার করিতে হয়। স্বয়ং মিয়াদে কর্তৃক গ্রহণ করিয়া দীর্ঘ মিয়াদে কর্তৃক দেওয়ার কুফল হাতে হাতে ফলিল এবং ১৯শে সেপ্টেম্বর ১৯৩১শে গ্রেটব্রিটেন স্বর্ণমান ত্যাগ করিতে বাধ্য হয়।

কি কি কারণে বিদেশীরা গ্রেট ব্রিটেনের

শিশু-ভান্ডারী

উপর আস্থা হারাইয়াছিল, তাহাও সংক্ষেপে লক্ষ্য করা যাক—

(ক) ব্যবসায়-বাণিজ্যে মন্ডা হেটু গ্রেটব্রুটেনের বেকার সংখ্যা অত্যাবনীয়রূপে বাড়িয়াছিল।

(খ) গ্রেটব্রুটেন বাণেটেও ছিল ব্যাতি। (May Report) যে রিপোর্ট প্রকাশিত হওয়ার তাহা বেশী করিয়া নজরে পড়ে।

(গ) মজুর সমস্যাও ছিল ভয়ানক—ইউরোপের কাগজগুলায় এই সবের বিকৃত বিবরণ প্রকাশিত হওয়ার লোকের মনে ধারণা জন্মাইয়াছিল যে গ্রেটব্রুটেনে বিপ্লব আবশ্যিক।

এই সব নানা কারণে গ্রেটব্রুটেন ১৯৩১শে (Gold Standard (Amendment) Act) পাশ করিয়া স্বর্ণমান ত্যাগ করে।

স্বর্ণমান আবার প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা অর্থনৈতিক পণ্ডিতগণের মধ্যে এখনো বিশেষ মতভেদ আছে; কিন্তু তবু ইহার বদলে যে আর কোন প্রকৃষ্টতর মুদ্রানীতি কেহ ব্যাখ্যা করিতে পারিয়াছেন তাহাও নয়। সুতরাং আবার পৃথিবীতে স্বর্ণমান পুরাণে ঢলি কিছু বিচিত্র নয়। সুতরাং কোন্ অবস্থায় স্ফুটাবে স্বর্ণমান চলিতে পারে সংক্ষেপে আলোচনা করিয়া দেখা যাক।

স্বর্ণমান প্রচলিত থাকিতে গেলে এই সর্বশুলি পূরণ হওয়া চাই—

(১) নিরুপদ্রবতা ও বিশ্বাস থাকা চাই। ইহার অর্থ এই যে বিভিন্ন দেশের মধ্যে স্থায়ী শান্তি আবশ্যিক এবং মজুর ও মালিকগণের মধ্যে সন্তোষ থাকা চাই।

(২) পুঁজি লগা অবাধে দেশ বিদেশে যাতায়াত করিতে পারে। অর্থাৎ শুল্ক, “এক্সচেঞ্জ রেগীক্লেশন” প্রভৃতি হ্রাসকরে আনা দরকার।

(৩) কতিপূরণের মত একদেশী অমুর্কর দায় থাকা অব্যাহত।

(৪) লম্বীর জন্ত পুঁজি অবাধে হাতফের করা চাই। এবং সেজন্ত চাই—

(ক) আইনগত স্বাধীনতা। পুঁজি রপ্তানীর কোন বাধা থাকিবেনা, আপত্ত: আর্থনীতিতে যেমন আছে।

(খ) সাহসী বিচক্ষণ একদল ব্যবসায়ী, যাহারা সুযোগ বুঝিলেই বিদেশে টাকা খাটাইবেন।

(৩) খাতকের উপর বিশ্বাস (Bona-fide of borrowers); এবং খাতকগণও এ প্রতিশ্রুতি দিতে সক্ষম হওয়া চাই যে তাহারা উৎপাদনশীল (Productive) শিল্পেই টাকা নিয়োজিত করিবেন।

(৪) যে সব দেশের তহবিলে সোণা উদ্ভূত থাকিবে তাহারা সেই উদ্ভূত অংশ কর্ত্ত্ব দিতে প্রস্তুত থাকা চাই।

সমগ্রভাবে পৃথিবীতে স্বর্ণমান প্রচলিত হইবার পূর্বে চাই:—

(১) ছনিয়াবাপী সহযোগ। সার্বভৌমিক সহযোগ স্থাপিত হইবার পূর্বে স্বর্ণমান পুন: প্রবর্ত্তন করিলে তাহা কিছুতেই স্থায়ী হইবে না, বার্থ হইতে বাধ্য (Doomed to failure); গত ইউরোপীয় মহাসমরের পরের ইতিহাস আলোচনা করিলে ইহা স্পষ্ট-ভাবে বোঝা যায়।

(২) বিভিন্নদেশের সিকার মধ্যে যে অসমান্য রহিয়াছে তাহা দূর করিয়া সমান করিতে হইবে। যে-সব দেশের সিকা চড়া বলিয়া প্রতীয়মান হয় তখন (i. e. over-valued) তাহাদের মূল্য কমাইয়া (de-valued) আন্তর্জাতিক দরের মাত্রার সমপর্যায় ভুক্ত করিতে হইবে।

(৩) টাকাকড়ির পলিসি সঙ্কটে একটা আন্তর্জাতিক সহযোগ চাই এবং স্বর্ণমান অবাধ ভাবে চলিতে পারা চাই (operate with freedom)।

(৪) বাণিজ্য ও বিনিময়-সংক্রান্ত যে সব বিধি নিষেধ (restriction) প্রচলিত আছে তাহার উৎখাত।

(৫) মুদ্রাঙ্গণ, কতিপূরণ প্রভৃতি সম্পূর্ণ বা একটা মোটা অংশ নাকচ।

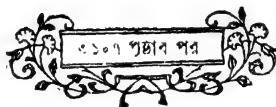
(৬) মহাজন দেশগুলি উদ্ভূত টাকা দেশ-বিদেশে কর্ত্ত্ব দিতে প্রস্তুত থাকা চাই।

স্বর্ণমান কি, এবং কি ভাবে ইহার প্রচলন হইয়া আসিতেছে, এখানে সেই কথাই পরিষ্কার ভাবে বুঝান হইয়াছে।



আফ্রিকা

আফ্রিকার কথা বলিতে গেলেই আফ্রিকার জীবজন্তুর কথা মনে আসে। শোমবা জানে যে আফ্রিকার জল-বায়ু সর্বত্র সমান নহে। জল-বায়ু ও উদ্ভিদে বৈশিষ্ট্য বিভিন্নতা আছে। এষ্টে জন্তু বিভিন্ন মণ্ডলে প্রাণী এবং তরলতাও বিভিন্ন প্রকারের দেখিতে পাওয়া যায়। আফ্রিকা এষ্ট মানচিত্রে বর্ণিত, আফ্রিকার বিভিন্ন মণ্ডলে কোন কোন প্রাণী বাস করে তাহা দেখানো হইয়াছে।



আফ্রিকার বিষুবমণ্ডলের গভীর খবরো—যেমন ভীষণ বর্ষা, তেমনি সেখানে ভীষণ গরম। ঐ গভীর অবস্থায় এক ফুট হইতে পাঁচ ফুট ব্যাসের প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ ১০০ শত ফুট অবধি উচ্চ হইয়া থাকে। আফ্রিকার অন্তঃস্থ বিরাট বৃক্ষ সমূহের ঘন পত্র-পল্লব, লতা বৈষ্ণবী দেখিলে ভীত ও চমকিত হইতে হয়। এষ্ট সব বনে, পত্র-পল্লব, বানর, সর্প, সরীসৃপ, পদ্মপাল, পিপীলিকা, বিস্কৃত মসিকা—স্যাংস (tse-tse) আবার নদ—নদীর মধ্যে অসংখ্য কুম্ভীর ইত্যাদিতে পূর্ণ। ভাবনায় আফ্রিকার হস্তা, গরীলা, শিম্পানজী প্রভৃতিও তাই নাই। আফ্রিকার বেবুনের কথা ভোমবা শুনিয়াছে। চলতি কথায় ইহাদিগকে

“কুকুব মুখো” বানব বলে। এষ্ট সব গভীর বনে মানুষ বাস করিতে পারে না। কোথাও কোথাও বুনো খাদ্য অধি-

বার্গাবা গাছের উপরে কিংবা জঙ্গল পক্ষির কবিতা বাস করে। এষ্ট বনের পূর্বদিকে এক প্রকার বানর জাতি বাস।

আফ্রিকার গভীর বনে এবং কোথায় কোন প্রদেশে কোন কোন জন্তু বাস তাহা চিত্র হইতে দেখিতে পারিবে। মানচিত্রে দেখিয়া দেশগুলির নাম জানিলেই প্রত্যেকটি জীবজন্তু কোন কোন প্রদেশে অধিবাসী তাহা চিনিয়া লইতে পারিবে।

আফ্রিকায় নানা জাতীয় মাছ বাস করে। তাহাদের অনেক কথাই তোমরা ‘শিশু-ভাবতী’তে পড়িয়াছ। ইহাও গাধাবগতঃ ঘন-বাড়ী তৈয়াগ করিতে জানে না। ভাল, পাতা, দিয়া কোনরূপে কুড়ে ঘর কিংবা গাছের উপর মাতান বাঁধিয়া বাস করিয়া থাকে। কাপড় পরিতেও অনেক জানে না। গাছের বাকল বা পাতা দিয়া কোনরূপে লজ্জা-নিবারণ করে।

এখন তোমাদের কাছে আর একটি কৌতূহলজনক বিষয় বলিতেছি। আফ্রিকার বামনাকৃতি অসভ্যের আজ পর্যন্তও রাঁধিয়া খাইতে শিখে

শিশু-ভান্ডা

নাহি। তাহাবা বনে বনে পশু শিকার করিয়া
তাহাব কাচা মাংস খায়। কলা ইহাদের প্রিয়
পাশ। বনের মধ্যে আপনা হইতেই কলাগাছ জন্মে।
এই অসভাবা সেই কলা খাইয়া বাচে। যদি

বাগানের মালিকের জন্ত বিনিময়ে কাচামাংস
ঝুলাইয়া বাখিয়া যায়। আমরা পূর্বে তোমাদের
কাছে আফ্রিকার কয়েকটি দেশের কথা বলিয়াছি।
এইবার অস্ত্রাঙ্গ দেশের পরিচয় দিতেছি।



আফ্রিকার এই মানচিত্রে কোন্ দেশে কোন্ জন্তু বাস করে তাহা দেখান হইয়াছে

কলা না পায় তাহা হইলে নিকটবর্তী গ্রামে গ্রামে
কলা গাছ খুঁজিয়া বেড়ায়। যদি কলা গাছ চোখে
পড়ে, তাহা হইলে আর তাহাদের আনন্দের
অবধি থাকে না। সেই কলা সংগ্রহ করে এবং

মিশর

মিশরের কথা পূর্বেও তোমাদের কাছে কিছু
বলিয়াছি। মিশর তাহার পিরামিডের জন্ত অগ-
রিখ্যাত। এখানকার প্রধান শস্ত হইতেছে তুলা।

এই তুলা পৃথিবীর নানাদেশে রপ্তানী হয় এবং ভাবভবর্থেও আসে। তুলা ছাড়া ভুট্টা, গম, ইক্ষু এবং খেজুর মিশরের প্রধান শস্য-সম্পদ।

প্রধান সহর—মিশরের রাজধানীর নাম কাইরো (Cairo)। কাইরো আফ্রিকার মধ্যে



আফ্রিকার কমলা

সরুপেক্ষা বৃহৎ নগরী। এই সহরের দক্ষিণ দিকেই গ্রাজার বিখ্যাত পিরামিড্ অবস্থিত। কাইরো নগরে মুসলমানদের অনেক কিছু প্রাচীন কীর্তি আছে। আলেকজেন্দ্রিয়া (Alexandria) মিশরের প্রধান বন্দর। এখানে তুলা বীজ হইতে তেল তৈরী কবিবার কল আছে। রোসেটা (Rosetta) এবং ড্যামিয়েটা (Damietta) নামক দুইটি সহর নীলনদের মোহনায় মুখে অবস্থিত।

সিআউট্ (Siout) হইতেছে উপর মিশরের প্রধান সহর। আসোয়ান্ (Assuan), ওয়াডি (Wady) হালাফা (Halfa) এবং কর্ণাক (Karnak) থিবস্ (Thibes) প্রভৃতি স্থানে প্রাচীন মিশরের অনেক কিছু ধ্বংসাবশেষ বিজ্ঞান বহিরাছে। ঐ সমুদয় দেখিবার জন্ত পৃথিবীর নানা দেশ হইতে পর্যটকগণ আসিয়া থাকেন।

সুদান্

সুদানের উত্তরভাগে মরুভূমি। নীল উপত্যকাব দিকেই অধু মাছষেব বস্তী রহিয়াছে। ভূমি বেশ উর্বরা। রুটিপাত প্রচুর। নদীর তীরে তীরে

আফ্রিকা

বন-জঙ্গল। মিশরের ঠিক দক্ষিণে যে সুদান ভাষার নাম **মিশরীয় সুদান** (The Egyptian Sudan)। খার্টুম্ (Khartoum) ইহার প্রধান সহর। এই সহরটীর অবস্থান বড় সুন্দর, নীল নদ (Blue Nile) খেত নীলনদ, এই দুই নদের (White Nile) সঙ্গমস্থলে ইহা অবস্থিত। ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে জেনারেল গর্ডন (General Gordon) এই স্থানেই নিহত হইয়াছিলেন। সাকিন্ (Sawkin) হইতেছে এক মাত্র বন্দর। উছা ব্রিটিশ অধিকারভুক্ত। সুদানের জনসংখ্যা প্রায় তিন কোটি হইবে।

সাহারা

সাহারা মরুভূমিব পরিমাণফল হইবে প্রায় ২,৫০০,০০০ বর্গমাঠল। পৃথিবীর এই অংশে মরুভূমির বেশীভাগই মালভূমি। কোথাও কোথাও বা পর্ত্তময়। সাহারা বালুকারী মরুভূমি। ইহাব কোথাও বালিয়াড়ি আছে। সেই সব বালিয়াড়ি ঠিক যেন পর্ত্তময়মত। এজন্য পাণ্ডিত্যে মনে করেন যে এক সময়ে সাহারা



আফ্রিকার জলপাই

মরুভূমির স্থানে সাগর ছিল। সেই সাগর শুকাইয়াই এই মরুভূমিতে পরিণত হইয়াছে। সাহারা মরুভূমিতে মানুষের বসতি নাই। কিন্তু যেখানে যেখানে মরুস্থান রহিয়াছে, সেখানে মানুষের বাস আছে। মরুভূমির বালুকারাশ হইতে শীতল প্রসবণ-ধারা বেগে উৎসারিত হইতে

শিশু-জান্নতী

পাকে। আব সেইখানে থেজুব গাছ এবং এক
প্রকার বুনো পাস প্রচুর পরিমাণে জন্মে। সুদানের
প্রধান রপ্তানীব জিনিষ হইতেছে লবণ। এখান-

নিগ্রো জাতিব প্রকৃত বাসভূমিই হইতেছে
সুদান। নিগ্রোদের ছাড়া এখনে ফুলবি (Fulbeh)
বা ফুলা নামে একজাতীয় লোক বাস কবে,



‘আফ্রিকা’ বিভিন্ন চিত্র

কার হৃদেব জল হইতে প্রচুর পরিমাণে লবণ
পাওয়া যায়। ঐ লবণই নানাদেশে যায়।

তাহার। সুদানের বিশেষ বুদ্ধিমান এবং ক্ষমতামূলী
জাতি। নাইজার নদীর কাছাকাছি ইহাবা ছোট

আফ্রিকা

ছোট বাজার প্রতিষ্ঠা কবিয়াছে। উচ্চর মণ্ডে **সোকোটু** (Sokotu) হইতেছে প্রধান। চাদ (Chad) হ্রদের পশ্চিমে **বর্নু** (Bornu) রাজ্য নিগ্রোদের প্রধান রাজ্য। মুসলমানধর্ম এখন শুদানের সর্বত্র প্রচলিত।

এইদেশে চলিচলব পথে নাইজার নদী এবং তাহার শাখা-প্রশাখা গুলিই হইতেছে প্রধান। কিংবা উটের সাহায্য ব্যতীত চলা ফেরা

অতিহীন। বর্তমান সময়ে পশ্চিম আফ্রিকার বেশীভাগই ইউরোপীয় জাতির অধিকারভুক্ত। একমাত্র দেশীয় রাজ্য হইতেছে দাহোমি (Dahomsey) এবং অশান্টি (Ashanti)। এই দুইটি দেশীয় রাজ্য গিনি উপকূলে অবস্থিত। লাইবেরিয়া (Liberia) হইতেছে নিগ্রো পণ্ডিত রাজ্য।

এই দেশের জলবায়ু উষ্ণ ও আর্দ্র। দেশটি বিশেষ অস্বাস্থ্যকর। কোলেরা দক্ষিণ দিকে



নাইজিয়ার অধিবাসী—আফ্রিকা

সম্ভবপর নহে। সুদানের সর্বত্র নানা সচব পরিমাণে। এই সকল সচবের মধ্যে দুই একটাব জনসংখ্যা অত্যন্ত বেশী। কুকা (Kuka) সহরটি হইতেছে বহুব রাজধানী। কানো (Kano) এবং তিমবুক্তু (Timbuktu) এই দুইটিও প্রধান সচব। উত্তর আফ্রিকায় যাত্রায় কবিত্তে হইলে এই দুই স্থান হইতেই যান-বাহন সংগ্রহ কবিত্তে হয়।

পশ্চিম আফ্রিকা

সিনিগেল (Senegal) নদী হইতে ওরেন্স নদী পর্যন্ত বিস্তৃত প্রদেশই পশ্চিম আফ্রিকা নামে

বৃষ্টিপাত ৩৩ বৈধী হয় না। দক্ষিণ দিকেব ভূভাগ ক্রমশঃই বিষ্ণু হইয়া গিয়াছে। এই অঞ্চলেই কালাহারি মরুভূমি লিমপোপো (Limpopo) নদী পর্যন্ত ভাচার বালুকাময় বিবর্তিত দেখ লইয়া বিবাক্রমান।

দেশ সমূহ

এ অঞ্চলে উত্তর নাইজিয়ারিয়া (Northern Nigeria), পরিমাণ ফল হইবে প্রায় ২৫৬,০০০ বর্গ মাইল। জনসংখ্যা আনুমানিক ১০,০০০,০০০, ইহাদের বেশীভাগই হইতেছে নিগ্রো।

এখানকার কৃষিজাত দ্রব্যের মধ্যে তুলি হইতেছে প্রধান। তা ছাড়া রাবার, হাতীর দাঁত, চামড়া অষ্ট্রিপাখীর পালক, লবণ, লৌহ প্রভৃতি প্রধান। আসাবা (Asaba), রাব্বা (Rabba) এবং রাজধানী জুনজার্ন (Zungern) জনপূর্ণ নগরী। দক্ষিণ নাইজেরিয়া—৭৭,০০০ বর্গ মাইল পবিত্র ভূগুণ লইয়া এই দেশটি অবস্থিত। জন-সংখ্যা হইবে প্রায় ৭,০০০,০০০। ইহার মধ্যে হাজাব দুইয়ের বেশী খেতাব্দ অধিবাসী নাই। এষ্ট স্থানের প্রধান সহরের নাম—ল্যাগোস্ (Lagos)।

গোল্ড কোস্ট (Gold Coast)—অশান্তি ইহাও অন্তর্ভুক্ত। ইহার পরিমাণফলও হইবে প্রায় ৮০,০০০ বর্গ মাইল। জনসংখ্যা প্রায় ১,৫০০,০০০। ইহার মধ্যে খেতাব্দ অধিবাসী এক হাজারও হইবে না। তৈল, (Palm oil), রাবার, কোকোয়া এখান হইতে প্রচুর পরিমাণে বিদেশে বপ্তানী হইয়া থাকে। এখানে শোণা প্রচুর পরিমাণ পাওয়া যায়। প্রধান সত্তর হইছেছে ক্যাপকোষ্ট ক্যাসল (Cape-coast castle) এবং এ্যাকরা। আমাদের দেশে যেমন গ্রামে গ্রামে হাট-বাজার বসে, উগাণ্ডার গ্রামেও তেমনি হাট মিলে, এইখানে একটি গ্রামের বাজারের ছবি দেওয়া হইল।

ফরাসীদের অধিকৃত আফ্রিকা

ফরাসীরা ক্যাপকোষ্ট (Cape Blanco) হইতে কোঙ্গো পর্যন্ত সমুদয় পশ্চিম আফ্রিকাই আপনাদের অধিকারভুক্ত বলিয়া দাবী করেন। ব্রিটিশ ও জার্মান অধিকার ব্যতীত প্রায় সমুদয় পশ্চিম আফ্রিকাই,—ফরাসীদের। পশ্চিম সাহারা ও

ফরাসীদেরই অধিকারভুক্ত। সেনিগ্যালেরই হইতেছে ফরাসীদের প্রধান কেন্দ্র। রাজধানীর নাম ফোর্ট লুই। (Fort Louis) বর্তমান সময়ে ড্যাহোমি একটি প্রোটেক্টোরেট (Protectorate) রাজ্য। উহার রাজধানীর নাম এ্যাবোমি (Abomey)।

পর্টুগীজ পশ্চিম আফ্রিকা

পর্টুগীজ পশ্চিম আফ্রিকা কোঙ্গো হইতে ক্যাম্পু ফ্রিও পর্যন্ত বিস্তৃত। পরিমাণফল হইবে প্রায় ৫০০,০০০ বর্গ মাইল। কান্দা, রাবার, তেল প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে। রাজধানীর নাম লোয়ান্ডা। লোয়ান্ডা রাজধানী ও বন্দর। বেন

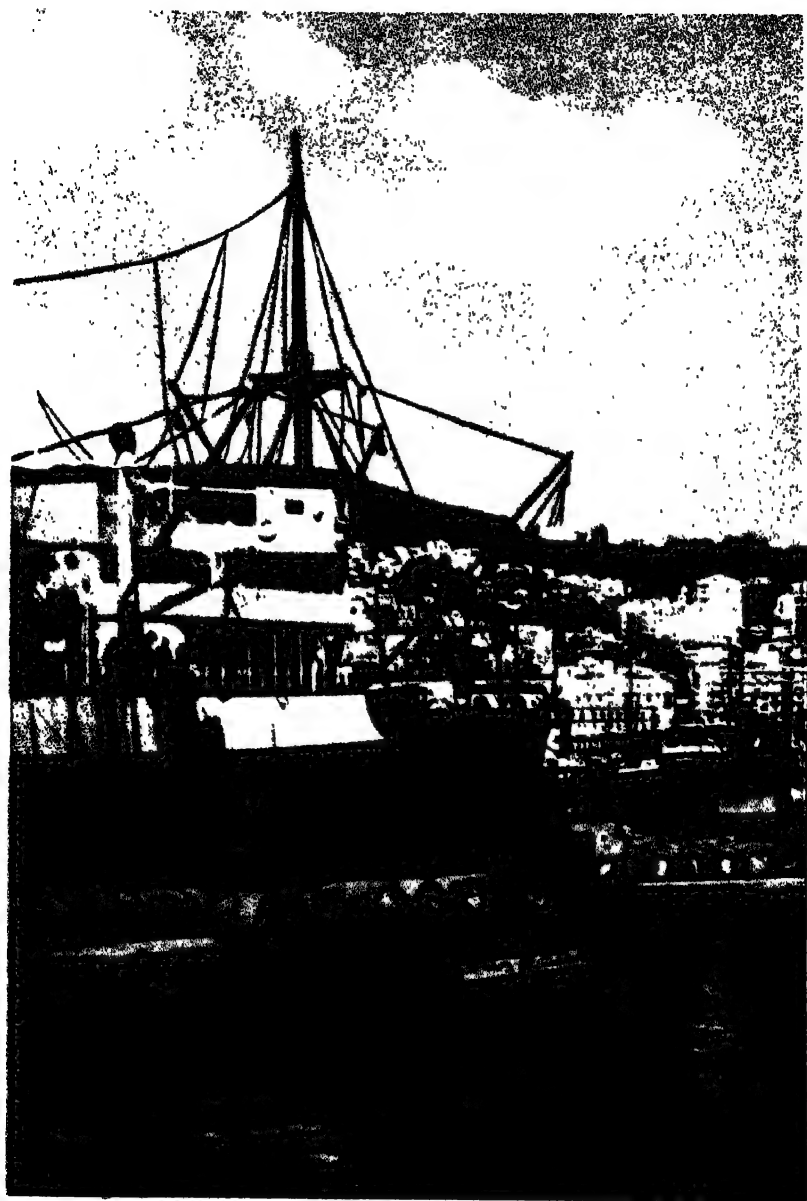


উগাণ্ডার একটি বাজার

গেলা (Benguela) এবং মোজাম্বিক হইতেছে আর দুইটি প্রধান সত্তর।

বেলজিয়ান কোঙ্গো

বিস্তৃত প্রদেশ। প্রায় এককোটি বর্গ মাইল ভূ-ভাগ লইয়া এই প্রদেশটি গঠিত। পূর্বে ইহা কোঙ্গো ফ্রিষ্টেট্ নামে অভিহিত হইত, বর্তমানে কোঙ্গো ফ্রিষ্টেট্, বেলজিয়ান রাজ-শাসনে আসিয়াছে। মুটাডি (Mutudi) পর্যন্ত কোঙ্গো নদী দিয়া নৌকা চলাচল করিয়া থাকে। সম্প্রতি রেলপথ নিশ্চিত হইয়াছে। মুটাডি হইতে লিয়োপোল্ডভিল



এলজিস বন্দর

আফ্রিকা

(Leopoldville) পর্যন্ত এই রেলপথ গিয়াছে। কোঙ্গো নদী স্থানে দশ মাইল প্রশস্ত।

দেশীয় রাজ্য

দেশীয় রাজ্যের মধ্যে লাইবিরিয়া নিগ্রো গণতন্ত্র রাজ্য। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে এই রাজ্য স্থাপিত হইয়াছে। মুক্ত ক্রীতদাসেরা এই রাজ্যের অধিবাসী ছিলেন। মোন্সারান্তিয়া হইতেছে রাজধানী। গিনি অঞ্চলের পূর্বাংশে ক্রোমেন (Kroomen) নামে এক আদিম জাতীয় লোকের বাস। ইতাবা নো-চালন-বিজায় বিশেষ পাবদর্শী।

মরোক্কো

মরোক্কো আফ্রিকার উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত।



আদিম অধিবাসীদের কুটির

এলজিরিয়া (Algeria), টিউনিস (Tunis) টিপলি—এই চারটি রাজ্যের সম্মিলিত নাম হইতেছে বারবারি স্টেটস (Barbary states)। পূর্বে এই সব স্থানে বারবার জাতি নামে এক আদিম জাতির বাস ছিল। আরবগণ বারবারদের তাড়াইয়া দিয়া এই দেশ অধিকার করেন। মরোক্কোর মূলতান ফরাসীদের কর্তৃত্বাধীনে রাজ্য শাসন করিয়া থাকেন।

মরোক্কোর পূর্ব সীমা এলজিরিয়া, দক্ষিণে সাহারা মরুভূমি। এ্যাটলাস পর্বত, ক্যাপ ঘির

(Cape Ghir) হইতে আশঙ্ক কনিয়া উত্তর পূর্ব দিক পর্যন্ত বিরাজমান। এ্যাটলাস পর্বতের উচ্চ চূড়া—১১,৪০০ ফুট হইবে।

মরোক্কোর জলবায়ু উষ্ণ এবং স্বাস্থ্যকর, এ্যাটলাস পর্বতের পাদদেশ বেশ উর্বর, নানাজাতীয় ফসল ও ফল জন্মে। ত্যাফিলেট (Tafilet) নামক স্থানের খেজুর বিশেষ প্রসিদ্ধ। উট—হইতেছে যান-বাহনের একমাত্র অবলম্বন। ভুট্টা, পশম, কমলা, তেল, ডালিম এবং চামড়া হইতেছে প্রধান বস্তানী দ্রব্য। স্তোমরা মরোক্কোর চামড়ার (Morocco-leather) নাম শুনিয়াছে। এই চামড়ার বাধান পুস্তকের দাম খুব বেশী হয়। এই চামড়া পছাৎ বাক্স, ব্যাগ ইত্যাদি ও প্রস্তুত হইয়া থাকে।

মৎস্ত-ব্যবসায়ের জ্ঞাত ও মরোক্কো বিশেষ বিখ্যাত। মরোক্কোর সালমোন (Morocco Salmon) মাছ দেশ বিদেশে বস্তানী হয়। মরোক্কোর অধিবাসীদের মধ্যে বেশীদ ভাগই কৃষি কাণ্ড করিয়া জীবন যাপন করে। অনেক যাবাবরজাতি ও আছে। আরবীয়েরা, ইউরোপীয়েরা এবং ইহুদী-

বাই মরোক্কো ব্যবসায়-বাণিজ্য একচেটিয়া করিয়া বাখিয়াছে। ফেজ (Fez) হইতেছে—মরোক্কোর রাজধানী। তোমবা মুসলমানদের মাথায় যে ফেজ টুপি দেখিতে পাও, এই টুপি ফেজ সহরেই তৈরী হয়। মরোক্কো এবং মেকিনী (Mekinee) সহর দুইটি প্রধান। বন্দরের মধ্যে—ট্যানজিয়ার (Tangier) জিওরেলটার প্রণালীর উপরে অবস্থিত। মোগাডোর (Mogador) একটি শ্রেষ্ঠ বন্দর। র্যাবাটসালি (Rabatsallee) বন্দরটি বিশেষ বিখ্যাত।

শিশু-ভারতী

মরোক্কোর পৰিমাণ ফল ১১০,০০০ বর্গ মাইল
লোকসংখ্যাও হইবে—৩,৬০০,০০০।



আফ্রিকার মেঘেরা নলগাছেব বোকা
লইয়া যাইতেছে

সেই প্রথম শতাব্দীতে মরোরোব পুষ্কা শ
পোমের অধিকারে ছিল। এবং তাহার নাম ছিল
—ম্যারটেনিয়া (Mauritania)। ক্রমে তাড়ান,
গল, আরব প্রভৃতিবা নানাত্তান অধিকার করিতে
থাকে। অষ্টম শতাব্দীতে বাববাবিয়া স্বাধীন হয়
এবং চাবি শত বৎসর পর্য্যন্ত বেশ প্রভাবশালী
থাকে এমন কি স্পেনেও তাহাদের রাজ্য বিস্তৃত
হয়। ১৪০০ খৃষ্টাব্দে মরোক্কো ছাড়া আর মন
রাজ্যই তাহাদের হাতছাড়া হইয়াছিল।

ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষভাগে মরোক্কোর
স্তলভান আবদেল আজিজ (চতুর্থ) রাজ্য মধ্যে
ইউরোপীয় সংগ্রাম প্রাপ্তনের জন্ত উজোগী হইয়া-
ছিলেন। কিন্তু তাহার সে বাসনা পূর্ণ হইতে
পারিল না, বায়সুলি (Raisuli) নামক বারবারদের
একজন সর্দার বিদ্রোহী হন। তাহার এই বিদ্রোহ-
দমনের জন্ত আবদেল আজিজের ফরাসী ও স্পেনীয়-
দের সাহায্য গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। ১৯০৬ ও
১৯১২ খৃষ্টাব্দে গ্রেটব্রিটেন, ফরাসী, স্পেন এবং
জাৰ্মানীর সম্মিলিত বৈঠকে কি শাসন-সংক্রান্ত

ব্যাপারে কি অর্থ-নৈতিক ব্যাপারে সব বিষয়েই
ইউরোপীয় জাতি সমূহের প্রভুত্ব মানিয়া লইতে
হইয়াছিল।

মরোক্কোর স্তলভান মরোক্কোর একচ্ছত্র অধি-
পতি হইলেও তাঁহাকে ফরাসী মণ্ডল (বিস্তৃত
অংশ)—ফরাসী রেসিডেন্ট জেনারেল (French
Resident general) স্পেনীয় মণ্ডলে (Spanish
zone) স্পেনীয় ছাই কমিশনারের শাসনাধীনে
শাসিত হইয়া থাকে। ট্যান্জিয়াব ভূভাগ (Tan-



ক্ষেতের পাচাবা

guer-zone) চারিজন বিভিন্ন জাতীয় শাসক কড়ক
শাসিত হইয়া থাকে।

এলজিস

এলজিয়া রাজ্য হইতেছে ফরাসীদের অধীনে।
রাজধানীর নাম এলজিস। ইহা একটি বৃহৎ নগর
এবং বিখ্যাত বাণিজ্য-কেন্দ্র। ভূমধ্যসাগরের তীরে

এই শহরটির অবস্থান অতি স্বন্দর। এখান হইতে নানাদিকে রেলপথ বিস্তৃত হইয়াছে। ওরান্(Oran) এবং বোনা (Bona) দুইটি প্রধান বন্দর। কন-ষ্টেটাইন হইতেছে একটি মধ্যযুগী নগর। ঐ স্থানে একটি দুর্গ আছে। উত্তর আফ্রিকার এই এল-জিরিয়া গণতন্ত্র রাজ্য। এই জন্তাই অতি দ্রুত

ত্রিপোলি

১৯১১ খৃষ্টাব্দে ত্রিপোলি ইটালির অধিকারে আসিয়াছে। ভূমধ্যসাগরের প্রান্ত পর্যন্ত মরুভূমি বিস্তৃত রহিয়াছে। সমুদ্রের কাছাকাছি সামান্ত ভূখণ্ডই এখানকার একমাত্র উর্বর ভূমি, ত্রিপোলিটানিয়া রাজধানীর নাম (Tripolitunia)। ত্রিপোলি-



আদিম অধিবাসীদের ঘরের অভ্যন্তরভাগ

টানিয়াহে মুরদের আদর্শ নগরী বলা যাইতে পারে। এখানকার পাটীন বৃহৎ ও সুন্দর মসজিদ, ফুল ফলাদি পদিপূর্ণ মনোরম উজান পর্যটকের মন মুগ্ধ করে। এখান হইতে বলিওরা তিম্বাকভূ, চাঁদ হ্রদ, দাহ'ল প্রভৃতি স্থানে যাতায়াত কবে। এই সকল স্থান হইতে কার্পেট, অস্ত্রিত পক্ষীর পালাক এবং তামাক রপ্তানী হয়।

অতি প্রাচীন কালে ত্রিপোলী—রোমক, ভ্যাণ্ডাল এবং আরবদের অধিকারে ছিল। ১৫১০ খৃষ্টাব্দে স্পেনের ফার্দিনান্দ (Ferdinand) রাজা ত্রিপোলি জয় করেন।

ইহার উন্নতি হইতেছে। আফ্রিকা মহাদেশের মধ্যে ইহা একটা ত্রিভুজাঙ্গী সুসভ্য দেশ। ফরাসী রাজধানীর (National Assembly) বা জাতীয় সভাতে প্রতিবৎসর একজন সিনেটর (Senator) এবং তিনজন ডেপুটি,—ওরান্, কনষ্টেটাইন এবং এলজিয়াস হইতে প্রেরিত হইয়া থাকে।

সেন্টজনের নাইট সেরা (The knights of St. John) ১৫৩০-১৫৫১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ত্রিপোলি আপনাদের অধিকারে রাখেন। ১৫৬১-১৯১১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ত্রিপোলি ছিল তুর্কীর অধিকারে। ১৯১১ খৃষ্টাব্দ হইতে ইহা ইটালির অধীনে আসিয়াছে।

ত্রিপোলি (রাজধানী), তাছাড়া মিসরাটা এবং হোন্স হইতেছে প্রধান শহর ও বন্দর।



শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

সিন্ধাবাদ নাবিকের সাতবার বাণিজ্য-যাত্রা

[৩১৩২ পৃষ্ঠার পর]

খলিফা হাকিম-আল-রাসিদ যখন বোঙ্গদাদে
রাজত্ব করিতেন সে সময়ে বোঙ্গদাদ সহরে
হিন্দাবাদ নামে একজন দরিদ্র ব্যক্তি বাস করিত।
সে মোট বহিয়া জীবিকা-অর্জন করিত। এক-
গ্রীষ্মকালে সে অত্যন্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল—
ভাহার সারা শরীর দিয়া বাম ঝরিয়া পড়িতেছিল
এইরূপ সময়ে সে মাথায় একটা মস্ত বোঝা
লইয়া পথ চলিতেছিল। পথ চলিতে চলিতে



সিদ্ধাবাদ নাবিকের সাতবার বাণিজ্য-যাত্রা

তাহার মনে হইতেছিল যে পথ ঘেন আর ফুরাই-
তেছে না। এইরূপ ভাবে হাঁটিতে হাঁটিতে সে
এমন একটা রাস্তায় আসিয়া পড়িল যেখানে
আসা যাত্রাই তাহার সারা দেহ শীতল হইয়া গেল।
পথের দুইদিকে অনেক বড় বড় গাছ ছায়া
বিস্তার করিয়া পথটিকে শীতল করিয়াছে,
আর গোলাপ জল ধারা পথটি সিক্ত হওয়ায় মধুর-
সৌরভে পথটি সুরভিত হইয়াছে। হিন্দাবাদ
এইরূপ একটি বড় মনোরম স্থানে আসিয়া অত্যন্ত
পুলকিত হইল এবং সে তাহার মাথার বোঝাটা
রাস্তার পাশে একটি বড় বাড়ীর রকের উপর
রাখিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিল।

বল ত? তোমার বাড়ী কি বোংগদাদ সহরে নয়?
যদি তোমার বাড়ী বোংগদাদ হইত তাহা হইলে
কখনই তুমি এইরূপ অদ্ভুত প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে
না। এই বাড়ীটি সিদ্ধাবাদ নাবিকের। পৃথিবীর
এমন কোন দেশ নাই যে দেশ না তিনি পর্যটন
করিয়াছেন—ইহার ভ্রায় ধনবান বণিক বোংগদাদ
সহরে আর একজন ও নাই। তিনি পৃথিবীর
নানা স্থান হইতে যেরূপ ধন-রত্ন সংগ্রহ করিয়া
অনিয়াছেন সেইরূপ ধন-রত্ন অনেক সত্রাটের
ধনাগারে আছে কিনা তাহাই সম্ভব। ঈশ্বরের
কৃপায় তাহার যেমন কোন অভাব নাই, তেমনি
তাহার ভ্রায় অতিথি-বৎসল এবং গরীব-দুঃখীর



মাথুষের অদৃষ্টে এমন প্রভেদ হয় কেন?

সে যে বাড়ীর পাশে বসিয়াছিল, তাহার
জানালায় ভিতর দিয়া অতি সুমধুর সঙ্গীতের সুর
ভাসিয়া আসিতেছিল, আর অতি মনোরম বাজনা
বাজিতেছিল। হিন্দাবাদ গুনিতে পাইল গান ও
বাজনার সঙ্গে সঙ্গে নানা পার্শ্বীয় মধুর সুর। তাহার
কৌতুহল হইল এমন বৃহৎ ও সুন্দর বাড়ীর মালিক
কে? সে দেখিতে পাঠিল সদর দরজার পাশে এক
জন ভৃত্য দাঁড়াইয়া আছে—তাহার শোষাক-
পরিচ্ছদ অত্যন্ত মূল্যবান। হিন্দাবাদ তাহাকে
যাইয়া জিজ্ঞাসা করিল,—“মহাশয়, আপনি বলতে
পারেন এই বাড়ীটি কাহার? ভৃত্য চমকিত
হইয়া উঠিল সে কহিল,—“তোমার বাড়ী কোথায়

অভাব দূর করিবার মত সদাশয় ব্যক্তি বোংগদাদ
সহরে ও অত্যন্ত দুলভ।

তাহারা এইরূপে কথা বলিতেছে এমন সময়
একজন অনুচর বাড়ীর ভিতর হইতে তাহাদের
কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং হিন্দাবাদকে
সংবাদ দিয়া কহিল—“আপনি অগ্রহণপূর্বক
বাড়ীর ভিতরে চলুন, আমার মনিব সিদ্ধাবাদ
আপনার সহিত আলাপ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন।”

হিন্দাবাদ আশ্চর্য হইল, তাহার মত একজন
দীন ও দরিদ্র ব্যক্তিকে অতুল ঐশ্ব্যের অধিকারী
সিদ্ধাবাদ ডাকিয়া কথা বলিবেন এইরূপ কল্পনা
সে করিতে পারে নাই। সে সিদ্ধাবাদের বিরাট



তুমি আমার সঙ্গে এস!

সিদ্ধাবাদ নানিকের সাধনার বাণিজ্য-যাত্রা-

অট্টালিকা এবং ধনসম্পদ দেখিয়া অশ্রুত স্বরে বলিয়াছিল—“মামুদের অদৃষ্টে এরূপ প্রভেদ কেন হয়? আমি সাদা জীবন মোট বহিয়া কত ক্লেশ সহ করিতেছি, তবু আমার অভাব দূর হইতেছে না আর এই সিদ্ধাবাদ কিরূপ বৃত্ত বাড়ীতে অতুল ঐশ্বর্য্যে মথো বাস করিতেছে। তাহার মনে হইল না জ্ঞানি সিদ্ধাবাদ তাহার বাড়ীর কাছে আমার মোট যাঁখিয়াছি বলিয়া অসহ্য হইয়াছেন কিংবা এইখানে প্রথমে আসিয়াই যে অদৃষ্টকে ধিকার দিয়া ঐ যে কথাগুলি বলিয়াছি আমার ঐ উক্তি শুনিয়াছেন। তাই সে কোনরূপ বিপদের আশঙ্কা করিয়া বলিল—না মহাশয় আমার পক্ষে বাওয়া সম্ভব হইবে না কেননা আমি রাস্তাব মধ্যে মোট ফেলিয়া রাখিয়া যাঁতে পারিব না কে জানে কেহ হয়ত মোট তুলিয়া গিয়া যাইবে।”

সিদ্ধাবাদের অহুচর হাসিয়া বলিল—“মোটের ভাবনা কবিও না, তোমার মোটের কিছুই হইবে না তুমি আমার সঙ্গে এস।”

সে বারবার এমনভাবে অহুরোধ করিল যে, হিন্দাবাদ আর মান! করিতে পারিল না। সে অহুচরের সহিত বলি সিদ্ধাবাদের নিকট চলিল।

হিন্দাবাদ অহুচরের সহিত একটা অতি বৃহৎ ও সুন্দর ঘরের ভিতর আসিয়া উপস্থিত হইল। গৃহের মণিযুক্তাখচিত সুন্দর সাজসজ্জা, লোকজনের সাজ-পোষাক, দাস-দাসী ও কণ্ঠচাটীগণের ব্যস্ততা দেখিয়া তাহার কাছে সবই যেন স্বপ্নের মত মনে হইল। উপস্থিত সকলেই সিদ্ধাবাদকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য প্রস্তুত ছিল, সকলের পশ্চাতে একটি বহু মূল্যবান উচ্চ-আসনে যিনি বসিয়াছিলেন তাঁহারই নাম সিদ্ধাবাদ। বেচারী হিন্দাবাদ চারিদিকের জাঁকজমক দেখিয়া কি যে করিবে তাহা যেন ঠিক করিয়া উঠিতে পারিতে-ছিল না—সে ভয়ে কাঁপিতেছিল।

এমন সময় সিদ্ধাবাদ তাহাকে অতি মধুর স্বরে কাছে ডাকিয়া লইয়া আপনাব বসিবার আসনের কাছে বসিতে দিলেন এবং বিবিধ সুখাত্ত দ্বারা তাহাকে পরিতৃপ্ত করিয়া বলিলেন—“বন্ধু, তোমার পরিচয় জানিতে পারি কি?” হিন্দাবাদ করজোড়ে অতি বিনীতভাবে কহিল—“মহাশয় আমাব নাম

হিন্দাবাদ আমি এই সহরে মোট বহিয়া জীবিকা-অর্জন করি।” সিদ্ধাবাদ বলিলেন—“আমি আপনার সহিত আলাপ করিবার সুযোগ পাইয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইয়াছি। আপনাকে আমি একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি। তুমি রাস্তার উপরে বসিয়া যখন বিশ্রাম করিতেছিলে তখন কি কথা বলিয়াছিলে তাহা অহুগ্রহ করিয়া আমাকে বলিবে কি?—হিন্দাবাদ নতজাহু হইয়া করুণ-স্বরে কহিল,—“মহাশয়, আমাকে ক্ষমা করিবেন, আমি অত্যন্ত গরীব তাই মনের দুঃখে কয়েকটি অপ্রিয় কথা মুখ হইতে বাতির হইয়াছিল, আশা করি আপনি আমাকে ক্ষমা করবেন।”

সিদ্ধাবাদ হাসিতে হাসিতে বলিলেন—“আমি তোমার প্রতি বিন্দুমাত্রও অসন্তুষ্ট হই না, বরং তুমি যে-ভাবে তোমার দুঃখের কথা বর্ণনা করিয়াছ তোমার সেই সরলতায় মুগ্ধ হইয়াছি। বন্ধু, তুমি হয়ত মনে করিতেছ যে, আমি বিনা ক্রেশে একদিনেই এইরূপ অতুল ঐশ্বর্য্যের অধিকারী হইয়াছি যদি এইরূপ মনে করিয়া থাক তাহা হইলে তুমি আমাকে ভুল বুঝিয়াছ। আমি বৎসবেব পন বৎসর শারীরিক ও মানসিক যে ক্লেশ সহ করিয়াছি তাহা তুমি আমার বর্তমান ঐশ্বর্য্য-সম্পদ দেখিয়া অহুভব করিতে পারিবে না। তুমি আমার বাণিজ্য-যাত্রা সখ্যে হয়ত বা লোকেব কাছে অনেক কিছু শুনিয়াছ তাহায়া সব কথা তোমার কাছে বলিতে পারিয়াছে কিনাজানিনা, তুমি যদি—আমি সাতবার নানা সাগরের বুকে যেরূপ ক্লেশ সহ করিয়া বাণিজ্য যাত্রা করিয়াছিলাম সে-কথা আমার মুখে শুনিতে তাহা হইলে বুঝিতে পারিতে যে আমি জীবনে তোমার অপেক্ষা অনেক বেশী ক্লেশ সহ করিয়াছি। আশা করি, তোমার কাছে আমার জীবনের সেই সব গল্প শুনিতে ভালই লাগিবে—এইরূপ বলিয়া সিদ্ধাবাদ তাহার বাণিজ্য-যাত্রাব বিষয়ের গল্প তাহাকে শুনাইলেন। এখানে তাহাই বলা হইল।

সিদ্ধাবাদের জীবনী

সিদ্ধাবাদ বাগদাদ সহরের একজন ধনবান বণিকের একমাত্র পুত্র ছিলেন কিন্তু অতি অল্প

বয়সেই পিতার মৃত্যু হওয়াতে সিদ্ধাবাদ নানারূপ বিলাসিতার দ্বারা পিতার স্ত্রীকে বিশাল ধনরাশির অপব্যয় করিয়া সম্পূর্ণ নিঃস্ব হইলেন।

অতি শৈশবেই নিঃস্ব হইয়া সিদ্ধাবাদ কি ভাবে গুনগায় ধনসম্পত্তি লাভ করিতে পারেন সেজ্ঞ বাকুল হইয়া পড়িলেন। তাঁহার মনে হইল—জন্ম অপেক্ষা মৃত্যু ভাল, মৃত সিংহ অপেক্ষা জীবিত কুকুরও ভাল; দানিয়া অপেক্ষা মৃত্যু ভাল। এইরূপ নানা চিন্তা করিয়া তাহার মনে বাগিচা করিয়া অর্থ উপার্জন করিবার ইচ্ছা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিল।

সমুদ্র-যাত্রা কালে সিদ্ধাবাদ অতি ভীষণ বিপদে পতিত হন, কিন্তু তিনি নিজ অলৌকিক বীরত্বের ও নিতান্ততার গুণে প্রত্যেকবার নিবাপদে স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়াছেন ও স্বদেশবাসীর নিকট অশেষ সম্মান অর্জন করিয়া ধন্ত হইয়াছেন।

বাগিচা করিয়া অর্থোপার্জন করিবার মানসে সিদ্ধাবাদ লোক ও বাগিচা প্রভাবাদি সংগ্রহ করিয়া একটা প্রকাণ্ড জাহাজ লইয়া বিদেশ ভ্রমণে বাহির হইলেন।

সিদ্ধাবাদ তাঁহার জীবনে সাতবার সমুদ্রপথে যাত্রা করিয়াছিলেন এবং প্রত্যেক বারই তিনি ভয়াবহ দুর্ঘটনার পতিত হইয়াও বিস্ময়োক্ত বিচলিত হন নাই। আশ্চর্য্য তাঁহার সেই দুঃসাহসিক ও বিবিধ আশ্চর্য্য ঘটনাপূর্ণ ভ্রমণ-কাহিনীগুলির বিষয় তোমাদের শুনাইব।

সিদ্ধাবাদের প্রথমবার বাগিচা-যাত্রা

সিদ্ধাবাদ বহুকষ্টে-স্বপ্নে অর্থ ও লোকজন সংগ্রহ করিয়া সমুদ্রবন্দে বাহির হইয়া পড়িলেন।

অনেকদিন অশ্রুচরবর্গের সহিত সমুদ্রের বিশাল জলরাশির মধ্যে দিন কাটাইবার কিছুদিন পরে জাহাজের অধ্যক্ষ দূরে একটি অদৃষ্ট দ্বীপ দেখিতে পাইলেন। অনেকদিন পর মাটি ও সবুজ গাছপালা দেখিয়া নাবিকদের মনে খুব আনন্দ হইল এবং তাহারা সত্বর সেই শত্রু-শ্রামল দ্বীপের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল।

ক্রমে তাহারা সেই দ্বীপের নিকট উপস্থিত হইলে অধ্যক্ষ উহার তীরে নজর ফেলিতে আদেশ

দিলেন। জাহাজ খামিলে তিনি ও তাহার অশ্রুচরগণ নিকটবর্তী বৃক্ষ সমূহ হইতে ফলমূলাদি সংগ্রহ করিয়া তৃষ্ণির সহিত আহার করিল।

এইরূপে কোনও উপায়ে তাহাদের ক্ষুধা নিবৃত্ত হইলে শীতনিবারণ করিবার জন্ত এক জায়গায় আশ্রয় জাহাজের উত্তর চারিধারে সকলে ঘিরিয়া বসিলেন ও ক্রমে অধির তাপে উহাদের শরীর সতেজ ও সবল হইল।

এইরূপ ভাবে কিছুকাল অতিবাহিত হইবার পর হঠাৎ অধ্যক্ষ মহাশয় এক বিকট চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন—“এখানে বেশীকণ বাসকবা নিরাপদ মরে, শীত প্রাণ লইয়া পলায়ন করা যাক”! তাহার কথা শুনিয়া নাবিকেরা ভয়ে বিম্বল হইয়া সেই মুহূর্ত্তেই জাহাজের দিকে উল্লম্বাসে পলায়ন করিল। সকলে চলিয়া গেলে পরে জানা গেল যে ঐ দ্বীপটি আসলে একটি বৃহৎ মৎস্তের পৃষ্ঠদেশ মাত্র। এই চমৎকার মৎস্তটি বহুকাল একরূপ স্থবিধ ও নিশ্চলভাবে এক জায়গায় নিদ্রা বাওয়াতে উহাব শরীরের উপর মাটি জমিয়াছে ও ফলে তাহাতে বাস ও বৃক্ষাদি উৎপন্ন হইয়া ক্ষুদ্র দ্বীপের ভাষ্য বোধ হইতেছিল।

আশ্চর্য্যের তাপ লাগিয়া সেই নিদ্রিত বৃহৎ মৎস্তটি নড়িয়া উঠিতেই অধ্যক্ষ ভয় পাইয়া ছিলেন এবং এই কারণে তিনি নাবিকদিগকে গীগ্রাই সেখান হইতে পলায়ন করিতে আজ্ঞা দিয়াছিলেন।

অধ্যক্ষ তাহার অশ্রুচরবৃন্দ সহ জাহাজে উঠিয়াই জাহাজের নঙ্গর খুলিয়া দিলেন ও অতি অল্প সময়ের মধ্যে তাহারা দলবল সহ সে স্থান ত্যাগ করিলেন।

সকলেই প্রাণভয়ে পলায়ন করিল বটে কিন্তু কেহই সিদ্ধাবাদের কথা স্মরণ করিল না, স্মরণে সে সেই নির্জন দ্বীপে একা পড়িয়া রহিল।

এরূপ অসহায় অবস্থায় পতিত হইয়াও সিদ্ধাবাদ অধীর না হইয়া স্বীয় প্রাণরক্ষা করিবার এক উপায় বাহির করিলেন।

সিদ্ধাবাদ অতি কষ্টে একটি গামলা জোঁগাড় করিলেন ও তাহার উপর ভর দিয়া সমুদ্রে ভাসিতে লাগিলেন। বহুদূর এইভাবে সমুদ্রের বিশাল তরঙ্গের মধ্যে দিরা ভাসিয়া চলিবার পর

নিকটে আর একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ দেখিতে পাইলেন। এবং সেই দ্বীপে উপস্থিত হইলে সিদ্ধাবাদ দেখিলেন যে সেখানে একটা অশ্ব মাটিতে বিশ্রাম করিতেছে ও নিকটেই তাহার প্রভু অব্যাহার নিদ্রা যাইতেছে। অকস্মৎ একটা অপরিসীত ব্যক্তিকে দেখিয়া অশ্বটি কর্কশ-স্বরে চীৎকার করিয়া উঠিল ও উহার শব্দ শুনিয়া সেই লোকটির ও নিদ্রাভঙ্গ হইল। অশ্বচালক নিরুদ্ভব দীপে এক জন নূতন লোককে দেখিয়া ভূষিত হইল ও সিদ্ধাবাদের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিল।



গামলায় চড়িয়া সমুদ্রে ভাসিতে লাগিল

সিদ্ধাবাদ নিজ ভ্রমণ-কাহিনীর বিস্তারিত বিবরণ শুনাইলেন, লোকটি তাঁহার অসাধারণ সাহসিকতায় মুগ্ধ হইল।

সিদ্ধাবাদ অন্ন সময়ের মধ্যেই সেই লোকটির সহিত বন্ধুত্ব করিয়া লইলেন। অশ্বচালক তাহার বন্ধুকে ক্ষুধার্ত দেখিয়া এক নিকটবর্তী ওয়ার মধ্যে

লইয়া গেল এবং সেখানে গিয়া খাদ্য দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিয়া সিদ্ধাবাদকে ভক্ষণ করিতে অহরোধ করিল। সিদ্ধাবাদ অত্যন্ত ক্লান্ত ও ক্ষুধার্ত ছিলেন, সুতরাং অকুণ্ঠিত-চিত্তে সকল সামগ্রী নিমিষের মধ্যে নিঃশেষ করিয়া ফেলিলেন।

সিদ্ধাবাদ বিশ্রাম করিতে বাইয়া দেখিতে পাইলেন যে সেই ওয়ার ভিতর আবে অনেক জন লোক রহিয়াছে। তিনি কিঞ্চিৎ আশ্চর্য হইলেন ও তাহাদের ঐ নিরুদ্ভব দ্বীপে বাস করিবার উদ্দেশ্য জিজ্ঞাসা করিল অশ্বচালকটি বলিল যে তাহারা সকলেই উক্ত দ্বীপের যিনি রাজা তাঁহারই কৃত্য, প্রতি বৎসর ঠিক এই সময় তাহারা ঐ ওয়ার বাস করে।

পরদিন ভোর বেলায় রাজ-ভৃত্যগণ অশ্বচালকে সঙ্গে লইয়া রাজপ্রাসাদে উপস্থিত হইল ও সিদ্ধাবাদকে রাজার সম্মুখীন করিল।

রাজা সিদ্ধাবাদকে দেখিয়া তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলেন ও পরে সে কি উপায়ে সেই নিরুদ্ভব দ্বীপে উপস্থিত হইয়াছে তাহার সবিশেষ বৃত্তান্ত অবগত হইলে তিনি অতিশয় চমকিত হইলেন। সিদ্ধাবাদের চুড়োগ্যে কথ্য শুনিয়া রাজার অন্তঃকরণে দয়ার সঞ্চার হইল ও তিনি ভৃত্যকে আজ্ঞা দিলেন যে সিদ্ধাবাদকে যেন বিশ্রামাগারে লইয়া যাওয়া হয় ও অতি সমাদরে যেন তাহার পরিচর্যা করা হয়।

রাজার আদেশে রাজার-ভৃত্যেরা সিদ্ধাবাদকে অতিথিশালায় লইয়া গেল ও তাহার যথোচিত সেবা ও সযত্নতা করিল।

সিদ্ধাবাদ নিজে বণিক সুতরাং সেই দ্বীপের সকল বণিকগণের সহিত অন্ন সময়ের মধ্যেই তাহার খুব বন্ধুত্ব হইল।

প্রতিদিন সিদ্ধাবাদ বণিকদিগকে নানান দেশ-বিদেশের কাহিনী শুনাইতেন ও নিজে শুনিতেন।

কয়েকদিন এইভাবে অতিবাহিত হইলে পর সিদ্ধাবাদ একদিন নিকটবর্তী এক বন্দরে বাইয়া তাঁহার নিজের আশ্রয়টি দেখিতে পাইলেন, দেখিয়া তাহার আশ্চর্যের সীমা রহিল না। তিনি অবিলম্বে সেই স্থানে উপস্থিত হইলেন ও পর্যবেক্ষণ

করিয়া জানিতে পারিলেন যে জাহাজটি তাঁহার সম্পত্তি।

তিনি জাহাজের অধ্যক্ষের সহিত বাক্যালাপ করিয়া জানিতে পারিলেন যে ঐ মালবাহী জাহাজটি কোন এক ধনী বণিকের। বণিকের নাম জিঙ্গাস। করাত্তে অধ্যক্ষ বলিল—“এই জাহাজটি বাগদাদ সহরবাসী বিখ্যাত ধনী-ব্যবসায়ীর সম্পত্তি তাহার নাম সিদ্ধাবাদ।” অধ্যক্ষ বহুকাল পরে সিদ্ধাবাদকে দেখিয়া চিনিতে পারে নাই কিন্তু সিদ্ধাবাদ তাহাকে চিনিয়াছিলেন।

সিদ্ধাবাদ ক্যাপ্টেনকে নিজের পরিচয় দিলেন ও কি উপায়ে তিনি উক্ত জাহাজ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছিলেন সে সকল বিস্তারিত ভাবে বর্ণনা করিলেন।

তখন অধ্যক্ষ বুঝিতে পারিল যে ইনি সত্য সত্যই বণিক সিদ্ধাবাদ। ইহা বুঝিতে পারিয়া সে যার পর নাই আনন্দিত হইল ও সিদ্ধাবাদকে স্বদেশে প্রত্যাবর্তন কবিত্তে অমরোহ করিল।

তিনিও আর অধিক বিলম্ব না করিয়া সেই দীপের রাজাকে অজস্র ধন্যবাদ দিয়া তাঁহার নিকট বিদায় লইয়া তাঁহার নিজের সেই বাণিজ্য জাহাজে স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

দেশে ফিরিয়া সিদ্ধাবাদ বহুকাল পরে জী পুত্রের সহিত মিলিত হইয়া মহানন্দে সময় অতিবাহিত করিতে লাগিলেন।

সিদ্ধাবাদ নাবিকের দ্বিতীয় বার বাণিজ্য-যাত্রা

কিছুদিন পরে সিদ্ধাবাদ পুনরায় সমুদ্রপথে বাহির হইবার আয়োজন করিতে লাগিলেন।

সিদ্ধাবাদ বহুকাল পরে স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া স্ত্রী ও শান্তিতে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। ভ্রমণ-প্রিয় সিদ্ধাবাদ কিন্তু সাধারণ লোকের ভ্রায় শান্তিতে সঙ্গের করিবার লোক ছিলেন না। সুতরাং কয়েক বৎসর এই ভাবে দিন যাপন করিবার পরে পুনরায় তাঁহার মনে সমুদ্র-যাত্রার প্রবল আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিল।

পুনরায় নানা রূপ বাণিজ্য-সামগ্রী সংগ্রহ করিয়া

লোক জন সঙ্গে সিদ্ধাবাদ তাঁহার বার সমুদ্রযাত্রার আয়োজন করিলেন।

আয়োজন সমাপ্ত হইলে যথা সময় সিদ্ধাবাদ যাত্রা করিলেন।

এবার সিদ্ধাবাদ একা যাত্রী হন নাই তাহার সহিত কয়েকজন বণিক ও ছিলেন। সমুদ্র-পথে বাহির হইয়া মাত্র সমুদ্রে উপস্থিত হইলে তিনি অদূরে একটি তরুলতা দ্বারা আবৃত দীপ দেখিতে পাইলেন।

সেই দীপে জাহাজ পৌছিলে বণিক ও সিদ্ধাবাদের অমুচরণ দীপে অবতরণ করিলেন ও আহারাদির আয়োজন করিতে লাগিলেন।

সিদ্ধাবাদ অতিশয় ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। সুতরাং তিনি অল্প সময়ের মধ্যে আহারাদি সম্পন্ন করিয়া একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষের ছায়ায় নিদ্রায় নিমগ্ন হইলেন।

বহুক্ষণ এইভাবে নিদ্রিত থাকিবার পর যখন জাগরিত হইলেন তখন দেখিতে পাইলেন যে তাঁহার জাহাজ লোকজন সহিত কোথায় অদৃষ্ট হইয়া গিয়াছে।

তিনি অনশ্রুত অরণ্যে নিঃসহায় অবস্থায় পড়িয়া রহিয়াছেন। পূর্বের ভ্রায় সিদ্ধাবাদ এবারেও বিন্দুমাত্র অর্থোপায় হইলেন না ও উপায়হীন না দেখিয়া নিকটস্থ এক বৃক্ষে আরোহণ করিলেন ও চারিদিক নিরীক্ষণ করিয়া বহুদূরে সমুদ্র বক্ষে তাহার জাহাজটিকে দেখিতে পাইলেন। জাহাজটি মুহূর্তের মধ্যে অদৃষ্ট হইল ও সিদ্ধাবাদ তাহার সকল আশা ত্যাগ করিলেন।

বৃক্ষের উপর হইতে সিদ্ধাবাদ হঠাৎ একটি শাদা রং এর অতি বৃহদাকার গোলাকার বস্তু দেখিতে পাইলেন। দূর হইতে উহা এক গোলাকার অট্টালিকার ভায় বোধ হইতেছিল। উক্ত বস্তু কি ও উহার ভিতরেই বা কি রহিয়াছে ইত্যাদি সবিশেষ জানিবার জন্য সিদ্ধাবাদ বৃক্ষ হইতে অবতরণ করিয়া অতি দ্রুতগদে সেই বস্তুটির নিকটে গিয়া উপস্থিত হইলেন। বহুক্ষণ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া দেখিলেন উহাতে একটাও জানালা বা অভ্যন্তরে প্রবেশ করিবার একটিও দরজা নাই। কিয়ৎক্ষণ

পরে হঠাৎ চারিদিক অন্ধকার হইয়া আসিল। সিদ্ধাবাদ বিষয়ে অভিহৃত হইয়া আকাশের দিকে চাহিয়া দেখিলেন যে একটি বিশালাকার পক্ষী আকাশ হইতে নিম্নে নাবিয়া আসিতেছে। সিদ্ধাবাদ

থাকিয়া পক্ষীটির কাণ্য-কলাপ অবলোকন করিতে লাগিলেন।

এই স্তব্ধ পক্ষীটির নাম রক্ত পক্ষী ও বিশাল গোলাকার অট্টালিকার ভায় বস্তুটি এই পক্ষীর ডিম।



পক্ষীটি অতি সাবধানে নামিয়া আসিল ও ডিমের উপর বসিল। সিদ্ধাবাদ এতক্ষণে লুকল ব্যাপার বুঝিতে পারিলেন ও কি উপায়ে জনশূন্য দ্বীপ হইতে প্রাণ-রক্ষা করিবে ন তা হাই ভাবিতে লাগিলেন।

অনতিবিলম্বেই এক নূতন ফন্দি বাহির কবিলেন।

তিনি স্বীয় মাথার পাগড়ীটা খুলিয়া 'রক্ত' পক্ষীর পারের সহিত নিজেকে লজ্জায়ে আটাইয়া বাধিয়া ফেলিলেন।

অল্পক্ষণ পরেই পক্ষীটি উড়িতে আরম্ভ করিল ও উহার সহিত বদিক সিদ্ধাবাদ ও ঝুলিতে ঝুলিতে আকাশে উঠিতে লাগিলেন।

এই ভাবে শূন্যদেশে বিচরণ করিবার কয়েক ঘণ্টার পর তিনি অসুস্থত্ব করিলেন যে উহার বাহনটী কোনও নূতন দেশে অবতরণ করিবার

সিদ্ধাবাদ ঝুলিতে ঝুলিতে আকাশে উঠিতে লাগিলেন

পক্ষে নানা অজ্ঞাত দেশে পরিভ্রমণ করিয়াছেন বটে কিন্তু এইরূপ স্তব্ধ পক্ষী তিনি জীবনে কখনও দেখেন নাই। বিষয়ে ও ভয়ে আড়ষ্ট ও নিরুপায় হইয়া সিদ্ধাবাদ এক ঝোপের মধ্যে লুকাইয়া

উপক্রম করিতেছে। ইহা ভাবিতে ভাবিতেই সিদ্ধাবাদ এক অদৃশ্যপূর্ণ নূতন দেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

নূতন দেশে অবতীর্ণ হইলে তিনি কোনও

মতে শরীরের বাঁধন খুলিয়া ফলমূল আহরণ করিবার ভয় ইত্যন্তঃ ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। আহাৰাদি সংগ্রহ করিয়া উন্নত পুষ্টি করিবার পর সিদ্ধাবাদ এক নিরালা জায়গায় নিদ্রামগ্ন হইলেন।

সিদ্ধাবাদ অনেকক্ষণ নিদ্রায় বিভোর হইয়া ছিলেন। হঠাৎ এক বিকট শব্দ শুনিয়া জাগিয়া উঠিলেন ও পরমুহূর্ত্তেই দেখিলেন যে নিকটে এক বৃহৎ মাংসখণ্ড পড়িয়া রহিয়াছে। প্রথমে সিদ্ধাবাদ উহার কিছুই অর্থ বুঝিলেন না কিন্তু পরে অতি সহজেই উহার রহস্য ভেদ করিতে সমর্থ হইলেন। কাবণ বহুকাল আগে সিদ্ধাবাদ লোকযুগে শুনিয়াছিলেন যে অনেক দূরে মাঝ সমুদ্রে একটি অতি আশ্চর্য্য দ্বীপ আছে। সেখানে প্রচুর পরিমাণে মহামূল্য হীরক পাওয়া যায়। হীরক খনিতে নহে অমনি অজস্র হীরকখণ্ড মাটিতে ছড়ান থাকে। কিন্তু মানুষের সাধ্য নাই সে স্থানে যায়। কারণ উহা অতি বিষাক্ত সর্পের বাসস্থান।

এই কারণ বশতঃ শোভা বণিকগণ নিকটবর্তী এক উচ্চ পর্ব্বতের চূড়ায় উঠিয়া সেখান হইতে নীচে মাংসখণ্ড নিক্ষেপ করে, তাহাতে হীরক খণ্ডগুলি তাহার গায়ে জড়াইয়া যায় এবং পরে ঈগল-পক্ষীগণ সেই মাংস খণ্ডগুলি মুখে কব্বিয়া আহাৰ করিবার নিমিত্ত কোনও নিরাপদ স্থানে চলিয়া যায় ও বণিকগণ নানান কৌশলে সেই মাংস খণ্ড সংগ্রহ করিয়া হীরকগুলি বাহির করিয়া লয়। এই বিনা মূল্যে হীরক লাভ করিয়া নানান দেশে বাণিজ্য করিয়া অনেক বণিক লক্ষপুষ্টি হইয়া গিয়াছে।

সিদ্ধাবাদ এই সকল কথা চিন্তা করিতে লাগিলেন ও সে সকল গল্প যে অতি সত্য তাহা সহজেই বিশ্বাস করিলেন।

এই সকল বিষয় মনে মনে আলোচনা করিতেছেন এমন সময় একটি বৃহৎ ঈগল পক্ষী আসিয়া সিদ্ধাবাদকে মুখে করিয়া তুলিয়া এক পর্ব্বত শিখরে আনিয়া ফেলিল। সেখানে সে অনেক বণিককে দেখিতে পাইলেন।

তাহারা সিদ্ধাবাদকে দেখিয়া অবাক হইয়া গেল ও তাহার হাতে হীরকখণ্ড দেখিয়া বলিল— “তুমি কে এবং কাহাৰ ঘাদেশে আমাদের হীরক অপহরণ করিতেছে? সিদ্ধাবাদ তাহাদের কথায়

অবাক হইলেন। ও অতি বিনয়ের সহিত স্বীয় পরিচয় দিলেন।

বণিকগণ সিদ্ধাবাদের ভ্রমণ-কাহিনী শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন ও তাহার সহিত বন্ধুত্ব করিয়া লইলেন।

সিদ্ধাবাদ আপন ভ্রূ-বাবাহারে তাহাদের চমৎকৃত করিলেন ও পরে সেই বণিকগণের সহিত তাহাদের জাহাজে করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন।

সিদ্ধাবাদ বাগদাদ সহরে ফিরিয়া আসিলে গরীব-দুঃখীদের বিস্তর মূল্যবান দ্রব্যাদি বিতরণ করিলেন ও পুনরায় স্নেহে শান্তিতে সংসারে বাস করিতে লাগিলেন।

সিদ্ধাবাদ নাবিকের তৃতীয়বার বাণিজ্য যাত্রা

বাগদাদ সহরে পরম নিশ্চিন্ত মনে কিছুদিন কাটিয়া গেলে পর সিদ্ধাবাদ পুনরায় বাণিজ্য-যাত্রার জন্য ব্যাকুল হইলেন। এবং শীঘ্রই বাণিজ্য-যাত্রার জন্য পণ্য দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিলেন এবং এক শুভদিন দেখিয়া যাত্রা করিলেন।

কয়েকদিন জাহাজ নিরাপদে সমুদ্রের বুকে দিয়া চলিতে লাগিল। সকলেই বেশ আনন্দে দিন কাটাইতে লাগিলেন, কিন্তু বিধাতা সিদ্ধাবাদের অদৃষ্টে কোনদিনই শান্তি ও সুখ লেখেন নাই, এবং পূর্বে হুচবার যেমন বাণিজ্য-যাত্রা সহজ হয় নাই, এইবারও তাহা হইল না।

একদিন ভয়ানক দুর্ঘটনা ঘটে, সমুদ্রেব বৃকে ভীষণ ঢেউ উঠিয়া জাহাজ তোলপার করিতে লাগিল। এবং জাহাজের অধক্ষ অধক্ষারের মধ্যে দিক নির্ণয় করিতে পারিলেন না, জাহাজ একটা নিমজ্জমান পর্ব্বতের বৃকে আঘাত পাইয়া জুব্র নামে একটি পর্ব্বতের গায়ে আসিয়া ঠেকিল।

এই স্থানে একজাতীয় অদ্ভুতাকৃতি হুম্মান বাস করিত। এই বাবরগুলি দল বাধিয়া জাহাজে আসিল এবং জাহাজের ভিতরকার সমুদ্র পণ্য-দ্রব্যাদি নষ্ট করিয়া ফেলিল, কিন্তু মানুষের উপর কোনও অত্যাচার করিল না। সিদ্ধাবাদ ও তাহার দলের লোকেরা তীরে নামিয়া একটি বাড়ী দেখিতে পাইয়া তাহাতে বাইয়া আশ্রয় লইল।



বাঙ্গলার তিনটি প্রাচীন রাজধানী

বন্দর সপ্তগ্রাম

তোমরা ভাত্র লিপ্ত
বন্দরের কথা শুনিয়াছ।



৩১২৮ পৃষ্ঠার পর

এক্ষণে তোমাদিগকে বাঙ্গ-
লার আর একটী প্রসিদ্ধ

বন্দরের কথা বলিতেছি। ইহাব নাম বন্দর
সপ্তগ্রাম বা সাতগাঁ। তাত্রলিপ্ত বন্দরের
পতন হইলে সপ্তগ্রাম বঙ্গদেশে প্রসিদ্ধ
হইয়া উঠে। সাতটি গ্রাম মিলিয়া ইহার
সপ্তগ্রাম নাম হয়। এইরূপ শুনা যাইত
যে, এই সাতটি গ্রামে সাতজন ঋষি তপস্বী
করিতেন। তাঁহাদের তপস্যার ফল ইহা
একটি পুণ্যতীর্থ বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়া
উঠিয়াছিল।

“তীর্থমধ্যে পুণ্যতীর্থ অতি অমূল্যম
সপ্তঋষি নাসনে বসয়ে সপ্তগ্রাম।”

এই সপ্তগ্রাম কোথায় অবস্থিত ছিল এক্ষণে
সে কথা তোমাদিগকে বলিতেছি। মুক্তবেণী
ও মুক্তবেণীর কথা তোমরা জান কিনা

বলিতে পারি না। যেখানে
গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী
নদী মিলিত হইয়াছিল,
তাহার নাম মুক্তবেণী।

প্রাগ বা এলাহাবাদই সেই মুক্তবেণী।
এখানে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী মিলিত
হইয়াছিল। আর যেখানে তাহা চাড়াচাড়ি
হইয়া তিন দিকে গিয়াছেন, তাহাকে
মুক্তবেণী বলে। বাঙ্গালীর ছগলী জেলার
অন্তর্গত ত্রিবেণীতে এইরূপ হইয়াছে। এই
মুক্তবেণী বা ত্রিবেণী হইতে গঙ্গা, যমুনা,
সরস্বতী তিন দিকে গিয়াছে। ত্রিবেণীর
নিকট সরস্বতীর তীরে সপ্তগ্রাম অবস্থিত
ছিল। ক্রমে তাহা ত্রিবেণী পর্যন্ত বিস্তৃত
হইয়া একটি প্রসিদ্ধ বন্দর হইয়া উঠে।

যেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্তঋষি স্থান।
অগতে বিদিত সে ত্রিবেণী ঘাট নাম ॥
তিন দেবী সেই স্থানে একত্র মিলন।
জাহ্নবী যমুনা সরস্বতী সঙ্গম ॥

বলা যায় না। জীবিত থাকিলে তিনি যে তখন হীনবল হইয়া পড়িয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ বলবন বাদশাহের বাঙ্গলায় আগমনের সময় তাঁহার যেরূপ প্রতাপ ছিল বলিয়া জানা যায়, সেরূপ প্রতাপ থাকিলে, মুসলমানেরা তাঁহার হস্ত হইতে স্ববর্ণগ্রাম অধিকার করিতে পারিতেন না। তাই মনে হয়, হয় তিনি হীনবল হইয়া পড়িয়াছিলেন, না হয় সে সময়ে জীবিত ছিলেন না। সে যা হউক একই সময় হইতে স্ববর্ণগ্রাম মুসলমানদিগের অধিকারে আসিলে।

বাঙ্গলায় তিনটি বিভাগ

দিল্লীতে বলবন বংশীয়েরা সিংহাসনচ্যুত হইলে ভোগলক বংশীয়েরা বাদশাহ হন। লক্ষণাবতীর বলবন-বংশীয়েরা আপনাদের মধ্যে বিবাদ করিয়া ক্রমে ক্রমে রাজ্যচ্যুত হন। ভোগলক বাদশাহেরাও তাঁহাদিগকে দমন করিতে বাঙ্গলায় আসিয়াছিলেন। এই সময়ে বাঙ্গলা বাঙা তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া তিনজন শাসনকর্তার অধীন হয়। শমসুদ্দীন ফিবোজ শাহের তৃতীয় পুত্র নাসিরুদ্দীন ইব্রাহিম ভোগলক বাদশাহের অনুগ্রহে লক্ষণাবতীর শাসনভার পাইয়া ছিলেন। যিনি স্ববর্ণগ্রামের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন, তাঁহার নাম তাজার খাঁ। আর সপ্তগ্রামেরও একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার নাম জানিতে পারা যায় না। জাফরখাঁর পর বোধ হয় তিনি নিযুক্ত হইয়া থাকিবেন। এইরূপে লক্ষণাবতী, স্ববর্ণগ্রাম ও সপ্তগ্রামকে এক একটা রাজধানী করিয়া বাঙ্গলা রাজ্য উত্তর বঙ্গ, পূর্ববঙ্গ, পশ্চিমবঙ্গ, এই তিন ভাগে বিভক্ত হয়। পরে এই তিন ভাগ এক

হইয়া গেলেও অনেকদিন পর্যন্ত ইহাদিগকে বেশ স্বতন্ত্রভাবে বুঝা যাইত।

বাঙ্গলার স্বাভাব্য অবলম্বন

দিল্লীর বাদশাহ মহম্মদ শাহ ভোগলকের রাজত্বকালে দিল্লী সাম্রাজ্যে নানারূপ গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। বাঙ্গলার শাসনকর্তারা এই সুযোগে ক্রমে ক্রমে স্বাধীনতা অবলম্বন করিতে আরম্ভ করেন। প্রথমে স্ববর্ণগ্রামের শাসনকর্তা ফখরউদ্দীন স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া পূর্ববঙ্গে প্রবল হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহার পবেই আলি খাঁ নামে লক্ষণাবতীর সেনাপতি লক্ষণাবতী হস্তগত করিয়া আলাউদ্দীন আলিশাহ উপাধিধারণ করেন। তিনিও আপনাকে স্বাধীন নরপতি বলিয়া প্রচার করেন। আলিশাহ গোড় বা লক্ষণাবতীর নিকট পাণ্ডুয়ায় আপনার রাজধানী স্থাপন করেন। আলিশাহ পশ্চিম বঙ্গেরই অধিপতি হইয়াছিলেন। ফখরউদ্দীন কিন্তু পূর্ববঙ্গ ও দক্ষিণবঙ্গ নিজ অধিকাংশে রাখিয়াছিলেন। উহাদের দুই জনের মধ্যে অনেকদিন ধরিয়া বিবাদ চলিয়াছিল। তাহার পর আলিশাহের ধাত্রীপুত্র হাজী ইলিয়াস তাঁহাকে নিহত করিয়া পশ্চিম বঙ্গের অধীশ্বর হন। তিনি ফখরউদ্দীনের পুত্র গাজী শাহকে নিহত করিয়া, পূর্ববঙ্গ ও দক্ষিণ বঙ্গও অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। এইরূপে তিনি সমগ্র বাঙ্গলারই স্বাধীন নরপতি হইয়াছিলেন। এবং শমসুদ্দীন ইলিয়াস শাহ উপাধিধারণ করিয়াছিলেন। ইলিয়াস শাহ পাণ্ডুয়ায় রাজধানী স্থাপন করেন।

মিশরদেশীয় ভ্রমণকারী

ফখরউদ্দীনের রাজত্বকালে মিশরদেশীয় ভ্রমণকারী ইবন বতুতা চট্টগ্রামে আসিয়া-

ছিলেন। চট্টগ্রামের বাণিজ্য-গৌরব তখন সকলকেই আকর্ষণ করিত। চট্টগ্রাম চাট্রগ্রাম ইহার কিছুকাল পরেই ইয়ুরোপীয় বণিকগণের নিকট পোর্টোগ্রাণ্ডি বা বড় বন্দর নাম লাভ করিয়া বিখ্যাত হইয়া উঠে। সপ্তদশগ্রামকে ঈশোপীয় বণিকগণ পোর্টো-পিকোয়োলো বা ছোট বন্দর বলিত। ইবন বতুতার বিবরণ হইতে সেকালের বাঙ্গলার দ্রব্য মূল্যের কথা জানিতে পারা যায়। ইবন বতুতা রতল নামে এক ওজনের উল্লেখ করিয়াছেন। উহা বর্তমান কালের প্রায় ১৪ সেরের সমান। এদেশে প্রচলিত রজত মুদ্রার নাম ছিল দীনার। তখন একটা দীনারে পঁচিশ রতল চাউল এবং আশী রতল ধান পাওয়া যাইত। দুই দৌরহম বা এক দুয়ানতে এক রতল তিলের তৈল ও চারি দৌরহমে এক রতল গব্য ঘৃত অথবা মাখন মিলিত। তিন দীনারে একটা দুধবতী গাভী কেনা যাইত। এক দৌরহমে আটটি সুষ্টপুষ্ট কুকুট এবং গ্রাহাতে পনেরটি সেইরূপ পারাবত পাওয়া যাইত। একটা বৃহদাকার মেঘের মূল্য ছিল দুই দৌরহম। আট দৌরহমে এক রতল গুড় মিলিত, চার দৌরহমে এক রতল চিনি পাওয়া যাইত। দুই দীনার দিলে ত্রিশ হাত একখানি সূক্ষ্ম মসলিন বা কার্পাস বস্ত্র কিনিতে পারা যাইত। একটা স্বর্ণ দীনারে একটা সুন্দরী যুবতী ক্রীতদাসী ও দুইটা স্বর্ণ দীনারে একটা সুন্দর কিশোর বয়স্ক ক্রীতদাস মিলিত। ইহা হইতে বুঝা যায়, তখন এদেশে কত সুলভ মূল্যে জিনিষ-পত্র পাওয়া যাইত। এখনকার দ্রব্য মূল্যের সহিত তখনকার যে তুলনা হয় না, তাহা অবশ্য তোমরা বুঝিতে পারিতেছ।

সুলতানে-সুলতানে

ইলিয়াস্ শাহ সমস্ত বাঙ্গলার অধিপতি হইয়া, জাজনগর আক্রমণ করিতে গিয়া-

ছিলেন। তিনি তথা হইতে অনেক ধন-রত্ন লুণ্ঠন করিয়া আনেন। ইলিয়াস্ শাহ ক্রমে ক্রমে বারানসী পর্য্যন্ত অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। এই সময়ে ফিরোজশাহ তোগলক্ দিল্লীর সুলতান ছিলেন। দিল্লী সাম্রাজ্যের কতকস্থান হস্তচ্যুত হওয়ায় ফিরোজশাহ ইলিয়াস শাহের বিরুদ্ধে বাঙ্গলায় আসিয়া উপস্থিত হন। তখন সুলতানে-সুলতানে যুদ্ধ বাধিয়া যায়। বাঙ্গলা প্রবেশের পূর্বে ইলিয়াস শাহ ফিরোজ-শাহকে বাধা দিবার জন্য গঙ্গা ও কুশী নদীর সঙ্গমস্থল পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। ফিরোজ কুশী পার হইলে ইলিয়াস বাঙ্গলায় ফিরিয়া আসেন। তিনি পাণ্ডুয়া পরিত্যাগ করিয়া একডালা দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন।

ইলিয়াস ফিরিয়া আসিলে ফিরোজ তাহার পশ্চাতে বাঙ্গলায় চলিয়া আসেন। তিনি একডালা দুর্গ অবরোধ করিয়া অনেক-দিন অবস্থিতি করিয়াছিলেন। কিন্তু দুর্গ অধিকার করিতে না পারিয়া ফিরিয়া যান। ইলিয়াস তখন একডালা দুর্গ হইতে বাহির হইয়া ফিরোজের সৈন্যদিগকে আক্রমণ করেন। তখন উভয়পক্ষে ঘোবতর যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ইলিয়াস শাহ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া আবার একডালা দুর্গে আশ্রয় লন। ফিরোজ আবার তাহা অবরোধ করেন। তিনি এবারও একডালা দুর্গ অধিকার করিতে পারেন না। কাজেই বাঙ্গলা পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। ইলিয়াস্ ও ফিরোজ শাহের যুদ্ধের সময় হিন্দু জমিদারগণ দুই দিকেই যোগ দিয়াছিলেন। তাঁহারা উভয় সুলতানের নিকট হইতেই অনেক সম্মান লাভ করিয়াছিলেন। শুনা যায়, সইদেব নামে একজন বাঙ্গালী বীর ইলিয়াসের পক্ষে

বাক্সলার তিনটি প্রাচীন রাজধানী

যুদ্ধ করিয়া অনেক সৈন্যের সহিত জীবন বিসর্জন দিয়াছিলেন।

ইলিয়াস্ শাহের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র সেকেন্দর শাহ বাক্সলার বাদশাহ হইয়াছিলেন। তাঁহার সময়েও দিল্লীস্থ ফিরোজ-শাহ আবার বাক্সলা আক্রমণ করেন। সেকেন্দরও পিতার স্থায় একডালা দুর্গে আশ্রয় লন। ফিরোজ শাহ আবার তাহা অবরোধ করেন। কিন্তু দুর্গ অধিকার করিতে পারেন নাই। পরে উভয় পক্ষের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। ফিরোজ শাহ সেকেন্দর-শাহকে বাক্সলার স্বাধীন নরপতি বলিয়া স্বীকার করেন এবং উভয়েই সীমা স্থির করিয়া লওয়া হয়।

আদিনা মসজীদ

ফিরোজশাহের সহিত সন্ধি করিয়া সেকেন্দর শাহ নিরিন্বাদে বাক্সলায় রাজত্ব করিতে লাগিলেন। তিনি পাণ্ডুয়ায় আদিনা মসজীদ নামে এক প্রকাণ্ড মসজীদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাহার স্থায় সুবৃহৎ মসজীদ ভারতবর্ষের আর কোন স্থানে এখনও নিশ্চিত হয় নাই। কেহ কেহ বলেন যে একটি বৌদ্ধ স্তূপ ধ্বংস করিয়া এই মসজীদ নির্মিত হইয়াছিল। কিন্তু অনেক হিন্দু দেবমন্দিরের উপকরণ লইয়া ইহা যে নির্মিত হইয়াছিল, তাহা ইহার ধ্বংসাবশেষ হইতেই জানিতে পারা যায়। মসজীদের মধ্যে অনেক হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি দেখা গিয়া থাকে। তাহাতেই ইহা অশুভান হয়।

কাজী ও বাদশাহ

সেকেন্দরশাহের পুত্র গিয়াসুউদ্দীন বিমাতার বড়যন্ত্রে পিতার বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। সেকেন্দর তাঁহাকে দমন করিতে

গিয়া আশত হন। যদিও গিয়াসুউদ্দীন সৈন্যদিগকে পিতার অঙ্গে আঘাত করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন এবং সৈন্যেরাও যথা-সাধ্য সতর্কতা অবলম্বন করিয়াছিলেন তথাপি সেকেন্দর আহত হইয়া পড়িয়াছিলেন। গিয়াসুউদ্দীন পিতার মৃত্যুক নিজ ক্রোড়ে রাখিয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে তাঁহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করেন। সেকেন্দর তাঁহাকে আশীর্বাদ করিয়া এ জগৎ হইতে বিদায় লন। গিয়াসুউদ্দীন তাঁহার পর বাক্সলার বাদশাহ হন। তিনি অত্যন্ত স্থায়-পরায়ণ নরপতি ছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে একটী সুন্দর গল্প আছে :

গিয়াসুউদ্দীন শরক্ষেপ অভ্যাস করিবার সময় এক বিধবার পুত্রকে বাণবিন্দু করেন। বিধবা কাজী সিরাজউদ্দানের নিকট বাদশাহের নামে অভিযোগ করিলে, কাজী বাদশাহকে তাঁহার বিচারালয়ে উপস্থিত হইবার জন্য আদেশ করিয়া পাঠান। বাদশাহ কাজীর নিকট উপস্থিত হইলে তিনি বিধবাকে অর্থ দিয়া শাস্ত করিতে বলেন, নতুবা তাঁহাকে মুসলমান শাস্ত্রানুসারে দণ্ড-ভোগ করিতে হইবে বলিয়া জানান। বাদশাহ বিধবাকে যথোচিত অর্থ দিয়া শাস্ত করিলে, কাজী তাঁহার আসন হইতে উঠিয়া আসিয়া বাদশাহকে অভিবাদ করেন। বাদশাহ তাঁহার পোষাকের নিম্নে লুক্কায়িত একখানি ক্ষুদ্র তরবারি দেখাইয়া কাজীকে বলেন যে যদি আপনি ঋায় বিচার না করিতেন, তাহা হইলে এই তরবারি দ্বারা আপনার মৃত্যু হইত। কাজীও তাঁহার আসনের নিম্ন হইতে চাবুক বাহির করিয়া বাদশাহকে দেখাইয়া বলিলেন যে, যদি আপনি আমার আদেশ পালন না করিতেন, তাহা হইলে এই চাবুকের আঘাতে

আপনাব পিঠের চামড়া ছিঁড়িয়া ফেলিতাম। বাদশাহ কাজীর কথায় সমুদ্র হইয়া তাঁহাকে অনেক পুরস্কার প্রদান করিয়াছিলেন। ইহা হইতে তোমরা অবশ্য কাজী ও সুলতান উভয়েই ন্যায়পরতার পরিচয় পাইয়াছ।

গিয়াসউদ্দীন এক সময়ে একটী কবিতার এক চরণ লিখিয়া তাহার পূরণ করিতে পাবেন নাট। বাঙ্গলায় বা ভারতবর্ষে কাহাবও দ্বারা তাহার পূরণ হইয়া উঠিল না। তখন তিনি পারস্যের সিরাজনগরের সুপ্রসিদ্ধ কবি হাফেজের নিকট কবিতাটি পূরণ করিবার জন্য পাঠাইয়া দেন ও তাঁহাকে তাহার দরবারে আসিবার জন্য অনুরোধ করিয়া পাঠান। হাফেজ কবিতাটি পূরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার অর্থলালসা না থাকায় তিনি গিয়াসউদ্দীনের দরবারে আসেন না।

চীন দেশীয় ভ্রমণকারীর বিবরণ

গিয়াসউদ্দীনের পুত্র সৈফউদ্দীন হুম্মা শাহের রাজত্বকালে মাল্হুয়ান নামে একজন ভ্রমণকারী চীন সম্রাটের দূতের সহিত বাঙ্গলায় আসিয়াছিলেন। তিনি সুমাত্রা দ্বীপ হইয়া চট্টগ্রাম ও সুবর্ণগ্রামে উপস্থিত হন এবং বাঙ্গলা রাজ্য পরিভ্রমণ করেন। মাল্হুয়ান তাহার বিবরণে লিখিয়াছেন যে,— “এই দেশের নগর সমূহ প্রাচীর-বেষ্টিত। অধিবাসিগণ মুসলমান এবং কৃষ্ণবর্ণ, তাহারা মস্তক-গুণ্ডন করে। রাজা ও রাজকর্মচারীগণ মুসলমানের পোষাক পরিয়া থাকেন। এই দেশের ভাষার নাম বাঙ্গলা। তবে পার্শ্বভাষার ব্যবহারও হয়। এদেশের মুদ্রার নাম টঙ্কা অল্প মূল্যের জন্য কড়িও প্রচলন আছে। এদেশ গ্রীষ্মপ্রধান। এখানে অনেক প্রকার ধান, যব, গম, সরিষা, প্রভৃতি শস্য

উৎপন্ন হইয়া থাকে। নারিকেল, ধান্য, তাল প্রভৃতি হইতে মদ প্রস্তুত হয়। কলা, কাঁঠাল, আম, দাডিম প্রভৃতি ফল ও ইক্ষু জন্মিয়া থাকে। এদেশে ছয় প্রকার কাপাস নির্মিত সূক্ষা বস্ত্র তৈয়ার হয়। এই সকল বস্ত্র উনিশ হাত লম্বা ও দুই হাত চওড়া। এদেশে রেশমের কাঁট পালিত হয় এবং রেশমী কাপড়ও হইয়া থাকে। চিকিৎসক, জ্যোতিষী, শিল্পী ও পণ্ডিতগণের বাস আছে। রাজা বাণিজ্যের জন্য বিদেশে জাহাজ পাঠাইয়া থাকেন। মুক্তা ও বস্ত্রমূল্য মণি সকল চীনদেশে পাঠান হয়।”

বাঙ্গলার সিংহাসনে হিন্দু রাজা

মুসলমানগণ বাঙ্গলায় রাজত্ব করিতে থাকিলেও হিন্দুরা একেবারে রাজ্যশাসনের সম্বন্ধ ছাড়িয়া দেন নাট। তাহার সময় সময় রাজকার্যে নিযুক্ত হইতেন ও প্রধান প্রধান রাজকর্মচারীর পদলাভ করিতেন। রাজা গণেশ নামে ভাটুড়িয়া পরগণার হিন্দু জমীদার সুলতান গিয়াসউদ্দীনের সময়ে রাজত্ব ও শাসনবিভাগে বর্ত্তা হইয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। মুসলমান সুলতানগণ হিন্দু প্রজাদিগের প্রতি সদয় ব্যবহার করিতেন। গণেশ রাজা হইয়া আবার হিন্দু-দিগের ক্ষমতা বিস্তারের ও ইচ্ছা করিতে-ছিলেন। এইরূপ বলা হইয়া থাকে যে; গণেশেরই যড়যন্ত্র বাদশাহ গিয়াসউদ্দীন নিহত হইয়াছিলেন। তাহার পর তাহার পুত্র পৌত্রের দুর্বল হইয়া পড়িলে, গণেশ গিয়াসউদ্দীনের পৌত্র সুলতান শিহাব-উদ্দীনকে নিহত করিয়া পাণ্ডুয়ার সিংহাসন অধিকার করেন। নরসিংহ নাড়িয়াল নামে একজন ব্রাহ্মণের পরামর্শে তিনি শিহাব-

উদ্ধীনকে হত্যা করিয়া সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায় :

“যেই নরসিংহ বশ বোধে জিহুবন ।
সর্ব শাস্ত্রে স্থপণ্ডিত অতি বিচক্ষণ ॥
যাহার মরণা বলে শ্রীগণেশ রাজা ।
গোড়িয়া বাদশাহে মারি গোড়ে হইল রাজা ॥”

গণেশ রাজা হওয়ার পূর্বে মুসলমানেরা তাঁহাকে পরাজিত করিতে চেষ্টা করে। তখন গণেশের পুত্র যত্নকে মুসলমান করিয়া সিংহাসনে বসাইয়া দেওয়া হয়। গণেশ কিন্তু আবার তাঁহার হস্ত হইতে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। গণেশ দমুজমর্দনদেব নাম ধারণ করিয়া বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করেন এবং বাঙ্গালা অক্ষরে পাণ্ডুয়া, সুবর্ণগ্রাম ও চাটিগ্রাম হইতে টাকা প্রচার করেন। তিনি গোড় রাজ্যের যে সর্বস্বকা হইয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। গণেশ, যত্ন প্রায়শ্চিত্ত করাইয়া আবার তাঁহাকে হিন্দু করাইয়া লইয়াছিলেন। যত্নকে কতিপয় সুবর্ণ-নির্ম্মিত গাভীর উদর মধ্যে প্রবেশ করাইয়া বাড়ির করান হইয়াছিল বলিয়া কথিত আছে। গণেশের সময়ে হিন্দুধর্ম্ম এবং সংস্কৃত ও বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা আরম্ভ হইয়াছিল। হিন্দুরা তাঁহাকে রাজা পাইয়া ধারণার নাই আনন্দলাভ করিয়াছিল। ফলতঃ গণেশ যে দীর্ঘকাল মুসলমান রাজত্বের পর বাঙ্গালা দেশে একটা নূতন যুগ আনিয়া ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। রাজা গণেশ কি জাতি ছিলেন তাহা আজও ঠিক হয় নাই। গণেশের সময় পাণ্ডুয়া বা পাণ্ডুনগর অনেক দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। এবং তাহাতে অনেক হিন্দু-মন্দিরের প্রতিষ্ঠা হয়। গণেশ বিশ্বস্ত মুসলমান প্রজা, কর্ম্মচারী, সাধু ও বিদ্বানদিগের প্রতি সদ্ব্যবহার করিতেন।

তাহারা তাঁহাকে একরূপ ভালবাসিত যে তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার শব লইয়া হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে বিবাদ বাধিয়াছিল বলিয়া কথা প্রচলিত আছে। হিন্দুরা তাহা দাহ করিতে আর মুসলমানেরা কবর দিতে উত্তত হইয়াছিল।

গণেশের পর যত্ন মহেন্দ্র নাম ধারণ করিয়া বাঙ্গালার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন এবং বাঙ্গালা অক্ষরে চাপিয়া ঐ নামে টাকা প্রচার করিলেন। অল্প দিন পরেই কিন্তু তিনি আবার মুসলমান ধর্ম্ম অবলম্বন করেন।

সংস্কৃত চর্চ্চার সূত্রপাত

আমরা বলিয়াছি যে রাজা গণেশের সময় হইতে সংস্কৃত-চর্চ্চা আরম্ভ হয়। মুসলমান-বিজয়ের পর হিন্দুরা গ্রন্থ রচনার বড় অবসর পান নাই। এক্ষণে হিন্দু অভ্যুত্থানের সময় তাঁহার। ইহাতে মনোনিবেশ করেন। বৃহস্পতি নামে একজন রাঢ়ীয়-শ্রেণীর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এই সময়ে প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিলেন। তিনি স্মৃতি বা ধর্ম্মশাস্ত্রের গ্রন্থ, অনেকগুলি কাব্যের টীকা ও প্রসিদ্ধ সংস্কৃত অভিধান, অমর কোষের একখানি টীকা রচনা করিয়াছিলেন এবং “রাজ-মুকুট” উপাধি লাভ করেন। এই সময়ে সুপ্রসিদ্ধ নৈয়ামিক পণ্ডিত উদয়নাচাৰ্য্য তাঁহার ‘কুম্ভমাঞ্জলি’ নামে গ্রন্থ শাস্ত্রের গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। তাঁহার উভয়েই বারেন্দ্রশ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। সংস্কৃত-চর্চ্চার এই সূত্রপাত হইতে ক্রমে ক্রমে তাহার উন্নতি হইয়াছিল।

সেকালে যেমন রাজা ও বাদশাহদের দরবারে পণ্ডিতগণের সম্মান ছিল, তেমনি জনসাধারণের নিকটও পণ্ডিতগণ সম্মান ও শ্রদ্ধা লাভ করিতেন।



সমুদ্রের শৈবাল

শৈবাল বলিলেই পুকুর
ঘাটের সবুজ শেওলার কথা
তোমাদের মনে পড়বে।
সমুদ্রেও যে শৈবাল জন্মে

এবং তাহারও যে সত্য সত্যই পুকুরের শেওলার
জাতি ভাই তাহা তোমরা নাও জানিতে পার,
কারণ তোমাদের মধ্যে অনেকেই হয়তো সমুদ্রে
দেখেন নাই; আবার বাংলা কিংবা পুরীর কিনারা
বোর্সিয়া বক্ষোপসাগরের যে অংশ অবস্থিত তাহাতে
সামুদ্রিক শৈবাল বড় একটা পাওয়া যায় না।

ভগবানের সৃষ্ট মানব হিসাবে পৃথিবীর সমস্ত
মামুদই জাতি ভাই হইলেও বাসের স্থান ও প্রাতি-
বেশ (environment) হিসাবে কেহ বেঁটে, কেহ
লম্বা, কাহারও দেহের বর্ণ সাদা, কাহারও বা কাল
আবার কাহারও বা পীত হওয়া যেমন স্বাভাবিক
তেমনিই সমুদ্রের বিরাট বিস্তৃতি ও লবণাক্ত জলের
জন্ত সামুদ্রিক শৈবাল পুকুর বা খাল বিল ডোবার
শৈবাল হইতে পৃথক। পুকুর প্রভৃতির শেওলা
ছোট, সমুদ্রের শেওলা অতিকায়, পুকুরের শেওলার
দেহের বর্ণ সবুজ (green), আর না হয় নীল हरिৎ
(blue green), সমুদ্রের শেওলার দেহের বর্ণ
পিঙ্গল (olive-green), আর না হয় লাল (red),



সবুজ সামুদ্রিক শৈ বা লে ব ও
অভাব নাই। আকারে
অবয়বের গঠন পারিপাট্য,
দেহের বর্ণ বৈচিত্র্যে পৃথক

হইলেও ইহার সাক্ষ্যেই একই শৈবাল শ্রেণী
(Algae) অন্তর্গত এবং ইহাদের কেহ সত্যিকারের
পাতা, কাণ্ড ও মূলে বিভক্ত নয়; ইহার ফুল ফল
ধারণ করে না এবং বীজ (seed) দ্বারা বংশ রক্ষা
কিংবা বিস্তার করে না। সমুদ্রের কিনারায় পাহাড়-
পর্বতের গায়ে ইহাদের অনেককেই দেখিতে পাওয়া
যায়। ইহাদের দেহের নানাবর্ণের চট্টা মাছুয়ের
দৃষ্টি আকর্ষণ না করিয়াই পারে না। ইহার নানা
অবস্থায় সমুদ্রের মধ্যে অবস্থান করে। মেক্সিকোব
কাছে সারগোসো উপসাগরে (gulf of Sar-
gasso) বহু যোজন জুড়িয়া ভাসমান অবস্থায়
সারগোসো (Sargassum) নামক সামুদ্রিক শৈবাল
বহু শতাব্দী ধরিয়া একই স্থানে একই অবস্থায় দেখা
যাইতেছে।

দেহের বর্ণ হিসাবে সামুদ্রিক শৈবালকে দুইটা
প্রধান ভাগে ভাগ করা হয়। যাহাদের দেহের বর্ণ
পিঙ্গল তাহাদিগকে পিঙ্গল সামুদ্রিক শৈবাল
(Olive-green Sea-weeds, Phaeophy-

সামুদ্রিক শৈবাল

ceae) এবং ঘাছারা লাল তাহাদিগকে রক্ত সামু-
দ্রিক শৈবাল (Red Sea-weeds, Rhodo-



ম্যাক্রোসিস্টিস

ম্যাক্রোসিস্টিস (Macrocytis) পিঙ্গল
সামুদ্রিক শৈবাল। ইহাদের কাছারও কাছারও



দেহের বিস্তৃতির সহিত তুলনায় ডাল্লার অতিকায়
মহাকুহ নাবালক বলিলে অতুক্তি হয় না। ইহা
দিগেব দুইজনকে পাশাপাশি পাড় বরাইলে
সেকালের রাকস ও বামনের কথা কিংবা একালের
লরেল হাড়ির কথা মনে পড়া অসম্ভব নয়। ক্যাপ্টেন
কুক দক্ষিণ মহাসাগরে ভ্রমণ করিবার সময় ম্যাক্রো-
সিস্টিস বংশের এক জনের দেহের ১২০' ফুট লম্বা
কাণ্ড পাশিয়াছিলেন। তকার (Hooker) তাঁহার

phyceae) বলা হয়। ইহাদের মধ্যে তুল গ্রিন
(grass green) এবং বেগুনী (purple) সামুদ্রিক
শৈবালও দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে
দেহের প্রসার ও সংখ্যাগরিষ্ঠে ফিওকুইসী বেশী
এবং সমুদ্রের উপকূলেই সাধারণতঃ ইহাদিগকে
দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের কেহ কেহ আবার
গভীর সমুদ্রেও অধিবাসী, তখন আকারে ইহাবা
খুব বড় হইয়া থাকে। সমুদ্রের উপকূলে যেখানে
ইছারা জন্মে সেখানে সমুদ্রের কিনারা দিয়া
মাইলের পর মাইল ধরিয়া এবং সমুদ্রের মধ্যে
প্রায় এক মাইল বিস্তৃত অবস্থায় ইহাদিগকে
দেখিতে পাইবে।

রোডোফাইসীর (রক্ত শৈবাল) দেহ সাধা-
রণতঃ কোমল। গভীর সমুদ্রে যেখানে ডেউএর
বালাই নাই, অথবা অপেক্ষাকৃত নিরাপদ স্থানে
ইহার জন্মাধা থাকে। জলের নীচে বাস করিতেই
ইহারা ভালবাসে। স্বর্ঘ্যের প্রচণ্ড তাপে ইহাদের
দেহের বর্ণ সজেই নষ্ট হইয়া যায়। একথানা তিন
কোণা কাচের ভিতর দিয়া স্বর্ঘ্যের আলোক
দেখিলে যেমন তাহার নানা প্রকার বর্ণচ্ছটা দেখা
যায় স্বর্ঘ্যের কিরণ সামুদ্রিক শৈবালের উপর
পতিত হইলে উহাদের দেহ হইতে নানা প্রকার
বর্ণের আভা বাহির হয়।



পদটেল্লিয়া

Botany of the Antarctic Voyage of
the Erebus and Terror নামক ভ্রমণ কাহি-
নীতে ইহাদের কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

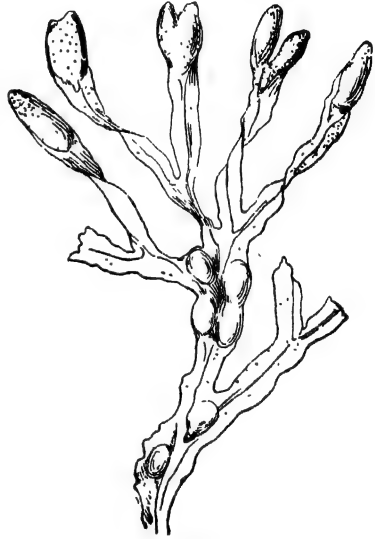
শিশু-তাক্ততা

তাহার মতে ১০০' ফুট হইতে ২০০' ফুট লম্বা কাণ্ড ইহাদের পক্ষে অতি সাধারণ কথা। D' Urville রও ইহাই অভিমত। কিন্তু পরবর্তী কালে অনেকে ইহাদের হাজার ফুট কিংবা তাহারও বেশী লম্বা কাণ্ড দেখিয়াছেন বলিয়া গিয়াছেন। হাজার ফুটের উপর দেহ অবশ্য এককালে টানিয়া উঠাইয়া দেখা অসম্ভব। কিন্তু ছিঁড়িয়া টানিয়া দুই তিন শত ফুট লম্বা অংশ অনেকেই তুলিয়াছেন। Falkland Islands, Cape Horn এবং Keguelen's Land এর বন্দর সমূহে ম্যাক্রোসিস্টিস্ এত অধিক সংখ্যায় জন্মে যে উহাদিগকে ভেদ করিয়া বন্দরে প্রবেশ করা বড় বড় জাহাজের পক্ষেই দুঃসাধ্য হইয়া উঠে, ছোট ছোট নৌকার পক্ষে তো কাঃ কথা! তোমাদেব মধ্যে আমারই মত বাহাদের বাড়ী পূর্ববঙ্গে তাহার। একবার সত্যতা সহজেই উপলব্ধি করিতে পারিবে। বর্ষার প্রথম অবস্থায় পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থানে ছোট ছোট নদী নালা কচুরী পানায় এমন ভাবে 'জাম' বা কঙ্ক (jam) হইয়া যায় যে তখন নৌকায় চলাফেরা এক প্রকার অসম্ভব হইয়া উঠে। Falkland Islands এর বেলাভূমিতে ম্যাক্রোসিস্টিস্ এর মাহুঘের দেহেব সমান মোটা মোটা দেহ মাইলেম পয় মাইল জুড়িয়া থাকিতে দেখা যায়। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় গ্রীষ্ম মণ্ডল (Tropics), এবং পৃথিবীর উত্তরাংশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় না।

পস্টেল্‌সিয়া নামে ইহাদেরই আর এক জাতি ভাই আছে বাহাদিগকে দুয় হইতে দেখিলে তোমাদিগের সামুদ্রিক কলাগাছ কিংবা পামগাছ বলিয়া ভুল হইবে। ইহাদের কাণ্ড ৫' ফুট হইতে ১০' ফুট লম্বা এবং প্রায় ১' হইতে ২ ফুট মোটা হইতে পারে। ১' হইতে ৩' ফুট লম্বা পাতাগুলি কলা কিংবা নাবিকেলের পাতার মতই ঝুলিয়া থাকে। ইহার। যেখানে জন্মে সেখানে এক। এক। জন্মে না, তাহার ফলে ইহার। সকলে 'মিলিয়া' অনেকখানি সমুদ্রতল জুড়িয়া একটি ছোট 'কলা বন' সৃষ্টি করে। জোয়ারের সময় ইহার। একেবারে ডুবিয়া গেলেও ভাটার সময় সর্বোচ্চ শাখাগুলি জলের উপর উঠে হইয়া থাকে। বহু নীল জলের

নীচে পস্টেল্‌সিয়া ও ইহাদেরই নিকটতম জাতি লেসোনিয়ার বন, সে একটা অভিনব দৃশ্য।

ফিকুকস্ (Fucus) বলিয়া আর একজাতীয় পিঙ্গল শৈবাল আছে বাহাদের ফিতার মত দেহ দুই ফুটেরও অধিক লম্বা হয়। সমুদ্রের কিনারায় পাথরের গায়ে ইহাদিগকে দেখিতে পাইবে। ইহার। সমুদ্রের জোয়ারের সময় ডুবিয়া বায়, ভাটার সময় শুষ্কনয় পড়ে। ইহাদের চামড়ার



ফিকুকস্

মত দেহ এই অবস্থার উপযোগী করিয়া গঠিত। গ্রীকগণ সামুদ্রিক শৈবালকে Phycos বলিত, সেই হইতেই ইহাদের নাম Fucus হইয়াছে। উত্তর অ্যাটলান্টিক মহাসাগরের দুই পারেই ইহাদিগকে দেখিতে পাইবে। ইংলণ্ড প্রভৃতি দেশে পূর্বকালে গোবর খাত, জমির সার এবং অন্যান্য সমধর্মী সামুদ্রিক শৈবালের সহিত আইওডিন (iodine), কার্বনেট অব সোডা Carbonate of Soda, কাচ এবং সাবান প্রভৃতির উপকরণ হিসাবে ইহাদের ব্যবহার



বিশেষভাবে প্রচলিত ছিল। তখন ইহাদের জন্মস্থান সমুদ্রোপকূল একটা সম্পত্তির সামিল বলিয়া গণ্য হইত।

ল্যামিনেরিয়ার (Laminaria) সমস্ত দেহখানি একটা বড় স-বৃত্ত পাতার মত দেখিতে।



ল্যামিনেরিয়া
ও পাতা যোগ দিয়া দেখ ইহাদের দেহ কতখানি
লম্বা হইল।

ল্যাটিন lamina (thin plate) হইতে ইহাদের নাম হইয়াছে ল্যামিনেরিয়া। ইহা বা গভীর জলে জন্মিয়া থাকে। ইহাদের দেহ লম্বা ২০' হইতে ২৫' ফুট হইতে পারে। বড়ো আকুলের মত মোটা বোঁটা ৫ই ফুট আনাজ লম্বা, তাহার উপরে ফলকের মত অংশ প্রায় একফুট চওড়া, এবং শক্ত চামড়াব মত। পূর্ব-কালে ল্যামিনেরিয়া হইতেই আইওডিন সংগ্রহ করা হইত, এখনও অল্পবিস্তর হয়। বাহারা এইজন্ত ল্যামিনেরিয়া সংগ্রহ করে তাহাদিগকে কেল্প-সংগ্রাহক (Kelp gatherers) বলে। Hebrides, Aran Isles এবং Brittanyর উপকূলে কেল্প-সংগ্রাহকরা এখনও তাহাদের ব্যবসায় বজায় রাখিয়াছে।

আমেরিকার পশ্চিম উপকূল **নিরগিসিস্টিস্ (Nereocystis)** নামে আর এক প্রকার অতিকায় পিজল শৈবাল জন্মে। ইহাদের প্রায় ২০০' ফুট লম্বা নমনীয় কাণ্ডের মাথায় এক ফুট ব্যাসের বেলুনাকার অঙ্গ হইতে ৭০' ফুট আন্দাজ লম্বা কয়েকটি

পাতা বাহির হয়। কাণ্ড, বেলুন ও পাতা যোগ দিয়া দেখ ইহাদের দেহ কতখানি লম্বা হইল।

আর একজনের কথা বলিয়া পিজল সামুদ্রিক শৈবালের কথা শেষ করিব। ইহার নাম

সারগেসাম্ (Sargassum)। মেক্সিকোর কাছে সারগেসো উপসাগরের নাম হইতেই ইহাদের নামকরণ হইয়াছে। ইহা পল্লব শতাব্দী হইতে একই স্থানে আছে। Aristotle ইহাদেরই কথা লিখিয়াছেন বলিয়া অনেকেরই অনুমান করেন। Phoeniciansরা ইহাদের এটস্থানেই দেখিয়াছিল মনে করিবার যথেষ্ট কারণ আছে, কিন্তু Columbusই সর্বপ্রথম ইহাদের কথা



নিরগিসিস্টিস্

লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। একই অবস্থায় এবং একই স্থানে যুগ বলিয়া লোকে ইহাকে ইহাদিগকে দেখিয়া আসিতেছে Humboldtএর মতে ইহার ২৬০,০০০ বর্গ মাইলের উপর, অর্থাৎ পাঁচটা ইংলণ্ডের সমান স্থান জুড়িয়া, সমুদ্রের উপর ভাসমান অবস্থায় আছে। সেই জন্তই ইহাকে ইংরাজীতে floating

→→ শিশু জ্ঞানভাণ্ডার :

vegetation' বলা হয়। ইহাদের দেহ বহু শাখা-প্রশাখা বিভক্ত, পাতা ছই তিন ইঞ্চি লম্বা, পাতাব্যাপার কাটা-কাটা। দেহ ভাগাইসা বাখিবার জন্য ইহাদের গায়ে বাসপূর্ণ থলী থাকে।

রক্ত সামুদ্রিক শৈবালের কথাবেনী কবিয়া বলিবার কিছু নাই। ইহাদের দেহেব সৌন্দর্য্যই ইহাদের বিশেষত্ব। দেহের আবাদে এক কটের দেশী না হইলেও, প্রকাণ্ডে খুব বেশী, আর বণের বাগানের ভো বখাই নাই।

সমুদ্রকে রক্তাক্ত বলা হয়। মানুষ তাহার অনেক কিছু সমুদ্রের নিকট হইতে প্রাপ্ত হয়।



সারগেসস্

সামুদ্রিক শৈবালও মানুষের অনেক কাজে লাগে। চিলীয় সল্টপিটার স্তর (Chile Saltpetre beds) আবিষ্কার হইবার পূর্বে ল্যামিনেরিয়া, নিরিঙ-সিগটিস্ ম্যাক্রোসিগটিস প্রভৃতি সামুদ্রিক শৈবাল আইওডিনের একমাত্র আকার ছিল। ইহাদিগকে কেব (Kelp) বলা হয়। আইওডিন ভিন্ন কাচ ও সাবান প্রস্তুতের উপকরণ পটাস্ ও সোডা কেব হইতেই সংগ্রহ করা হইত। অতি প্রয়োজনীয় উদ্ভিজ্জ সার হিসাবেও ইহাদেব চাহিদা বড় কম ছিল না।

ছুরি, চাবুক, ছড়ি প্রভৃতির হাতল বা বাট

ল্যামিনেরিয়া ডিজিটেটোর কাণ্ড হইতে প্রস্তুত হয়। ল্যামিনেরিয়া স্ফাকরিগার পাতা অনেক সময় ব্যাবমিটর এর কাজ কবে। সামুদ্রিক শৈবালের প্রস্তুত বড়ি ও ছবি প্রভৃতি বাজারে কিনিতে পাওয়া যায়।

ঐষ ও খাণ্ডজবা চিসাবেও সামুদ্রিক শৈবালেব ব্যবহার আছে। কনডাস (Chondrus) এবং জাইগারটিনা (Gigartina) নামক রক্ত শৈবাল গলার অস্থের ঐষ প্যাস্টিল (pastiles) প্রস্তুতে দরকার হয়। ইহারা কগীর খাণ্ডহিসাবেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। Agar নামক একপ্রকাণ্ড পদার্থ Gelidium cornutum নামক জাপানী শৈবাল হইতে প্রস্তুত হয়। বামা ও ব্যাক্টেরিয়া কাল্টাবেব জন্য ইহা বহু পরিমাণে দরকার হয়। রান্নাব মসলা হিসাবেও সামুদ্রিক শৈবালেব ব্যবহার আছে। Laurentia নামক শৈবাল ইহার দ্রুত সর্বোৎকৃষ্ট। ইহাও গন্ধটি অতি মনোরম। চীনাাদের অতি উপাদেয় খাণ্ড 'পাখীর বাসা' (bird's nest) সামুদ্রিক শৈবালেরই এক সংস্করণ। Aberdeen সহরের জেলেনীরা আজও রান্নায় কেরি করিয়া Rhodomenia palmata নামক শৈবাল বিক্রয় করে।

অস্বস্ত ব্যক্তিকে সামুদ্রিক শৈবাল পথ্য হিসাবে দিবার বীতি প্রচলিত আছে। নাবিকেরা সামুদ্রিক শৈবাল বহল পরিমাণে খাইয়া থাকে। তাহাদের কখনও অস্বস্ত হয় না। ইহাও কারণ আজকাল আর অজানা নাই। আমরা বলিয়াছি সামুদ্রিক শৈবালে আইওডিন থাকে। বর্তমান গবেষণায় ঠিক হইয়াছে স্বাস্থ্যের জন্য আইওডিন একটি অতি প্রয়োজনীয় পদার্থ। ভাইটামিনও তাহাই। আইওডিন গলগণ্ডের একটি প্রধান ঐষ। সামুদ্রিক শৈবালের সহিত রুগী ও নাবিকেরা প্রচুর পরিমাণে আইওডিন পাইয়া থাকে।

স্বভাবা তোমরা দেখিলে সামুদ্রিক শৈবাল কেবল তাহাদের সৌন্দর্য্য দ্বারা ই মানুষের মনোরঞ্জন করে না মানুষের কাছে তাহাদেব প্রয়োজনীয়তাও অনেক।

তোমরা সমুদ্রের ধারে বেড়াইতে গেলে, সামুদ্রিক শৈবাল সংগ্রহ করিতে চেষ্টা করিও।



দৈহিক চর্চায় বিভিন্ন দেশ

চীন

সে অতি প্রাচীন যুগের কথা। বহিঃশত্রুর আক্রমণেব কোনও ভয় না থাকায় তখন চীনদেশবাসীদের মধ্যে দেহ-



করিবার জ্ঞান কতকটা কতীর মত দৃষ্টব্য প্রণালী অভ্যাস করিতে আরম্ভ করিল এবং একজন অপরকে হারাইয়া

চর্চা বা যুদ্ধবিজ্ঞান শিখিবার স্পৃহা জাগে নাই। তাহার পর পঞ্চম শতাব্দীতে কোন ধর্মবাজক “কাংফু” নামে এক প্রকার ব্যায়ামের প্রবর্তন করেন। কিয়ৎ গীষ্ট জন্মের ২৬০০ বৎসর পূর্বেও চীন দেশের লোকদের মধ্যে “বাংশু”র নামে এক প্রকার ব্যায়ামের ব্যবস্থা ছিল। কয়েক প্রকার শারীরিক ভঙ্গী ও শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়ায় দ্বারা তাহারা এই ব্যায়াম করিত। ঐ প্রকার ব্যায়াম দ্বারা তাহারা আভ্যন্তরীণ শক্তিবৃদ্ধি করিবার ও দীর্ঘায়ু হইবার চেষ্টা করিত।

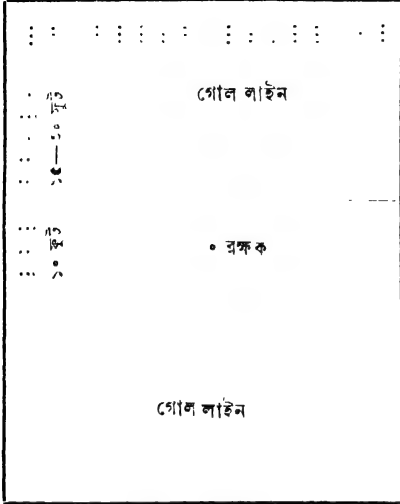
তাহার পর যখন তাহারা সামরিক শিক্ষার প্রয়োজন বোধ করিল, তখন তাহারা দৈহিক শক্তির পরিচয় দিবার জ্ঞান বা শত্রুপক্ষকে পরাজিত

দৈহিক শক্তির পরিচয় দিবার জ্ঞান জাপানের জাতীয় খেলা “যুযুৎসু” অর্থাৎ আত্মরক্ষা করিবার কৌশল) নামে এক প্রকার ব্যায়াম অভ্যাস করিত। তখনও তাহাদের জাতীয় প্রতিযোগিতাসমূহ ক্রীড়াবিদ কোনরূপ ব্যবস্থা ছিল না। তবে অতি প্রাচীন যুগ হইতে যুদ্ধে উড়াইবার প্রথা ব্যাপক ভাবে ছিল।

প্রাচীন চীন দেশের কয়েকটি খেলা

দুইটা সমান্তরাল লাইন টান। ঐ দুই লাইনের মধ্যের ব্যবধান হইবে ১০' ফুট। আবার ঐ লাইনের সমান্তরাল করিয়া উভয় দিকে ১৫'—৩০' ফুট দূরে লাইন টান। মধ্যের লাইন দুইটা প্রাচীর

বলিয়া দয়া হইল। ঐ প্রাচীরের মধ্যে একজন রক্ষক নিযুক্ত হইবে। আর অন্যান্য খেলোয়াড়রা গোল লাইনের পশ্চাতে রহিবে।



তিনের প্রাচীর

রক্ষক যখন বলিবে 'Start' অর্থাৎ আরম্ভ কর, তখন ঐ গোললাইনের পশ্চাৎবর্তী খেলোয়াড়গণ রক্ষককে ছোঁয়া না দিয়া, ঐ প্রাচীর পার হইয়া অপরদিকের গোল লাইনে যাইবে।

তাহাদের পার হইবার সময় নিজ সীমামধ্যে রহিয়া (প্রাচীরের বাহিরে না যাইয়া) ঐ খেলোয়াড়দের মধ্যে যাহাকে বাহাকে ছুঁতে পারিবে তাহার ঐ রক্ষকের সঙ্গে যোগদান করিয়া এবং তাহার সীমার মধ্যে রহিয়া যাহারা চোঁয়া পড়ে নাই, তাহাদিগকে ছুঁইবার চেষ্টা করিবে।

ক্রমে সকলেই ছোঁয়া পড়িলে, খেলা শেষ হইবে। শেষ খেলোয়াড়, রক্ষকরূপে নিযুক্ত হইয়া পুনরায় খেলা আরম্ভ করিবে।

সহরের ফটক আক্রমণ

খেলোয়াড়গণ সকলেই দুই দলে বিভক্ত হইবে, এবং দুই দলের দুইজন দলপতি নিযুক্ত হইবে।

এইবার আপন আপন দলের খেলোয়াড়গণ হাত ধরাধরি করিয়া একযুখে এক লাইনে দাঁড়াইবে। দুইদল সামনা সামনি দাঁড়াইবে। দুই দলের মধ্যে ব্যবধান বহিবে ১০' ফুট।

প্রথমে এক দলের দলপতি তাহার একজন খেলোয়াড়কে বিপক্ষদের হাত ছাড়াইয়া পার হইয়া যাইবার জন্য পাঠাইবে। সে হাত ছাড়াইয়া পার হইতে পারে অথবা হাতের ফাঁকে গলাইয়া পার হইতে পাইবে। একস্থানে পার হইতে না পারিলে সে আরও দুই যোগগাতে পার হইবার চেষ্টা করিতে পাইবে। তিন বারের মধ্যে তাহাকে পাব হইতে হইবে। যদি পার হইতে পারে তবে যে দুইজনেব হাত ছাড়াইয়া অথবা নীচের দিকে গলাইয়া পার হইয়াছে তাহাদের ঐ দুই জনকে নিজদের দলের মধ্যে লইয়া আসিবে এবং "বন্দী" হিসাবে তফাতে রাখিবে। আর যদি তিন বারও পার হইতে না পারে তবে বিপক্ষ দল তাহাকে "বন্দী" হিসাবে, তাহাদের দল হইতে তফাতে রাখিবে।

এইভাবে খেলা শেষ হইলে যাহাদেব দল বেশী সংখ্যক বন্দী করিতে পারিবে, তাহাদেরই জিত হইবে।

ফটক আক্রমণ করিবার জন্য উভয় দলই পর পর সুর্যোগ পাইবে।

সাপের খোলস ছাড়ান

সকল খেলোয়াড়ই পিছনে পিছনে দাঁড়াইবে, এবং সকলেই সমুখ দিকে একটু বুকিয়া বা তাত আপন পায়ের ফাঁক দিয়া পিছনের খেলোয়াড়ের দিকে চালাইবে। আর ভান হাত দিয়া সমুখের খেলোয়াড় যে হাত তাহার পায়ের ফাঁক দিয়া চালাইয়াছে, ঐ হাত ধরিবে। তাহার পর নির্দেশ পাইবামাত্র সকলেই পিছন দিকে হাঁটিতে আরম্ভ করিবে। সকলের পশ্চাতের বালক একটু হাঁটিয়াই জমিতে হাত ধরা অবস্থায় চিৎ হইয়া শুইয়া পড়িবে। আবার তার সমুখের বালক তাহাকে দুই পায়ের ফাঁকে রাখিয়া একটু পিছাইয়া যাইবে (হাত না ছাড়িয়া যতদূর সম্ভব) এই ভাবে সকল বালক পশ্চাৎ হাঁটিবে এবং শুইয়া



পড়িবে। স্তরং যে বালক সকলের সম্মুখে ছিল তাহার সকলের শেবে ওইবার পালা পড়িবে। সে শুইবা মাত্রই উঠিয়া সম্মুখ দিয়া পুনরায় অগ্রসর হইয়া যে স্থান হইতে আসিয়াছিল সেই স্থানে ফিরিয়া যাইবে।

কোন অবস্থায় হাতের শিকল বা যোগ ছাড়া চলিবে না।

দৈনিক চর্চায় চীন—আধুনিক

চীন, এক সময় খেলাধুলায় অপরাধের জাতি সকলের পশ্চাতে ছিল, এবং তাহাদের আগ্রহ ছিল সকলের চেয়ে কম। এমন কি তাহারা মোটেই দ্রুত দৌড়াইতে পারিত না। আশ্চর্যের কথা নয় কি ?

আজ প্রায় পঁচিশ বৎসর পূর্ন হইতে আধুনিক প্রণালীর ব্যায়াম ও ক্রীড়াবিদ্যে, চীনদেশীয়গণ মাথা ঘামাইতে আরম্ভ করিয়াছে।

এখন তাহারা বৈজ্ঞানিক-প্রণালীতে শিক্ষা-প্রাপ্ত ব্যায়াম শিক্ষক পাইয়াছে। আধুনিক প্রণালীর ব্যায়াম প্রতিষ্ঠান স্থাপিত করিয়া খেলাধুলায় সকল বিষয় শিক্ষা লাভ করিতেছে।

তাহারা এ বিষয়ে আকৃষ্ট হইয়াছে সকলের পরে এবং তাই তাহারা ধীর-গতিতে সতর্ক পদক্ষেপে উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে।

দৈনিক চর্চায় পারস্ত দেশ

অতি প্রাচীন যুগ হইতে পারস্তবাসীরা খুব সাহসী যোদ্ধা, ঘোড়সওয়ার ও শিকারী ছিল। তখন পারস্তবাসী বালকদিগকে তীব্র ছোড়া, ঘোড়ায় চড়া ও সত্যকথা বলা শিক্ষা দেওয়া হইত।

ছয় বৎসর বয়সের সময় প্রত্যেক বালককে সামরিক শিক্ষা দিবার জন্য তৎকালীয় রাজকীয় ব্যবস্থা ছিল। বালকদিগকে স্বর্গোদয়ের পূর্বে উঠিয়া ক্রীড়াভূমিতে উপস্থিত হইতে হইত। তথায় তাহাদিগকে দৌড়ান, তীর ছোড়া ও বশা নিক্ষেপ শিখিতে হইত। এক বৎসর ধরিয়া এই সমস্ত শিখিবার পর তাহাদিগকে ঘোড়ায় চড়া শিখিতে হইত। ইহা ব্যতীত ঘোড়া পূর্ণোৎসবে দৌড়াইবার

সময় তাহাদিগকে পিঠের উপর বসিয়াই ঘন ঘন লক্ষ্য প্রদান ও তীর নিক্ষেপ শিখিতে হইত। এই সকল ক্রীড়া-কৌশলে পারদর্শিতা লাভ করিলে, রাজকর্মচারীদের দ্বারা পরিচালিত শিকার-কার্যে যোগ দিবার জন্য অহুমতি পাইত। যখন শিকার কার্য বন্ধ থাকিত—বালকগণ তখন পূর্বের মত ধনুবিজ্ঞা, ঘোড়ায় চড়া ও প্রতিযোগিতামূলক ক্রীড়াবিদ্যে নিয়মিতভাবে অভ্যাস করিত। সময় সময় তাহারা চাল ও তরবারি ক্রীড়া এবং কান্দা নিষ্পাদন কার্যে নিযুক্ত হইত। যদিও ১৫ হইতে ৫০ বৎসর পর্যন্ত তাহাদিগকে কন্ঠ সৈনিক হিসাবে কাজ করিতে হইত; তথাপি ৫-২০ বৎসর পর্যন্ত ঐ পূর্ব বর্ণিত শিক্ষাদীনে থাকিতে হইত।

পোলো-খেলা

পারস্তদেশেই অতি প্রাচীন কালে “পোলো” খেলাব উৎপত্তি হয়। তাহার পর একটু রূপান্তরিত হইয়া ভাবতবর্ষে ও পরে মধ্য-এশিয়া, চীন এবং জাপানে উহা বিস্তার লাভ করে। এই খেলা সামান্য রণতঃ রাজস্ববর্ণ ও অভিজাত-বংশের মধ্যে প্রচলিত ছিল। ইরানে (পারস্তে) ঘোড়ায় চড়িয়া যুদ্ধ করিবার রীতি প্রাচীন যুগ হইতে প্রচলিত ছিল। তাহারি দলে পোলো খেলার ব্যক্তি হয় বলিয়া অনেকে এইরূপ অনুমান করেন।

তিব্বতীয় “পুলু” শব্দ হইতে “পোলো” নামের উৎপত্তি। তিব্বতীয় উইলো (Willow) গাছের শিকড়কে পুলু বলে। ঐ শিকড় হইতে ঐ খেলার বল প্রস্তুত হইত। স্তরং “পুলু” হইতে পোলো শব্দের উৎপত্তি বলিয়া অনুমান হয়।

আবার মোগল রাজত্বের সময় এই খেলাকে “চৌগান” বণিত। কিন্তু চৌগান অর্থে প্রধানতঃ খেলিবার যথিষ্ঠ বা stick টাকেই বোঝায়।

খৃষ্ট জন্মাব্দ ৭৭৩ বৎসর পূর্বে, প্রথম যে ওলিম্পিক-ক্রীড়া প্রতিযোগিতা হয়, তাহার পূর্বেও ইবাণ ও তুরানে এই খেলার প্রচলন ছিল।

ব্রিটিশ অফিসারগণ ভারতবর্ষে আসিয়া এই খেলা শিক্ষা করিয়া ইহাকে সমধিক আকর্ষণের ক্রীড়া করিয়া তুলিয়াছেন।

বিলাতে Lillie Bridge-এ প্রথম পোলো-

শিশু-ভাষ্য

ক্রাব হয়। বিলাতে ১৮৭৪ খ্রীষ্টাব্দে পোলো খেলিবার গ্রাউণ্ড তৈয়ারী হয়। এই খেলায় তাহার পারদর্শিতা লাভ করিয়া, খেলার নতুন নিয়মাবলী রচনা করেন।

১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যান্ডের মধ্যে প্রথম জেনারেল সোরাব “পোলো” শিক্ষা করেন এবং তিনিই কলিকাতায় প্রথম পোলো-ক্রাব প্রতিষ্ঠা করেন।

কলিকাতায় “দশম হাসার বুটীশ”, “রজিমেন্ট দল” প্রথমে মণিপুরীদের নিকট হইতে এই খেলা শিক্ষা কবে, তাহার পর ইতাদের নিকট হইতে বিলাতে চালিংহাম ক্লাব পোলো খেলা শিক্ষা লাভ কবে। এষ্ট ক্লাবের তখন নেতা ছিলেন হুতপুল সুব্রাহ্ম সপ্তম এড্‌ওয়ার্ড। ইহার পর এই খেলা দ্রুতভাবে ইউরোপ ও আমেরিকায় প্রবর্তিত হয়। জার্মানী কিন্তু ইহার অনেক পরে, ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে, ষাণ্মর্গ পোলো ক্লাব নামে প্রথম পোলো প্রতিষ্ঠিত করে।

আমাদের দেশে বিদেশী দল ভিন্ন বর্তমানে জয়পুর, যোধপুর, কান্দ্রীর, রুটলাম, রেওয়া মণিপুর প্রভৃতি কবদ বাজ্যে এই খেলার চর্চা আছে।

পোলো গ্রাউণ্ড

এই পোলো খেলার গ্রাউণ্ড হইবে স্কন্দরূপ ভূগাচ্ছাদিত। এই গ্রাউণ্ড হইবে দৈর্ঘ্যে ৩০০ গজ এবং প্রস্থে ১৬০ গজ। গ্রাউণ্ডের দৈর্ঘ্যের দিকটা ১’’ ইঞ্চি মোটা, ১১’’ ইঞ্চি এবং ২’’ ইঞ্চি পোত দিয়া রক্ষা করা থাকিবে অর্থাৎ বাহিরের দিকে ২’’ ইঞ্চির পেড়া হইবে শেষের দিকে অর্থাৎ গোল পোঠের দিকে বেড়া থাকিবে না, কেবল শেষ লাইনের মধ্যস্থলে ২৪ ফিট ব্যবধানযুক্ত গোলপোঠি রহিবে।

সরঞ্জাম

ইংলণ্ডে Willow (উইলো) গাছের শিকড় দিয়া নিম্নিত ৩’’ বাস বাশিষ্ট বল লইয়া পোলো খেলা হয়, এবং ঐ বলের ওজন—৫ আউন্স। কিন্তু ভারতবর্ষে বাণেশব শিকড় দিয়া নিম্নিত পোলো

বলের ব্যবহার হয়। ইংলণ্ডে উইলো অথবা গ্রাস কার্টের নিম্নিত ষ্টিক ব্যবহার করে।

ঐ ষ্টিক ধরিবার স্থানে একটা ফাঁস থাকে। প্রথম শিক্ষার্থীদের পক্ষে ৬ আউন্স ওজনের ও ৫’৩’’ ইঞ্চি লম্বা ষ্টিক ব্যবহার করা ভাল। তাহার পর নিজের অভিজ্ঞতা অনুযায়ী লম্বা ও ওজন পরিবর্তন করিয়া লইবে।

ঘোড়া

তাই খেলায় ঘোড়ার উপর হাব-জিতের প্রায় সমস্তটা নিভর করে। পোলো খেলিবার ঘোড়া, উচ্চতায় ১৫ হাত পর্যন্ত চলিতে পারে, কিন্তু ১৪ হইতে ১৪২ হাত পর্যন্তই সর্বাঙ্গপেক্ষা অধিক উপযুক্ত। একটু মোটা, ভারকোও ঠিক রাখিতে পাবে, তড়িৎ বেগে ঘুরিতে পারে, এইরূপ বিশেষ রকম শিক্তি ঘোড়ার প্রয়োজন। আরব দেশীয় শিক্তি ঘোড়াই এই খেলার পক্ষে সর্বাঙ্গপেক্ষা আদরণীয়।

বর্তমানে, পোলো খুব দ্রুতবেগে খেলা হয়। সুতরাং সেইরূপ বেগবান শিক্তি ঘোড়াও দরকার।

খেলার স্থায়িত্ব

এই খেলা তিন অথবা চার পিরিয়ড করিয়া খেলা হয়। এক এক পিরিয়ডকে ৭ মিনিট কবিয়া ধরা হয়।

এই খেলার দুইজন রেকারি থাকে।

খেলোয়াড়দের অবস্থান ও খেলার নিয়ম

পোলো খেলায় এক একদিকে ৪ জন খেলোয়াড় থাকে। ১ এবং ২ নম্বর ফরওয়ার্ড, ৩ নম্বর খেলোয়াড় দরকার অনুযায়ী ব্যাক ও ফরওয়ার্ড খেলে। ৪ নম্বর ব্যাক—ইহার কার্য গোল রক্ষা করা। আর ৩ নম্বরকে বল পাশ করিয়া দেওয়া। সে আবার ঐ বল ফরওয়ার্ডকে পাশ করিয়া দিবে।

এইরূপে ২ নম্বর বিপক্ষের ৪ নম্বরকে বাধা দেয় অথবা তাহার নিকট হইতে বল কাড়িয়া লয়। ঐ রূপে ২ নম্বর ৩ নম্বরের নিকট হইতে বল লইয়া থাকে। এই খেলায় “অফ-সাইড” ধরা হয় না।

পরিচালক

বর্তমানে এই খেলার পরিচালক হালিংহাম ক্লাব পোলো কমিটি। ভারতীয় পোলো খেলোয়াড়গণও এই ক্লাবের নিয়ন্ত্রণবর্তী হইয়া চলে।

ম্যাচ খেলার রেকর্ড

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডনের খেলোয়াড়দের সচিব আমেরিকার খেলোয়াড়দের ওয়েস্টচেস্টার কাপে প্রথম ম্যাচ খেলা হয় (Westchester)। এই ম্যাচে ওয়েস্টব্রিটেন জয়ী হইয়াছিল। ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে Lord Wimborne এর দল এই কাপ পুনরায় আমেরিকা হইতে লইয়া আসিলে। ১৯২১ খ্রীষ্টাব্দে আমেরিকান দল ইংলণ্ডে আসিয়া এই কাপ জিতিয়া লয়। তাহার পর ১৯২৪, ১৯২৮, ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দে এই কাপ ম্যাচে আমেরিকানরাই জয়ী হয়।

দৈনিক চর্চায়—জাপান

জাপানে বর্তমান আশ্রয় দিয়া করিবার উপায় বা “কৌশল”—“যুয়ংসু” নামে পরিচিত। নিয়মিত যুয়ংসু অভ্যাসে শারীরিক ব্যায়াম ও স্বাস্থ্যরক্ষণ হয়।

বাঙলায়—যুধ—(যুদ্ধ করা)। স (ইচ্ছার্থে সন)—যুয়ংসু। উ=রপেক্ষ।

ইহা একবকম জাপানী কৃষ্টি। কিন্তু জাপানী অভিধানে দেখিতে পাওয়া যায়, এই যুয়ংসু কৌশল প্রথম চীন দেশবাসী আবিষ্কার করে। তাহার পর ২০০ হাজার বৎসর পূর্বে এই কৌশল জাপানীদের দ্বারা উন্নত হয় এবং তাহারা এই কৌশলকে আত্মরক্ষা করিবার ও ব্যায়াম-চর্চা করিবার জন্য গ্রহণ করে। জাপানে এখনও ইহাই ব্যায়াম-চর্চা করিবার প্রধান উপায় বলিয়া পরিগণিত।

Raku Uyenishi ও Yukio Tani নামে দুইজন জাপানী এই যুয়ংসু ১৯০০ খ্রীষ্টাব্দে ইংলণ্ডে প্রথম প্রবর্তন করে।

এই কৌশলে দুর্বল ব্যক্তিও সবল ব্যক্তির আক্রমণ হইতে রক্ষা পাইতে পারে এমন কি তাহাকে সহজেই পরাজিত ও করিতে পারে। এই কৌশল প্রয়োগে আক্রমণকারীর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ অতি সহজেই ভাঙ্গিয়া দেওয়া যায়।

এই কৌশল শরীরের অঙ্গসংস্থান ধমনী ও শাশ্বতশূলী প্রভৃতির সমাক্ষেপে জ্ঞানের উপর নির্ভর করে। এই জ্ঞানের সাহায্যে মোড় দিবার কৌশলে অন্ততঃ সাময়িক শরীরের যেকোন স্থানকে অসাড় করিয়া দেওয়া যাইতে পারে। যুয়ংসুর “লক” নামক কৌশল প্রয়োগে গ্রন্থি-বিচ্ছেদ ও সন্ধিচ্যুতি অথবা অস্থিভঙ্গ হইয়া দেওয়া অতি সহজ। স্তম্ভরূপে রূপ ক্ষেত্রে কৌশল প্রয়োগকারীর নিকট আক্রমণকারীকে হয় পরাজয় স্বীকার করিতে হয় নয় অঙ্গহানী হয়।

এই কৌশল প্রয়োগে ঘাড় ও ভাঙ্গিয়া দেওয়া যায় যেকোনও প্রভূত অনিষ্ট করা যাইতে পারে, কিডনি বা মূত্রাশয়কে সঙ্গতি ও কোমরের সন্ধিচ্যুতি করিয়া সম্ভব। শাশ্বত হইয়া যায়। খাচের সঙ্গে মাথ চাপিয়া ধরিলে, সেই স্থান অসার বোধ হয়।

প্রতিযোগিতা হিসাবে যখন যুয়ংসু খেলা হয়, তখন বিপক্ষকে সাধারণতঃ লক কৌশল প্রয়োগের দ্বারা হারাইবার চেষ্টা করা হয়।

কৃষ্টি করিবার সময় বিপক্ষকে চিৎ করিতে পারিলেই তাহার জিত হয়। কিন্তু যুয়ংসু খেলায় তদ্রূপ নহে। কেহ যদি তাহার সঙ্গে আটিয়া উঠিতে না পারে, তখন সে ভূমিতে শায়িত অবস্থাতেই হাতে অথবা পায়ে করিয়া জমীতে ৩৪ বার আঘাত করিলেই সে পরাজয় স্বীকার করিল বুলিয়া বিপক্ষ সঙ্গে সঙ্গে তাহাকে ছাড়িয়া দিবে! ইহাতে শক্তি অপেক্ষা কৌশলই বেশী প্রয়োজন।

আক্রমণকারীর নিকট হইতে আশ্রয় দিয়া করিবার হিসাবে যুয়ংসু সর্বশ্রেষ্ঠ।

এই কৌশল প্রয়োগ করিবার জন্য যত রকমের “থো” অর্থাৎ নিক্ষেপ করিবার প্রণালী আছে, তন্মধ্যে “ষ্টমাক থো”ই সর্বাপেক্ষা প্রচলিত বলিয়া মনে হয়। সাধারণতঃ আক্রমণকারী যখন গলা ধরিয়া জোর প্রকাশ করে, তখনই এই “থো” কৌশল প্রয়োগ করা হয়। এই থো প্রয়োগ করিবার সময় যুয়ংসু নামক (যুয়ংসু কৌশলে যে অভিজ্ঞ) আক্রমণকারীর কোট ধরিয়া ২১ পা শিখাইয়া আসিতে হয়। তাহার পর হঠাৎ এক পায়ে পাতা আক্রমণকারীর ষ্টমাকে (পাকস্থলীর

শিশু-স্বাস্থ্য

স্থানে) রাখিয়া তাহার কোট টানিয়া তৎক্ষণাৎ বসিয়াই শুইয়া পড়িতে হয়। তাহা হইলেই তাহার পাউপর দিকে উঠিয়া ডিগবাজী খাইয়া কোশল প্রয়োগকারীর মাথা ডিগাইয়া সজোবে চিৎ হইয়া পড়িবে। ইহাতে আক্রমণকারীর মস্তিষ্কে ও থকদশের সন্ধিস্থলে প্রচণ্ড ধাক্কা লাগিবে।

কিন্তু যাহারা গুয়ুংসু বিষয়ে অভিজ্ঞ, তাহাদের আছাড় খাইবার কৌশল গুয়ুংসু শিক্ষার্থীর প্রাথমিক শিক্ষা এবং গুয়ুংসু শিবিরের পূর্বে ইহা একান্ত প্রয়োজনীয়।

নিজেকে বাঁচাইবার জন্য আছাড় খাইবার কৌশল

কোনও কোশলে ডিগবাজী খাওয়াইয়া ছুড়িয়া দিলে, আছাড় খাইবার সময় ভূমিতে কাঁধ বা দেহ স্পর্শ করিবার পূর্বে, এক সেকেন্ডের ও ভয়ানক শেরও মধ্যে দ্রুতভাবে হাত সোজা করিয়া জমিতে ধাক্কা দিয়া, নিজেকে নিজেই ডিগবাজী খাইয়া যাইবে। তাহা হইলে আর শরীরে বা মস্তিষ্কে ধাক্কা লাগিবে না।

পায়ে ধরিয়া মাথার উপর দিক যদি কোনও কোশলে ছুড়িয়া দেওয়া হয়, তবে থুপানটা ব্রুকেব নিকট সংলগ্ন রাখিয়া হাত ও পাখের পাতা জমিতে সন্নাগ্রে পরপন চৌকি বা পবে কাঁধ চৌকিবে। তাহা হইলে মেরুদণ্ডে আর আঘাত লাগিবে না।

যদি একবারে সোজা হুজি মুখের সামনে আছাড় দেওয়া হয় তবে, পা হঠতে ঘাড় পথ্যস্ত দৃঢ় ও সোজা করিয়া এবং আছাড় খাইবার সময় কনুই হইতে হাত বাঁকাইয়া হাতের ভরে পড়িতে হইবে।

কিন্তু এই সমস্ত আছাড় খাইবার কৌশলাদি যথেষ্ট পরিমাণে অভ্যাস না থাকিলে দরকারের সময় প্রয়োগ করা সম্ভব হয় না।

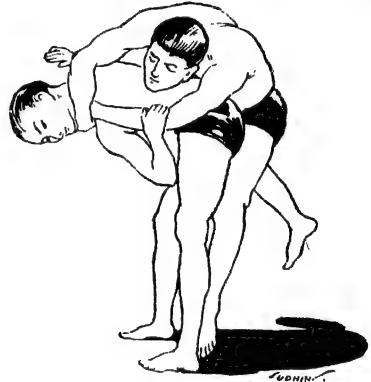
ঐ আছাড় খাইবার কৌশলাদি বিশেষ রকম অভ্যাস থাকিলে, অনেক ক্ষেত্রে ফুটবল গ্রাউণ্ডে হাত, পা, কজি ভাঙ্গা হইতে রক্ষা পাওয়া যায়।

কয়েকটি গুয়ুংসু-কৌশল

ট্রোপে, ট্রামে, পাথে, বিপথে আক্রমণকারীর নিকট হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্য কয়েকটি গুয়ুংসু কৌশল ও কয়েকটি প্রশালীর বিষয় নিয়ে বর্ণিত হইল।

এক

যদি কোন আক্রমণকারী তাহার দক্ষিণ হস্ত দিয়া ঘূসি মারিতে আসে, তাহা হইলে তাহার কজিতে নিজের দক্ষিণ হস্ত দিয়া দৃঢ় ভাবে ধরিতে হইবে, (আক্রমণকারীর হাতেব তালুর দিকটা) যেন উপর দিকে থাকে) এবং সঙ্গে সঙ্গে বাম হস্ত দিয়া



হিপ-পো

তাহার দক্ষিণ হস্ত বগলে পুরিয়া বাম হস্ত দিয়া নিজের দক্ষিণ হস্ত ধর। এই অবস্থায় নিজের বাম হস্ত একটু উপর দিকে চাপ এবং দক্ষিণ হস্ত দিয়া নীচের দিকে চাপ দিলে, আক্রমণকারীর হাত ভাঙ্গিয়া যাইবার সম্ভাবনা।

দুই

যদি কোন আক্রমণকারী বিস্তৃত অঙ্গুলি লইয়া ধাক্কা মারিতে আসে তবে ক্ষিপ্ৰকারিতায় সহিত হইহাতে তাহার অঙ্গুলিগুলি ধরিয়া তাহারই সমুখ দিকে অর্থাৎ তাহার অঙ্গুলিগুলি উপর দিকে রাখিয়া উঁটাদিকে মোড় দাও। ঐরূপ অবস্থায় ধরিয়া বেশী জোরে চাপ দিলে, আক্রমণকারীর

দৈহিক চর্চায় নিতিসর দেশ

আঙ্গুল ভাঙ্গিয়া যাইবার সম্ভাবনা, আবার ঐরূপ ভাবে ধরিয়া যদি আক্রমণকারীকে নিজের কোলের দিকে টানিয়া আনা যায়, তাহা হইলে সে মুখের ভেত্রে জমিতে পড়িয়া যাইবে।

তিন

আক্রমণকারী যদি দক্ষিণ হস্ত দিয়া পেটের মধ্যে ঘুসি মারিতে আসে তবে বামহস্ত তাহার মুষ্টিব উপর দিকে এবং দক্ষিণহস্ত তাহার মুষ্টির নীচের দিকে দৃঢ় ভাবে ধরিয়া পাম দিকে মোচড় দিবে। ইহাতে আক্রমণকারী বিশেষ রকম আঘাত পাইবে।

চার

কেহ যদি বামহস্ত দ্বারা মুখে ঘুসী মারিতে আসে তবে দক্ষিণ হস্ত দিয়া তাহার কজি ধর এবং বামহস্ত তাহার কনুই এবং মধ্যে রাখ এবং তাহাব হাত তাহার স্বন্ধের দিকে সজোরে ঝাঁকিয়া দাও। তাহা হইলে আক্রমণকারী বিশেষ রকম শিক্ষা পাইবে।

পাচ

আক্রমণকারী যদি বাম হস্ত দিয়া মুখে ঘুসি মারিতে আসে বা গলা ধরিতে আসে, তবে অগ্রে বাম হস্ত দিয়া তাহাব বাম হাতের কজি ধর,— ধরিয়াই হাতের তালুর দিকটা নীচে দিগে করিবে। ধরিবার সময় নিজের হাত উঁচাইয়া অর্থাৎ হাতের তালুর দিকটা উপর দিকে করিবে, এবং ডান হাত দিয়া কনুইয়ে চাপ দাও। জোরে চাপ পড়িলে, আক্রমণকারী বসিয়া পড়িতে বাধ্য হইবে। ঐ সময় যদি ডান পায়ে হাঁটুর দ্বারা চাপ দেওয়া হয়, তবে আক্রমণকারীর অবস্থা শোচনীয় হয়।

ছয়

আক্রমণকারী যদি ডান হাতে মুষ্টি দ্বারা ঘুসি মারিতে আসে, তাহা হইলে বাঁ হাতের তালু উপর দিক করিয়া তাহার ঐ হাতের কজি ধব এবং একটু আগাইয়া তাহার পশ্চাৎ দিক হইতে তোমার ডান পায়ে করিয়া ধাক্কা দিয়া তাহার হাঁটু ঝাঁকিয়া দাও, আর ঐ সঙ্গে তোমার

ডান হাতের তালু তাহার থুত্নের মধ্যে রাখিয়া সজোরে ধাক্কা মার। ঐ সময় তাহার ডান হাতের কজি ধবিয়া নিজের বাঁ কাঁদের দিকে টানিতে থাকে। কিন্তু এক সঙ্গে তড়িং বেগে করিতে হইবে। এইরূপ করিলে আক্রমণকারী স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া থাকিতে পারিবে না এবং তোমার আয়ত্বের মধ্যে আদিয়া পড়িবে।

সাত

আক্রমণকারী যদি ডান হাত দিয়া মারিতে আসে, তাহা হইলে চট করিয়া তোমার ডান হাত দিয়া তাহার ডান হাতের কজি ধরিয়া



মাথা বন্দী

তাহাকে তোমার বাম পাশে রাখ এবং তাহার সমস্ত হাতটাকে সোজা অবস্থায় তোমার বৃকের উপর চাপ রাখিয়া ডান দিকে টানিতে থাক, অথবা, তাহার ডান হাতকে তোমার মাথার পিছন দিকে বাড়ের উপর রাখিয়া ডান দিকে টানিতে থাক। আর ঐ সঙ্গে তোমার বাঁ হাত সোজা অবস্থায় তাহার গলার মধ্যে দিয়ে পিছন দিকে চাপ দিতে থাক। আক্রমণকারী যদি বেশী ছটীমি করিতে থাকে, তবে তোমার বাঁ পায়ে হাঁটুর সাহায্যে তাহার ডান পা জমি

শিশু-ভাবনাত্মক

হইতে তুলিয়া ফেলা। তাহা হইলে, তাহাকে অতি সহজে ভ্রমিতে ফেলা যাইবে এবং ভোমার আয়তনের মধ্যে আসিয়া পড়িবে। কিংবা তাহাকে হাঁটুতে আঘাত করিয়া দৌলিতে পার। ইহাকে হাঁটু নিক্ষেপণও বলা হইয়া থাকে।

আট

আক্রমণকারী যদি দক্ষিণ হস্ত দিয়া খুঁসি মারিতে আসে, তবে ক্ষিপ্ৰতার সহিত ডান হাতের তালু উপর দিকে করিয়া এবং নিজে খুঁসিয়া তাহার ডান হাতের সমস্ত অংশটা ভোমার বাম কাঁধের উপরে আনিবে (তাহার হাতের তালু যেন উপর দিকে থাকে)। ঐ অবস্থায় চাপ দিলে হাতের সন্ধিস্থল ভগ্ন হইয়া যাইতে পারে। ঐ রকম অবস্থায় পড়িলে আক্রমণকারী সহজেই ভোমার বাধা হইয়া উঠিবে।

নয়

আক্রমণকারী যদি ছোঁবা কিংবা ঐ রকম তীক্ষ্ণ অস্ত্র দিয়া বুকে মারিতে আসে, তবে বা হাতের তালু উপর দিকে করিয়া তাহার মুষ্টির নীচে ধর এবং সঙ্গে সঙ্গে ডান হাত দিয়া তাহার কনুয়ের নীচে ধরিয়া ঐ হাত ভাঁজ করিয়া দৌল এবং তাহার পশ্চাৎ দিকে মোচড় দাও। অর্থাৎ তাহার ঐ হাতের কনুই উপর দিক হইয়া এবং বামের পার্শ্ব দিক দিয়া পশ্চাৎ দিকে চলিয়া যাইবে। তখন ঐ ব্যক্তি অসহায় হইয়া পড়িবে। ছোঁবা থাকিলে বা হাত দিয়া তাহার কব্জি অতি নিকটে না ধরিয়া একটু দূরে ধরা ভাল। তারপর ডান পায়ে করিয়া তাহার পশ্চাৎ দিক হইতে ধাক্কা মারিলে অতি সহজেই সে মাটিতে পড়িয়া যাইবে। ছোঁরা কাড়িবার ক্ষমতা তাহার ঐ হাতের বুজাঙ্গুলি বা হাত দিয়া ধব। তখন ডান হাত দিয়া কাড়িয়া লওয়া সহজ হইবে।

দশ

আক্রমণকারী যদি পশ্চাৎ দিক হইতে আসিয়া বুকে বেঁঠন করিয়া হাত সমত চাপিয়া ধরে

তবে সর্বাঙ্গে বা পা কোনও রকমে তাহার পশ্চাৎ দিকে আনিয়া তাহার দুই পায়ে ফাঁকে চালাইয়া দাও আর ঐ সঙ্গে জমির সহিত সমান্তরাল করার জন্য জোর দিয়া চেষ্টা কর। দেখিবে তাহার হাত অতি সহজেই ঘুরিয়া যাইবে এবং তাহার নিজের দাঁড়াইয়া থাকিবার ক্ষমতা ভার-কেন্দ্র ঠিক বাখিতে পারিবে না।

এগারো

আক্রমণকারী যদি ডান হাতে করিয়া খুঁসি মারিতে আসে, তাহা হইলে ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত তাহার মুষ্টিবদ্ধ ডান হাতের কব্জিতে ডান হাত দিয়া ধর, এমন ভাবে ধর, যেন তাহার



টানাটানি (Pull over)

হাতের তালুর দিকটা উপর দিকে থাকে। আর ঐ সঙ্গে বা হাত, এ যত হাতের নীচের দিকে লইয়া গিয়া হাতের তালু তাহার ঘাড়ের উপর রাখিরা চাপ দাও। চাপ পড়িবামাত্রই তাহার মাথা নীচের দিকে হইয়া যাইবে এবং সে নেহাৎই অসহায় হইয়া পড়িবে।

বারো

আক্রমণকারীকে চিৎ করিয়া যদি জমিতে ফেলিতে পারা যায় তবে, তাহার দুই হাতের কব্জির নিকট ধরিয়া তাহার পেটের উপর ঘোড়ায়

দৈনিক চর্চায় নিষ্ঠার দেশ

চড়াব মত বস এবং পদদ্বয় তাহার কানের পার্শ্বদিকে ছড়াইয়া দাও। হাত ধরিবার সময় যেন তাহার হাতের তালু উপর দিকে থাকে। তাহার ডই হাত যেন সোজা অবস্থায় থাকে এবং কহুই যেন তোমার জ্ঞার উপর থাকে। এই অবস্থায় তাহার হস্তদ্বয়কে নীচের দিকে যদি চাপ দেওয়া যায় তাহা হইলে সে একেবারে অসহায় হইয়া পড়িবে।

তের

আক্রমণকারী যদি ডান হাত দিয়ে চোখা লইয়া মারিতে আসে তবে ক্ষিপ্ততার সহিত তাহার কক্ষির উপরে বা হাতে করিয়া দৃঢ়ভাবে ধর এবং ডান হাত তাহার ঘাড়ের উপর দাও। সঙ্গে সঙ্গে তড়িৎ বেগে তাহা বা হাত পশ্চাৎ দিক দিয়া লুপাইয়া মাথার উপর দিকে তোল আর ডান হাত দিয়া তাহার মাথা নীচের দিকে ঝাঁকিবার চেষ্টা কর। একটু জোর দিলেই



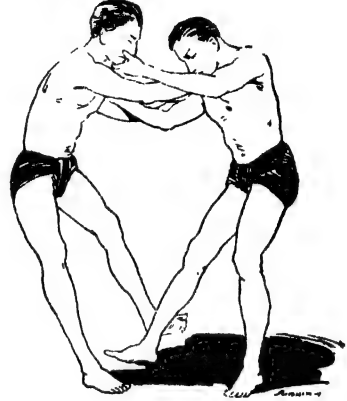
ঘুসি মারিতে আসিলে আত্মরক্ষা
(Leg Trip Defence)

তাহার কোমর হইতে উপর দিকটা অতি সহজেই ঝাঁকিয়া বাইবে এবং সে অসহায় পড়িবে।

চৌদ্দ

আক্রমণকারী যদি পড়িয়া চিং হইয়া যায়, আর ভূমিও যদি তার সঙ্গে তাহার ডান দিকে

পড়িয়া বাও তবে ক্ষিপ্ততার সহিত চিং হইয়া শোয়া অবস্থায় বা হাতে করিয়া তাহার ডান হাতের কক্ষির এবং ডান হাত তাহার ঐ ধত হাত তোমার ডান বগলে পুরিয়া তোমার ডান হাত তোমার বাম হাতের কক্ষিতে ধর। এইবার তাহার হাত নীচের দিকে চাপ দাও। (ধরিবার সময় যেন তাহার হাতেব তালু উপর দিকে



পায়ের গোড়ালি মার (Ankle throw)

থাকে) দেখিবে সহজেই সে তোমার বশ্ততাব মধ্যে আসিবে।

পনেরো

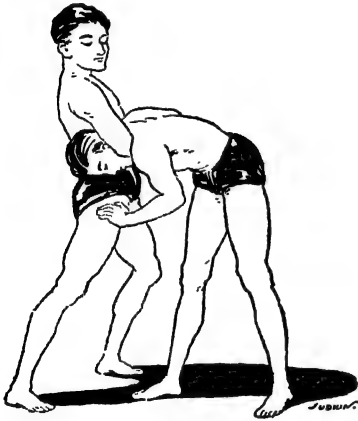
যদি আক্রমণকারীকে পূর্বে বর্ণিত কোনও কৌশলে চিং করিয়া ফেলিতে পার তবে ক্ষিপ্ততার সহিত তাহার ডান হাতের কক্ষি বা হাত দিয়া ধর এবং তাহা চোয়ালের নীচে শিরায় ডান হাতের বুজাঙ্গুলি দিয়া চাপ দাও আর তাহার ডান হাত সোজা রাখিয়া ঐ হাতের নীচে তোমার ডান পা ভাঁজ করিয়া তাহার হাত রাখ। এইবার তোমার পায়ের উপর রাখিয়া তাহার হাত চাপা দিতে বেশ জুখিয়া হইবে। মনে রাখিতে হইবে, হাত ধরিবার সময় যেন তাহার হাতের তালু উপর দিকে থাকে। ঐ অবস্থায় হুই হাতে জোর দিলে একাধারে তাহার শাস-রোধ ও হাতের সন্ধিহীন ভাঙ্গিয়া বাইবে, স্তবরাং

শিশু-ভান্ডারী

দে ভাবে চাপ পড়িবাব পূর্বে তাহার বশতা স্বীকার করা ভিন্ন আর গত্যন্তর থাকিবে না।

ষোল

আক্রমণকারী যদি তোমার কোটের দুই হাতে ধরে, তবে তৎক্ষণাৎ তুমিও তাহাব কোটের দুই হাতে ধর। এইবার তোমার ডান পা দ্বারা তাহার পেটে ধাক্কা লাগাইয়া তাহাব কোটের হাত ধর এবং সজোরে নীচের দিকে টানিয়া চিৎ হইয়া শুইয়া পড়। আর তাহাব পেটে ধাক্কা লাগান তোমার পা উপর দিকে করিয়া তাহাকে তুলিয়া তোমার মাথার দিকে সজোরে ধাক্কা মারিয়া দাও। দেখিবে—সে তোমার মাথা পার হইয়া চিৎ হইয়া পড়িয়া গিয়াছে। চিৎ হইয়া পড়িয়া গেলে তাহাব বুকের উপর গিয়া ঘোড়ায় চড়ার মত বস। এইবার তাহাব দুই হাতের তালু উপর দিকে

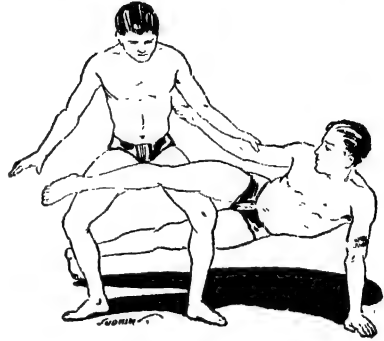


মাথা বন্ধী (Head Lock counter)

রাখিয়া ধব এবং তোমার হাঁটুর উপর চাপ দিতে থাক। এই অবস্থায় অতি অল্প চাপেই সে অস্থির হইয়া পড়িবে। স্তম্ভরং হাড় ভাঙ্গার ভয় থাকিলে তোমার বশতা স্বীকার ভিন্ন তাহার উপায়ন্তর থাকিবে না।

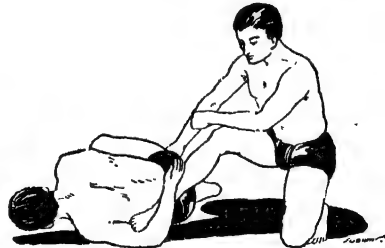
সত্তেরো

আক্রমণকারী যদি তোমার দুই হাতের কজিতে ধরে, এবং সে যদি তোমার চেয়ে বলবান হয়, তাহা হইলে তাহার হাত সোজা করিয়া তাহার



কাচি খেলা (The Scissors)

পশ্চাৎ দিকে একটু ঠেলা মার। আর ঐ সঙ্গে তোমার হাতের মুষ্টি বাকাইয়া তড়িৎ বেগে হাত ছাড়াইয়া তাহাব দুই কজিতে ধর। এইবার নিজে তাহার পিছন দিক হইয়া তাহার দুই হাত তোমার যে কোন কাঁধের উপর রাখ। তাহার হাতের সম্ভবত সমস্ত অংশটা তোমার কাঁধ পার হইয়া যেন তোমার সম্মুখ দিকে চলিয়া আসে। এক্ষণে তাহার হস্তদ্বয়কে নীচের দিকে



বাহুবন্ধী (Arm Lock)

সজোরে টানিতে থাক আর তুমি তোমার (কোমর হইতে সমস্ত অংশটা) সম্মুখ দিকে

দৈনিক তত্ত্বাবধি নিশ্চয় দেশ

জড়ি হইয়া বাও। দেখিলে সে ভিগবাজী খাইয়া চিং হইয়া অমিতে পড়িয়া বিশেষরূপে মেরুদণ্ডে আঘাত প্রাপ্ত হইবে।

আঠারো

তুমি চিং হইয়া শুইয়া আছ এমন অবস্থায় আক্রমণকারী আসিয়া যদি তোমার কোটের গলার নিকট ডান দিকে চাপিয়া ধরে, তবে তুমি তৎক্ষণাৎ বাঁ হাত দিয়া তাহার কোটের ডান হাতে চাপিয়া ধর, আর ডান হাত দিয়া তাহার ডান পায়ের ঠিক হাঁটুর নীচে চাপিয়া ধর এবং বাঁ পা দিয়া তাহার বুকে ধাক্কা মার। এই রকম করিতে দেখিলে তাহার বাঁ পা ও মাথা তোমার নিকট আগাইয়া আসিয়াছে। তুমি এই সময় বাঁ হাত যে ভাবে



হিপথো

সন্ধি স্থলে চাপ দিতে থাক। ইহাতে তাহার অবস্থা সন্ধি হইয়া উঠিবে ফলে তোমার আয়তনের মধ্যে আসিবে।

উনিশ

তুমি চিং হইয়া শুইয়া আছ এমন অবস্থায় আক্রমণকারী যদি তোমার বুকে বসিয়া তোমার কোটের দুই কলারে চাপিয়া ধরে এবং দুই হাত কাছাকাছি করিয়া গলায় চাপ দিবার চেষ্টা করে, অর্থাৎ খাঁস রোধ করিবার চেষ্টা করে তাহা হইলে তুমি তাহার কোটের দুই হাতে চাপিয়া ধর এবং

তাহাকে ঠকাইবার উদ্দেশে তাহার হাত ছাড়াইবার জন্য পাশের দিকে টান দাও (কিন্তু গুরুত্ব করিয়া আক্রমণকারীর ঐ ভাবে ধরায় হাত ছাড়ান যায় না) তারপর তোমার জোড় হাঁটু উপর দিকে তুলিয়া তাহার পিছনে সজোরে ধাক্কা মারিয়া ঠেলিয়া দাও। তাহা হইলে দেখিবে সে তোমার মাথা ভিগাইয়া ও ভিগবাজী খাইয়া চিংপাত হইয়া



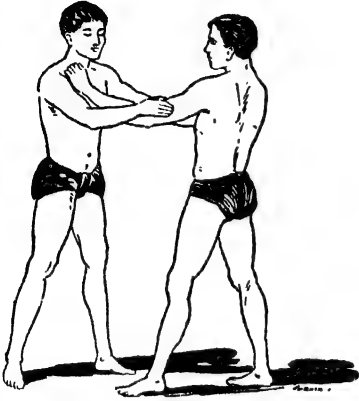
বাক নি ট্রিপ, (Back knee Trip)

পড়িবে এবং মেরুদণ্ডে ভীষণ রকম আঘাত প্রাপ্ত হইবে। ঐ ভাবে চিং হইয়া পড়িলে তুমি আবার বুকে খোঁড়া-চড়ায় মত বসিয়া ক্ষিপ্ততার সহিত তাহার হাতের কজিধ্য ধরিয়া ফেল। (হাতের তালু যেন উপর দিকে থাকে।) এইবার তাহার হস্তদ্বয় তোমার হাঁটুর নিকট রাখিয়া সজোরে চাপ দিতে থাক। বেশী জোরে চাপ পড়িলে আক্রমণকারীর হাতের সন্ধি স্থল ভাঙ্গিয়া যাইবে। সুতরাং হাত ভাঙ্গিবার পূর্বেই সে তোমার বশ্যতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইবে।

কুড়ি

আক্রমণকারী যদি পশ্চাৎ দিক হইতে তোমার গলা জড়াইয়া চাপিয়া ধরে, তবে তোমার ডান হাত দিয়া তাহার কোটের ডান হাতে চাপিয়া ধর

আর বা হাত পিছন দিকে চালাইয়া তাহার পিঠের দিকের কোটের কাপড়ে ধর, এবং ঐ সঙ্গে ডান পা সম্মুখদিকে হাঁটু বাকাইয়া আগাইয়া লও। এইবার সম্মুখ দিকে গুড়ি হও। ঐরূপ করিলে সে নিজকে



সুস্থ জুড়ী আপত্ত

রক্ষা বা সামলাবার জন্য একটি হাত মুক্ত করিয়া ফেলিবে। ডান হাত তোমার ধরা থাকিবে বলিয়া সে বা হাত ছাড়াইয়া ফেলিবে। এখন তাহার সমস্ত শরীরটা ভূমি ছাড়াইয়া পিঠের উপর রাখিয়াছে এইবার আর একটু নীচের দিকে ঝুঁকিয়া গেলে ভূমিতে সজোবে চিৎ হইয়া আছাড় খাইয়া পড়িবে তখনও তোমার হাত পূর্বের মত তাহার ডান হাত ধরিয়া থাকিবে। সে ভূমিতে পড়িয়া যাইবার পর ভূমি তাটু একটু উঠু করিয়া তোমার এক পা তাহার মাথার ও এক পা তাহার বুকে রাখিয়া থাক। আর তাহার ডান হাতের তালু উপর দিকে করিয়া তোমার হাঁটুতে চাপ দাও। একটু বেশী দোব প্রয়োগ করিলে তাহার হাত সন্ধিত্য হইয়া যাইবে। স্তব্ধতা তাহার পূর্বে নিশ্চয়ই তোমার বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইবে।

জাপানী কাঁকড়া-দৌড়

দুইটি অথবা কয়েকটি লাইনে সমান সংখ্যক করিয়া বালকদিগকে পিছন পিছন দাঁড় করায়।

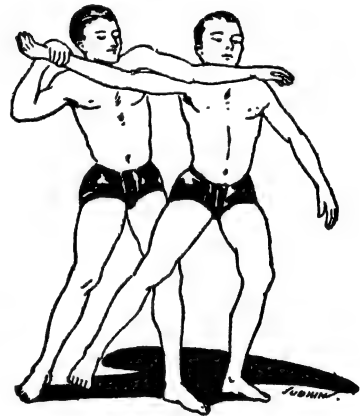
ঐ প্রত্যেক লাইনের সম্মুখ দিকের অন্ততঃ ২৫ ফুট দূরে চূণ দিয়া তিন ফুট ব্যাসের বৃত্ত অঙ্কিত কর।

নির্দেশ পাইবা মাত্রই সম্মুখের বালক-দলের দিক সম্মুখ রাখিয়া, দুই হাত ও দুই পা সাহায্যে গুড়ি হইয়া বৃত্তের দিকে পিছন করিয়া দৌড়িয়া চল।

একপে আপন দলের সম্মুখের বৃত্তের মধ্যে পদদ্বয় স্পর্শ করিবা মাত্রই সোজাতাবে দৌড়িয়া আসিয়া আপন দলের সম্মুখের বালককে ছোঁয়া দিয়া সরিয়া দাঁড়াও। ছোঁয়া পাইবা মাত্রই সে আবার পূর্ববর্তী বালকের মত করিতে থাকিবে। যে দল সর্বাগ্রে শেষ করিবে, তাহাদের জিত হইবে।

স্পর্শ খেলা

সীমাবদ্ধ অঙ্গ পরিমার স্থানে সকলে দাঁড়াও। দলের মধ্যে একজন স্বেচ্ছায় খেলার দলের



ব্যাকথ্রো (Back Throw from wrist hold)

চোর হও। ঐ চোর ঐ খেলার দলের যে কোন বালকের শরীরের যে কোন স্থানে স্পর্শ করিবে, তৎক্ষণাৎ সেই বালক আবার ঐ স্পৃষ্ট স্থান বা হাতে করিয়া স্পর্শ করিয়া অপর যে কোন

দৈহিক চর্চায় নিতিশিক্ষা

বালকের যে কোন স্থানে স্পর্শ করিবে। এই ভাবে খেলা চলিতে থাকিবে।

দৈহিক চর্চায় জাপান—বর্তমান

সকল দেশ অপেক্ষা জাপানের উন্নতি সকল বিষয়ে অধিক। অজ্ঞাত বিষয়ের সঙ্গে তাহাদের ব্যায়াম ক্রীড়াদি উন্নতির জন্য জাগরণ আসিয়াছে। জাপান হইতে উপযুক্ত ব্যক্তি ইউরোপ ও আমেরিকায় গিয়া তথাকার খেলাধুলা বিষয়ে বিশেষ ভাবে আগ্রহের সহিত শিক্ষালাভ করিয়া, নিজের দেশে প্রবর্তন করিয়াছে।

টেনিস খেলায় জাপান এখন পৃথিবীর অন্যতম শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। খেলার মধ্যে ‘বেসবল’ তাহাদের সর্বাপেক্ষা অধিক প্রিয়। তাৎপর্যই প্রতিযোগিতামূলক ক্রীড়া এবং সম্ভরণ। ইহাদের ‘টেনিস’, ‘বাসকেট বল’, ‘ভলিবল’, ক্রীড়াদির মধ্যে সকলের উচ্চ স্থান। সোকার (Soccer) খেলায় কিন্তু কিছু কম আগ্রহ।

ইহাদের জাতীয় প্রতিষ্ঠান অতি স্নমর রূপে গঠিত। তাহাদের ক্রীড়া প্রতিযোগিতা উদ্দীপ্ত করিবার বিশেষ বকম বন্দোবস্ত আছে। বিশ্ব ওলিম্পিক ক্রীড়া-প্রতিযোগিতায় দেশবাসী প্রাতিযোগিতা অনেক বিষয়ে প্রথম স্থান অধিকার করে। আর প্রায় সকল প্রতিযোগিতায় নাম দেয়। তাহারা এ বিষয়ে আরও অধিকতর উন্নতির চেষ্টার জন্য উত্তীর্ণ পড়িয়া লাগিয়াছে। তাহারা এখনও ক্রীড়াতেও বিশ্বজয়ী স্থান লাভের জন্য ব্যস্ত।

ফিলিপাইন

অর্দ্ধ শতাব্দী পূর্বে হইতে পাশ্চাত্যের সংস্রবে পড়িয়া প্রভীচ্যের অধিকতর বসিষ্ঠতা হয়। তাহার ফলে আধুনিক ব্যায়াম শিক্ষা আমোদন জাপান, চীন ও ফিলিপাইনে দেখা যায়।

এই ব্যায়াম শিক্ষার মূলীভূত কারণ প্রথমতঃ পাশ্চাত্যের লোকেরা এই সকল দেশে বাবসায়-বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে গমন করে। গভর্ণমেন্ট শিক্ষা-মন্ত্রকের উচ্চ শিক্ষিত ব্যক্তি, নৈনিক, নাবিক এবং জীটান মিশনারী প্রভৃতি বাহারা এই দেশ

সমূহে প্রেরিত হইয়াছিল; তাহাদের দ্বারা চীন, জাপান, ফিলিপাইন প্রভৃতি দেশে বর্তমান ব্যায়াম ও ক্রীড়া-পদ্ধতি প্রবর্তিত হয়। কিন্তু এ বিষয়ে Y.M.C.A.-র দান সর্বাপেক্ষা অধিক।

স্পেনিস-আমেরিকান যুদ্ধের পর পাশ্চাত্য দেশের বহু লোক ফিলিপাইন দ্বীপে আসিয়া বসবাস আরম্ভ করে।

তাহাদের ব্যায়াম-পদ্ধতি এই দ্বীপবাসী পাশ্চাত্য-দের প্রণালীতে তাহাদের স্থলে ব্যায়াম ক্রীড়াদির অতি আধুনিক প্রণালী প্রবর্তিত হয়। এবং সমগ্র দ্বীপবাসী ব্যায়াম ক্রীড়াদি অভ্যাস করিয়া প্রতিযোগিতায় প্রবৃত্ত হয়।

এখন এই দ্বীপবাসী তাহাদের সেই পুরাতন ‘মোরগের লড়াই’ প্রভৃতি ক্রীড়াদি, বিশেষ বড় করিয়াছে।

এখন ভলিবল, বাসকেট বল, ফুটবল, টেনিস, ও প্রতিযোগিতামূলক ক্রীড়াদি, সম্ভরণ ও বক্সিং প্রভৃতির প্রচলন সমগ্র দ্বীপবাসী হইয়াছে।

আমরা এখানে জাপানী যুৎসুজুর পরিচয়ের সঙ্গে সঙ্গে কয়েকটি ক্রীড়া কৌশলও বিশেষ ভাবে চিত্র দ্বারা প্রকাশ করিলাম।

বর্তমান সময়ে প্রত্যেক দেশেই বিভিন্ন প্রকারের ক্রীড়া প্রতিযোগিতার দিকে দৃষ্টি আকর্ষিত হইয়াছে। বিলাতে মিঃ বার্টন রাইট (Mr. Barton Wright) নামে একজন ইংরেজ ইঞ্জিনিয়ার জাপানের এই যুৎসুজু ক্রীড়া-কৌশল ইংল্যাণ্ডে প্রবর্তন করেন। তিনি দেশে ফিরিবার সময় জাপান হইতে দুইজন জাপানী যুৎসুজুকে ইংল্যাণ্ডে আনয়ন করেন। জাপানী ব্যায়াম-বীরেরা কিছুদিন এই খেলা দেখাইবার ফলে ইংরেজদের দৃষ্টি এইদিকে আকৃষ্ট হয় এবং ক্রিশ বৎসরের মধ্যেই ইহা ইংল্যাণ্ডের একটি বেশ প্রিয় ব্যায়াম রূপে গৃহীত হইয়াছে। জাপানে যে এই ব্যায়াম-প্রণালী দুই হাজার বৎসরেরও পূর্বে হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে সে কথা বলিয়াছি।

প্রকৃত কথাটি কিন্তু জুডো (Judo) তাহাই ক্রমশঃ যুৎসুজু রূপে পরিণত হইয়াছে। পৃথিবীর সব দেশের লোকের কাছেই এখন যুৎসুজু অত্যন্ত প্রিয় ব্যায়াম। আশ্চর্য্যের সঙ্গে ইহা সর্বোৎকৃষ্ট।



শিশুরঞ্জন পদাবলী

[পদাবলীর মধ্যে শিশুরঞ্জন কবিতার অভাব নাই। ঐক্যক্ষেপে বাংলালীলা ঘটিত বহু পদ কবিতাপূর্ণ
 স্রুতিমধুর এবং শিশুসৌন্দর্য মনোরম চিত্র; যেমন ভাষার সরলতা, কোমলতা ও লালিতা, তেমনই
 ভাবেব মাধুর্য। এখানে তাহার কয়েকটি কবিতা প্রকাশ করা হইল]

[২৬০৮ পৃষ্ঠার পর

নাচত মোহন নন্দ-তুলসী

ভাটিয়ারী

নাচত মোহন নন্দ-তুলসী।

বলিম চরণে মঞ্জীর ধন বাজত

কিহিনী তাঁহি রসাশ।

শূল-পঙ্কজদল জিনিয়া চরণ-তল

অরুণ-কিরণ কিহে আভা।

তাহার উপরে নখ-চান্দ সুশোভিত

হেরইতে জগ-মন-লোভা॥

মণি-আভরণ কত অদ্বিহি ঝলকত

নাশায় যুকুতা কি বা দোলে।

মা মা বলি চান্দ-বদন তুলি

নবীন কোকিল যেন বোলে॥

কি মোহন যাত্ৰয়া কি রজ

মাথুর

কি মোহন যাত্ৰয়া কি রজ।

নব নলিনী দল জিনি সুখ স্নানয়

পঙ্কজ বিরাজিত অদ।

কর জাহ্নু ভর গতি

ক্ষিত-চুখন মতি-মাল।

নিজ কটি-কিহিনী

রহি বহি অল নেহার।

অননী ভরম হৈয়া

আনের নিকট ঘাইয়া

আঁচল ধরিয়া উঠে কোলে।

উর্ধ্ব নয়ান করি

মা বলিয়া আন দিগে চলে॥

বুদ্ধি-রহিতে ছেন

যশোমতী দেখয়ে আনন্দে।

কহে বহুনাথ দাস

সো পছ-চরণাবধিহে॥

মরি বাছা যাত্ৰমণি ছাড় রে বসন

ভাটিয়ারী

মরি বাছা যাত্ৰমণি ছাড় রে বসন।

কলসী উলিয়া তোমারে লইব এখন॥

মরি তোমার বাংলাই লৈঞা আগে আগে চল ধাপা

যুকুর নুপুর কেমন বাজে শুনি।

শিশুস্বপ্নের পক্ষাবলী

রাজা-লাঠি দিব হাতে খেলাইও শ্রীদামের সাথে
 ঘরে গেলে দিব কীর ননী ॥
 মুক্কে রৈলু তোমা লৈয়া গৃহ-কর্ম গেল বৈয়া
 মোরে এবৈ কেমন উপায় ॥
 কলসী লাগিল কাঁখে ছাড়রে অভাগী মাকে
 হের দেখে ধবলী শিয়ার ॥
 মায়ের করুণা ভাব শুনিয়া ছাড়িল বাস
 আগে আগে চলে ব্রজ-রায় ॥
 কিকিণী কাছনি ধনি অতি ভ্রমধুর শুনি
 রাণী বলে সোণার বাছা যায় ॥
 ভুবন মোহিয়া ধায় ফিরিয়া ফিরিয়া চায়
 সোনাখ বাকিয়া খোপা তার ॥
 ধাইয়া যাইতে পিঠে অধিক অনিন্দ উঠে
 নরসিংহ দাসে গুণ গায় ॥

নবনী লাগিয়াছে রে

সুহৃদ

অরণ অধর উরে নবীন লাগিয়াছে রে
 মরি মরি বাছনি কানাই ॥
 হেবী ধশোমতী প্রেমতে পুণ্ডিত আঁখি
 আয় কোলে বলিহারি যাই ॥
 কর মোছে অধর মোছাই ॥
 আয় আয় বাছনি কানাই ॥

তু বাছ পসারি আগে যায় নন্দ-রাণী

শ্রীরাগ

চ বাত পসারি অ গে যায় নন্দ-রাণী ॥
 ধরিতে না ধরা না তারে দেয় নীলমণি ॥
 গৃহে গডি যায় দখি আর নবনীত ॥
 কোপ-নয়নে রাণী চাছে চারি ভিত্ত ॥
 ছাদে রে নবনী-চোরা বলি পাছে ধায় ॥
 এ ঘর ও ঘর করি গোপাল লুকায় ॥
 লড়ি হাতে নন্দ-রাণী যায় বেদাড়িয়া ॥
 অখিল-ভুবন-পতি যায় পলাইয়া ॥
 এ তিন ভুবনে ধীরে শুয় দিতে নায়ে ॥
 সে হরি পালাঞা যায় জননীর ডরে ॥
 রাণীর কোল হৈতে গোপাল গেল পলাইয়া ॥
 আকুল হইলা রাণী গোপাল না দেখিয়া ॥

যরে ঘরে উকটলু সকল গোকুল ॥
 তোমা না দেখিয়া প্রাণ হইল আকুল ॥
 কার ঘরে আছ গোপাল কহ ডাক দিয়া ॥
 তোমার মায়ের প্রাণ যায় বিদ্যাবিয়া ॥
 শ্রীদাম ডাকিয়া বলে কানাই আমার হবে ॥
 সভাকার প্রাণ গোপাল লুকাইল মায়ের ডরে ॥

বৎস-চারণ-জীলা

ধানী

আগো মা আজি আমি চবাব বাছুর ॥
 পরাইগা দেহ ধড়া মন্ত্র পড়ি বাছ চড়া ॥
 চরণেতে পরাই মূপুর ॥
 অলকা তিলকা ভালো বন মালা দেহ গলে
 শিঙ্গা বেত্র বেগু দেহ হাতে ॥
 শ্রীদাম সুদাম দাম সুবলাদি বলরাম
 সবাই দাঁড়াঞা রাজপথে ॥
 বিশাল অজুন জান কিকিণী অশুভমান
 সাজিয়া সভাই গোষ্ঠে যায় ॥
 গোপালের কথা শুনি সজল নয়নে রাণী
 অচেতনে ধরণী লোটায়ে ॥
 চকল বাছুরি সনে কেমনে ধাইবা বনে
 কোমল হু বানি রাজা পায় ॥
 বিপদাদ ঘোষে বলে এ বহুসে গোষ্ঠে গেলে
 প্রাণ কি ধরিতে পায়ে যায় ॥

গোষ্ঠগমন

টোড়ী

অরণ উদয় বেলা যত শিশু হৈয়া মেলা
 সতে গেল নন্দেন ছয়ার ॥
 শিঙ্গা বেগু বংশী রুব করয়ে রাবাল সব
 গোষ্ঠে আইল নন্দেন কুমার ॥
 গোপাল ভূমি যাবে কি না যাবে যাঠে ॥
 এক বোল বলিলে আমরা চলিয়া যাই
 ধবলী ভ্রামলী গেল গোষ্ঠে ॥
 যদি বা এড়িয়া যাই অন্তরেতে বাধা পাই
 চিত্ত নিবারণেতে মোরা নারি ॥
 কি বা গুণ জানে আন সদাই অন্তরে টান
 এক তিল না দেখিলে মরি ॥

শিশু-ভাষ্য

শুনিয়া শিশুর বাণী হাসে ঘেব চুড়ামণি
মুদিত নয়ান পরকাশে ।
গোবিন্দদাস-পঙ্ক হাসিয়া হাসিয়া লছ
চলিলেন বিহারের রসে ॥

যাত্রা

কামোদ

প্রণতি করিয়া যায় চলিলা যাদব রায়
আগে পাছে ধায় শিশুগণ ।
ঘন বাজে শিঙ্গা বেণু গগনে গো-সুর-রেণু
জ্বলনব করযি তনয় ॥
আগে আগে বৎস-পাল পাছে ধায় ব্রজ-বাল
হৈ হৈ শবদ ঘন রোল ।
মধ্যে নাচি যায় শ্রাম দক্ষিণে সে বলরাম
ব্রজ-বাসী হেরিয়া বিভোর ॥
নবীন রাখাল সব আবা আবা কলরর
শিরে চুড়া নটবর-বেশ ।
আসিয়া-যমুন। ভীরে নানা রঙ্গে খেলা করে
কত কত কৌতুক বিশেষ ॥
কেহ যায় বুঝ-ছান্দে কেহ কার চড়ে কাঁছে
কৈহ নাচে কেহ গান গায় ।
এ দাস মাধব বলে কি শোভা যমুনা-কূলে
রায় কানাই আনন্দে খেলায় ॥

গোটে চলে যাত্রামণি

মঙ্গল রাগ

গোঠে চলে যাত্রামণি উঠিল মঙ্গল ধনি
শিঙ্গা বেণু মুরলী রঙ্গাল ।
ধাধা রবে ধেয় চলে হৈ হৈ রাখাল বলে
আগে পাছে চালাইয়া পাল ॥
চলিলা শিশুর সঙ্গে গোধন চালাঞা রঙ্গে
যাবট নিকট পথে ধায় ।
বৃষভাস-সুকুমারী অট্টালিকা পরে চড়ি
অনিমিষে চান্দ-মুখ চায় ॥

গোঠ-বিজয়ী ব্রজ-রাজ-কিশোর

তুড়ী

গোঠ-বিজয়ী ব্রজ-রাজ-কিশোর ।
জননী-বিরচিত বেশ উজোর ॥
আগে আগে গোধন অগ্নিত চলিয়া ।
পাছে ব্রজ বালক হৈ হৈ বলিয়া ॥

সম-বয়-বেশ সবছ' এক ছান্দ ।
রাম-বামে চলু শ্রামর-চান্দ ॥
যউর-শিখণ্ড চুড়ে বলমলিয়া ॥
মণিময় কুণ্ডল গণ্ডে টলমলিয়া ॥
শিব পর চান্দ অধর পর মুমলী ।
চলিতে পথে করয়ে কত ধুরলী ॥
কটি-তটে পীত পটাস্বর বনিয়া ।
মহুর-গতি চলু সুনন্দ জিনিয়া ॥
মণি-মঞ্জীর বাজত রুণি তুনিয়া ।
গোবিন্দ দাস কহ ধনি ধনিয়া ॥

শৌন ব্রজরাজ স্বপনেতে আজ

শৌন ব্রজরাজ স্বপনেতে আজ
দেখা দিয়া গোপাল কোথা লুকালা
(যেন) সে চকল চান্দে অঞ্চল ধরিয়া কান্দে
জননি দে ননী দে ননী বলে ॥

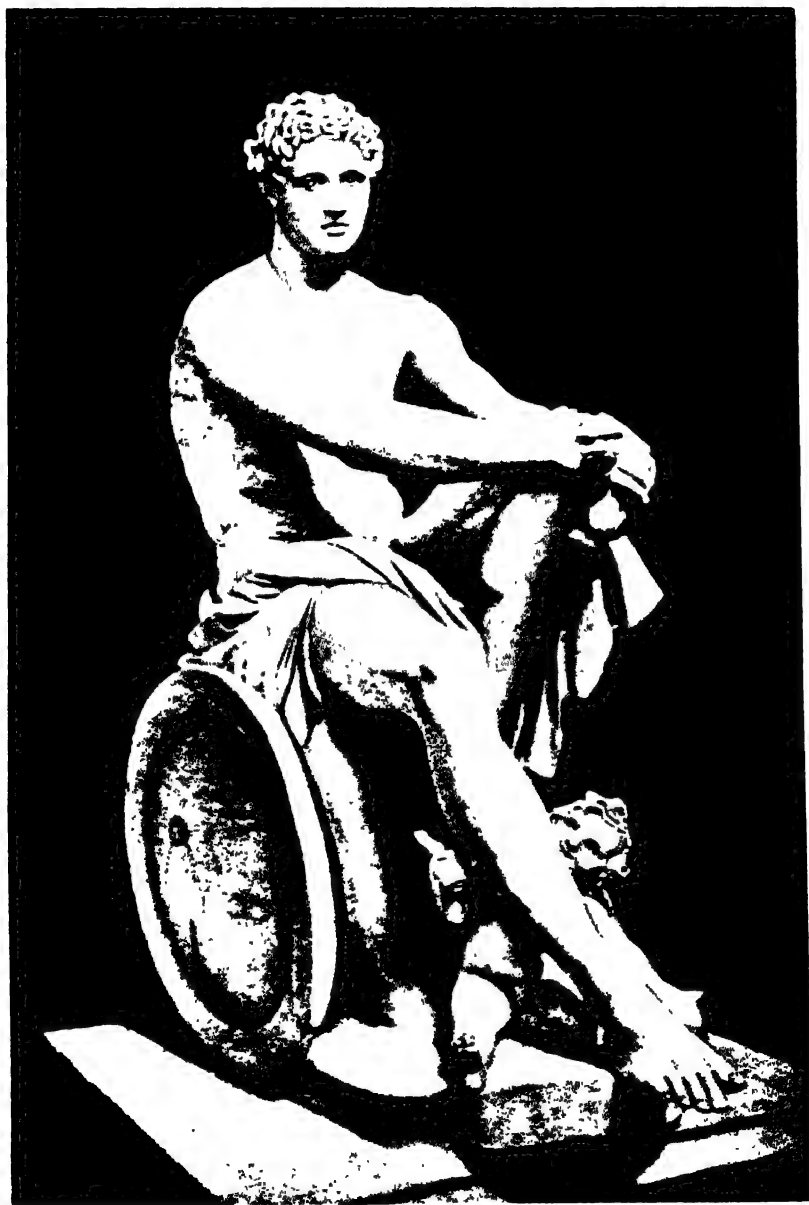
নীল কলবর ধুলায় ধূসর
বিধু মুখে যেন কতই মধুর স্বর
সফারিয়ে কান্দে মা বলে মা বলে
কত কান্দে বাছা বলি 'সর' 'সর'
আমি অভাগিনী বলি 'সর' 'সর',
নাহি অবসর কেবা দিবে সব
'সর' 'সর' বলি ফেলিলাম ঠেলে ॥

ধূলা ঝেড়ে কোলে তুলে নিলাম চান্দে
অঞ্চলে মুছলাম চান্দের বহন চান্দ
পূর্ণ চান্দ কান্দে চান্দ বলে এ এ ।
যে চান্দেব নিছনি কোটি কোটি চান্দ
সে কেন কান্দবে বলি চান্দ চান্দ
বললাম চান্দের মাঝে তুই অকলক চান্দ
ঐ দেখ চান্দ আছে তোয় চরণ-তলে

নীল পীত ধড়া নন্দ পরায় আপনি

ভূপালী

নীল পীত ধড়া নন্দ পরায় আপনি ।
নন্দন-ভিলক দেই যশোদা রোহিণী ॥
চুড়ায় ময়ূর পুচ্ছ গলে গুচ্ছ হার ।
চরণে নুপুর রাণী দেই দৌহাকার ॥
গোপাল লাক্ষ্মী রাণী দৌলমান তিয়া ।
একবার কোলে আরয়ে মা মা বলিয়া ॥





গ্রীসের শেষ কথা

পূর্বের খবরের যুদ্ধের কথা বলি। হঠাৎই এ যুদ্ধের পরে গ্রীসে আর একটি যুদ্ধ হয় সেই যুদ্ধ পবিত্র বা Sacred War নামে পরিচিত। ড্যালফি (Delphi) এপোলোদেবের মন্দির গ্রীকদের কাছে বিশেষ পবিত্র বলিয়া পরিচিত।



একবার ফোচিসের (Phocis) কতকগুলি লোক এপোলো দেবতার মন্দিরের অধিকারভুক্ত কতক জমি চাষ করে, সেজন্য এমফিক্টিওনিক (Amphictyonic) এর সদস্যগণ এ ফোচিয়ানদের উপর একটা জরিমানা করেন।

ফোচিয়ানরা কিন্তু পণ করিল তাহারা জরিমানার টাকা দিবে না—যুদ্ধই করিবে। এথেন্স, স্পার্টা ও এ্যাকিয়ার লোকেরা ফোচিয়ানদের সাহায্য করিতে অগ্রসর হইলেন আর অল্প দিকে এমফিক্টিওনিক কাউন্সিলকে সাহায্য করিবার জন্য থিবান, (Theban) লোকিয়ান, (Loerian) থেসালীয় (Thessalium) প্রভৃতি ম্যাকিডোনিয়ার রাজা ফিলিপকে অগ্রণী করিয়া যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইল।

কোন ঐতিহাসিকের মতে ম্যাকিডন্স একটা স্বতন্ত্র রাজ্য বলিয়া পরিচিত। ম্যাকিডন্স

রাজা অনেক কালের হইলেও, ফিলিপ ম্যাকিডনের সিংহাসনে আরোহণ করিবার পূর্বে উহার সেইরূপ কোন প্রতিপত্তি বা

প্রতিষ্ঠা ছিল না।

ফিলিপ ছিলেন রাজ্যলোলুপ এবং একজন প্রকৃত যোদ্ধা। তিনি তাঁহার সৈন্যদল লইয়া যখন গ্রীসের দিকে চলিলেন তখন তিনি মনে মনে এইরূপ সঙ্কল্প করিয়াছিলেন যে সমগ্র গ্রীস আপনার করতলগত করিতে হইবে। সে সময়ে গ্রীকদের মধ্যে লিওনিডাস, মিটিয়াডিস কিংবা এপামিনোন্টাসের মত কোন বীরপুরুষ ছিলেন না। ফিলিপ ডেমোসথিনিস নামক একজন বাগীর অসাধারণ বাকপটুতার জন্য সহজে এথেন্স জয় করিতে পারেন নাই। ডেমোসথিনিস এথেন্সের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার জ্ঞান বাগী পৃথিবীর ইতিহাসে অতি অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। ফিলিপ যখন এথেন্স আক্রমণ করিতে আসেন, তখন ডেমোসথিনিস যে সকল অগ্নিময়ী ভাষায় বক্তৃতা করিয়াছিলেন তাহার তুলনা মিলে না। তিনি বক্তৃতার পর বক্তৃতা দিয়া এথেন্সের অধিবাসীদিগকে ফিলিপের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিবার জন্য উত্তেজিত করিয়াছিলেন।

শিশু-ভান্ডারী

ম্যাকিডনের রাজার বিরুদ্ধে তাঁহার এই বক্তৃতাগুলি আজিও 'Philippic' নামে পরিচিত।

এথেনীয়ানরা কিন্তু কেরোনীয়া নামক স্থানে ৩৩৮খৃঃ পূর্বাব্দে ম্যাকিডনের রাজা ফিলিপের



ডেল্ফি নগরে প্রাপ্ত ব্রোঞ্জধাতু নিৰ্ম্মিত
সারথির মূৰ্ত্তি

নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। ঐ সময় হইতে ফিলিপের মৃত্যু পর্য্যন্ত গ্রীস তাঁহার অধীনেই ছিল। এ কথা সত্য, যে ফিলিপ একজন সুদক্ষ নৃপতি ছিলেন। গ্রীকদের মধ্যে ও তাঁহার নামে দক্ষ নৃপতি দ্রুত ছিল।

রাজা ফিলিপের যেমন অনেক লক্ষ্যপুত্র ছিল তেমন তাঁহার দোষও ছিল অনেক। তিনি অত্যন্ত মত্তপায়ী ছিলেন। একবার এক ভোজসভায় তিনি এক অদ্ভুত বিচার করিয়া বসিলেন, যে ব্যক্তি বিচাবে হারিয়াছিলেন তিনি চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিলেন—“আমি মাতাল ফিলিপের কাছ হইতে ধীব ও বিজ্ঞ ফিলিপের নিকট আবেদন করিতেছি।”

(I appeal from Philip drunk to Philip Sober)। ফিলিপের যখন মত্ততা দূর হইল, এ কথা না বলিলেও চল যে তখন তিনি সুবিচার করিয়া আপনার বিচক্ষণতার পরিচয়ই দিয়াছিলেন।

একবার একটা দরিদ্র স্ত্রীলোক বিচারের জন্ত ফিলিপের কাছে আসে কিন্তু আজ কাল করিয়া ফিলিপ তাহাকে কেবলই দিরাইয়া দিতে লাগিলেন। যখনই ঐ দরিদ্র নম্রণী তাঁহার সন্তান নাক্ষাৎ করিতে চাহিত, তখনই তিনি বলিয়া পাঠাইতেন নাশিশ শুনিবার অবকাশ তাঁহা নাই। একদিন সেই মহিলা ফিলিপের নিকট যাইয়া বলিলেন—“গদি তোমার বিচার করিয়া



স্পার্টার মেয়ে—স্বাহা ও সবলতার প্রতীকৃতি

অবসর না থাকে তাহা হইলে তোমার রাজা হইবার কোন অধিকার নাই।” এই কথায় ফিলিপের প্রাণে আঘাত লাগিল, তিনি স্ত্রীলোক-টিকে ডাকিয়া বলিলেন—“তুমি সত্য কথাই

বলিয়াছ।” তাহার পর ঐ বিধবাব নাগিন বেশ মনোযোগের সহিত শুনিয়া সুবিচার করিলেন।

গ্রীস দেশের রাজা হইয়া ফিলিপ মাত্র তই-বৎসর কাল বাঁচিয়াছিলেন। ফিলিপের দেহ-বক্ষী দলের মধ্যে পসেনীয়াস নামে একজন সেনাপতি ছিলেন। ফিলিপের একজন আত্মীয় তাঁচাকে অস্ত্রাঘাতের আঁতড় করেন। পসেনীয়াস রাজা ফিলিপের কাছে এ বিষয়ে বিচার প্রার্থনা করেন, কিন্তু ফিলিপ সে বিষয়ে উদাসীন রহিলেন।

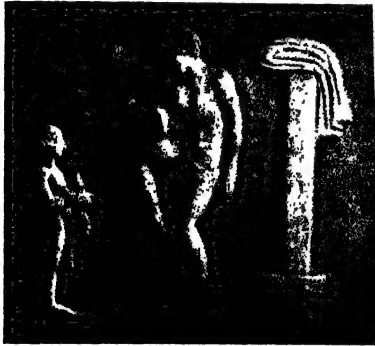
এদিকে ফিলিপের কন্যার বিবাহের সময় যখন সাধারণ এক রক্তাশ্রমে বিবাহের উৎসব সম্পন্ন

আলেকজান্ডারের দিগ্বিজয়

ফিলিপের পর তাঁহাব ছেলে আলেকজান্ডার ম্যাকিডনের রাজা হইলেন। সে সময়ে তাঁহার



গ্রীসদেশের দৃষ্টিভঙ্গ



বলের সাহায্যে অশ্রমসাধ্য ব্যায়াম

সেকালের গ্রীকেরা বল দিয়া নানা প্রকার ব্যায়াম করিতেন। এই যুবকটি জাহুর উপর বল রাখিয়া ভারসাধ্য রক্ষা করিতেছে

হইতেছে এবং বাজা ফিলিপ সেখানে প্রবেশ করিতেছিলেন সেই সময়ে পসেনীয়াস উত্তুলিতরবারী হস্তে প্রবেশ করিয়া ফিলিপকে হত্যা করিলেন। ফিলিপের এই মৃত্যু সংবাদ যখন গ্রীসের চারিদিকে প্রচারিত হইল তখন সারা দেশে আনন্দের সাদা পড়িয়া গেল। এতদেশের লোকদের ত কথাই নাই! তাহারা পসেনীয়াসকে পুরস্কারস্বরূপ একটা স্বর্ণমুকুট দেওয়ার প্রস্তাব করিলেন, কেন না গ্রীস দেশের লোকেরা কেহই ম্যাকিডনের প্রভুত্ব পছন্দ করিতেছিলেন না।

বয়স ছিল মাত্র কুড়ি বৎসর। এই আলেকজান্ডার পরে Great অর্থাৎ মহাবীর নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। বয়সে কম হইলেও ছেলেবেলা হইতেই তিনি অসাধারণ পরাক্রমে ও বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন।

আলেকজান্ডার সমুদয় গ্রীক্‌স্টেট বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের যাবা বিদ্রোহ করিয়াছিলেন, তাহাদের দমন করিয়া সমুদয় গ্রীক্‌সৈন্যবাহিনীর অধিনায়ক হইলেন এবং পারস্তের বিক্রেত যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন। তাঁহার সৈন্যবাহিনীতে প্রায় পঁয়ত্রিশ হাজার সৈন্য ছিল। তিনি হেলস্পন্ট (Hellas) উত্তীর্ণ হইয়া এসিয়ামাইনরের মধ্য দিয়া পারস্তে আসিলেন। পারস্তের নৃপতি দরায়ুস (Darius) বহু সৈন্য সংগ্রহ করিয়া আলেকজান্ডারের গতিরোধ কবিরার জন্ত ইহাদের (Issus) কাছে আসিলেন। আলেকজান্ডার



যুদ্ধবিজ্ঞা শিখিবার উপযোগী খেলা

তাঁহাকে পরাজিত করিলেন এবং তাঁহার একদশ দশহাজার সৈন্য নিহত করিয়াছিলেন।

দরায়ুস, এই পরাজয়ের প্রতিশোধ লইবার জন্য পুনরায় প্রায় পঞ্চাশ লক্ষ সৈন্য সংগ্রহ করিয়া আলেকজান্ডারকে বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন, এবং নিজে বাজসিংহাসনের অতীত এক মণি-রত্ন-মণ্ডিত বগের উপর বসিয়া যুদ্ধ পরিচালনা করিতে আসিলেন। তাঁহার দেহরক্ষী সৈন্যদেব পোষাক-পরিচ্ছদও ছিল তেমনি জাঁকজমকের।

এই যুদ্ধে পারসিক সৈন্তেরা বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিলেও শেষটায় তাহারা গ্রীক সৈন্তের কাছে পরাজয় মানিয়া পলায়ন করিল। সম্রাট দরায়ুস একাকী সেই রণক্ষেত্রে পড়িয়া রহিলেন। শেষটায় একটা ঘোড়ার পিঠে চড়িয়া রণক্ষেত্রে পরিত্যাগ করিলেন কিন্তু চড়াগাবশতঃ নৃপতিকে তাঁহার নিজের দুইজন বিজ্ঞোহী সৈনিকের হাতে নিহত হইতে হইল।

এই বিজয়ের পর আলেকজান্ডার আপনার বিজয়ী সৈন্য লইয়া পার্সিপোলিস গেলেন। পার্সিপোলিস (Persipoli) সে সময়ে পারস্তের রাজধানী ছিল। সেকালে পার্সিপোলিস ছিল ধন-জনে পরিপূর্ণ অতুল, ঐশ্বর্য্যশালী নগরী। রাজপ্রাসাদের মধ্যে জারক্সেসের (Xerxes) একটি প্রাকৃত প্রতিমূর্তি ছিল, গ্রীকসৈন্তেরা তাঁহার সেই মূর্তি ভাঙ্গিয়া একেবারে ধূলিসাৎ করিল।

আলেকজান্ডার পার্সিপোলিসে যে কদিন ছিলেন, সে কয়দিন নানাবিধ বিলাসে ও যতপানে

হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়া সময় কাটাইতেছিলেন, একদিন বাত্মিতে একটি ভোজের উৎসবে একজন এথেনীয় রমণী প্ররোচনায় আলেকজান্ডার পার্সিপোলিস নগরী অগ্নি দগ্ধ করিবার নিষ্ঠুর আদেশ দিলেন। প্রাচীন ধন-সম্পদশালী পার্সিপোলিস নগরী একেবারে ভয়ভূতপে পরিণত হইল।



গ্রীক-কুস্তিগীর

পারস্তবিজয়ের পবে তিনি ভারতের দিকে অগ্রসর হন। সে কথা তোমরা পূর্বে পড়িয়াছ। এবং ভারতবর্ষ হইতে ফিরিবার পথেই বেবিলন নগরে যে যুদ্ধ হইয়াছিল তাহাও জান। [শিশু-ভারতী, দ্বিতীয় খণ্ড ৬০৫-৬০৮]

আলেকজান্ডার প্রথম জীবনে উদার ও মহৎ ছিলেন, কিন্তু জয়ের পর জয় লাভ করিয়া তাঁহার মনে এইরূপ দাঙ্গিকতা জন্মিয়াছিল যে তিনি

গ্রীসের শেষ-কথা

আপনাকে দেবতাদের সমকক্ষ বলিয়া বিবেচনা করিতেন; এবং জুপিটার দেবতার পুত্র বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার স্বেচ্ছাচারিতাব

ভুলটিত হইয়া পড়িল। বস্তুর চেউ বহিয়া গেল। আলেকজান্ডার শিহরিয়া উঠিলেন। একদিন যে তাঁহার জীবনরক্ষা করিয়াছিলেন, আজ তাঁহারই জীবননাশ করিয়া অপূর্ণ প্রতিশোধ দিলেন।



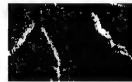
গ্রীকদের হাক খেলা

সমক্ষে এবং কঠোরতার বিষয়ে অনেক কিছু গল্প প্রচলিত আছে।

এখানে তোমাদের কাছে ছই একটি গল্প বলিতেছি। ক্রিটাস (Cretus) নামে একজন প্রাচীন সৈন্যধ্যক্ষ ছিলেন, তিনি তাঁহার পিতার আমলের লোক ছিলেন। একবার এক যুদ্ধে তিনি আলেকজান্ডারের প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন। এজন্য ক্রিটাসের প্রতি আলেকজান্ডার শ্রদ্ধাশীত ছিলেন এবং তাঁহার কথাও শুনিতেন। কিন্তু একদিন ঘটিল ভাষণ চর্বটন। এক ভোক্ত-উৎসবে আলেকজান্ডার তাঁহার বিদ্রব কাহিনী বলিয়া যাইতেছিলেন,— বলিতেছিলেন পৃথিবীতে এমন বীরদের কাজ কেহ কোন দিন করেন নাই। যুদ্ধ ক্রিটাস বলিলেন— “সম্রাট, তোমার পিতা ফিলিপ তোমার অপেক্ষাও অনেক বীরদের কাজ করিয়াছিলেন।” আলেকজান্ডার ইহাতে এতদূর ক্ষুব্ধ হইলেন যে তিনি তাঁহার একজন অনুচরের খাপ ছইতে তাহার তরবারি খানি বাহির করিয়া যুদ্ধ ক্রিটাসের যুদ্ধে বলাইয়া দিলেন। পলক মধ্যে যুদ্ধের দেহ

উত্তর করিল— “আমিও যে ভাবে দম্ভ্য-বৃত্তি করি, আপনিও সেই ভাবে দিগ্ভ্রম করুন। তৎক্ষণাৎ এই যে আমার লোক জন কম, আর আমি অতি সামান্য ক্ষতিই করি, কিন্তু আপনার বিরাট সৈন্য-বাহিনী, আপনি আমার অপেক্ষা অনেক বেশী ক্ষতি করেন।”

দম্ভ্য ও দিগ্ভ্রম বীরে যে কতটুকু তফাৎ তাহা হইতেই বেশ বুঝিতে পারিতেছি। আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর তাঁহার মৃতদেহ মূল্যবান শবধাণ্ডার (Coffin) আলেকজেন্দ্রিয়া নগরে রক্ষিত হইয়াছিল। মিশরের অনিবাসীরা তাঁহার

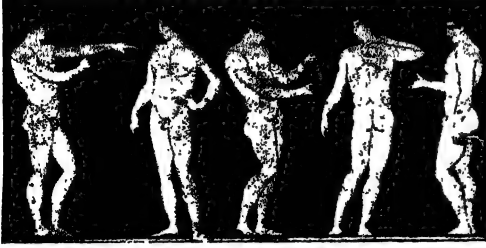


কুণ্ঠিতা

মৃতদেহের প্রতি দেবতার ভ্রাতৃ সম্মান দেখাইয়াছিলেন, যেন তিনি পৃথিবীর কত বড় একজন হিতৈষী ব্যক্তি ছিলেন।

গ্রীসে গল্দের আক্রমণ

আলেকজান্ডার যখন মৃত্যুযায় তখন তাঁহার অনুচররা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল—“আপনার মৃত্যুর পর গ্রীসের লিংহাসনে কে বসিবে?” সে সময়ে গ্রীস হইতে ভারতবর্ষ পর্যন্ত দ্বিখন্ডীয়



ব্যায়াম করিবার পরে ব্যায়াম-চিহ্ন অপসারণ কবা হইতেছে

আলেকজান্ডারের রাজ্য বিভক্ত ছিল। আলেকজান্ডারের অনুচরগণের কথায় বলিলেন—যোগ্য জন সাম্রাজ্যের অধিকারী হইবে (To the most worthy)।

একটা আশ্চর্যের কথা এই, আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর দেখা গেল যে, তাঁহার সৈন্যদলেব মধ্যে তেমন কোন বীর সৈন্যধাক নাট যিনি সমগ্র সাম্রাজ্যের অধিপতি হইতে পারেন। কাজেই আলেকজান্ডারের তেত্রিশ জন প্রধান প্রধান সৈন্যধাকগণের মধ্যে তাঁহার বিরাট সানাজা বিভক্ত হইয়া পড়িল। কি যেমন হয় এই তেত্রিশ জন সৈন্যধাক পরস্পরের মধ্যে বহিরাংশে টান মাত্র চারিজন এই বিশাল সাম্রাজ্যের অধিকারী হইতে পারিয়াছিলেন। এট ঘটনা ৩২২ খৃঃ পূর্বাব্দে ঘটয়াছিল অর্থাৎ আলেকজান্ডারের মৃত্যুর মাত্র ১১ বৎসর পরের কথা। আলেকজান্ডারের আত্মীয়-স্বজন সকলেই এট দল রাজ্যলোপ দস্যদের হাতে নিহত হইয়াছিলেন।

আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর গ্রীসেরা স্বাধীন হইবার জন্য চেষ্টা করিয়াছিল কিন্তু তাহারা কৃত-কার্য্য হইতে পারে নাই। ক্যাসান্দার (Cassander) নামে আলেকজান্ডারের অধারোহী সৈন্যের অধিনায়ক গ্রীকদিগকে পরাজিত করিয়াছিল। এই

বিজয়ের কিছুকাল পরেই কাশান্দারের মৃত্যু হয়। তাহার পর গ্রীসের ইতিহাস শুধু যুদ্ধ-বিগ্রহ, আত্ম-কলহ এবং বিদ্রোহের ইতিহাসেই পবিপূর্ণ ছিল।

২৭৮ খৃঃ পূর্বাব্দে গেলেরা বা কেল্টসরা (Celts) গ্রীস আক্রমণ করে। কেটসরা অত্যন্ত দুর্দ্বিষ এবং

বর্বর ছিল। আমরা এখন যে দেশকে ফরাসী বা ফ্রান্স (France) বলি গেলেরা সেই দেশের অধিবাসী ছিল। গলদের সেনাপতিব নাম ছিল ব্রেনাস (Brennus) আর তাহাদের দলে প্রায় দুই লক্ষ লোক ছিল। ব্রেনাসকে কেহ কোন বাধা দেয় নাই সে তাহার সৈন্যদল লইয়া ডেল্ফিনগরে আসিল। ডেল্ফিতেই এপোলো দেবের মন্দির। মন্দিরের ধন-সম্পত্তি পুণ্ডন করাই ছিল তাহাৰ অভিপ্রায়। মন্দিরের একজন

পুরোহিত ব্রেনাসকে বলিলেন- আপনি দেবতার অর্থ গ্রহণ করিবেন না। ব্রেনাস হাসিয়া বলিল—“এপোলোর নায় দেবতার অর্থও কোন প্রয়োজন নাই, কিন্তু আমি মানুষ আমার ধন-বস্ত্রের বিশেষ প্রয়োজন আছে।” এই কথা



বর্ণা নিক্ষেপ

বলার সঙ্গে সঙ্গে গল্ সৈন্যেরা যেমন মন্দির ধ্বংস কবিস্বার জন্য অগ্রসর হইয়াছে—এমন সময় আকাশে ভয়ানক দুর্ঘোষ করিয়া আসিল। বজ্র গর্জন করিতে লাগিল, অতি প্রবল ভাবে

ঝড়ের বাতাস বহিতে লাগিল, ভূমিকম্প হঠতে লাগিল। এইরূপ আকস্মিক দৈব ছবিপাকে গল



বাথামবীবেন স্মৃতিস্তম্ভ

সৈন্তেবা হতভয় হইয়া পড়িল। কি যে করিবে তাহাই ঠিক করিয়া উঠিতে পারিতেছিল না একদল গ্রীক,—মন্দির রক্ষার জন্য উপস্থিত হইয়াছিল তাহারা। গলদেব এইরূপ বিচলিত ভাব দেখিয়া সমুদ্র বুকে অগ্রসর হইল। তখন অন্ধকার হইয়া আসিল—কেহ কারাকেও লক্ষ্য করিতে পারিতেছিল না। কে শত্রু কে মিত্র তাহাও বুঝা যাহতেছিল না। নিছেরাট মাঝমাঝি কাটাকাটি করিয়া বিপর্যস্ত হইয়া পড়িল। মন্দির লুণ্ঠন আর হইল না।

প্রাচীন ঐতিহাসিকেরা এ বিষয়টি যে ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন—আমবাও তাহাই বলিলাম। ইহার মধ্যে কতটা সভ্য আছে তাহা বলা কঠিন তবে এইটুকু মনে হয় এই যুদ্ধই গ্রীকদের একমাত্র শেষ বিজয়। তাবপর শতন-যুগ।

গ্রীক স্বাধীনতা-লোপ

গ্রীকেবা ধীরে ধীরে যেমন স্বাধীনতা হারাইতে লাগিলেন, তেমনি একদিন গ্রীকজাতির মধ্যে যে সকল সদৃশ্য বিদ্বাদিত ছিল তাহাও বিলুপ্ত হইল। এখানে তাহারই একটি গল্প বলিতেছি।

স্পার্টাতে এগিস (Agis) নামে একজন রাজা ছিলেন। তাহার ইচ্ছা ছিল গ্রীসের পূর্ব গৌরব ফিরাইয়া আনা। তোমরা জান, স্পার্টায় লাইকার-গাস নামে একজন পণ্ডিত ও দার্শনিক ব্যক্তি ছিলেন। তিনি যে ভাবে দেশের বিবিধ সংস্কার করিয়াছিলেন, রাজা এগিসের ইচ্ছা ছিল তিনি ও



নৃত্যভঙ্গিমা

সেই ভাবে দেশের সংস্কার সাধন করেন কিন্তু সে-কালের স্পার্টায় আব এগিসের সময়কার স্পার্টাতে

শিশু-ভাবনাতী

অনেকখানি প্রভেদ বিজ্ঞান ছিল। এ সময়ে স্পার্টার লোকেরা যেমন চরিত্র হারাইয়াছিল সেই-রূপ সঙ্গে সঙ্গে তাহারা কাপুরুষ ও হইয়া পড়িয়াছিল। লাইকারগাসের নাম ও স্তনিতে পারিত না তাহারা মনে করিল যে রাজা এগিস পুনরায় বিবিধ কঠিন বাতির প্রবর্তন করিয়া দেশে একটা অশান্তির সৃষ্টি করিবেন।

একদিন স্পার্টার লোকেরা রাজ্যের হিতৈষী এই তরুণ নৃপতিকের জোর করিয়া সিংহাসন হইতে টানিয়া লইয়া যাওয়া কারাগারে বন্দ করিয়া রাখিল। রাজ্যের লোকেরা নিজেরা ভালমন্দ বিচার করিল না তাহারা এই নিদোষ তরুণ নৃপতিকের কাটিয়া ফেলিল। এগিস লোকটি এত ভাল ছিলেন যে, যে জল্লাদের উপর এই নিষ্ঠুর হত্যাকাণ্ডের ভার ছিল সেই জল্লাদ পর্যন্ত এগিসকে আঘাত করিবার পূর্বে চোখের জল ফেলিয়াছিল। এগিস উহা দেখিয়া তাহাকে বলিয়াছিলেন- “তুমি আমার জন্ত কাদিও না, আমি যাহাদের আদেশে আজ নিহত হইলাম আমি তাহাদের অপেক্ষা অনেক সুখী।” এগিসকে হত্যা করিবার পথ তাহার মা ও দিদিমা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার জন্য যখন কারাগারে আসিলেন তখন তাহাদিগকে মারিয়া ফেলিয়া সেই মৃত দেহ এগিসের মৃত দেহের উপর ফেলিয়া দিয়াছিল। তাহারা পূর্বে জানিতে পারেন নাই যে এগিসকে মারা হইয়াছে হয়ত তাহা হইলে তাঁহারা কারাগারে আসিতেন না।

রাজ্য ন্যাবিস্

স্পার্টার পরে যিনি রাজ্য হইলেন তাহার নাম ছিল ন্যাবিস্ (Nabis)। তিনি যাকে বলে একজন নরস্বাক্ষস ছিলেন। বোধ হয় স্পার্টার লোকদের পানের উপযুক্ত সাজা দিবার জন্যই বিধাতা এইরূপ একজন লোককে স্পার্টার রাজ্যের সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন। ন্যাবিসের রাজ্য-প্রাসাদে তাঁহার রাণীর এক অদ্ভুত প্রতিমূর্তি ছিল। সেই মূর্তিটার পোষাক-পরিচ্ছদ ঠিক ছিল রাণীরই মত। কিন্তু তাহার হাতগুলি এবং বকের দিকটা খুব ভীক্ষু লোহশলাকার দ্বারা নির্মিত ছিল।

ঐ সব মূল্যবান বসন-ভূষণে এইরূপ ভাবে আবৃত ছিল যে বাহির হইতে বুঝা যাইত না। রাজ্য জাবিসের যখন কাহারও নিকট হইতে টাকা আদায় করিবার ইচ্ছা হইত তখন তিনি সেই লোকটিকে বাজবাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিয়া লইয়া যাইতেন এবং মূর্তিটির কাছে লইয়া আসিতেন। যেমন লোকটি মূর্তির কাছে আসিত অমনি ঐ নারীমূর্তি ছই হাত বিস্তার করিয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিত। কল-কজার সাহায্যে এইরূপ কঠোর পীড়নের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। সেই লোকটা কোনরূপেই মূর্তির আলিঙ্গন হইতে নিষ্কৃতিলাভ করিতে পারিত না। লোহার শলাকাগুলি তাহার শরীরের মধ্যে এমন ভাবে পিদ্ধ হইয়া যাইত যে সে কোন ক্রমেই রাজ্য জাবিসের প্রার্থিত টাকা কড়ি দিবার প্রতিশ্রুতি না দিয়া মুক্তিলাভ করিতে পারিত না।

গ্রীস দেশের এইরূপ ভঙ্গিমে এবং এইরূপ ছঃশাসনে দেশের লোকের যে কোন শাস্তি ছিল না তাহা সহজেই বুঝিতে পার। ১৪৬ খৃঃ পূর্বাব্দে গ্রীস রোমের অধীন হইল।

তোমাদের কাছে আমরা প্রাচীন গ্রীসের ইতিহাসের সব কথাই বলিলাম, তোমরা বড় হইয়া যখন গ্রীস দেশের বিস্তারিত ইতিহাস পড়িবে তখন গ্রীসের ইতিহাস যে কিরূপ চিত্তাকর্ষক তাহা অন্তর্ভব করিতে পারিবে।

গ্রীসের বর্তমান ইতিহাস

রোমদের অধীন হইবার পর হইতে গ্রীস তাহার পূর্ব গৌরব হারাইয়া ফেলিল। নিজের দেশের উপরও আব তাহাব কোন স্বাধীনতা রহিল না কিন্তু গ্রীসের প্রাচীন কবি, লেখক ও ভাস্কর এবং ঐতিহাসিকদের ভক্ত গ্রীস তখনও ইউরোপের অধিবাসীদিগের চক্ষে সম্মানের সহিত পরিলক্ষিত হইত।

খ্রীষ্টীয় ৩০০ শত এবং ৪০০ খ্রীষ্টাব্দ মধ্যে রোম সাম্রাজ্য পূর্ব সাম্রাজ্য এবং পশ্চিম সাম্রাজ্য এই দুই ভাগে বিভক্ত হইল। পূর্ব সাম্রাজ্যের রাজধানী হইল কন্সট্যান্টিনোপল। গ্রীস-রাজ্য এই পূর্ব রোম সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল। সময় সময় উহা গ্রীক সাম্রাজ্য নামেও অভিহিত হইত।



চুই শাকার বৎসর পূর্বের গ্রীক যুবকের মন্দি

গ্রীসের শেষ-কথা

১৪৫০ খৃঃ অব্দে তুর্কীরা বোম্বকদেব এই পূর্ব সাম্রাজ্য আক্রমণ করেন। রোমকেণা তুর্কীদের কাছে পরাজিত হইল। তাহারই ফলে গ্রীস ও তুর্কীর অধীন হইল। প্রায় চার শতাব্দী কাল পর্যন্ত গ্রীকেরা তুর্কীদের হাতে ক্রান্তদাসের মত ব্যবহৃত পাইয়াছিল। অবশেষে ১৮২১ খৃঃ অব্দে গ্রীকেরা তুর্কীর বিরুদ্ধে অস্ত্রধাৰণ করিল। গ্রীস ও তুরস্কে ভীষণ যুদ্ধ বাধিল। অনেকদিন পর্যাণ্ড এই যুদ্ধ চলিয়াছিল। ইউরোপের যুগ্মান অধিবাসীরা অনেককি গ্রীসের সাহায্য করিবার জন্য অগ্রসর হইলেন। গ্রীসেব প্রাচীন গোদবময় ইতিহাস স্মরণ করিয়াই বোধ হয় অন্যান্য দেশের লোকেরা এই দেশের স্বাধীনতা-সংগ্রামে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তোমরা ইংরাজ কবি লর্ড বায়রনের নাম শুনিয়া থাকিবে, তিনি গ্রীস দেশকে অভ্যন্ত ভালবাসিতেন। তিনি গ্রীসের এই স্বাধীনতা সংগ্রামে যোগদান করিয়াছিলেন এবং এই যুদ্ধের ঠাঁহার মৃত্যু হয়।

ইংল্যান্ড, ফ্রান্স এবং রুশ এই সম্মিলিত তিন রাজশক্তি নোবহর গ্রীসের সমুদ্র উপকূল অসিয়া মিলিত হইয়াছিল। এহ সম্মিলিত নোবহরের পরিচালন ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন তার এডওয়ার্ড কড্রিংটন (Sir Edward Coderington)। ১৮২৭ খৃঃ অব্দের অক্টোবর মাসে এই মিলিত নোবহর তুর্কীদের প্রায় ২০০ নোবহর আক্রমণ করিল। এই ভীষণ নৌযুদ্ধে তুর্কী নোবহব সম্পূর্ণরূপে বিপর্যস্ত হইয়াছিল। কতকগুলি জাহাজ ভূবিষা গিয়াছিল, কতগুলি পুড়িয়া গিয়াছিল। এইভাবে গ্রীস, —তুর্কীর অধীনতা হইতে মুক্তিলাভ কবে। কিন্তু ইংল্যান্ড, ফরাসী এবং রুশ রাজসরকার দেখিলেন যে গ্রীস, রাজ্য শাসনসম্পর্কে নিজের পাখে দাঁড়াইবার মত শক্তি ধারণ করে নাই। এই জন্য ১৮২৯ খ্রীষ্টাব্দে ওথো নামে (Otho) একজন বেডেরয়ার রাজপুত্রকে গ্রীসের সিংহাসনে অভিষিক্ত করা হইল। ওথো প্রজাদের মনোরঞ্জন করিতে না পারায় তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করা হইল এবং সেই অল্প সময়ে গ্রীস এক অস্থায়ী রাজসরকার কর্তৃক শাসিত হইয়াছিল। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে গ্রীকেরা ইংলণ্ডের মহারানী ভিক্টোরিয়ার দ্বিতীয়

পুত্র প্রিন্স এলফ্রেডকে গ্রীসের রাজা মনোনীত করেন। ব্রিটিশ রাজসরকার ইহা নামঞ্জুর করিলেন। তাহার ফলে ডেনমার্কের রাজার দ্বিতীয় পুত্র গ্রীসের সিংহাসনে অভিষিক্ত হইলেন। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দের নভেম্বর মাসে তিনি গ্রীসে আসিলেন এবং প্রথম জর্জ নাম লইয়া গ্রীসের সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। আইয়োনীয়ান দ্বীপ সমূহ পূর্বে ব্রিটেনের অধিকারে ছিল এইবার সেইগুলি গ্রীস রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল এবং ব্রিটিশ শাসন সংরক্ষণাধীন (British protection) রাজ্য পরিচালিত হইলাব ব্যবস্থা হইল।

১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বার্লিন কংগ্রেসের বিধানানুসারে গ্রীসের প্রান্ত দেশের সীমা নির্দিষ্ট হইল। সেখানে (Thessaly) গ্রীসের অন্তর্ভুক্ত হইল। ইতার পরে গ্রীকেরা ক্রীট (Crete) দ্বীপ দাবী করার ফলে ১৮৯৭ খ্রীষ্টাব্দে পুনবার তুরস্কের সঙ্গে যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধ অল্পেই মীমাংসিত হইয়াছিল।

১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দের ৩০শে মে মণ্ডনের এক সন্ধি বেঠক (Treaty of London) এর বিধানানুসারে ক্রীট গ্রীকের অন্তর্ভুক্ত হইল। ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দে গ্রীসের রাজা জর্জ একজন গুপ্তবাতকের চেষ্টে নিহত হন। তাঁহার পরে তাঁহার পুত্র কনষ্টেন্টাইন (দ্বাদশ) গ্রীসের রাজা হন। পৃথিবীব্যাপী মহাসমরের পূর্বক্ষেণে গ্রীস নিরপেক্ষ ছিলেন। এই নিরপেক্ষতা রক্ষা করিতে গ্রীসের বিশেষ বেগ পাইতে হইয়াছিল। কেন না, ফরাসী ও ব্রিটেন গ্রীসকে তাঁহাদের পক্ষাবলম্বন করিবার জন্য বেশ চাপ দিয়াছিলেন। ১৯১৭ সালের জুন মাসে ফরাসী এবং ব্রেট ব্রিটেন (Protecting Powers) এর ক্ষমতাবলে গ্রীসের রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করেন। ঐ সময়ে রাজপক্ষ ও ভেনিজেলিস (Venizelist) দের মধ্যে গোলমাল চলিতেছিল। গ্রীকেরা গণতন্ত্রের পক্ষপাতী হইলেন। রাজা কনষ্টেন্টাইন রাজ্য ত্যাগ করিলেন। তাঁহার স্থানে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র আলেকজান্ডার হইলেন গ্রীসের রাজা। ১৯২০ সালের ২৫শে অক্টোবর রাজা আলেকজান্ডার বানরের কামড়ে মারা গেলেন। সে সময় হইতে রাজ্য মধ্যে নানারূপ অশান্তি চলিতে লাগিল।



ভিজা বালি শক্ত কেন ?

তোমরা প্রায় প্রত্যেকেই
এই অভিজ্ঞতাটা লাভ করিয়াছ
যে বালিভরা পথে, মাঠে,
নদীর পারে বা সমুদ্রের তীরে



৩২

পৃষ্ঠার পর্ব

চলা কিংবা ঘোড়ায় দোড়ান বড় সহজ নহে। বুঝ
পারে বালির মধ্যে পা ডুবিয়া যায়। এরূপ পথে
চলায় হয় ভীষণ কঠিন। আবার নদীর তীরে কিংবা
সমুদ্রের তীরে জোয়ারের পর যদি বেড়াইতে
বাৎ তখন দেখিতে পাইবে যে চলা বেশ
আয়ামপ্রদ, এমন কি তখন ভূমি ভিজা বালির
উপর দিয়া স্বচ্ছন্দে ছুটাছুটি দোঁড়াদোঁড়ি করিতে
পারি এমন কি ঘোড়া ছুটাইয়া গেলেও কোন
অসুবিধা হইবে না। কেন এমন হয় ? শুকনো
বালিতে ও ভিজা বালিতে এত প্রভেদ কেন ?
শুকনো বালি ঠিক যেন চিনির দানা, কিংবা
চালের দানার মত। এই সব চিনির দানা, চালের
দানা আলাদা আলাদা থাকে জোবা লাগে না।
কাজেই এই সব বুঝ বুঝে এবং প্রত্যেকটি
বিভিন্ন দানার ভিত্তি বিভিন্ন অথচ পৃথকীভূত বালুকা-
রাশির উপর দিয়া যদি ভূমি হাঁটিয়া চল, তাহা
হইলে নিশ্চয়ই তোমার পা ডুবিয়া যাইবে।
কিন্তু বালুবাশি যখন শ্রোতের জলে ভিজিয়া
যায়, তখন তরল জলের আবরণে তাহারা সব

পরস্পর সংলগ্ন হইয়, বেশ
জমটি নাহিয়া শক্ত হইয়া যায়
প্রত্যেকটি কণা আবার পৃথক
থাকে না, এ-জন্যই জমটি

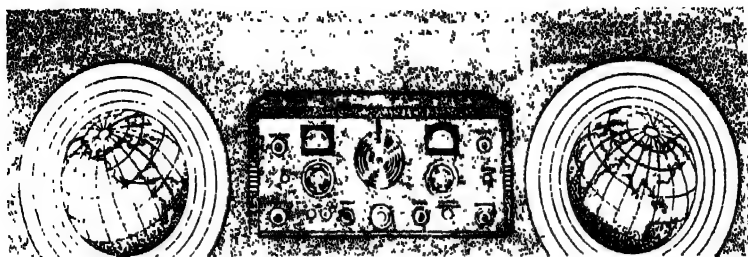
বাধা, শক্ত বালুকারাশি মানুষের, ঘোড়ার ও
অন্যান্য জীবজন্তুর বোঝা বহন করিতে পারে।

মুক্তা কোথায় পাওয়া যায় ?

পৃথিবীর নানা স্থানে মুক্তা পাওয়া যায়। কিন্তু
অষ্ট্রেলিয়া এবং সিংহলেই সবচেয়ে বেশী মুক্তা পাওয়া
যায়। সিংহলে ডুবুরীরা, কোনরূপ ডুবুরী পোষাক
না পরিয়াই সমুদ্রের জলে ডুব দিয়া মুক্তা সংগ্রহ
করে। তাহারা ডুব দিয়া ৫০-৮০ সেকেন্ড সময়
পর্যন্ত জলের নীচে থাকে। তাহারা কিছুকগুলি
সংগ্রহ করিয়া গলায় ঝুলানো চুপড়ীর ভিতরে
পুবিয়া উপরে লইয়া আসে। এই ডুবুরীরা প্রতিদিন
মাত্র অল্প কয়েক ঘণ্টা কাজ করিতে পারে। তারপরে
ক্লান্তিগ্রস্ততায় সারাদিন বিশ্রাম করিয়া থাকে।

সিংহলের মুক্তা-ব্যবসায় গভর্ণমেন্টের তত্ত্বাবধানে
পরিচালিত। বাহাতে একটি কিছুকও চুরি না
হয় সে-জন্য বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করা
হয়। কোন কোন দিন ৪০ লক্ষ পঞ্চাশ লক্ষ
কিছুক বা শুজি (Oysters) ভোলা হয়।





বেতারের সূচনা

বিভিন্ন দেশের মধ্যে দ্রুত সংবাদ আদান-প্রদানের ব্যবস্থা আধুনিক সভ্যতার একটি অপরিহার্য অঙ্গ। অতীতকালের তুলনায় এই ব্যবস্থা কত উন্নত কত দ্রুত হইয়াছে তাহা চিন্তা করিলে বিশ্বব্যাপি হইতে হয়। এক শত বৎসর আগেও রাজকীয় আবশ্যকীয় সংবাদ পাঠাইতে হইলে ঘোড়ার ডাক বসান হইত—টহাই ছিল সে সময়কার সর্বাপেক্ষা শীঘ্র সংবাদ প্রেরণের ব্যবস্থা। দ্রুত সংবাদ প্রেরণের উপায় প্রথম বাহির হইল যখন স্টিম-এঞ্জিন ও বেলগাড়ীর উদ্ভাবন হইল। ঘোড়ার ডাকে যেখানে ১০ দিন সময় লাগিত সেখানে ১০ ঘণ্টায় সংবাদ পাঠান সম্ভবপর হইল। কিন্তু দ্রুত সংবাদ আদান-প্রদানের যথার্থ উন্নতি হইল যখন গত শতাব্দীর মধ্যভাগে বিদ্যুতের প্রয়োগ শিখিয়া মানুষ টেলিগ্রাফি উদ্ভাবন করিল। দুইটা দেশের মধ্যে যদি দাতু-নিম্নিৎ বিদ্যুৎ-পরিচালক তারের যোগ

থাকে তা' হইলে তাহার সাহায্যে নিমেষ মধ্যে এক দেশ হইতে অপর দেশে সংবাদ পাঠান এই নবোদ্ভাবিত টেলিগ্রাফির দ্বারা সম্ভব হইল। “নিমেষ মধ্যে” এই কথা কপকভাবে ব্যবহার করিতেছি না। যদি পৃথিবী বেড়িয়া বিদ্যুত পরিচালক তার থাকে তবে সেই তার বাহিয়া টেলিগ্রাফের সঙ্কেত এক সেকেন্ডে একাদিকবাব পৃথিবী ঘুরিয়া আসিতে পারে।

টেলিগ্রাফিতে সংবাদ পাঠান হয় সঙ্কেত দ্বারা। সাধারণের পক্ষে বিশেষ শিক্ষা ব্যতীত এই সঙ্কেতের (টেরটকার) অর্থ-বোঝা সম্ভব নয়। এই অভাব দূর করার জন্য টেলিফোনের উদ্ভাবন হইল। টেলিফোনের বাক্যস্তরের কাছে কথা বলিলে সেই কথা বিদ্যুৎ-প্রবাহে রূপান্তরিত হইয়া টেলিফোনের তার বাহিয়া দূরে গ্রাহকের কাছে পৌঁছায়। টেলিগ্রাফ ও টেলিফোনের ব্যবহার অপেক্ষাকৃত বেশী দিন হইয়াছে; আমরা ইহাদের ব্যবহারে অনেক দিন

হঠাৎ অভ্যস্ত হইয়া পড়িয়াছি বলিয়া এই দুইটি বৈজ্ঞানিক উদ্ভাবন আমাদের কাছে এখন বেশী আশ্চর্য্য ঠেকে না। কিন্তু এট শতাব্দীর প্রথমভাগে যখন বেতারের অর্থীৎ প্রেরক ও গ্রাহকের মধ্যে তারের যোগ ব্যতীত টেলিগ্রাফের ব্যবস্থা হইল তখন সকলের নিকট তাহা এক অতৃপূর্ব অভিস্রাস্ত ব্যাপার বলিয়া মনে হইল। সাধারণ মানুষের এ বিষয়ে আশ্চর্য্য হইবার যথেষ্ট কারণ আছে। টেলিগ্রাফ বা টেলিফোনে প্রেরক ও গ্রাহকের মধ্যে তারের যোগ থাকে। সংবাদ যে বিদ্যুত-প্রবাহেব সাহায্যে তাব বাহিয়া এক জায়গা হইতে আর এক জায়গায় যাঠিতেছে তাহা বুঝিতে কষ্ট হয় না। কিন্তু প্রেরক ও গ্রাহক যেকানে একে অপব হইতে শত শত মাইল দূরে অবস্থিত, যেকানে দুইয়ের মধ্যে দৃশ্যতঃ কোনও যোগসূত্র নাই, অথচ একে সন্ধেত করিলে অপরে সেই সন্ধেত গ্রহণ কবিত পারিতেছে ইহা বাস্তবিকই অসাশ্চর্য্য ভৌতিক ব্যাপার বলিয়া মনে হয়।

এই শতাব্দীর গোড়ায় বেতার টেলিগ্রাফি আবিষ্কৃত হইয়াছিল বলিয়াছি। আবার ইহার পর ১৫১০ ৬৭সর যাইতে না যাইতে বেতার টেলিফোনির উদ্ভাবন হইয়াছে। অর্থীৎ এক জায়গায় কেহ যদি প্রেরক-যন্ত্রের সামনে বসিয়া কথা বলে তবে সেই কথা হাজার হাজার মাইল দূরে অপর ব্যক্তি বেতার-গ্রাহক যন্ত্রেব সম্মুখে বসিয়া শুনিতে পায়—অথচ প্রেরক ও গ্রাহকের মধ্যে বিদ্যুৎ-প্রবাহ বহন করিবার জন্ম কোনও তারের সংযোগ নাই। এই বেতার-টেলিগ্রাফি ও টেলিফোনির উদ্ভাবনার ইতিহাস যেমন কৌতূহলোদ্দীপক তেমনই শিক্ষাপ্রদ।

বেতার বার্তা কি ?

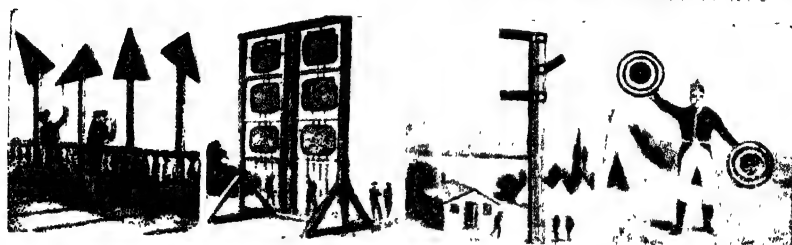
গোড়াতেই বেতার-বার্তা কি—এইটুকু পরিষ্কার বুঝিয়া লইলে ভাল হয়। বেতার বা Wireless বলিলে আমরা সাধারণতঃ বুঝি, যে একজন প্রেরক ও একজন গ্রাহক আছেন—দুইয়ের মধ্যে দৃশ্যতঃ কোনরূপ তারের সংযোগ নাই—অথচ একজন কথাবার্তা বলিলে আর এক-জনের কাছে সেই কথাবার্তা পৌঁছিতেছে। বেতারের এই সাধারণ সংজ্ঞা যদি ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলে বলিতে হয় যে আমরা অহরহ “বেতারে” আলাপ করিতেছি। আমি এইখানে বসিয়া কথা বলিতেছি, আর তুমি আমার সম্মুখে পাঁচ সাত হাত দূরে বসিয়া আমার কথা শুনিতেছ, আমার আর তোমার মধ্যে ত তারের কোনও যোগ নাই—তবে ইত্যেকও “বেতার-বার্তা” বলিব না কেন ?

আমাদের এই সাধারণ কথাবার্তার “বেতার” কি উপায়ে হইতেছে দেখা যাক। আমি যখন কথা বলিতেছি তখন আমার কণ্ঠের বাক্যস্ব সম্মুখস্থ বায়ুতে আন্দোলন তুলিতেছে, সেই আন্দোলন বায়ু দ্বারা বাহিত হইয়া তোমার কাণে পৌঁছিতেছে। শব্দের “বেতারের” প্রেরক আমার কণ্ঠ, গ্রাহক তোমার কর্ণ ও বাহক আমাদের উভয়ের মধ্যে বায়ুরাশি। মধ্যে যদি বায়ুরাশি না থাকিত তা’ হইলে শব্দ প্রেরণ সম্ভবপর হইত না। এই ধরণের শব্দের “বেতারে” একটা বড় ত্রুটি—যে ত্রুটির জন্ম মানুষকে টেলিগ্রাফ, টেলিফোন ইত্যাদি উদ্ভাবন করিতে হইয়াছে—এই যে ইহার দৌড় বেশী দূর নয়। কথাবার্তা বিশ-পঁচিশ ফুট যায়—খুব জোর গলায় বক্তৃতা করিলে তাহা হয়ত ২১৩ শত ফিট পৌঁছায়। কামানের

বেতারের ক্রমবিকাশ



যোণ সঙ্কেত উচ্চস্থান হইতে অগ্নির নিশানা উইন্ডমিলের সঙ্কেত



বিকাশকার্যের কঠোর ইচ্ছিত কিলিমিলির সঙ্কেত সিমফোনের সাহায্যে সংবাদ গোলাকার চাকতির নিশানা



হেলিয়োগ্রাফ



বৈজ্ঞানিক টেলিগ্রাফ



টেলিফোনের আবিষ্কার



১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে মার্কনির বেতার টেলিগ্রাফের সুরূপ ইটাল। তাক ইইতেই Wireless Beam আবিষ্কৃত হয়।
১৯২৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম বায়রুলক হয়

বেতারের সূচনা

গর্জন হয় ৮১০ মাইল যায়। ইহার বেশী দূরে শব্দ সাধারণতঃ যায় না। শব্দের চেউ চলেও মস্তুর গতিতে—সেকেন্ডে মাত্র ১১০০ ফিট। যদি ধরিয়া লওয়া যায় যে এত জোরে শব্দ হইল যে তাহা কলিকাতা হইতে বর্ধমান পৌঁছিতে পারে, তবে পৌঁছিতে ৪৮ মিনিট লাগিবে।

শব্দের “বেতার” ছাড়া আর একরকম উপায়ে বিনাতারে সংবাদ আদান-প্রদান করা যায়। অন্ধকার রাত্রে ইলেকট্রিক টর্চের সাহায্যে কণে কণে আলো জ্বালাইয়া ও নিবাইয়া সহজেই দূরে সংকেত পাঠান যায়। প্রেরক ও গ্রাহকের মধ্যে যদি কোনও বাধা না থাকে তা হইলে অনেক দূরে ৫১০ মাইল দূরেও এই উপায়ে সংবাদ পাঠান যায়। যুদ্ধ-বিগ্রহের সময় এই উপায়ে সংকেত পাঠাইবার ব্যবস্থা এখনও সময়ে সময়ে করা হয়। (স্বতন্ত্র মুদ্রিত ছবি দেখ) শব্দের “বেতারের” মত এই উপায়ে সংবাদ আদান-প্রদানের বেলাতেও প্রশ্ন উঠিতে পারে যে ইহাকে বেতার বার্তা কেন বলিব না? এখানেও ত প্রেরক ও গ্রাহকের মধ্যে কোনও তারের সংযোগ নাই। বাস্তবিক পক্ষে ইহাকে আলোর “বেতার” না বলিবার পক্ষে কোনও যুক্তিসঙ্গত কারণ খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

প্রশ্ন করা যাউতে পারে শব্দের বেলা শব্দের বাহক হইল বাতাসের আন্দোলন বা চেউ—কিন্তু আলোকের বাহক কি? সূর্য ও পৃথিবীর মধ্যে, পৃথিবী ও তারকার মধ্যে যে কোটি কোটি যোজন শূণ্য আকাশ বিস্তৃত রহিয়াছে সেখানে ত বায়ু নাই, বায়ুর চেউও নাই, তবুও ত সূর্য ও তারকা হইতে আলো পৃথিবীতে আসিয়া পৌঁছাইতেছে। আলোক তা হইলে কি বাহিয়া আসে? বৈজ্ঞানিকেরা

এইখানে পরিকল্পনা করেন যে এই আপাত-প্রতীয়মান শূণ্য আকাশ ইথর নামক এক অতি ঘন পদার্থে পূর্ণ। এই সর্বব্যাপী ইথরের চেউই আলোকের বাহক। আমি একটা দীপ জ্বালাইয়া মাত্র দীপের জলন্ত শিখা ইথরে চেউ সৃষ্টি করে। স্থির জলে ঢিল ফেলিতে থাকিলে যে রূপ চেউ হয়, ইথরে চেউ-ও সেইরূপ চারিদিকে গোলাকার ভাবে ছড়াইয়া পড়ে। ইথরে আলোকের এই চেউয়ের গতিবেগ অসামান্য। সেকেন্ডে ১৮৬,০০০ মাইল। এই গতিবেগের কাছে বায়ুরাশিতে শব্দের চেউয়ের গতিবেগ (সেকেন্ডে ১১০০ ফিট) অকিঞ্চিৎকর। চেউ চলিবার পথে মানুষের চক্ষু পড়িলে, চক্ষুর অভ্যন্তরস্থিত নেত্রপটে (retina) আঘাত করিয়া চেউ মানুষের আলোকানুভূতি ঘটায়।

মানুষের বেতাব-উদ্ভাবনের বহু পূর্ব হইতে প্রকৃতি মানুষের চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের গোচরে শব্দ ও আলোকের সাহায্যে বেতার সংবাদ আদান প্রদানের এই ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছে। এখন জিজ্ঞাস্য হইতে পারে যে বেতারের এত রকম ব্যবস্থা থাকিতে আবার নূতন করিয়া বেতার সংবাদ-প্রেরণের উপায় উদ্ভাবন করিবার কি আবশ্যকতা ছিল—আর সে উদ্ভাবনের নূতনত্বই বা কোথায়? শব্দের বেতার ও আলোকের-বেতার এই দুই বেতারের সুবিধা অসুবিধা দুই-ই আছে। প্রথম মন্ত সুবিধা এই যে ইহাদের জন্ম বিশেষ কোনও যন্ত্র-পাতি আবশ্যক হয় না। ইহা ছাড়া শব্দের বেলা একটা বিশেষ সুবিধা এই যে, শব্দ চলিতে চলিতে সামনে বাধা পাইলে বাকিয়া ঘুরিয়া যাইতে পারে। আমি ঘরে বসিয়া কথা বলিতেছি—আপনি ঠিক দরজার সামনে না

শিশুভারতী

দাঁড়াইয়া আড়ালে থাকিয়াও আমার ক্রথা শুনিতে পান। শব্দ দরজার পাশে ঘুরিয়া আপনার কাণে পৌঁছায়। শব্দের বেতারের এই সুবিধা আলোকের বেতারে নাই। ইথরে আলোকের চেউ সোজা হুজি চলে; চলার পথে বাধা পাইলে ঘুরিয়া যাইতে পারে না। ঘরে আলো জ্বলিতেছে, আমি যদি আলোর সামনে হাত ধরিয়া আড়াল করি তা' হইলে আলো আপনার কাছে পৌঁছিতে না।

কিন্তু আলোর একটা মস্ত গুণ আছে। আলো শব্দের অপেক্ষা অনেক বেশী দূর যাইতে পারে—আর আগেই বলিয়াছি, বেগও অতি প্রচণ্ড। মানুষের উদ্ভাবিত বেতার, শব্দের বেতার ও আলোর বেতার এই দুই বেতারের গুণের সমন্বয় করিয়াছে। এই বেতারের সাহায্যে সংবাদ অতিদূরে যাইতে পারে—গতির বেগ ঠিক আলোকেরই মত—আবার শব্দের চেউয়ের মত সামনে বাধা পাইলে ঘুরিয়া বাঁকিয়া যাইতে পারে। এই বেতারের চেউগুলি আলোকের মত ইথরের চেউ মাত্র, তফাৎ এই যে ইহার চেউগুলি আলোকের চেউয়ের চাইতে ঢের বেশী লম্বা। আলোকের চেউয়ের দৈর্ঘ্য এক ইঞ্চির লক্ষ ভাগের একভাগ হইবে; বেতারের চেউগুলি ১০০, ২০০, ১০০০, ২০০০ ফিট লম্বা।

চেউয়ের দৈর্ঘ্য কাহাকে বলে তাহা এই-খানে জানিয়া রাখা দরকার। সারিবদ্ধ চেউয়ের শ্রেণীতে একটা চেউয়ের মাথা হইতে তাহার পাশের চেউয়ের মাথার দূরত্বকে চেউয়ের দৈর্ঘ্য বলে। এই দূরত্ব খুব বেশী হইলে বলা হয় চেউ খুব লম্বা, দূরত্ব কম হইলে বলা হয় চেউ ছোট। চেউয়ের মাথা খুব উচু হইলে বলা হয় চেউ খুব জোরাল।

চেউয়ের মাথার উচ্চতা আর চেউয়ের দৈর্ঘ্য দুইটা আলাদা জিনিষ।

সামনে বাধা পাইলে চেউ কি পরিমাণ বাঁকিবে তাহা নির্ভর করে চেউয়ের দৈর্ঘ্যের উপর। চেউ চলিবার পথে যদি সামনে বাধা পায় ও সেই বাধার আয়তন যদি চেউএর দৈর্ঘ্যের তুলনায় ছোট হয় তা' হইলে চেউ বাধাকে বেঠন করিয়া ঘুরিয়া যাইতে পারে। পক্ষান্তরে বাধার আয়তন যদি চেউএর দৈর্ঘ্যের তুলনায় বড় হয় তা' হইলে চেউ বাধাতে প্রাঙ্কিত হয় ও বাঁকিয়া ঘুরিয়া বাধাকে বেঠন করিয়া বাধার অপর পার্শ্বে যায় না।

বাতাসে শব্দের চেউ ২০, ২৫, ১০০ ফিট লম্বা, সুতরাং সামনে সাধারণ আয়তনের বাধা পাইলে সেগুলিকে সহজেই বেঠন করিয়া ঘুরিয়া যাইতে পারে। পক্ষান্তরে ইথরে আলোকের চেউয়ের দৈর্ঘ্য আন্দাজ এক ইঞ্চির লক্ষ ভাগের এক ভাগ মাত্র। এত ছোট চেউ চলিবার পথে সামনে সাধারণ জিনিষের বাধা পাইলে তাহাকে বেঠন করিয়া যাইতে পারে না। ফলে আলোক মোটামুটি সোজা পথে চলে। কিন্তু যদি কোনও উপায়ে ইথরে খুব লম্বা লম্বা চেউ তোলা যায় তা হইলে সেগুলিও শব্দের চেউয়ের মত চলিবার পথ সামনে বাধা পাইলে তাহাকে ঘুরিয়া বেঠন করিয়া যাইতে পারে। মানুষের উদ্ভাবিত বেতার-বার্তা প্রণালীতে ইথরে লম্বা চেউ তুলিবার উপায় আবিষ্কৃত হইয়াছে।

সহজ ভাষায় বলিতে গেলে বলা যায় যে মানুষের উদ্ভাবিত বেতার-যন্ত্রে এক জায়গায় একটি গ্রাহক যন্ত্র আছে। প্রেরক-যন্ত্র হইতে ইথরের বড় বড়

বেতারের সূচনা

লম্বা লম্বা ঢেউ তোলা হইতেছে ; এই ঢেউ সেকেন্ডে ১৮৬,০০০ মাইল বেগে চারিদিকে ছুটিয়া চলিতেছে, সম্মুখে বাধা পড়িলে তাহা বেগে কবিরী ঘুরিয়া যাইতেছে, দূবে গ্রাহক-যন্ত্র এই বেতার-ঢেউ ধরিয়া ঢেউ হইতে প্রেরক-যন্ত্রের সংবাদ আদায় করিতেছে। প্রেরক-যন্ত্র যেন আলোক-বর্তিকা ও গ্রাহক-যন্ত্র যেন চক্ষু : আলোক-বর্তিকা ইথরে ছোট ছোট ঢেউ তুলে, আব মানুষের উদ্ভাবিত বেতার-প্রেরক-যন্ত্র লম্বা লম্বা ঢেউ সৃষ্টি করে : চক্ষু শুধু ছোট ছোট আলোক-ঢেউ ধরিতে পারে, বড় ঢেউ চক্ষু এড়াইয়া যায়, বেতারের গ্রাহক-যন্ত্র বড় বড় ঢেউ ধরিয়া সেন্দিলিক মানুষের হৃদয় গ্রাস করে।.....কথাটা সাধারণ ভাষায় বেশ সহজ বলিয়াই মনে হয়, কিন্তু কাজেব বেলায় এই প্রেরক ও গ্রাহক-যন্ত্র উদ্ভাবন ও তৈয়ারি করিতে মানুষকে অনেক বেগ পাইতে হইয়াছে। এই উদ্ভাবনের ইতিহাস মোটামুটি ভাবে বলিতেছি।

বেতারের আবিষ্কারকগণ

ইথরে ঢেউ তোলা, ঢেউ ধরা ইত্যাদি সবই বিদ্যুতের খেলা। সুতরাং উদ্ভাবনার কথা বলিতে গেলে বিদ্যুৎ সম্বন্ধে সর্ব প্রথম যে মনোবী বিশেষভাবে গবেষণা করিয়া-ছিলেন সেই মনোবী মাইকেল ফ্যারাডেব নাম ও তাঁহার গবেষণার কথা সর্ব্বাগ্রে মনে পড়ে।

একটা ছোট সাধারণ পরীক্ষা সকলেই বোধ হয় করিয়াছেন। শীপমোহর করিবার এক টুকরা গালা লইয়া সেটাকে রেশমের কাপড়ে ঘষিলে, তাহাতে বিদ্যুৎ-সঞ্চার হয়। গালায় টুকরা ছোট ছোট কাগজের

টুকরার সামনে ধরিলে কাগজের টুকরা লাফাইয়া গালায় আসিয়া লাগে। বৈদ্যুতিক আকর্ষণের এই ব্যাপারের ভেত্ন নির্দেশ কবিত্তে কাণাবাউই প্রথম চেষ্টা করিয়া-ছিলেন। কাণাবাউ বলেন যে আপাত-দৃষ্টি যদিও মান হয় এই আকর্ষণী শক্তি ঐ গালা ও কাগজে আছে, কিন্তু আসলে তাহা নহে। কাগজ ও গালা উভয়ের

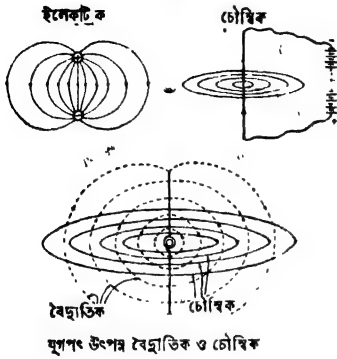


মাইকেল ফ্যারাডে (যৌবনে)

মধ্যে যে আকাশটুকু আছে, সেই আকাশই এই টানটানি ব্যাপার দটাইতেছে। গালা বেশে ঘষিয়া তাহাতে বিদ্যুৎ সঞ্চার করানর মনে গালায় চতুষ্পাদস্থ আকাশে টান (strain) পড়ানো। গালা ও কাগজের মধ্যস্থিত আকাশে টান পড়ার ফলে কাগজ লাফাইয়া গালাতে আসিয়া লাগে।

বিদ্যুতের বেলা যখন চুম্বকের বেলাতেও তেমনি চুম্বক যে লৌহকে আকর্ষণ করে

তাহার ব্যাখ্যা করা যায় এই বলিয়া যে চুম্বক ও লোহার মাঝে আকাশে টান



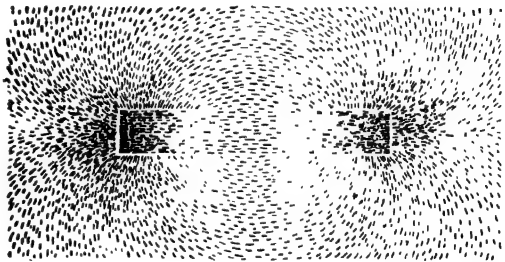
১ নং চিত্র

[প্রথম চরিতে স্থির বিদ্যুতের বলক্ষেত্র দেখান হইয়াছে। উপরে পজিটিভ তড়িৎ ও নীচে নেগেটিভ তড়িৎ। দুই বিদ্যুতাস্রিত গোলকের চারি পাশেই যে আকাশটুকু যেখানে বৈদ্যুতিক টান পড়িয়াছে—তাহাকে বৈদ্যুতিক বলক্ষেত্র বলে। গোলক দুইটি যেন অদৃশ্য সূতা দিয়া টান করিয়া পরস্পরের সঙ্গে বাধা আছে—আব সেই জন্তই পরস্পরকে আকর্ষণ করিতেছে। দ্বিতীয় চরিতে বিদ্যুত স্থির হইয়া নাই। ব্যাটারি হইতে বিদ্যুত প্রবাহ সোজা তার বাহিয়া একমুখে চলিয়াছে। এইরূপ চলন্ত প্রবাহমান বিদ্যুতের চারিপাশে চুম্বক বলক্ষেত্র সৃষ্ট হয়। (গোল গোল লাইন আঁকিয়া দেখান হইয়াছে) চৌম্বিক বলক্ষেত্রের অর্থ এই যে এখানে চুম্বক শলাকা রাখিলে তাহা, বলক্ষেত্র যে লাইনে সেট লাইনে স্থক হইবে। তৃতীয় চরিতেও

বিদ্যুত সচল। কিন্তু একমুখে নহে—উঠ যুগে। বিদ্যুত প্রবাহ মারের সোজা তারে বাব বাব দিক পরিবর্তন করিয়া উঠা নামা করিতেছে। তারের ঠিক মাঝখানে অক্টোব্রেন্টের রহিয়াছে।

ইহা হইতেই দ্বিমুখী বিদ্যুত প্রবাহ উৎপন্ন হইতেছে। এইরূপ দ্বিমুখী বিদ্যুত প্রবাহ যদি খুব দ্রুত দিক পরিবর্তন করিতে থাকে তা হইলে তাহা হইতে যুগপৎ বৈদ্যুতিক ও চৌম্বিক বলক্ষেত্র সৃষ্ট হয় ও এই বলক্ষেত্রের বিদ্যুত প্রবাহ-বাহী তার হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আকাশ-পথে প্রবাহিত হয়। এহ ধাবমান বলক্ষেত্রই বেতার তরঙ্গ ও ইহাই বেতার বাহ্যিক বাহক।]

পড়িয়াছে। বিদ্যুতাস্রিত বস্তুর বা চুম্বকের চতুর্পার্শ্বস্থিত জায়গা যেখানে টান পড়িয়াছে তাকে বিদ্যুতের বা চুম্বকের “বলক্ষেত্র” বলে। (১নং চিত্র) বিদ্যুত বা চুম্বক স্থির হইয়া থাকিলে তাহাদের চারিপাশে কিকপ বলক্ষেত্রের স্রষ্টি হয় ১নং চিত্রের প্রথম ছবি ও ২নং চিত্রে তাহাই দেখান হইয়াছে। বিদ্যুতযুক্ত বস্তুর চারিপাশে শুধু বৈদ্যুতিক বলক্ষেত্র ও চুম্বকের চারিপাশে শুধু চৌম্বিক বলক্ষেত্র প্রসারিত হয়। কিন্তু বিদ্যুত যদি স্থির না থাকিয়া একমুখে



২নং চিত্র

চুম্বক দণ্ডের চারিপাশেই চৌম্বিক বলক্ষেত্র। একটা চুম্বক দণ্ডের উপর একটা পাতলা কাগজ রাখিয়া তাহার উপর লোহা চুর ছড়াইলে তাহা বলক্ষেত্রের জন্ত এত তাবে সাজাইয়া যাইবে।

চলিতে থাকে, অর্থাৎ যদি একমুখী বিদ্যুত প্রবাহ (direct current) হয়, তাহা হইলে বিদ্যুত প্রবাহের চারিপাশে চৌম্বিক

বেতারের সূচনা --

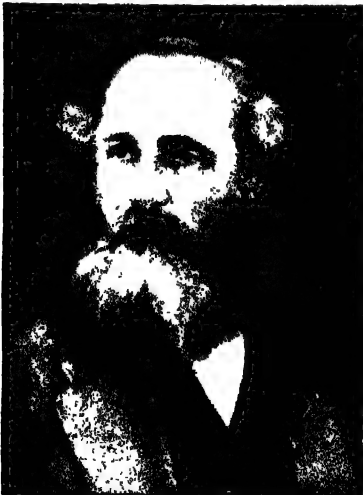
বলক্ষেত্র সৃষ্ট হয় (১নং চিত্রের দ্বিতীয় ছবি) আবার বিদ্যুত প্রবাহ যদি একমুখী না হইয়া দ্বিমুখী হয়—যদি প্রবাহ মুহূর্মুহ দিক পরিবর্তন করিতে থাকে তা হইলে চঞ্চল বিদ্যুতের চারিধারে যুগপৎ চৌম্বিক ও বৈদ্যুতিক বলক্ষেত্র সৃষ্ট হয় (১নং চিত্রের তৃতীয় ছবি) বৈদ্যুতিক ও চৌম্বিক বলক্ষেত্র দ্বয়ের পরস্পরের এই সম্বন্ধ ক্যারাডে পর্য্যবেক্ষণের সাহায্যে প্রমাণিত করিয়াছিলেন ও এই সম্বন্ধকেই ভিত্তি করিয়া তিনি সহজে বিদ্যুৎ প্রবাহ উৎপন্ন করিবার জন্য ডায়নামো (dynamo) উদ্ভাবন করেন।

ক্যারাডের মতবাদের প্রসারণ করেন কেম্ব্রিজের অধ্যাপক ক্লার্ক ম্যাক্সওয়েল (Clerk Maxwell)। ক্যারাডে বিদ্যুত ও চুম্বকের পরস্পরের মধ্যে যে সব সম্বন্ধ বাতির

প্রকাশিত হইল। দেখা গেল যে চঞ্চল বিদ্যুৎ (বা চুম্বক) হইতে যুগপৎ



হাইনরিখ হার্জ



ক্লার্ক ম্যাক্সওয়েল

উৎপন্ন বৈদ্যুতিক ও চৌম্বিক বলক্ষেত্র যেন পরস্পরের সঙ্গে অঙ্গাঙ্গীভাবে জড়িত। একের অপব ভিন্ন অস্তিত্ব থাকিতে পারে না। আব সর্বাপেক্ষা আশ্চর্যের বিষয় এই যে যুগপৎ উৎপন্ন এই দুই বলক্ষেত্র চঞ্চল বিদ্যুৎবার্হী জড়বস্তু হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আকাশে উৎক্ষিপ্ত হয় ৭ সেকেন্ডে ১৮৬,০০০ মাইল বেগে ছুটিয়া চলে। এই গতিবেগ শূন্য আকাশে সিক আলোকের গতিবেগের সমান। বিদ্যুতের চাক্ষু (প্রতি সেকেন্ডে যতবার দিক পরিবর্তন করিতেছে) যত বাড়ে বলক্ষেত্রও তত বেশী পরিমাণে আকাশে উৎক্ষিপ্ত হয়। আলোক যেমন ইথরে চেঁড়া মাত্র চঞ্চল বিদ্যুৎ হইতে উৎপন্ন এই বলক্ষেত্র ছয়ও সেইরূপ আকাশে যুগপৎ উৎপন্ন বিদ্যুৎও চুম্বক শক্তির চেঁড়া মাত্র।

করিয়াছিলেন ম্যাক্সওয়েলের গবেষণায় তাহা ছাড়া আরও অনেক নূতন তথ্য

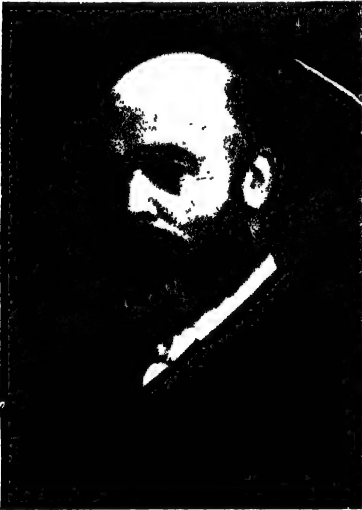
শিশু-ভান্ডারী --

ম্যাক্সওয়েলের এই কথায় সে সময়ে বৈজ্ঞানিক-সমাজে তুমুল বাদ-প্রতিবাদ উঠিয়াছিল। ম্যাক্সওয়েল অল্প বয়সে মারা যান। তাঁহার পরিকল্পনাব পরীক্ষাসিদ্ধ প্রমাণ তিনি করিয়া যাঠিতে পারেন নাই। সে প্রমাণ প্রথম কবেন জার্মান বৈজ্ঞানিক—হার্ৎজ (Heinrich Hertz)। বিদ্যুৎ-তরঙ্গ কিরূপে সহজেই তোলা যায় তাহা তিনিই প্রথমে ঠাঠে-কলমে দেখাইয়া দেন। বিদ্যুৎ-তরঙ্গের যে আলোক-তরঙ্গের মত প্রতিফলন (reflection), প্রতিসারণ (refraction) হয় তাহাও তিনি দেখাইলেন। হার্ৎজের পরীক্ষার সঙ্গে সঙ্গে আরও অনেক বৈজ্ঞানিক এই ব্যাপার লইয়া গবেষণা আরম্ভ করিলেন। ইহীদের

ও ভারতবর্ষে শ্রু জগদীশ বসু অগ্রণী। ব্রাঁলি ডেউ ধরিবার সহজ যন্ত্র উদ্ভাবন করেন।



শ্রাব জগদীশচন্দ্র বসু



শ্রাব অলিভার লজ

জগদীশ বসু বিদ্যুৎ-তরঙ্গের গুণ পরীক্ষার জন্য চমৎকার একটা যন্ত্র উদ্ভাবন করেন। তাঁহার যন্ত্রকে সে-সময়ের বৈজ্ঞানিক-সমাজ শতমুখে প্রশংসা করিয়াছিলেন।

এতকাল আলোকতত্ত্ব ও বিদ্যুৎতত্ত্ব পদার্থ বিজ্ঞানের দুই বিভিন্ন প্রকোষ্ঠে ছিল, দুইয়ের মধ্যে কোন যে সম্বন্ধ আছে তাহা কেহই জানিত না। ফারাডে-ম্যাক্সওয়েলের ও হার্ৎজ-ব্রাঁলি-লজ-বসুর গবেষণায় দেখা গেল যে দুই-ই এক,—ইথরে খুব ছোট ছোট ডেউ হইলে তাহাকে আলোক-তরঙ্গ বলি, আর বড় বড় ডেউ হইলে তাহাকে বিদ্যুৎ-তরঙ্গ বলি।

মধ্যে ইংলণ্ডে শ্রাব অলিভার লজ্ (Sir Oliver Lodge) ফ্রান্সে ব্রাঁলি (Branly)

উপরোক্ত, মনীষীগণের বিদ্যুতচুম্বক-ঘটিত যে সব গবেষণার বিবরণ দিলাম সে সমস্ত গবেষণাই খাঁটি বৈজ্ঞানিক গবেষণা।

নেতাজীবনী স্মৃতি

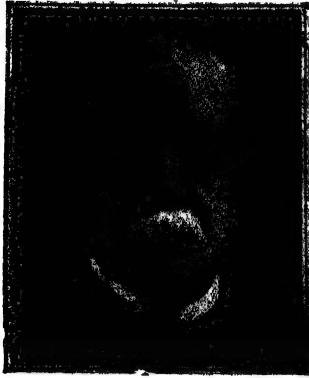
আলোক ও বিদ্যুতের খেলা একই প্রাকৃতিক-
নিয়মে হয় কি হয় না, বিদ্যুতের আকর্ষণ
বিকর্ষণের ধর্ম-বস্তুতে আছে না আকাশে
আছে, ইথরে টান বা মোচড় কি রকমে

গবেষণার ফলকে বেতার-বার্তার কাজে
লাগাইয়াছিলেন।

মার্কনির বেতার টেলিগ্রাফ

মার্কনির আবিষ্কার মোটামুটি এই :

যখন বিদ্যুৎ-তরঙ্গ লইয়া, ফ্যারাডে-ম্যাক্স-
ওয়েলের তথ্য লইয়া বৈজ্ঞানিক-সমাজে
আলোচনা চলিতেছে, তখন মার্কনির উর্বর
মস্তিষ্কে উদয় হইল যে, এই বিদ্যুৎ-তরঙ্গ
দ্বারা সংবাদের আদান-প্রদান করা যাইতে
পারে। মার্কনি বড় লোকের ছেলে ছিলেন,
চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে কাজ শুরু করিয়া
দিলেন। বিদ্যুৎ-তরঙ্গ তুলিবার জগু হাৎজের
যন্ত্র রহিয়াছে (Oscillator)। একটা



ব্রালি

পড়ে ইত্যাদি বিষয় লইয়া পদার্থবিদগণ
গবেষণা করিয়া থাকেন, কারণ জড়জগতের
নূতন তথ্য আবিষ্কারের চেষ্টাই তাঁহাদের
জীবনের মূলমন্ত্র। কিন্তু এই সব বৈজ্ঞানিক
গবেষণা যতই গভীর হউক না কেন তাহার
সংবাদ সাধারণ মানুষের কাছে বেশীর ভাগ
সময়েই পৌঁছায় না। সাধারণ মানুষ এই
সব গবেষণার খবর পায় শুধু তখন যখন
গবেষণার ফল তাহার দৈনন্দিন জীবনযাত্রায়
কাজে লাগে।



লি-ডি ফপেট

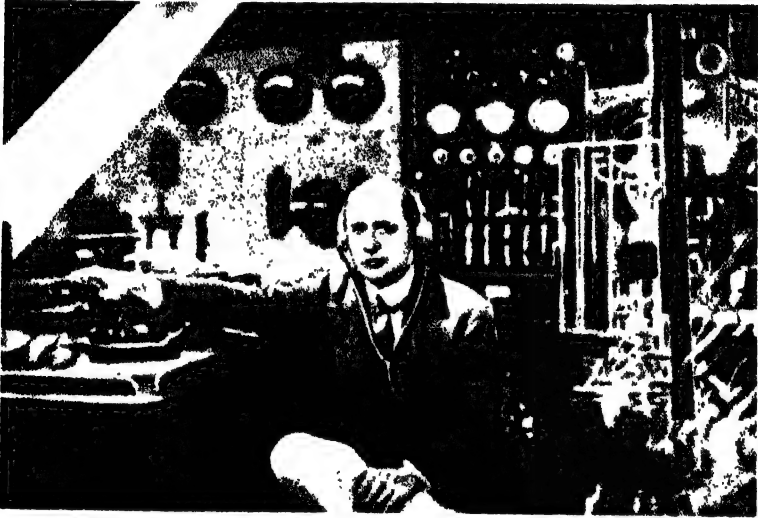
এই কারণে যদিচ উপরোক্ত বৈজ্ঞানিক-
গণই বাস্তবিক পক্ষে বেতারের ভিত্তি
স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, তবুও বেতার-
আবিষ্কার-প্রসঙ্গে তাঁহাদের নাম প্রায়ই
শোনা যায় না। বেতার আবিষ্কার-প্রসঙ্গে
ইটালির মার্কনির নামই সর্বদা শোনা
যায় কারণ তিনিই প্রথম এই সব

বৈজ্ঞানিক বর্তনীতে বিদ্যুৎ খুব দ্রুত—
সেকেন্ডে লক্ষাধিক বার—দ্বিমুখী চলাচল
করাইলে বর্তনীর চঞ্চল বিদ্যুৎপ্রবাহ
হইতে বৈজ্ঞানিক ও চৌম্বিক বলক্ষেত্র

শিশু-ভান্সতী

‘যুগপৎ তরঙ্গাকারে বিক্ষিপ্ত হয়। কিন্তু এই প্রক্রিয়ায় তরঙ্গ বেশীদূরে যায় না। চেউকে দূরে পাঠান যায় কিরূপে? রাশিয়াতে পপফ্ (Popoff) একটা উচ্চ মাস্তুলে তার (aerial) লাগাইয়া আকাশ হইতে বিদ্যুৎ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। যদি উচ্চ তার আকাশ হইতে বিদ্যুৎ সংগ্রহ

চেউ অনেক দূর যায়। চেউ দূরে পাঠাইবার ব্যবস্থা হইল, কিন্তু চেউ ধরা মাইবে কিরূপে? কেন, ত্রাঁলির উদ্ভাবিত coherer রহিয়াছে। হার্ৎজের বিদ্যুৎ-তরঙ্গ তুলিবার বর্তনী—oscillator, পপফ্‌এর দূরে পাঠাইবার উপায় aerial-ও ত্রাঁলির গ্রাহক যন্ত্র—coherer এই তিনের সমবায়ে



মার্কনি

করিতে পারে, তবে সেই রকম তারে বৈদ্যুতিক আন্দোলন সঞ্চারিত করিলে, তাহা আকাশে বৈদ্যুতিক আন্দোলনও দূরে ছড়াইয়া দিতে পারে বোধ হয়। হার্ৎজের বৈদ্যুতিক বর্তনীকে (Oscillator) আকাশ তারের সঙ্গে যুক্ত (Couple) করিয়া আকাশ-তারে চঞ্চল বিদ্যুৎ পরিচালিত করা হইল। বিদ্যুৎ লক্ষাধিক বার আকাশ-তারে উঠা-নামা করিতে লাগিল। পরীক্ষায় দেখা গেল বাস্তবিক এই উপায়ে

মার্কনি বেতারে সংবাদ আদান-প্রদানের ব্যবস্থা করিলেন।

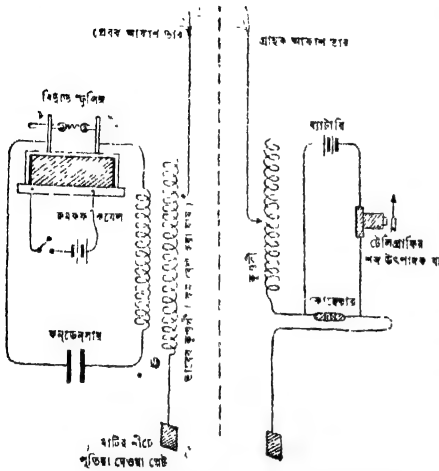
মার্কনির উদ্ভাবিত এই বেতার এই শতাব্দীর সূর্য হইতে মনুষ্যসমাজের অনেক কাজে লাগিয়াছে। দূর দেশে, যেখানে সাধারণ টেলিগ্রাফের তার বসাইবার কোন উপায় নাই, সেখান হইতে সংবাদ আদান-প্রদান এই ব্যবস্থায় সহজেই হয়। জাহাজ-ডুবির সময় বিপদগ্রস্ত জাহাজে বেতার থাকিলে সে জাহাজ অপর জাহাজকে

***** বেতারের সূচনা

নিজের বিপদের কথা জানাইতে পারে।
এখন সমুদ্রগামী জাহাজ মাত্রই বেতারে
সংবাদ আদান-প্রদানের ব্যবস্থা আছে।
আবার যুদ্ধের সময় অগ্রগামী দূত বেতার

বেতার টেলিফনি ও ব্রডকাস্টিং

যা' হউক, মার্কনি উদ্ভাবন করিয়াছিলেন
বেতার টেলিগ্রাফ। ইহার সাহায্যে শুধু
'টেরেটকার' আদান-প্রদান করা
যাইতে পারে। সাধারণ কথাবার্তার
আদান-প্রদানের জন্ম ১৯১৬।১৭
সাথে বেতার টেলিফোনির উদ্ভাবন
হইয়াছে। বেতার টেলিফোনির
সাকল্যের পথে বহুদিন দুইটি
অন্তরায় ছিল। সেই অন্তরায়ের
জন্ম এই শতাব্দীর প্রথম হইতে
মহাযুদ্ধের সময় পর্যন্ত বেতার-
টেলিফোনির বেশী প্রচলন হয় নাই।
যুদ্ধের সময় উদ্ভাবনার কিছু কিছু
কাজ ফ্রান্সে ও জার্মানিতে হইয়া-
ছিল—কিন্তু পাছে শত্রুপক্ষ জানিতে
পারিয়া কিছু সুবিধা করিয়া লয়
সেই জন্ম সমস্ত ব্যাপারটা খুব
গোপন রাখা হইয়াছিল। যুদ্ধের
পর টেলিফোনির কথা সাধারণের
কাছে প্রকাশ পাইল।



৩২ চিত্র—মার্কনির বেতার টেলিগ্রাফিক যন্ত্র

যাযে প্রেরক, দক্ষিণে গ্রাহক। ক্রমকর্ক কয়েলে বিদ্যুৎ
ক্ষুণ্ণ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ইহা সংশ্লিষ্ট বর্তনীতে দ্বিমুখী বিদ্যুৎ
প্রবাহ ক্ষত চলাচল করিতে থাকে। এই প্রবাহের আবেশে
(induction) প্রেরক আকাশ তারে (Aerial) বিদ্যুৎ প্রবাহ
সঞ্চারিত হয় এরিয়াল হইতে বৈদ্যুতিক ডেউ আকাশে
উৎক্ষিপ্ত হয়।

গ্রাহক তারে এই ডেউ প্রতিহত হইলে তাহাতে দ্বিমুখী
বৈদ্যুতিক প্রবাহ সঞ্চারিত হয়। এই বৈদ্যুতিক প্রবাহ
Cohrer ধাতুর্জ্ব পূর্ণ কাচ নল এর resistance
কমাইয়া দেয়। তখন গ্রাহক যন্ত্রের ব্যাটারি হইতে গ্রাহক
যন্ত্রের বর্তনীতে circuit একমুখী বিদ্যুৎ প্রবাহ প্রবাহিত
হয় ও টেলিগ্রাফের 'টেরে টকা' আওয়াজ কাবয়া যন্ত্র কাণা
করিতে থাকে।

সাহায্যে শত্রুর সংবাদ গোলন্দাজকে দিয়া আবশ্যতাও ছিল না ও ব্যবস্থাও ছিল না।
শত্রু ধ্বংসের সুবিধা করিয়া দেয়। একটা উদাহরণ দিলে কথাটা পরিষ্কার

হইবে। ধরুন, স্থির জলের উপরে আপনি একবার আঙ্গুল নাড়িয়া আঙ্গুল তুলিয়া লইলেন, দুই তিনটা ঢেউ বৃত্তাকারে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল; পাঁচ সেকেন্ড বাদে আবার একটু আঙ্গুল নাড়িয়া আঙ্গুল তুলিয়া লইলেন, আবার দুই তিনটা ঢেউ বৃত্তাকারে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। যদি এই রকম পাঁচ সেকেন্ড অন্তর একবার করিয়া ঢেউ তোলেন, তাহা হইলে দেখিবেন যে জলের উপর দুই তিনটা ঢেউ চলিয়াছে, তারপর খানিকটা স্থির জল, তারপর আবার দুই তিনটা ঢেউ। ইহাই হইল টুকরা টুকরা বিচ্ছিন্ন ঢেউএর সমষ্টি। আবার ধরুন আপনি

রকম উপায় বহুদিন জানা ছিল না। এই সকল প্রেরক-যন্ত্রের নিক হইতে প্রধান অন্তরায়। এই অবিরাম ঢেউকে যদি কৌশলক্রমে শব্দের তালে তালে

শব্দ তরঙ্গের অন্তরায়ী বস্তু

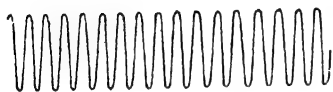


বৈচিত্র্য তরঙ্গ

৫ নং চিত্র—শব্দবাহী ঢেউ

অবিরাম ঢেউ-এর উপর কৌশল ক্রমে শব্দের ঢেউ প্রক্ষেপ করা হইয়াছে এইরূপ ঢেউকে ইংরাজিতে Modulated wave বলে।

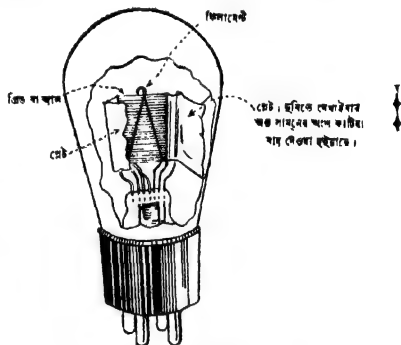
কাঁপাইয়া দেওয়া যায় তাহা হইলে ঢেউ শব্দকে বহন করিয়া বহুদূর লইয়া যাইতে সক্ষম হয় (৫নং চিত্র)।



৪ নং চিত্র—বিচ্ছিন্ন ঢেউ ও অবিরাম ঢেউ

প্রথম প্রকারের ঢেউ দ্বারা বেতার টেলিগ্রাফি চলিতে পারে, টেলিফোনি চলনা। টেলিফোনির জন্য দ্বিতীয় রকমের অবিরাম, অবিচ্ছিন্ন ঢেউ চাই।

জলে আঙ্গুল দিয়া অনবরত জল নাড়িতেছেন তা'হইলে তবে দেখিবেন যে জলের উপর দিয়া অবিরাম ভাবে ঢেউয়ের পর ঢেউ চলিতেছে, কোথাও ফাঁক নাই। টেলিগ্রাফের জন্য ইথরে প্রথমোক্ত রকম বিচ্ছিন্ন ঢেউয়ের সমষ্টি তোলা হইত। (৪ নং চিত্রে প্রথম ছবি) এই রকম ঢেউয়ে টেলিফোনি চলে না। টেলিফোনির জন্য অবিরাম ঢেউ চাই। (৪নং চিত্রে দ্বিতীয় ছবি) এই অবিরাম ঢেউ তোলার কোনও



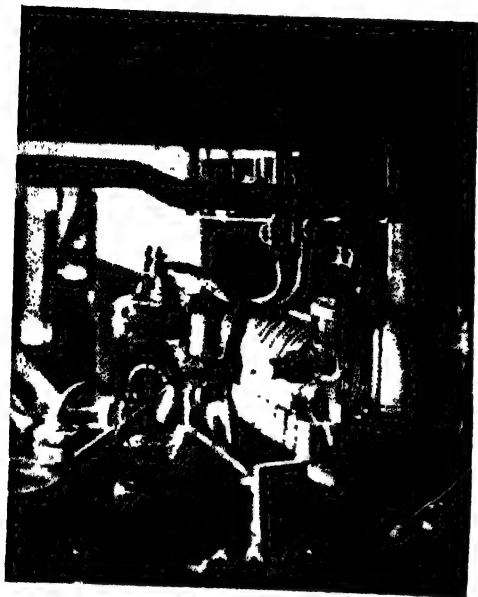
৬নং চিত্র—রেডিও ভালত্

উপরের কাঁচ কাটিয়া ভিতরের বিভিন্ন অংশ দেখান হইয়াছে। বিদ্যুৎ প্রবাহ দ্বারা ফিলামেন্ট উত্তপ্ত করা হয়। হইতে ইলেকট্রন বাহির হইয়া মেটে যায়। ফিলামেন্ট ও মেটের মধ্যে grid বা জাল আছে। ইহা মেট—ফিলামেন্টের মধ্যে ইলেকট্রন প্রবাহকে নিয়ন্ত্রিত করে।

বেতারের সূচনা

গ্রাহক-যন্ত্রের দিক হইতে অন্তরায় ছিল এই যে দূরগত ক্ষীণ ঢেউ ধরিয়া তাহাকে ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য করিবার জ্ঞাত বিশেষ কোনও উপায় জানা ছিল না। প্রেরক-যন্ত্র হইতে ঢেউ যত দূরে যায় তত তাহা ক্ষীণ হইয়া আসে। ক্ষীণ ঢেউ ধরিয়া

কথাবার্তা, সঙ্গীত ইত্যাদির পরিবর্তক যন্ত্র বিশেষ কিছুই ছিল না। এই দুই অন্তরায়ের জ্ঞাত বেতার টেলিফোনির প্রচলন অনেকদিন হয় নাই। এই অন্তরায় দুইটি দূর হইল গত মহাযুদ্ধের সময় একটি ছোট যন্ত্র উদ্ভাবনের দ্বারা ও এই যন্ত্রটির জ্ঞাতই বেতার-টেলিফোনি

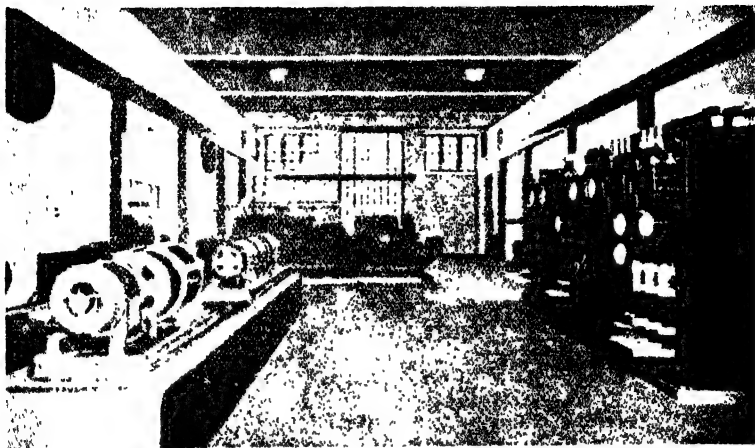


৭নং চিত্র কলিকাতার নতুন স্ট্রটওয়েক টেশনের প্রেরক যন্ত্রের একাংশের দৃশ্য

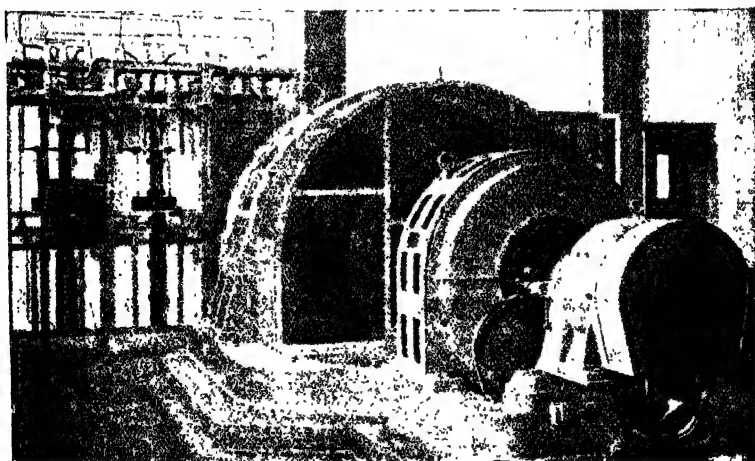
ছাণিতে প্রেরক ভালুত দেখা যাইতেছে। ইহা রেডিও সেটে ব্যবহৃত সাধারণ গ্রাহক ভালুত অপেক্ষা অনেক বড়।

তাহাকে পরিবর্তিত (amplify) করার কোনও উপায় যদি না থাকে তবে যত জোরাল প্রেরক-যন্ত্রই হউক না কেন, ৪০।৫০ মাইলের বেশী দূরে সংবাদ পাওয়া যায় না। টেলিগ্রাফির 'টেরেটকা'র পরিবর্তক যন্ত্র অনেকদিন হইতেই ছিল কিন্তু টেলিফোনের

সম্ভবপর হইয়াছে। প্রথম উদ্ভাবনের পর হইতে ইতিমধ্যে এই যন্ত্রটির অনেক উন্নতি ও বহুল প্রসার হইয়াছে। যন্ত্রটি দেখিতে সাধারণ বিজলী-বাতির মত—নাম রেডিও ভালুত (Radio Valve)। সাধারণ রেডিও রিসিভারে ব্যবহৃত এই ভালুত বা ভালুত টিউব সকলেই দেখিয়াছেন। এই ভালুত এক-দিকে যেমন গ্রাহক-যন্ত্রে—রেডিও-র সি ভা রে—দূরগত ক্ষীণ বিদ্যুৎ-প্রবাহকে লক্ষ লক্ষ গুণ পরিবর্তিত করার জ্ঞাত ব্যবহার করা হয় অপরদিকে তেমন আবার প্রেরক-যন্ত্রে অবিরাম অবিচ্ছিন্ন ঢেউ তুলিবার জ্ঞাতও ব্যবহৃত হয়। গ্রাহক-যন্ত্রের ভালুতগুলি ছোট, শক্তিশালী প্রেরক-যন্ত্রের ভালুতগুলি খুব বড়। যন্ত্রটি বাস্তবিকই অতি আশ্চর্য্য; এক কথায় বলিতে পারা যায় যে, এই যন্ত্র বৈজ্ঞানিকের গবেষণাগারে যুগান্তর আনয়ন করিয়াছে। যন্ত্রের উদ্ভাবকের নাম সকলেই জানিতে চাহেন। উদ্ভাবক কে তাহা লইয়া অনেক বাকবিতণ্ডা, তর্ক বিতর্ক এমন কি মামলা-মোকদ্দমা পর্য্যন্ত হইয়া গিয়াছে। যন্ত্রের কতক অংশের কল্পনা Fleming



৮নং চিত্র—স্কটল্যান্ডের বাগহেড ষ্টেশনের মেশিন রুম (Machine room)



৯নং চিত্র অয়লাণ্ডের লিসনাগারভি (Lisnagarvey) প্রেরক ষ্টেশনের
১০০০০ ভোল্ট বিদ্যুৎ উৎপাদক যন্ত্র

→→ নেতারোহণ সূচনা

নামে একজন ইংরাজ বৈজ্ঞানিক এই শতাব্দীর প্রথম দশকে করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার যন্ত্রের প্রয়োগ বেশী দূর অগ্রসর হয় নাই। আধুনিক পূর্ব গতিত যন্ত্রটির উদ্ভাবক একজন আমেরিকান, নাম লি, ডি, ফরেস্ট (Lee de Forest)

যন্ত্রটির ভিত্তবে কি আছে, এবং ঠিক কি উপায়ে উহা বেতার টেলিফোনে বাবহৃত হয়, তাহা সাধারণ ভাষায় বুঝান শক্ত। এ প্রবন্ধে তাহা অবতারণা সম্ভবপর নয়।

বেতার টেলিফোনেব প্রসারণের সঙ্গে সঙ্গে বেতার ব্রডকাষ্টিং (Broadcasting) এর প্রভূত উন্নতি হইয়াছে। বেতার টেলিফোনে প্রেরক যন্ত্র হইতে বেতার তরঙ্গ গ্রাহক যেরূপে অবাস্তব মোটামুটি শুধু সেই দিকে প্রেরিত হয়। কিন্তু ব্রডকাষ্টিং-এ প্রেরক যন্ত্র হইতে ডেউ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িবার

করিয়া রিসিভার আছে। আমাদের দেশে প্রত্যেক ৭০ হাজার লোকের মধ্যে একজন মাত্র রেডিও সেটের অধিকারী! (৮, ৯, ১০, ১১ ও ১২ নং চিত্রে ইংলণ্ডের কয়েকটি ব্রডকাষ্টিং প্রেরক স্টেশনের বিভিন্ন অংশ দেখান হইয়াছে।)



নং চিত্র—বার্গহেড টাঙ্গামিটিং স্টেশনের অটালিকা। অটালিকার পিছনে যে উচ্চ মাস্তুল দেখা যাইতেছে উহাই আকাশ তারঙ্গরূপে বাবহৃত হয়

ব্যবস্থা করা হয়। ব্রডকাষ্টিং শুরু হইয়াছে ১৯২০।২১ সালে। কিন্তু ইহারই মধ্যে ইহার যে অভাবনীয় প্রসার হইয়াছে তাহা বিশ্বয়জনক। ইংরোপ ও আমেরিকার তুলনায় ইহার প্রসার আমাদের দেশে কিছুই হয় নাই বলিলেও চলে। এ সব দেশে প্রত্যেক ৬ জনের মধ্যে একজনের একটি

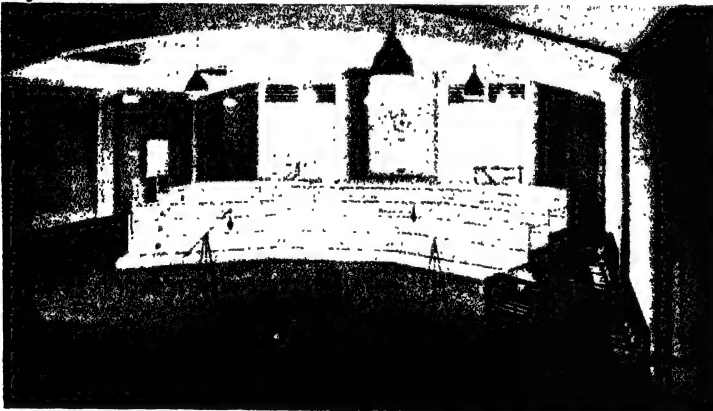
বার্গহেড স্টেশনের মাস্তুল (১০ নং চিত্র) ৫০০ ফুট উচ্চ। সাধারণতঃ আকাশ তার টাঙ্গাইবার জন্য এইরূপ উচ্চ মাস্তুল খাড়া করা হয়। কিন্তু আধুনিক প্রেরক স্টেশনে মাস্তুলটি এমন ভাবে তৈয়ার করা হয় যে এ মাস্তুলই আকাশ তারের কাজ করিতে পারে। বার্গহেডের মাস্তুল এই

শ্রেণীর। চীনা মাটির একটি বড় ব্লক দ্বারা মাঙ্গলটিকে জমি হইতে ইনসুলেট (Insulate) করা হইয়াছে। পাশে যে তার দেখা যাইতেছে তাহা শুধু মাঙ্গলটিকে সোজা করিয়া রাখার জন্য।

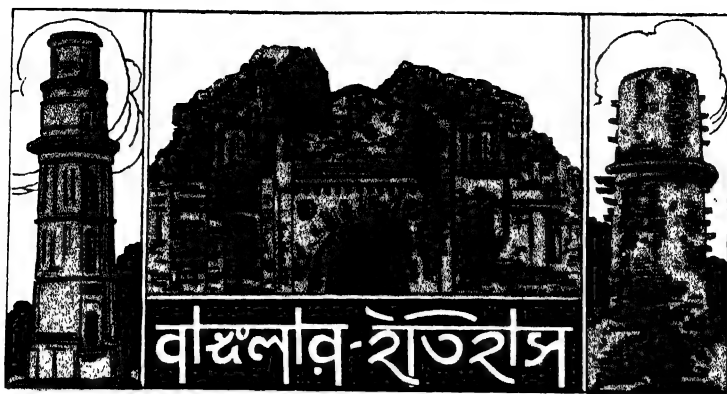
ব্রডকাষ্টিং চলিবার সময় যন্ত্র বিকল হইয়া হঠাৎ ব্রডকাষ্টিং যাহাতে বন্ধ না হয় তাহার জন্য নানারূপ সাবধানতা অবলম্বন করা হয়। দৃষ্টান্তরূপ লিসনাগাভির ১০,০০০ ভোল্ট বিদ্যুৎ উৎপাদক যন্ত্রে (৯ নং চিত্র কথা বলা যাইতে পারে। প্রেরক স্টেশনে এইরূপ তিনটি যন্ত্র আছে। সাধারণতঃ দুইটি একসঙ্গে ব্যবহৃত হয়। তৃতীয়টি রাখার উদ্দেশ্য—যদি হঠাৎ কোনও কারণে দুইটির একটি বন্ধ হইয়া যায় তাহা হইলে তৃতীয়টিকে তাহার স্থানে কাজে লাগাইয়া দেওয়া হইবে।



১১ নং চিত্র—লিসনাগাভি স্টেশনের প্রেরক যন্ত্রের নিয়ন্ত্রণ (Control) কক্ষ



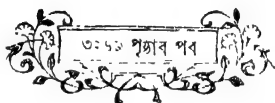
১২ নং চিত্র—আধুনিকধরণে সজ্জিত ব্রডকাষ্টিং এর ট্রান্সমিটার। অর্কেস্টার জন্ম উচ্চ বেদী রহিয়াছে। সম্মুখে ত্রিপদের উপরে মাইক্রোফোন



পাঠান যুগের বাংলাদেশ

বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস

পাঠান আমলে বাংলা
গাছিত্যেব আলোচনা আবস্থ
হয়। ইছাব পুরে বাংলা
ভাষায় কতক গুলি হুড়া শু গান



প্রচলিত ছিল। এই যুগে দুইজন বৈক্য কবি
প্রসিক হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাহাদের এক
জনেব নাম বিজ্ঞাপতি আব এবজনেব নাম চণ্ডী
দাস। বিজ্ঞাপতি উক্ত বিহাব প্রদেশেব মিথলাব
লোক ছিলেন। তিনি মিথলাব চিকুবাঙ্গগণেব
আশ্রয়ে থাকিয়া তাহাব পদাবলী বচনাব স্রবোণ
পাইয়াছিলেন। তাহাব পদাবলী অধিকাংশই
মিথলাব ভাষাতেই রচিত। কিন্তু তাহা এদেশেব
লোককেও আদব কাঁবত। আব চণ্ডীদাস বাংলা
দেশেবই লোক। তাহাব পদাবলী বাংলা ভাষাতেই
রচিত। চণ্ডীদাস দীর্ঘতম জেলাব নাম্নেব গ্রামেব
অধিবাসী। কেহ কেহ তাহাকে বাকুড়া জেলাব
ছাংগার লোকও বলেন। চণ্ডীদাসেব পদাবলী
বাংলা-গাছিত্যেব একটা শ্রেষ্ঠ সম্পদ। বিজ্ঞাপতি
ও চণ্ডীদাসেব পদাবলী বাধারক্ষণেব লীলা লইয়াই

রচিত। বিজ্ঞাপতিও অনেক-
গুলি গ্রন্থও আছে। চণ্ডীদাসেব
'শ্রীকৃষ্ণ-কাণ্ড' নামে একখানি
গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাস দুইজনেই বাঙ্গাল। বিজ্ঞাপতি
মিথলাব রাজসভায় থাকিতেন। আব চণ্ডীদাস
বাঙ্গালী দেবী পূজারী ছিলেন। নিজের বচনায়
তিনি নিজেকে বড় অথাং বটু বা বন্ধটানী বলিয়া
পরিচয় দিয়াছেন।

“গাইল বড় চণ্ডীদাস বাঙ্গালী বব”, অথবা “গাইল
বড় চণ্ডীদাস বাঙ্গালীগণে”—ইত্যাদি বলিয়া তিনি
গানেব ভর্নিতা দিয়াছেন। কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণ-
কাণ্ডনেব চণ্ডীদাস ও পদাবলীব চণ্ডীদাসকে বিভিন্ন
ব্যক্তি বলেন। (শিশু ভাবতা: ১৮৪৭—১৮৫০ পৃষ্ঠা
বৈক্যব গাছিত্য)।

কৃত্তিবাস

তোমরা কৃত্তিবাসী রামায়ণ পড়িয়াছ, তাহাও
এই হিন্দু অত্যাথানেব সময়েই রচিত হয়। কৃত্তিবাস

কীভাবে আত্মপরিচয়ে যে খোঁজেব মায়া নিজেব
 'পরিহৃত হওয়া' কথা ব্যাখ্যিলেন, তিনি এজন
 পদাঙ্ক হিন্দুভাষা ছিলেন। কবিদামনয় দে'রু
 পদ হঠাৎ বাজদবাবে উপস্থিত হন এবং সংস্কৃত
 নাজকে সংস্কৃত। 'পরিহৃত' দেখে পান।

"ବାସ ଦେଉଁଛି, ସାନ ଡାକେ ଖୋଲାଏ ଦୟାରେ ।

ਸਿੱਖਤਮਾ ਦੇਖਿ ਸਾਧਾ ਸਿੱਖਤਮਾ ਪਾਇ ॥

দাজা পি.এমি.এ. লট্টনাথ দাজম.ভায় দাঁমদাঁড়ি.লো. .

“ନାହାନ୍ତି ତାହାହିଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମାତ୍ର ଶ୍ରୀମାତା ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ବା.ସ.ସ. = ଶିକ୍ଷା ଦାମ ଓ ଉଚ୍ଚାଧିକାର ଲାଭାଗାର ।

ଆଦର୍ଶମିତ୍ର ଗତି ନାଶ୍ନା ଅନିଚ୍ଛା ମେ ବନ ॥

ଶ୍ରୀ ଯମାଜୀ ଏହି ମାତ୍ରାରେ ଅଙ୍କରାଯାଉଅଛି, ଅକ୍ଷରାକ୍ଷରୀ ବର୍ଣ୍ଣମାଳା
ମଧ୍ୟରେ ଦର୍ଶାଯାଉଅଛି :

‘পদ্মপোষ চাপিখা : পোষিত্তন বঃ ১।’

গৌড়েশ্বরে পূজা দেলে ভোগের দ্রব্য পূজা ।

স্থানটি তিনি যে একজন ক্ষমতাশালী রাজা
 নাহাতিত মনেত নাহি। রাজসভায় শৌক পাঠ
 কবিতা অগুনত গুলগুন। দেহ, হৃদয় রবিতাশ পূজা-
 মালো জুসিত। ও চন্দন চাঁচাতি হৃদয়। পাপপ
 নাতি সমান লাভ। কৃষ্ণাঙ্কুলেন। গৌড়েন্দ
 গীতান। পৌতি মনঃ হৃদয়। বামাযগ বচন। কবিবাব
 জগ। আদেগদেন। বাহাদেগেতি কবিবাব। বামাযগ
 পচন। ববোন।

"ବାଜାହସ ନରେ ମାତ ମଧୁକା ଓ ଶାମ ।"

কৃষ্ণবাসী: অনেক পুত্রাদি আশীর্বাদ করিয়া
বামাষণ পটনা করিয়াছেন :

“अथा भावेऽपि पुनः कृत्वा, पुनः।”

অনেক শাস্ত্র আছে। বচে শ্রীমদ্র পিচাঙ্গী ॥”

ঋত্বিক বসুমান নামিয়া জেলায় কলিয়া গ্রামে
জন্মগ্রহণ করেন। তিনি দার্শনিক বাসুদেব, মুখোপাধ্যায়
নামক। ইহাও পূর্বপুরুষ নবাবিংগ ওক। পূর্বপুরুষ
ব. ভা. দত্তদাসের অমাত্য ছিলেন।

যাঁনে রুদ্রবিশেষের জন্ম হয়। রুদ্রবিশেষের পদ আবিষ্কার
অনেকে রামায়ণে বচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু
রুদ্রবিশেষী রামায়ণ যেমন সকল লোকেই গ্রহণ
হইয়াছে, তেজস্বী আদি কোন নারায়ণ হইতে পারে
নাহে। এই রামায়ণ বাঙ্গালার যাবে যবে সকলে
আদর করিয়া থাকে। রুদ্রবিশেষ যে ভাষায়
রামায়ণ বচনা করিয়াছিলেন, এক্ষণে শাস্ত্র
অন্যেই পরিবর্তন হইয়াছে। এখনকার রামায়ণের
ভাষা বর্তমান ভাষারই অনুরূপ।

স্বন্দরবনে মসলমান অধিকার

[illegible][illegible]

জনপ্রিয় বাদশাহ

ইলিয়াস বংশীয়েবা আফ্রিকা হুইতে চাবসী
 খোজাদিগকে অনিয়া প্রাসাদাদি বক্ষাব কার্যে
 নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ক্রমে ইহাব প্রবল হইয়া

পাটান সুগের নাফলাদে:

উঃ) এবং উঃদেব হস্তে উলিয়ায়া বংশে, এম
বান্দনীয় জাগাজুকান কণ্ঠে নৈঃ হন।
কতিব পদ উচ্চাতি সৌন্দর্যময়ঃ গমিকান
কণ্ঠে লয়। যশদিন ষাঃবা সৌন্দর্য বান্দনীয়
উচ্চাতি, কণ্ঠেদেব পূর্নঃ। এম অবাঃকতঃ
বান্ধিঃ বান্ধিঃ। এম উঃদেব সৌন্দর্য বান্দনীয়
মুগ্ধঃ ষাঃ সৌন্দর্য উঃদেব এবং অমুক অমুক
সৌন্দর্যময়ঃ। এম ষাঃ। এম উঃদেব, এম
উঃদেব এবং অমুক সৌন্দর্যময়ঃ। এম ষাঃ হন।

[illegible]

‘‘পৰমেশ্বৰক বাঁহ দিলা, ‘‘পাখি আঁদৰণ, ।
 ‘‘এ নমো বোম্বেসদ কৰে কাঁচৰ চাকৰি।’’

বৈষ্ণৱী শ্ৰীমদভিলাষিতাৰেণ কৰ্ম্মণ্যেণ কাঁচৰেণ
 আঁদৰণ বনিতাঃ ৰূপেণ । শ্ৰীমদভিলাষিতাৰেণ চান্দপুৰ
 বাচস্পতিজ্ঞায় কাঁচৰ নাম দিলা । এৰ্হে চান্দপুৰ
 বাচস্পতিজ্ঞেণ অৰ্হত । চান্দপুৰেণ বজ্জ
 হোমেনেণ পৰিচয় পাঁচৰী । মৈত্ৰ কৰ্ম্মণ্যে যতি
 কাঁচৰ নিবাসে । বেনাঃ হোমেন অৰ্হতেন চৰ্চয়
 শ্ৰীমদেণ বাদশাহী বুদ্ধেনেণ কাঁচৰ দৰদৰেণ ৰূপে

পদ পাইয়াছিলেন। মুকুন্দবর্মা শাহেবের অত্যাচারে
প্রজা ও অত্যাচারণ বিনামূল্যে ছাড়াই ছিলেন, তাই
তাঁর বিবরণে বড় ধোঁয়াশা করেন। বই বই
মুদ্রণ শিল্পে তাঁর নিষ্ঠা ও ভাল। তাই পদ পাইলে
মিলিয়া সৈয়দ হোসেনকে গোড়ের সিংহাসনে
বসাইয়া দেয়।

ভোগেন শাহ সিংহাসনে বসিয়া প্রজাদিগকে
সম্বোধন করিয়াব চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই
ভিত্তি সকলের প্রিয় হইয়া উঠেন। প্রথমে তিনি

ଉତ୍ତରୀୟ ପ୍ରାୟ ୧୫୦୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ମଧ୍ୟାଞ୍ଚଳ ଓ ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାରେ ବାସ କରୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ଇତିହାସ ଉପରେ ଆଧାର ଦେଇ ଉପରୋକ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥଟି ରଚନା କରାଯାଇଛି ।

“ମାତ୍ରେ ବାବେ ଚମେନ ଶା ଗୋଟେ ନାଦା ହଇଲ ।

ଅବୁକି ବାସେନେ । ଶୁଭ ବାଢ଼ାହିଲ ॥”

[illegible]

“ନାମଃ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁଭ୍ୟୋ ନମଃ ସର୍ବଭାରତେ ।

ଏକମ ପ୍ରାୟତଃ, ସମସ୍ତ ଏକମ ସ୍ୱରାଦିତ୍ତମ୍ ।

‘ଅନ୍ନ ଶାନ୍ତି ଅମୃତଂ ଶାନ୍ତିଃ’ ବାଚନା ଅପାର ।

कलिवीरि इव येन कण अक्षरम् ॥”

কীভাবে বাক্যগুলি শুধু প্রত্যয়গুলি মনে রাখা যায়,
এই কথ স্মরণে রাখুন নির্দিষ্ট ব্যাকরণ :

“ମାମୁତ କାହିଁ ଚାଲି ଥିଲା ମହାପାତ୍ର।

ନୀଳନନ୍ଦ ଶି. ଶା. ଆ/ଲ ଗୁଣ ପ୍ରାଦ. ॥

नपत्ति, ह्येन न माह ह्य पितृपति ।

সামান্য বেশ দিতে পাঁচো বসুমতী ॥”

ডোয়েন শাহেব সময় অনেক হিন্দু রাজকুমারী
নিযুক্ত হইয়াছিলেন। দক্ষিণ বাগিচা বহু বর্ষীয়
বয়স্ক পুৰুষেরা ডোয়েন শাহেব উজাব ছিলেন।
কণ সুনামের নামে দুই নাতা উজাব পুত্রের দম্পত্য
নিযুক্ত হন। কাহিনীর দ্বাৰা এক লাঠা অল্পম
গোড়ের টাকশালের অধ্যক্ষ ছিলেন। উজাব
রাজ্য স্থান। এইকালে অনেক হিন্দু ডোয়েন
শাহের দরবারে প্রধান প্রধান বার্ষী নিযুক্ত হন।

শিশু-ভান্ডারী

রূপ সন্ধানত দুই নাতা পবে বাজকার্য্য পনিভাগ কবিয়া চৈতন্যদেব শিগ্ৰু হইয়াছিলেন। সে কথা পবে জানিবে। পারিবে। হোসেনশাহ যেকদপ প্রজাপালক ছিলেন। সেইরূপ দ্বিগুণী বাব-হোসেন শাহ, আসামের কামতাপুর ও কামরূপ বিজয়ে চেষ্টা করিয়াছিলেন। অথবা কৃতকার্য্য হইলেও শেষ পর্য্যন্ত তাহা অপিকার করিতে পারেন নাই। তাঁহার সময়ে বিপ্লব-জয়েরও চেষ্টা হয়। সে কথা পবে বলিতেছি। হোসেন-শাহের সময় মগধ বা বিহার প্রদেশ গোড়ের অধীনে আসে। এককপে হোসেন শাহ প্রজাপালন ও রাজ্য-বিজয়ের চেষ্টা করিয়া বাজলাল নাদশাহদিগের মতো স্বর্ণায় হইয়া আছেন। তাঁহার সময়ে বাজলা-সাহিত্যের ও যথেষ্ট উন্নতি হয়।

হোসেন শাহের পুত্র তাঁহার পুত্র নবাব শাহ গোড়ের সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। সেই সময়ে মোগলেরা ভাবতবর্ষ জয় করেন। মোগলদিগের প্রথম বাদশাহ বাবর শাহ বাজলা-জয় করিতে অগ্রসর হইলে নবাব তাঁহার সম্বন্ধে সন্ধি স্থাপন করেন। নবাব শাহের পুত্র মুসলমানেরা আবাব কামরূপ জয়ের চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু সেবারও পরাজিত হইয়া মরিয়া আসিতে বাধ্য হন। নবাব শাহ পিতা হোসেন শাহের জায় জনপ্রিয় হইতে পারেন নাই। তাঁহার খোজা ভদ্রাচরণ তাঁহাকে হত্যা করিয়াছিল। নবাবের পুত্র গিয়াসউদ্দীন মামুদশাহ তাঁহাকে হত্যা করিয়া বাদশাহ হন। মামুদ শাহই হোসেনশাহ বংশের শেষ বাদশাহ।

ত্রিপুরা-বিজয়

হোসেন শাহের সময় ত্রিপুরা-বিজয়ের চেষ্টা হয়। সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। মুসলমানেরা পূর্ব্বদিক জয় করিলেও বর্ত্তমান পর্য্যন্ত ত্রিপুরা-জয় করিতে পারেন নাই। ত্রিপুরা প্রাচীন কাল হইতে এক হিন্দু রাজবংশের অধীন ছিল। এক্ষণে সেই বংশের রাজা একরূপ স্বাধীন-নবপতি রূপে ত্রিপুরা শাসন করিতেছেন। হোসেন শাহের সময় মুসলমানেরা ত্রিপুরা অধিকারের চেষ্টা করিয়া

ছিলেন। কিন্তু সম্পূর্ণরূপে পারিয়া উঠেন নাই। এই সময়ে মহারাজা **দত্তামাণিক্য** ত্রিপুরার রাজা ছিলেন। তাঁহার সেনাপতি **রায় চয়চাঁগ** মুসলমান-দিগকে বাধা প্রদান করিয়াছিলেন। মুসলমান-সৈন্যেরা চানিবার ত্রিপুরা আক্রমণ করে। প্রথম ভিনবাবে তাহারা পরাজিত হয়। শেষবারে তাহারা জয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিল। কিন্তু তাহারা সমগ্র ত্রিপুরা রাজ্য অধিকার করিতে পারেন নাই। তাহারা কতক অংশ মাত্র মুসলমানদের অধিকারে আসিয়াছিল। ক্রমে ক্রমে বিপ্লব-বাজ্যের অনেক অংশ রাজবংশীয়দিগের অধিকারভূক্ত হইলেও এখনও কতক অংশে তাহারা একরূপ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছেন।

হরিনামের নৃত্য

হোসেন শাহের রাজত্ব কাল বঙ্গদেশে এক স্বর্ণযুগের সূচক হইয়া পড়িয়াছে। এই সময়ে মহাপ্রভু চৈতন্যদেব হরিনামের পন্থায় নবদ্বীপে প্রাপ্ত কবিয়া সমস্ত বঙ্গদেশ ভাস্কর্য্য দিয়াছিলেন, সমগ্র ভাবতবর্ষের তাহার সৌন্দর্য্য বর্ণিত ছিল। শাস্ত্রপুত্র নবদ্বীপ হইতে তাহার আবস্থ বর্ণনা "শাস্ত্রপুত্র ডুবু ডুবু নদে ভেসে যায়" কথা প্রচলিত আছে। তাঁহার জন্মের শুভক্ষণে যে হরিনাম উঠিয়াছিল তাহাটি অবশেষে বাজলাল ও তাবনের আকাশ বাতাস কাঁপাইয়া দিয়াছিল।

“চৌদ্দশত সাত শতক নাম সে ফাজল।

পৌণ্ডর্য্যী সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ॥

অকলঙ্ক গোবর্দ্ধন দিল দর্শন।

সকলক চক্ষু হাব কোন্ প্রযোজন ॥

এই জানি বাত কৈল চক্ষুতে গ্রহণ।

রূপ রূপ হরিনামে ভাসে দ্বিভুবন ॥

চক্রগহণের সময় তাঁহার জন্ম হইয়াছিল; তাই সে সময়ে হরিনাম উঠিয়াছিল। সেই হরিনাম যেন তাঁহার কাণে পৌছিয়া তাঁহার সমস্ত জীবন হরিনামে মাতাইয়া রাখিয়াছিল।

চৈতন্যদেবের পূর্ব্বপুরুষেরা শ্রীহট্ট প্রদেশে বাস করিতেন, তাঁহার পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। চৈতন্যদেবের পিতা জগন্নাথ মিশ্র পত্নী

শর্তীদেবীকে লইয়া নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন।
তখন নবদ্বীপ সংস্কারচর্চায় প্রধান স্থান ছিল।
রাজা লক্ষণসেনের সময় হইতে এখনও পর্য্যন্ত
নবদ্বীপ সংস্কার চর্চায় প্রধান স্থান হইয়া আছে।
নবদ্বীপে ক্ষত্রপাণ্ড মিশ্র ও শর্তীদেবীর দুইটী পুত্র
সন্তান জন্মে। প্রথমটির নাম বিশ্বকপ, দ্বিতীয়ের
নাম বিশ্বভদ্র। একটী বয়স হইলে বিশ্বকপ সন্ন্যাসী
হইয়া যান। বিশ্বভদ্রকে বাল্যকালে সকলে **নিমাই**
বলিয়া ডাকিত। তিনি গোবর্ধন ছিলেন বলিয়া
কঁঠাকে গোব বা গোবান্দ্রও বলা হইত। সন্ন্যাস-
গ্রহণের পরে ইঁদার নাম **শ্রীকৃষ্ণদেচনা** হয়।
নিমাই সপার্বাহি অদায়ন করিয়া সন্ন্যাসনা আবৃত্ত
করেন। কঁঠার দুইবার বিবাহ হইয়াছিল।
প্রথমা পত্নীর নাম লক্ষ্মীদেবা, দ্বিতীয়া নাম বিষ্ণু-
প্রিয়া, নিমাই একে কৃষ্ণপ্রভেমে অম্ববক্র হওয়া
পাউন এবং তিনি নাম প্রচারণে অচলাবী চন।
তিনি যথায় গিয়া **ঈশ্বরপুরী** নামে একজন সাধু
নিকট মঠ গ্রহণ করেন। সেখানে হঠাৎ ফিদিয়া
‘আসিয়া চবিনাম প্রচারণে লগ্ণ চন। ইঁদার মতি
নিভানন্দ নামে একজন সন্ন্যাসী ও **অদৈবত**
নামে একজন বর্ণব্রহ্মশ্রেণীর বাক্ষস মিলিত হইয়া
চবিনাম প্রচার আবৃত্ত করেন। অদৈবতের বাটী
বাঁধস্থাপন ছিল, নিভানন্দ পুকের পাঠ্য শ্রেণীর
বাক্ষস ছিলেন। পরে সন্ন্যাসী বা অদ্বৈত হইয়া-
ছিলেন। ইঁদার পুত্র নিবাস বীড়ভূম জেলায়
একচাকী গ্রামে। ইঁদারের চবিনাম প্রচারের
সময়ে নবদ্বীপে খোঁস খবতালোর সঁতত তিবদ্বনি
ভিন্ন আর কিছু শুনা যায়নি।

“गुप्तश्च दत्तः शानः सः सर्वार्थिनः उच्छ्रितः ।

उदि उदि स्तनि निदने आन नाकि कुनि ॥”

নবদীপে যে হৃদিধনিন বন্ধা আসিল, তাহা সমগ্র বঙ্গদেশকে প্রাণিৱ কবিতা তুলিল। ক্রমে ভাবচর্চা মধো তাহা প্রবাহিত হইয়া গেল। এষ্ট সময়ে অনেকে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিতেছিল। যাহারা একেবারে মুসলমান না হইত তাহাদের আচাৰ ব্যবহাৰ অধিকাংশই মুসলমানের জায় হইত। নিম্নশ্রেণীর হিন্দুবা অনেক মুসলমান হইয়া যাঁহিতেছিল। এষ্ট স্রোত নিবারণ করিবার জন্ত চৈতন্যদেব সকলকে বিশেষতঃ

নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগকে ভূমিনাম প্রদান করিয়া দম্প-
পথে আনিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

হোসেন শাহেব প্রধান কন্ঠাচারী **রূপ ও সনাতন** বাজকায়া পরিভাষা করিয়া তাঁহাদের সম্বন্ধে মিলিত হন। হোসেনের পুত্র প্রভু জুবুদ্বি বায়ও ইহাদের সম্বন্ধে যোগ্য দিখাছিলেন। কেবল চিন্দুদের মধ্যে বলিয়া নহে, তাঁহারা মুসলমানদের মধ্যেও হরিণাম প্রচাৰ করিয়া তাহাদিগকে বৈষ্ণব করিয়া লইতে যত্নসম্পন্ন করেন। একজন মুসলমান পদম বৈষ্ণব হইয়া তাঁহাদের সম্বন্ধে মিলিত হইয়াছিলেন। ইহাব নাম হুইয়াছিল হরিদাস। যে সকল চিন্দু অনাচারী হইয়া উঠিয়াছিল, তাহাবাও ক্রমে ক্রমে বৈষ্ণব হইতে পারিল। জগদী মায়াই নামে দুইজন অনাচারী বাজক-সম্মান এইরূপে বৈষ্ণব হইয়াছিলেন।

বাদশাহ হোসেন শাহ চৈতন্যদেবের প্রতি
মুগ্ধ ভক্তি, তাঁহাকে নিবাপদে বাগিবাণ জ্ঞান
আদেশ প্রচার করেন :

“ଆମେ ଗଢ଼ି ଯାଏ କହନ କାହୁଁ ।

दि निमले थाकुन ये लम ठौल बन ॥

দাঙ্গা বা কাটাগ তাঁতাকে কোনো জনে।

କିନ୍ତୁ ବାଲିଟଳି ତାକୁ ଲାଗିବ ଶୂନ୍ୟ ॥”

এটুকুপে ভূপূর্ণা নাম প্রচাৰণ কৰিবলৈ কৰিলে।
নিমাই কেশৱ ভাৰতী নামে একজন গুৱাসাঁও
নিকট গুৱাসাঁও লহাই ত্ৰৈলোক্য চৈধ্য নাম ধাৰণ
কৰিয়াছিল। চৈধ্যনন্দেৰ ভাৰতী পৰা সমগ্ৰ
ভাৰতবৰ্ষে প্রচাৰণ কৰা আৰম্ভ কৰিলে। উত্তীৰ্ণ,
দক্ষিণাভ্যন্ত, বায়নাংগী গোড়, কালী, মথুৰা,
প্ৰবাল মৰ্য্যভূমি তিনি গমন কৰিয়াছিল।

କଳ୍ପ ନାଶିଣ କଳ୍ପ ଖୋଡ଼, କଳ୍ପ ବନ୍ଧାବନ ।

এইরূপে পবিত্রাঙ্গণ কবিয়া তিনি শেষ জীবনে
পূর্বীধামে অবস্থিতি করেন। পূর্বীৰ রাজ্য প্রতাপ-
রূদ্র তাঁহাপ ভক্ত হইয়াছিলেন। চৈতন্যদেব
পূর্বীচৈত দেব বক্ষা কবিয়া দিব্যধামে চলিয়া
যান।

চৈতন্যদেবের পর শ্রীনিবাস আচার্য্য নামে একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব পণ্ডিত বিহুত ভাবে বৈষ্ণব-ধর্ম প্রচাৰ করিয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্ম আজও বঙ্গদেশে প্রচলিত রহিয়াছে।

শিশু-ভান্ডারী

চোমেন শাহেব বাজার বালু হঠাৎ বন্ধ-
সাহিত্যের অভাবনীয় উন্নতি আদর্শ হয়। বাজা-
রগোষ্ঠের সময় হঠাৎ চোমেনের চোমেনা ছবিখানা
যে কথার নোমের জাতিসভা। কিছু চোমেন
শাহেব সময় হঠাৎ হঠাৎ উন্নতি পথে দাঁড়ি
হয়। চোমেনের বৈশিষ্ট্যবাহ্য প্রচারণার সঙ্গে
সঙ্গে হঠাৎ উন্নতি কমেই বাড়িয়া যায়। চোমেন
শাহ, হঠাৎ পত্র নববৎ শাহ এবং হঠাৎ
বন্দ্যোপাধ্যায় বাজার। হঠাৎ চোমেন
জাতিসভা। হঠাৎ চোমেন
শাহেব সময় বৈশিষ্ট্য (বাস্তবত্ব) জেলায় গেল।
কুমারী নিবাসী কবি বিজয়ব্রত মনসা দেবীর
বিবরণ লইয়া "মনসা-মঞ্জল" রচনা করেন। হঠাৎ
চোমেন শাহে :

"স্বলভান চোমেন শাহ নৃপতি মলক।"

পরাগল বা নামে চোমেন শাহেব এক সেনা
পতিব আদেশে কল্যাণ পবনেশ্বর উপাধি বাবা
শ্রীকব নন্দা নামক কবি মহাভারতের অন্তর্ভুক্ত
কবিতাখানা। হঠাৎ এইরূপ জাতিসভা
পাওয়া যায় :—

"নৃপতি চোমেন শাহ যৌ ডব টম্বল।

ভান্ডার চোমেন শাহ হস্ত লক্ষ্য।

লক্ষ্য গণাগল গান মহামতি।

পরাগল স্তন্যস্থ নৃপতি চোমেন শাহ।"

শ্রীকব নন্দা পরাগল গাঁব পব টম্বল গান
খানদেব মহাভারত অঙ্গশ্রেণ পক্ষ রচনা করেন।
হঠাৎ এইরূপ লিখিত আছে :

নববৎ শাহ নাম অতি মহারাজ।

পুলসম বন্ধ্য কবে মলক পবজ।

"নৃপতি চোমেন শাহ নববৎ মলক।

সামান্য চোমেন শাহেব পবন।

নব এক সেনাপতি লক্ষ্য চোমেন।

বিশ্বনা উপবে কবিল সারিগান।"

কুলীন গাম নিবাসী মালাধর বসু সেই
সময়ে ভাণ্ডারের কান কোন অংশের অন্তর্ভুক্ত
কবিতাখানা। চোমেন শাহ হঠাৎ গুণবাহ
ক উপাধি প্রদান করেন। বাজার। বিপ্রদাস

হঠাৎ "মনসা-মঞ্জল" চোমেন শাহেব সপক্ষে
লিখিত আছে, —

"নৃপতি চোমেন শাহ যৌ ডব টম্বল।"

চোমেন শাহেব লেখক পাইলেন বত কবি চোমেন
শাহেব গুণবাহ কবিতাখানা। হঠাৎ মনসা
মঞ্জল কবিতা চোমেন শাহেব, এই সকল কবিতা
হঠাৎ চোমেন শাহেব অংশে লিখিত পাইলেন।

বন্ধ পত্নী গীত

গোয়ায় একজন পত্নী গীত শাসনকর্তা লিখিত।
চোমেন শাহেব বাজার সময়ে পত্নী গীত বাজার
খানদেব আদেশ করে। গোয়ায় চোমেন
একজন পত্নী গীত প্রথমে চট্টগ্রামে আসেন। হঠাৎ
পব প্রতি বন্দ্যোপাধ্যায় শাহেব, বন্দ্যোপাধ্যায়
আসেন। হঠাৎ চোমেন শাহেব পত্নী গীত
শাহেব সময়ে গোয়ায় পত্নী গীত শাহেব
আদেশে গোয়ায় চোমেন শাহেব পত্নী গীত
পাঠ্যখানা হঠাৎ চোমেন শাহেব পত্নী গীত
চট্টগ্রামে উপস্থিত হন। হঠাৎ চোমেন শাহেব
এদেশে বাসিন্দা কবিতা চোমেন শাহেব
বালা দাপন ও লক্ষ্য পবন হঠাৎ চোমেন শাহেব
ছিল। বাজার রাজাশাসন করিতে না পারিলে
হঠাৎ চোমেন শাহেব লক্ষ্য পবন অজ্ঞান অজ্ঞান
বন্দ্যোপাধ্যায় এবং কবি চোমেন শাহেব
হঠাৎ চোমেন শাহেব পত্নী গীত চোমেন শাহেব
হঠাৎ চোমেন শাহেব পত্নী গীত চোমেন শাহেব
নামে অভিহিত হঠাৎ চোমেন শাহেব পত্নী গীত
আবাসিন্দা অবিবাহিত মনসা দেবীর কথার
গোমরা পবে স্তন্যস্থ পাইলেন।

মেলো জুয়ার্ডে বন্দ্যোপাধ্যায় চোমেন শাহেব
কয়েকজন অজ্ঞানকে স্তন্যস্থ মনসা শাহেব নিবন
গোমরা গোমরা দিয়াছিলেন। স্তন্যস্থ হঠাৎ
অজ্ঞান অজ্ঞান মনে কবিতা সেই সকল লোককে
বন্দ্যোপাধ্যায় আদেশ দেন। তিনি গোমরা
জুয়ার্ডে বন্দ্যোপাধ্যায় কবিতা গোমরা
পাঠ্যখানা করেন। মেলো জুয়ার্ডে বন্দ্যোপাধ্যায়
গোমরা। হঠাৎ পব শিল্পা মেনেজেস নামে
একজন পত্নী গীত গোয়ায় শাসনকর্তা আদেশে
নববৎ জাতিসভা তিনজন পত্নী গীত
চট্টগ্রামে উপস্থিত হন।

কিন্তু একপক্ষেই ব্যাকের কোন লাভ নাই বরং লোকসানই ঘোল-আনা; কেননা লোকের সুবিধা করিয়া দিবার ক্ষমতা যে ব্যয় করিতে হয়, (ঘরভাড়া, এস্টেটবিশেষের খরচ প্রভৃতি) তাহা পায় না। কিন্তু যদি এই ব্যয় তত্ববিলে টাকার কিয়দংশ ঋণ দেয়, তবে সুদের বাবদ একটা আয় করিতে পাবে। ইচ্ছাতে আমানৎকারীদের প'ং প'ং করিবার কিছুই নাই, কেননা তাহাবা যে টাকাগুলি জমা দিয়াছে সিক' সেই টাকাগুলিই চাহে না—তাছাড়া চাহে যে, যখন ইচ্ছা করিলে ঐ পরিমাণ টাকা উঠাইয়া লইবে। সুতরাং টাকা অল্পত্বপাদকভাবে ফেলিয়া না রাখিয়া কিঞ্চিৎ ঋণ দিয়া আবেশ চেষ্টা করাই ব্যাকের পক্ষে যুক্তি-সঙ্গত।

অতএব ধরা যাক যে ব্যাঙ্ক, তত্ববিলে টাকাপ অল্পেক পরিমাণ কজ্জ দিবার মতলব করিয়াছে। ব্যাঙ্ক সাধারণতঃ ঋণ-গ্রহীতার নিকট হইতে জাণ্ড-নোট লিখাইয়া লইয়া টাকা কজ্জ দিয়া থাকে। সুতরাং দাঁড়াইতেছে যে, ঋণ হইতেছে—জাণ্ড-নোটের সহিত টাকার বিনিময়। ধরা যাক যে ঋণ-গ্রহীতা, ব্যাকের নিকট হইতে নগদ ৫০০০ লইয়াছে; তাহা হইলে ব্যাকের হিসাব দাঁড়ায়—

সম্পত্তি	দেয়
নগদ ৫,০০০	'ক'-কে দেয় ১০০
জাণ্ডনোট ৫,০০০	'খ'-কে দেয় ১,১০০
	অজ্ঞাত দেয় ... ৮,০০০
১০,০০০	১০,০০০

এখানে লক্ষ্য করিতে হইবে যে তত্ববিলে মোটে নগদ ৫০০০ আছে, অথচ আমানতের পরিমাণ সেই ১০,০০০ টাকা অর্থাৎ তত্ববিলে যত টাকা মজুত আছে তাহা অপেক্ষা অধিক টাকা আমানৎকারীরা জমা দিয়া রাখিয়াছে।

এখন ধরা যাউক যে, ঐ ঋণ-গ্রহীতা ৫০০০ নগদ লইয়া আবার সেই ব্যাঙ্কেই জমা রাখিল অর্থাৎ ঋণের টাকাটা সেই ব্যাঙ্কেই আমানৎ রাখিয়া উঠার বদলে চেক কাটিয়া ঐ পরিমাণ টাকা যখন পুণী উঠাইবার ক্ষমতা গ্রহণ করিল অর্থাৎ ব্যাকের কাছ হইতে ৫০০০ টাকা ধার

করিয়া ঐ ৫০০০ ব্যাঙ্কেই ধার দিল। তাহা হইলে ব্যাকের খাতায় হিসাব দাঁড়াইবে—

সম্পত্তি	দেয়
নগদ ১০০০০	'ক'-কে দেয় ১০০০
জাণ্ডনোট ৫০০০	'খ'-কে দেয় ১,১০০
	অজ্ঞাত দেয় ৮,০০০
	ঋণ-গ্রহীতাকে দেয় ৫০০০
১৫,০০০	১৫,০০০

এখানে তত্ববিলে নগদ টাকার পরিমাণ বাড়ি নাই; শুধু ব্যাঙ্ক একটা জাণ্ডনোট পাইয়াছে ও তাহার বদলে ঋণ গ্রহীতাকে নির্দিষ্ট পরিমাণ টাকা উঠাইবার ক্ষমতা দিয়াছে। সুতরাং নগদ টাকা লইয়া এত খোদ-ফেল না করিয়া, যদি ব্যাঙ্ক জাণ্ডনোট লইয়া টাকা উঠাইবার ক্ষমতা ঋণ-গ্রহীতাকে দিত, তবে একটু ফল দাঁড়াইত। সুতরাং ব্যাকের হিসাব দাঁড়াইল :—

(ক) ঋণ দানের পূর্বে—	
নগদ ১০,০০০	আমানৎকারীকে দেয় ১০০০০
(খ) ঋণ-দানের পর	
নগদ ১০,০০০	আমানৎকারীকে দেয়
জাণ্ডনোট ৫০০০	১৫,০০০

ব্যাঙ্ক যে শুধু আমানৎ টাকাই ধার দিতে পারে তাছাই নহে; ব্যাঙ্ক নিজের তৈরী নোট ও ধার দিতে পারে। এই সব নোটকে 'ব্যাঙ্ক-নোট' বলে। এক্ষেত্রে ঋণগ্রহীতা ব্যাঙ্কে হিসাব না পুলিশা একতারা নোট পকেটে লইয়া ফিরে। দাবী করিলেই ব্যাঙ্ক, ব্যাঙ্ক-নোটের বদলে টাকা দিতে বাধ্য। এখন যদি ধরা যায় যে ব্যাঙ্ক ৫০০০ নোট ছাড়িয়াছে, তবে ব্যাঙ্কের হিসাব দাঁড়াইবে :—

সম্পত্তি	দেয়
নগদ ১০,০০০	আমানৎকারীকে দেয়
ঋণ ১০,০০০	১৫০০০
	নোট-গ্রহীতাকে দেয় ৫০০০
২০,০০০	২০,০০০

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে ক্রেডিটের সাহায্যে

ব্যাঙ্কের আমানত ও নোট, নগদ টাকাকে ছাপাইয়া যাঁহিতে পারে।

ব্যাঙ্ক-কাববাবীকে টাকা-কড়ির দালাল বা ব্যবসায়ী বলা চলে। প্রয়োজন হইলেই ব্যাঙ্ক হইতে টাকা পাওয়া যায় বলিয়া আপাত্তোকে টাকা মজুত কবিয়া বাগিতে, হব না, বেননা লোকে যখন জানে যে, ঋদ দিবাব শপথ কবিলেই ব্যাঙ্কের নিকট হইতে টাকা পাওয়া যায়, তখন অথবা ব্যক্তি যখন টাকা নিজেব কাছে মজুত কবিয়া বাবা বুদ্ধিমানের কাজ নচে। লোকে তাই নগদ টাকা নিজেব কাছে না বাগিয়া ব্যাঙ্কের চেপাঙতে দিয়া ঢক কাটিয়া টাকা ঋদবান সন্তো লাভ কবিয়া সহ্য থাকে। ব্যাঙ্ক এই ভাবে ঢক ও নোট চাফিয়া, বাতব মজা ব্যব-হায়েব পবিসব পাটো কবিয়াছে।

শক্তিমান ব্যাঙ্ক-কাববাবী, লোকেব মনে একুপ বিশ্বাস জন্মাইতে পারে যে, ঐ ব্যাঙ্কের স্বাক্ষরিত শপথ-পত্র বা ঐ ব্যাঙ্কের দস্তখতবিশিষ্ট অপব কোন ব্যক্তিব শপথ-পত্র, নগদ টাকাব মত কামা হইয়া পাডায়।

অপব ব্যক্তিব স্বাক্ষরিত শপথ-পত্র ডিসকাউন্ট কবিয়া বা ভাঙ্গাইয়া দিয়া, ব্যাঙ্ক যে শুধু টাকা আগাম দেয় তাহা নচে—ব্যাঙ্ক এই সব ক্রেডিট-পত্র চলিয়া যাঁহিবাবও সুবিধা কবিয়া দেয়। প্রয়োজন হইলেই ভাঙ্গাইয়া টাকা পাওয়া যাঁহবে এ বিশ্বাস থাকিলে লোকে সহজেই চর্চা বা বিন অফ-একসচেঞ্জ লইতে চাহিলে। ব্যাঙ্ক, চর্চা বিন অফ-একসচেঞ্জ প্রভৃতি ক্রেডিট পত্র ভাঙ্গাইবাব সুবিধা কবিয়া দিয়া ক্রেডিটের চলাচল বাড়াইয়া দেয়।

ব্যাঙ্কের নগদ টাকাব পরিমাণ সাধারণতঃ দায় অপেক্ষা অধিক থাকে। কিন্তু সব সময়েই ব্যাঙ্কে একুপ হিসাব কবিয়া তহবিলে নগদ টাকা বাগিতে হইলে যে আমানৎকারী বা নোট-গ্রহীতা দাবী কবিলেই তাহা দিয়া না কবিয়া মিটাইয়া দিতে পারে—নতুবা ব্যাঙ্কের পক্ষে অসম্ভব স্থিতি। উদাহরণ লওয়া যাউক। ব্যাঙ্কের শেষ যে হিসাব দিয়াছি তাহাতে দেখান হইয়াছে যে তাহাতে ব্যাঙ্কের তহবিলে নগদ মোট ১০,০

অথচ দাবী কবিলেই নগদ টাকা দিতে হইবে একুপ দায় আছে ২০,০০০ টাকা। ধবা যাক ব্যাঙ্ক পরিচালক মনে কবিলেন যে, নগদ টাকা ১০,০০০ তহবিলে জমা কবিয়া রাখিবাব প্রয়োজন নাই, তাহা বেশ লাভজনকভাবে ধাব দেওয়া যাঁহতে পারে এবং সেই হেতু ধাব দিতে লাগিলেন। দেখা গেল যে নগদ তহবিলের পরিমাণ ১০০০ হইয়া দাড়াইয়াছে অথচ দায় ২০,০০০ টাকায ঠেকিয়াছে। এখন যদি কেহ (আমানৎকারী ও গাণ-গ্রহীতাগণের মধ্যে) ২,০০০ দাবী কবিয়া বসে তবে, ব্যাঙ্কের পক্ষে সে দায় মিটাণে অসম্ভব হইয়া দাড়াইবে। দাবী কবিয়া মাত্র নগদ টাকা দিবাব ব্যাঙ্কের যদি চুক্তি না থাকে তাহা হইলে গাণ্ডনোট হস্তান্তরিত কবিয়া ব্যাঙ্ক উদ্ধার পাঁহে পারিত বা কিছুদিন অপেক্ষা কবিয়া থাকিবাব জন্য অন্তর্বোধ কবিত পারিত। টাকা অপ্ৰত্যা হইবাব স্থানা দেখিলেই ব্যাঙ্কের জমা দলিলাদি বিক্রয় কবিয়া টাকা সংক্য করা প্রয়োজন কিন্তু দৈবাৎ একুপভাবে অধিক টাকা সংক্য করা ব্যাঙ্কের পক্ষে সম্ভব নচে। যদি কয়েকজন আমানৎকারী ও নোট-গ্রহীতা এক সাথে একুপ অবস্থায় নগদ টাকা দাবী কবিয়া বসে তবে ব্যাঙ্কের পক্ষে টাকা দেওয়া মুশ্বিল হইয়া পড়ে লোকেব মনে আতঙ্কের সৃষ্টি এইভাবেই হয় ও তাহাব ফলে অনেক ব্যাঙ্কেই দেউলিয়া হইতে হয়। স্তবং প্রত্যেক ব্যাঙ্কের গাণ-দান ও নোট-ডাড়া একুপভাবে নিয়ন্ত্রিত করা উচিত বাহাতে তহবিলে আবশ্বক অন্তর্যাবী উপযুক্ত পরিমাণ নগদ টাকা থাকে।

এইবাব ব্যাঙ্কের ক্রমবিবর্তন সম্বন্ধে কিছু আলোচনা কবিয়া দেখা যাক। ১১৭ খৃষ্টাব্দে ব্যাঙ্ক অফ ভেনিস প্রতিষ্ঠিত হয়; আজকাল ব্যাঙ্ক বলিলে আমরা বাহা বুঝি তাহার সব বিশেষত্বগুলি এই প্রতিষ্ঠানটির ছিল না হয়ত, কিন্তু ব্যাঙ্ক নামে উচাই প্রথমে প্রতিষ্ঠিত হয়। সে সময়ে ইউরোপে ক্রীদ গেরুপ জাঁকিয়া উঠে নাই, তাই মাংসই ছিল প্রধান খাদ্য, বিশেষতঃ উত্তর ও পশ্চিম অঞ্চলে। কিন্তু মাংসকে কিল্পে টাটকা বাবা যায় সেটা ছিল সব সমতা—তাই

শিশু-ভারতী

খাজ সমস্তা ছিল ভীষণ; লবণও যে গুব পাওয়া যাইত তাহা নহে; অধিকন্তু লবণ-দিবা-বাখা মাংস খাইলে ‘ফ্রাভি’ বোগ হওয়ার আশঙ্কা ছিল। প্রাচ্য মশলাও চাহিদা ছিল খুব বেশী, কিন্তু যান-বাহনের অসুবিধা ছিল বলিয়া পূর্ব-দেশের মশলা বিক্ৰীত চড়া দামে। পৃথিবী বলিতে তখন বুঝাইত ইউরোপ, এশিয়া ও আফ্রিকার উত্তরাংশের পানিকটা—লোকের জ্ঞান ছিল এতই সীমাবদ্ধ; জম্বুটানি গাড়ী ও নৌকা চাচাজাই ছিল মালপত্র চলাচল করার একমাত্র উপায়।

প্রাচ্যের সচিৎ ইউরোপের উত্তরাংশের যে বাণিজ্য তাহা ছিল একবকম পূর্বাপূর্ব হান্স-সিমেটিক্ লিগেব (Hanseatic League) হাতে। এই বাণিজ্য পথের মাঝে মাঝে ঈগ্ ডাকাত প্রভৃতির উপদ্রব লাগিয়াই থাকিত। বাকী ইউরোপের যাকিছু আবশ্যকীয় যোগাইত ভেনিস নগর। পূর্বে জেনোয়া প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠে। এই দুই সহরের দক্ষিণে ছিল ফ্রোয়েন্স। ফ্রোয়েন্সও একটা বড় বাণিজ্য-কেন্দ্র হইয়া উঠিতে পারিত, কিন্তু কোন সামুদ্রিক বন্দর ছিল না বলিয়া ব্যাস্টিংএব দিকেই নজর পড়ে। ভেনিস ও জেনোয়া বণিকেরা মরুক্ষণই টাকার অন্বেষণ করিত; ফ্রোয়েন্স তাহা যোগাইতে লাগিল এবং এইভাবে ‘ডিস্কাউন্টিং’ ও ‘আবট্রেক্’ নীতি আয়ত্ত করিল। প্রায় তিন শতাব্দী ধরিয়া ফ্রোয়েন্সই ইউরোপের টাকা-পয়সার কেন্দ্র ছিল; এমন কি বাজা-বাদশাবাও এদের কাছে হাত পাতিত।

ভেনিস ও হান্স পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত বাণিজ্যক্ষেত্রে প্রাধান্য করিয়া আসিয়াছে; মাঝে মাঝে জেনোয়া ভেনিসের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়াছে, কিন্তু হঠাৎই পাবে নাই। এই দেশগুলির সহিত বাণিজ্য করিয়া দক্ষিণজাভাণীর বণিকেরা ক্রমশঃ ধনী হইয়া উঠিতেছিল।

মধ্যযুগে ইটালীর বাহিবে ব্যবসা সংক্রান্ত লেন-দেন চলিত এক-একটা মেলায়; ২০ মাস অন্তর ‘বিভিন্ন স্থানে এইরূপ মেলা বসিত। পশ্চিম ইউরোপের কেন্দ্র ছিল ব্রুজ্ (Bruges)

দূর দূর দেশ হইতে বণিক ও ব্যাণ্ণাবগণ আসিয়া এখানে কারবার করিত। ফ্রোবেটাইন কনসালের বাড়ীর সামনে একটা স্কোয়াবে বিল ডিসকাউন্ট করা চলিত। একটা বিলের পাওনা, আব একটা মেলায় মিটাইয়া দিতে হইত, অর্থাৎ ২০ মাসের মিষাদ ছিল বিলগুলির। মেলায় একজন অফিসর বসিয়া সমস্ত ক্রয়-বিক্রয়ের (কি পণ্য বা বিল বা বণ্ড) হিসাব বাগিতেন; অবশেষে দেনা-পাওনার একটা নিম্পত্তি হইত। স্মরণ্য এই সব মেলায় ব্যাস্টিং ও বাঁদসা জু-কারবাই চলিৎ বলা যায়।

১৪০১ খৃষ্টাব্দে বাসিলোনায প্রথম ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হয়। পঞ্চদশ শতাব্দীর অন্ত পণ্যস্ত ভেনিসই বাণিজ্যে প্রাধান্য করিয়াছে আব ব্যাস্টিং কারবারে ফ্রোবেন্স। ইতিমধ্যে তুরস্ক কিছু শক্তি সঞ্চয় করিয়াছিল; তাই যে-পথ দিয়া প্রাচ্যের পণ্য ভেনিসে আসিত সে পথ তুর্কীদের আক্রমণে বিপদস্থ হইয়া গেল।

১৫১৫ খৃষ্টাব্দে পর্তুগালের রাজকুমার হেনরী তাঁহার জু-ভায়েব সহিত মরদেব বিকল্পে যুদ্ধ করিবাব জন্ত আফ্রিকা যাইতেছিলেন; তাঁহার যাইবাব পথে পশ্চিমে অজ্ঞাত অনন্ত সমুদ্র পড়িয়াছিল। এই অজ্ঞাত প্রদেশে পাড়ি দিবার একটা তাঁর আকাঙ্ক্ষা তাঁহার মনে জাগে।

তিন বৎসর হেনরী বিপুল বিক্রমে যুদ্ধ করেন; তাবপব দেশে ফিরিয়া সমুদ্রে অভিযানের অন্তরূপ লোক ও জাহাজ সংগ্রহ করিতে মনো-নিবেশ করেন। যথা সময়ে তিনি অজানা সমুদ্রে পাড়ি দিলেন। ১৪৮০ খৃষ্টাব্দে নাগাদ তাঁহার গাম্বিয়া (Gambia) পৌঁছেন; এমন সময়ে হেনরী মারা যান; কিন্তু তাঁহার অন্তঃস্বর্গ সে অভিযান ভাগ করিলেন না। ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে বার্থলমিউ ডিয়াজ্ (Bartholomew Diaz) কেপ্ অফ্ গুড্ হোপ্ পরিক্রমণ করেন। দশ বৎসর পরে ভাস্কো-ডিগামা ভাবতবর্ষ আগমন করিয়া গোয়া (Goa) উপনিবেশ স্থাপন করেন।

[শিশু-ভারতী তৃতীয় খণ্ড ১১২১-১১২৮ পৃষ্ঠা দেখ]

এই অভিযানের ফলে প্রাচ্যের ঐশ্বর্য ইউরোপে উপনীত হইতে লাগিল, প্রধানতঃ

অ্যান্ট-ওয়ার্প বন্দর দিয়া। সমুদ্র দিয়া মাল আনয়ন করার জন্য পূর্বের তুলনায় ব্যতায়িত বরচা অনেক কম লাগিতেছিল; তাই পূর্বের তুলনায় প্রাচ্যের পণ্যগুলি : দামে বিকৃতিতে লাগিল, সুতরাং খাণ্ড্যভাবে তথ অনেকটা দূর হইল।

১৪৯২ খৃষ্টাব্দে ক্রিষ্টোফার কলম্বাস আমেরিকা আবিষ্কার করেন; এই অভিযানের ফলেই ল্যাটিন আমেরিকার উদ্ভব। এই সব দেশ হইতে স্প্যানিয়ার্ডরা প্রধানতঃ গোণা রূপাই ইউরোপে আমদানী করিতেছিল এবং এইভাবে অপৰ্যাপ্ত গোণা-রূপা স্পেনে জমিয়া ওঁয় পণ্যের দর চড়িয়া যায়; ক্রমশঃ সমগ্র ইউরোপে পণ্যের দর চ'ড়ে।

স্পেন পর্তুগালের অভ্যাদয়ে ভেনিস, জেনোয়া, আনস্ ও ফ্রোংগেস আদিপত্তা হানাইল।

ষোড়শ শতাব্দীতে অ্যান্ট-ওয়ার্প ও লিয়ঁ (Lyon) সহব ছিল টাকা কড়ির প্রধান বাজার আর হাউস অফ ফাগার (House of Fugger) ছিল সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যাণ্কার।

১৫০০ খৃষ্টাব্দে অ্যান্ট-ওয়ার্পে বণিকদের শীর্ষদলিক মিলনের জন্য 'বুস' (Bourse) স্থাপিত অতি অল্প সময়ের এইটা আন্তর্জাতিক জার কেন্দ্র হইয়া উঠিল। যে সব পণ্য পণ্যসূচী আমদানী করিত, সেগুলি র দেশে বটন করিত বৈদেশিক বণিকেরা। বণিকজ্য চাকারবার জন্য প্রয়োজন হইত ১ ও হস্তীর এবং বিল ও হস্তীগুলি ভাস্কান হইত বুসে। পরে রাজা-বাদশা, রাষ্ট্র, মিনিস্ট্র-প্যালিট ও অ্যান্ট-ওয়ার্পে টাকা কর্জ লইবার জন্য আসিত।

ফ্রান্সে এমন স্থান ছিল না, যেখানে বিদেশী বণিকের নিকট হইতে রাজা টাকা কর্জ করিতে পারেন। টাকার প্রয়োজন হইলেই ফ্রান্সের রাজাকে বিদেশে প্রতিনিধি পাঠাইয়া টাকা কর্জ দিতে হইত। এই অসুবিধা দূর করিবার জন্য তিনি লিয়ঁ সহরে প্রদর্শনী ব্যবস্থা করেন—ব্যবসায়-বাণিজ্যের সকল স্ববিধা এই প্রদর্শনীকে দেওয়া হইয়াছিল। তাঁহার উদ্দেশ্য সফল হইল—

বহু বিদেশী বণিক সেখানে আসিয়া জুটিতে লাগিলেন। ষোড়শ শতাব্দীর মাঝামাঝি লিয়ঁ একটা বড় কেন্দ্র হইয়া দাঁড়ইল।

অ্যান্টওয়ার্প বুসে গোড়ার দিকে পণ্য কেনা বেচাই ছিল প্রধান কাজ। ক্রমশঃ বণিকগণ যত সক্ষম করিতে লাগিলেন ততই তাঁহারা ব্যবসা ত্যাগ করিয়া বিল, হস্তী ডিসকাউন্ট করাতেই মনোনিবেশ করিলেন। তাবপর চড়া সুদের লোভে ডিসকাউন্টিং ত্যাগ করিয়া বণ্ড টাকা হস্ত করিলেন।

এই সময় ইউরোপে পণ্যের দরে বিপর্যয় উপস্থিত হইল; টাকা কড়ি হতাদব বিশিষ্ট হইল (depreciating currency)। ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে বণ্ড-হোল্ডার গণ দেখিল যে বণ্ড গুলির কোন মূল্য নাই, ডিসঅনরা (dishonored) কথা হইয়াছে। ফলে অ্যান্টওয়ার্প ও লিয়ঁ ব শ্রেষ্ঠ লোপ পাইল।

সপ্তদশ ও ষোড়দশ শতাব্দীতে অ্যান্টওয়ার্প টাকা-কড়ির প্রধান বাজার হইয়া দাঁড়ায়। হল্যাণ্ড, উপনিবেশ বিস্তারের সহিত আন্তর্জাতিক বাণিজ্যেও প্রধান হইয়া ওঠে; কাজেই ব্যাঙ্কিং-এর ব্যবস্থা করিতে হয়।

১৬০৯ খৃঃ ব্যাঙ্ক অফ্ অ্যান্টওয়ার্প প্রতিষ্ঠিত হয় ব্যাঙ্কটা ছিল পুণ্যপুণ্য আনানতি ব্যাঙ্ক—ঋণ দিবার ক্ষমতা ছিল না এই ব্যাঙ্কের। মুদ্রা জমা রাখিয়া তাহার বদলে ব্যাঙ্ক একটা রসিদ দিত। ব্যাঙ্ক যে রসিদ দিত তাহা হাত হইতে হাতে হস্তান্তর আন্তর্জাতিক সিদ্ধান্ত কাজ করিত; অনেক ক্ষেত্রেই মুদ্রা অপেক্ষা অধিক আগ্রহের সহিত এই ব্যাঙ্ক-রসিদ লোকে গ্রহণ করিত। সমস্ত বিল, হস্তী টাকা ব্যাঙ্কের টাকায় (Bank money) দিতে হইত। বিলব দালাল ও শেখাবের দালাল বিভিন্ন ব্যক্তি ছিল। ব্যাঙ্কের একাজ ছিল না।

ষোড়দশ শতাব্দীর শেষের দিকে হল্যাণ্ডের সহিত বিটেনের যুদ্ধ বাপে এবং সেই যুদ্ধে উপনিবেশ গুলি হল্যাণ্ডের হস্তচ্যুত হয় ও বহিবর্ণগণ্য ব্যহত হয়। ব্যবসায় মন্দাপড়ায় ব্যাঙ্ক অফ্ অ্যান্টওয়ার্পও কাহিল হয়।

ষোড়দশ শতাব্দীর মাঝামাঝি ব্যাঙ্ক অফ্ অ্যান্টওয়ার্প লুকাইয়া লুকাইয়া টাকা ডাঙ্কষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ও হল্যাণ্ড রাষ্ট্রকে কর্জ দিতে থাকে।

১৭২৭ খ্রিঃ নেপোলিয়নের আক্রমণের পর ব্যাঙ্কের এই সব গুলতি দখল পড়ে : ফলে ব্যাঙ্ক উঠিয়া যায়।

ইংল্যান্ড হইতে আসিয়া উইলিয়াম ও মেবী যখন ইংল্যান্ড ও স্কটল্যান্ডের রাজ্যভাব গ্রহণ করিলেন, তখন স্পেনীয় যুদ্ধে লিপ্ত থাকায় টাকা কড়িতে তান ধরে, তাই ১৬২৪ খ্রিঃ উইলিয়ামের সম্মতি ক্রমে ব্যাঙ্ক অফ ইংল্যান্ড প্রতিষ্ঠিত হয়। এই ব্যাঙ্কের সহায়তায় মোটা টাকা কল্প পাইবার সুবিধা হইল।

ব্যাঙ্ক অফ ইংল্যান্ড প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় ব্রিটিশ সরকারের টাকা কড়ির অভাব অনেকটা ঘুচিল। ব্যাঙ্ক সোজা-সুজ সরকারকে টাকা কল্প দিত এবং তাহার বদলে নোট ছাড়িবার ক্ষমতা পাইয়াছিল। এইরূপে ক্রেডিট গুব বাড়িয়া যায়। দেশের বাণিজ্য যেভাবে বাড়িতেছিল, তাহাতে ক্রেডিট প্রসারের যথেষ্ট প্রয়োজন ছিল। পণ্য সরকার বাজারে ঠিক বিক্রয় করিতে সক্ষম করিলেন : এবং তাহা আদায় ও মিটানোর ভাব দেখা যায় ব্যাঙ্ক অফ ইংল্যান্ডকে। দেশের লোকের হাতে তখন যথেষ্ট টাকা ছিল বলিয়া ঠিক শিল্পের আদায় ছিল। ছোট-বড় ফ্যাক্টরি পক্ষেও ঠিক টাকা পাটানো লাভজনক ছিল, কেননা, প্রয়োজনমত ঠিকগুলি বাজারে বিক্রয় করা চলিত। ধনী লোকেরাও ঠিক ক্রয় করিতেন, যেহেতু, ব্যাঙ্কে টাকা আমানত রাখিলে যে সুদ পাওয়া যাইত : অধিকতর প্রয়োজন হইলে এই ঠিক গচ্ছিত রাখিয়া, ফ্যাক্টরি কল্প হইতে ওভারড্রাফ্ট গ্রহণ করা চলিত। এই ভাবে ঋণ গ্রহণ সরকারের পক্ষে এতই সুবিধাজনক হইয়াছিল যে, চ্যান্সেলার অফ এক্স চেকার বাজেট ঘাটতি হইলেই এই পন্থা অবলম্বন করিতেন। সরকারের সহায়তায় নানা আপদ-বিপদ উপেক্ষা করিয়া ব্যাঙ্ক অফ ইংল্যান্ড কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্কে পরিণত হইয়াছে।

১৬২৫ খ্রিঃ অন্ধে ব্যাঙ্ক অফ স্কটল্যান্ড প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৭১৬ খ্রিঃ অন্ধে এর একচেটিয়া নষ্ট হয়। ১৭২৭ খ্রিঃ অন্ধে রয়্যাল ব্যাঙ্ক অফ স্কটল্যান্ড প্রতিষ্ঠিত হয়। তারপর ১৭৪৬ খ্রিঃ অন্ধে ব্রিটিশ লিনেন কোম্পানী ব্যাঙ্ক কারবারে নামে। এই

গুলিকে চার্টার্ড ব্যাঙ্ক (Chartered Bank) বলিত। নোট ছাড়ার ক্ষমতা ছিল ইহাদের। অর্থশালী জেলাগুলিতে শাখা প্রতিষ্ঠিত করার অর্থেই সুগম হয় এবং তাহার ফলে যে সব জেলায় অর্থের অনটন হেতু শিল্প মাথা তুলিতে পারিতেন না, সেই সব স্থানে শিল্প গজাইয়া উঠে। ১৮১০ খ্রিঃ অন্ধে অনেক টাকা ক্যাপিটেল লইয়া কমান্ডিয়ার্স ব্যাঙ্ক অফ স্কটল্যান্ড গড়িয়া উঠে। অল্প দিনেই নানাতানে ইহার শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়। পরে গ্রাশগাল, দি ইউনিয়ন, দি ফাইভসডেন ও নর্থ অফ স্কটল্যান্ড ব্যাঙ্কগুলি প্রতিষ্ঠিত হয়।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে অনেকগুলি প্রাইভেট ব্যাঙ্ক লণ্ডনে প্রতিষ্ঠিত হয়। নোট ছাড়িবার ক্ষমতা এই ব্যাঙ্কগুলি ছিল না, তবে কাস্ট্রি ব্যাঙ্কদের বৈ এজেন্ট হিসাবে অনেক কাজ করিতে হইত।

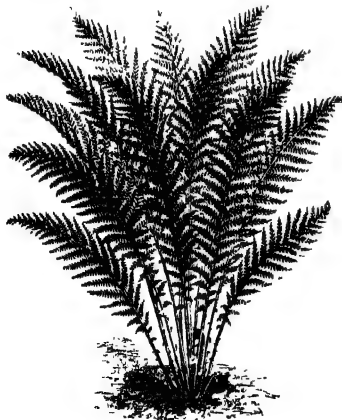
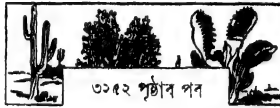
স্থানীয় বিশালী লোকদের সহায়তায়ই কাস্ট্রি ব্যাঙ্ক গড়িয়া উঠে : এই সকল ধনী লোকদের হাতে ১৮১৮ পর্যন্ত বিশ বৎসরে ২০০ টা কাস্ট্রি ব্যাঙ্ক দেখিয়া যায়। ফলে একটা আন্দোলন হয় এবং শাখা-প্রশাখা বিশিষ্ট জয়েন্ট-ষ্টক ব্যাঙ্ক দেখা দেয়। আজ লণ্ডন ক্রিয়াবিধি ব্যাঙ্কের আমানতের পরিমাণ ২২, ০০ পুন্ড পাউন্ডের অধিক।

ইউরোপে বাণিজ্য-বিশয়ক ব্যাঙ্ক গড়িয়া উঠে প্রধানতঃ উনিবিংশ শতাব্দীতে : ইন্ডাস্ট্রিয়াল কোম্পানী গড়িয়া তোলাই ছিল এই সব ব্যাঙ্কের মুখ্য উদ্দেশ্য এবং সেগুলি ব্যাঙ্ক, কোম্পানীর নোটা বরখাশেয়ার ক্রয় করিতেন এবং আবশ্যক হইলে দীর্ঘ মিয়াদে মোটা টাকা কল্প দিতেন। কোম্পানীর পরিচালকমণ্ডলীর মধ্যে ব্যাঙ্কের প্রতিনিধিরও একটি স্থান ছিল। ইন্ডাস্ট্রিয়াল কোম্পানীগুলিকে টাকা প্রদান দিবার জঙ্ক চড়া সুদে আমানত রাখিতে হইত : সুতরাং বলা যায় যে ইউরোপীয় ব্যাঙ্কবর্গ একটু অভিবিক্ত মাত্রায় সাহসী (Venturer) ছিলেন ; আমানত-কারীদের স্বার্থ রক্ষার চেয়ে মুনাফার উপরই ছিল বেশী নজর। পক্ষান্তরে ব্রিটিশ ব্যাঙ্কবর্গ আমানতকারীদের স্বার্থটাকেই বড় করিয়া দেখিয়াছেন—শিল্পে টাকা স্তম্ভকরা হইতেছে গোপবাদ।



ফার্ন

উদ্ভিদ জগতে বসন্ত
উদ্ভিদকে দুই প্রধান ভাগে ভাগ
করা হয়—এক বাতাদের ফুল
ফল হয় এবং বীজ দ্বারা বংশ
বিস্তার করে; দ্বিতীয় যাচাদের ফুল ফল হয়
না, এবং যাচারা বীজ দ্বারা বংশ বিস্তার



অ্যাস্পিডিয়াম অ্যাকিউলিয়েটম

করে না। ফার্ন দ্বিতীয় শ্রেণীর উদ্ভিদের অন্তর্গত।
ইহাদিগকে ক্রিপ্টোগেম (Cryptogam) বলা

হয়। ক্রিপ্টোগেমের মধ্যে চক্কর
অদৃশ্য উদ্ভিদ হইতে আবন্ত
কবিয়া ডাল, কাণ্ড, শিকড়
পাতা প্রভৃতি অদৃশ্য হইলে

বিত্তর শরীর ও মালা গাছ পাতা সবই দেখিতে
পাওয়া যায়। এই শ্রেণীর প্রকার ক্রিপ্টো-
গেমের অন্তর্গত হইতেছে ফার্ন ও তাহার জাতি-
গোষ্ঠা বর্গ। পৃথিবীর সর্বত্র ইহাদিগকে দেখিতে
পাইবে। নীলমণ্ডল হইতে মেক্সিকো, এমন
কি গ্রিনিয়াওয়ে উত্তর অংশ পর্যন্ত এবং সমুদ্রের
লেভেল (level) হইতে পর্বতের উপর ১৬০০০
হাজার ফুট উচ্চ অবধি—সমান ভাবে ইহাদের
কাছাকাছেও না কাছাকাছেও দেখিতে পাওয়া যায়।
ইহাদের প্রায় ছয় হাজার প্রজাতিক (species)
দেখা গণে (genera) ভাগ করা হয়।
এখানে আমরা শুধু ফার্নের কথাই বলিব।

আমাদের বাঙ্গালা দেশের সমস্ত ভূমিতেই
অনেক প্রকার ফার্ন জন্মে। যদি তাহাদিগকে
দেখিতে চাও তবে স্যাংসেতে রৌত্র-বিহীন
স্থানে, গাছের আওতায়, ভিজা দেওয়ালের উপর,
বর্ষাকালে গাছের ডালে পাতার ছায়ায়, পুকুরের
ধারে খুঁজিও। দার্জিলিং, বাসিয়া প্রভৃতি পাহাড়ে
ইহাদের বহু পরিবার বাসা বাঁধিয়াছে দেখিতে
পাইবে। চট্টগ্রাম ও ওই প্রদেশের পার্শ্বভা-

অঞ্চলে ফার্ণের বহু পরিবার সগৌরবে বসবাস করিতেছে, দেখিলে মনে হইবে এই প্রদেশেই



কপালি ফার্ণ

যেন উচ্চাদের আদি জগত্ৰয়। এইখানেই বনে জঙ্গলে লোকচক্ৰব অন্তবালে গুনিয়াদী ফার্ণ বৃক্ষও দেখিতে পাওয়া যায়।

কিছু ফার্ণ গাছ দেখিতে তোমাদিগকে বনে-জঙ্গলে পাহাড়-পর্বতে যাইতে হইবে না, পুকুর পারে কিংবা গাছেও চড়িতে হইবে না। ইহাব কাটাকাটা সুন্দর পাতার জন্ত সৌধীন লোকে টবে কবিতা এই গাছ বাখে। এমন কি কাহাবও কাহারও বাগানে ইহাদের জন্ত ফার্ণারি পর্য্যন্ত তৈরী করা হয়। কলিকাতার কাছে কোম্পানির বাগানে ফার্ণারি দেখিয়া আসিও। বাড়ী কিংবা সভাস্থল সাজাইতে হইলে টবে করিয়া নানা রকমের অতি সুদৃশ্য ফার্ণ গাছ ও পাম গাছ আনা হয়। আমাদের দেশে, বিশেষ করিয়া পূর্ববঙ্গে, ঢেঁকির শাক হিসাবে ইহাদের দুই একজনকে বাজারে বিক্রয় হইতে দেখিতে পাইবে।

ফার্ণ অবীজজ। সুওরাং সন্তানোৎপাদনের জন্ত ইহাদের ফুল ফল বীজ কিছুই হয় না।

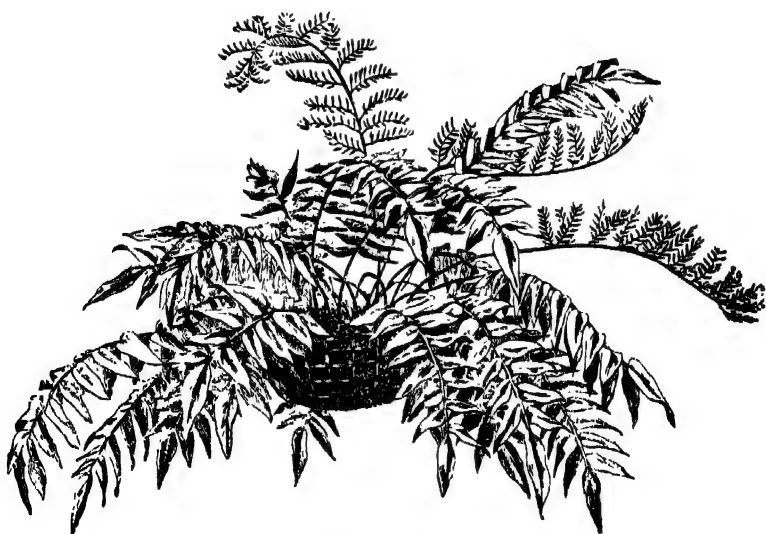
তাহা হইলে ইহাদের বংশ বিস্তার হয় কি প্রকারে? বহুদিন পর্য্যন্ত এ তথ্য রহস্যাবৃতই ছিল, আর ইহা লইয়া কতই না আশুবি গল্প বচনা হইয়াছিল!

আমাদের এই বাঙ্গলা দেশেই অদৃশ্য ‘ডুমুরের ফুল’ লইয়া প্রবাদ বচন গড়িয়া উঠিয়াছে। ‘গাপের পা’ এবং ‘ডুমুরের ফুল’ সহজে দেখিতে পাওয়া যায় না বলিয়া আমাদের দেশে এখনও সাধারণ লোক বিশ্বাস করে। ইচ্ছা হইতেই তাহাদের ধারণা ডুমুরের ফুল যে দেখিতে পাইবে তাহাব ভাগ্যে রাজত্ব লাভ, আর না হয় বাদশাগিরি নিশ্চয়ই মিলিবে! কাহাকেও অনেক দিন না দেখিলেই ডুমুরের ফুলের সচিহ্ন তুলনা করা হয়। বিলেতে, এমন কি প্রায় সমগ্র ইউরোপখণ্ডে, ফার্ণ সম্বন্ধে এই প্রকাণ একটা কুসংস্কার ছিল। এত সে দিন পর্য্যন্তও সেখান-



নেক্রোডিয়ম মোলে গ্র্যাণ্ডিসেপ্স

কার লোকে বিশ্বাস করিত ফার্ণের বীজ হয় কিন্তু সহজে কেহ তাহা দেখিতে পায় না।



ছাইটি ফাৰ্ণ গাছ—(১) অ্যান্টিগুটেরিস ইডেক্টা (২) অ্যাক্সটিক্স সারভিনয়

যাহার নিকট ফার্ন-বীজ থাকে সে লোকচক্ষুর
অদৃশ্য হয়।

সেইরূপীয়ণ তাহার 'চতুর্থ ছেনবি' নাটকে
একজন পার্শ্বকে দিয়া বলাইয়াছেন—



নেত্রোলিপিস কমেসেন্স ট্রাউপিনাটিফিড।

আমরা রূপকথায় দ্রব্যগুণের প্রভাবে কত
বাজপুলকে অদৃশ্য হইতে শুনিয়াছি। ফার্ন-বীজের
কথাও সেই গল্প কথার মতই উপভোগ্য, এবং
তোমাদের মনে হইবে আমি যদি একটা ফার্ন-
বীজ পাইতাম! বিলেতের লোকে সত্য সত্যই
বিশ্বাস করিত যাহার নিকট ফার্ন-বীজ থাকিবে
তাহার উপস্থিতি, তাহার চলাফেরা কেহ জানিতে
পারিবে না। ইংবাজী সাহিত্য হইতে কিছু
উদ্ধৃত করিয়া তোমাদিগকে ইহার প্রমাণ দিতেছি।

বেন্ জনসন্ ফার্ন-বীজ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

"I had

No medicine, sir, to go invisible,
No fern seed in my pocket."

অর্থাৎ মহাশয়, আমাব পকেটে ফার্ন-বীজ নাই
যে আমি অদৃশ্য হইয়া যাইব।

'আমাদের নিকট ফার্ন-বীজ
আছে, আমরা অদৃশ্য হইব
চলাফেরা করি'।

এডিসন তাহার 'ট্যাটলারে'
একজন চাতুর্ভেদ যুগ দিয়া
বলাইয়াছেন তিনি ফার্নের
সীবাঁজ আবিষ্কার করিতে সমর্থ
হইয়াছেন। ১৭৯৩ খ্রষ্টাব্দে
মিড্‌লসেসের চেষ্টন নামক
স্থানের একজন বিশিষ্ট ভদ্রলোক
তাঁহার একজন প্রাণকানীকে
বলিয়াছিলেন যে তিনি তাঁহাব
বালাকালে 'সেটজন দি
বাপটিষ্ট' উৎসবের পূর্বে দুপূর্ব-
বাত্রে ফার্ন-বীজ সংগ্রহ করিবার
বার্ষ প্রয়াস অনেকবার করিয়া-
ছেন। ইহার জন্ত তাঁহার
গাছেব নীচে একখানা প্লেট
বাখিয়া দিতেন যাহাতে গাছ
হইতে আপনা হইতেই তাহার
উপব বীজ পতিত হয়। গাছ
ঝাঁকিহা বীজ পাড়িলে যে

গাছটি কোন ফল হইবে না! ফার্ন-বীজ সংগ্রহ



অ্যাক্সটিকম অসমান্‌ডেসিয়ম

বিষয়ে De Gubernatis যাহা লিখিয়াছেন
বাহুল্য হইলেও তাহা উদ্ধৃত করিলাম—

"গ্রীষ্মকাল যখন মাঝামাঝি অবস্থায় আসিয়া

শিশু-ভানুতী

পৌড়িয়াছে সেই সময় বারি ১২টা বাজিবার পূর্বে একখানি সাদা ধবধবে ভোয়ালে, একটা ক্রশ,



জিম্নোগ্রামে টাবটেবিয়া

একখানি বাইবেল গ্রন্থ, এক গ্রাস জল ও একটা দাঁ লঠিয়া যিনি ফাগ-বীজ সংগ্রহ করিবেন তাঁহাকে বনেন ভিতর যেখানে ফাগ গাছ জন্মে সেইখানে যাইতে হইবে। ফাগের একটা গাছ ঠিক করিয়া তাহার হলস কশ দ্বারা একটা বৃত্তাকার গণ্ডি অঙ্কিত করিয়া তাহার ভিতর ভোয়ালিয়া পানি বিছাইতে হইবে। বিছান ভোয়ালিয়ার উপর ক্রশ-পানি, বাইবেল ও জলের গ্লাসটি রাখিতে হইবে। এই সমস্ত ঠিক করিয়া তিনি ঘড়ি দেখিবেন। ঘড়িতে যখন ঠিক ১২টা বাজিবে তখন ফাগ গাছে ফুল ফুটিবে এবং তাহা হইতে বীজ বরিষা পড়িবে। সোভাগ্যবশতঃ যিনি বীজ বরিষা পড়া দেখিতে পাইবেন তিনি অনেক কিছু অলৌকিক ঘটনা প্রত্যক্ষ করবেন।

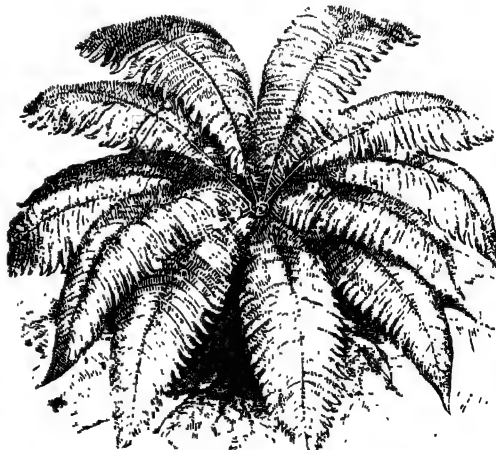
তিনি তিনটা সূর্য ও একটা চন্দ্র দেখিতে পাইবেন।

সূর্য ও চন্দ্রের সাহায্যে অদৃশ্য ও লুকান জিনিষও তাঁহার কাছে প্রকাশমান হইবে, তিনি নানাপ্রকার হাসি ও কলরব শুনিতে পাইবেন। তাঁহার মনে হইবে তাঁহাকে নাম ধরিয়া, কেহ যেন ডাকিতেছে। যদি তিনি উৎকর্ষ বা সচকিত থাকেন তবে তাঁহার অন্তঃদৃষ্টি পুলিশা যাইবে এবং তিনি পৃথিবীর বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ঘটনাবলী জানিতে পারিবেন।"

(De Gubernatis, "La Mythologie des Plantes ou les Legends du Regne Vegetable" Paris)

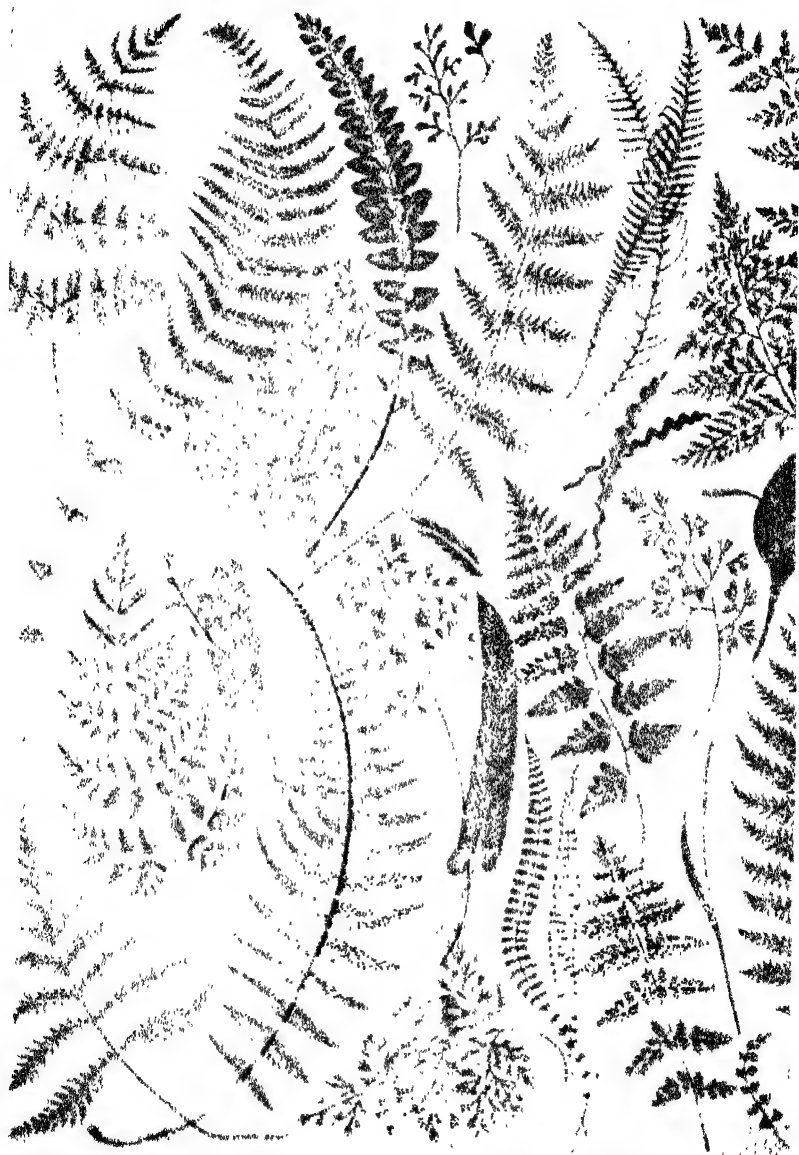
শোমরা তা হলে জানিলে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ পর্যন্তও ইংলণ্ডে ফাগ সংগ্রহে এত গুরুত্ব দিয়া ছিল, এ দোষে খামবাহ কেবলমাত্র দোষী নহে। যাক সে কথা। এখানে ভোমাদের মনে প্রশ্ন উঠিতে পারে, এই যে পৃথিবী জোড়া গুরুত্ব দিয়া উঠার মতো ছিল কি?

আমার মনে হয় উঠার মতো ছিল একটা দেরিয়া অষ্টটিব সংক্ষেপে অন্তর্গত কল্যাণ করিবাব মাহুসেব চিত্রবস্ত্র প্রবর্তি।



টোডিয়া স্থপাববা

মাহুস দেখে আম, জাম, কাঠাল, প্রভৃতি গাছের বীজ হইতেই নুতন গাছ জন্মে। ফাগও



কয়েকটি ফাৰ্ণ—পায়সলি ফাৰ্ণ, পলিগড ফাৰ্ণ, সৰ্পজিহ্বা ফাৰ্ণ, এল্‌গাহন ফাৰ্ণ,
মেডেন হেয়ার ও আরও নানা প্ৰকাৰ ফাৰ্ণৰ পাত।

আম, জাম, কাঁঠালের মতই ভালপালাওয়ালা সবুজ গাছ। ফাৰ্ণে সে জননী দেহের অংশ



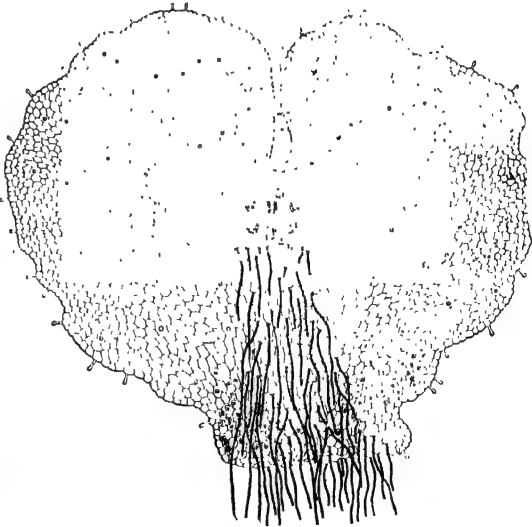
১, ফলনের নীচের পৃষ্ঠে বীজধানী ; ২, বীজধানীর কবিত্ত অংশ ; ৩, বীজবেগু ও তাহার থলি

ছাড়াই নতুন গাছ জন্মিতে দেখে, কিন্তু ফাৰ্ণের বীজ গুটিয়া পায় না। অজ্ঞাত পাছেবে বেলায় যদি বীজ হঠাতে তাহা-দেব সম্ভান জন্মে তাহা হইলে ফাৰ্ণে তাহাব ব্যতিক্রম হইবে কেন? স্ততবাং ফাৰ্ণ পাছেও সম্ভানোৎপাদনের জগ বীজ নিশ্চয় হয় তবে সে বীজ ডুম্বের দুপের মতই কেহ দেখিতে পায় না। কাছেই সংস্কার জন্মিল এই অদৃশ্য বীজ যে সংগ্রহ করিতে পারিবে, সে নিজেও নিশ্চয়ই লোকচক্ষ্য অদৃশ্য হইতে সমর্থ হইবে।

কল্পনাশ্রুত অনিশ্চিত-তের পিছনে ছোট মাছের চিরকালীন স্বভাব। তাই ডুম্বের কুল আবিষ্কার করিতে

প্রাক-বৈজ্ঞানিক যুগে মাছের চেষ্টাব যেমন বিবাম ছিল না, তেমনই ফাৰ্ণের অদৃশ্য বীজ আবিষ্কার কিংবা লাভ কবিবার ব্যর্থ চেষ্টাও বহুদিন ধনিয়া পাশ্চাত্য দেশে চলিয়াছিল।

ফাৰ্ণে যদি সত্যই বীজ না হয় তবে সে কি কবিয়া সম্ভানের জন্ম দেয়? ফাৰ্ণে বীজ হয়, তবে সে বীজ আম, জাম কাঁঠালের বীজের মত নচে। সে বীজকে আমবা বীজবেগু (spore) বলি। ফাৰ্ণ গাছকে পরীক্ষা করিও দেখিতে পাইবে যখন সম্ভানোৎপাদনের সময় হয়, তখন উচাব পানাব ছোট ছোট ফলকের নীচের পৃষ্ঠে শিবাব পাশে পাশে কিংবা উপশিবাব মাধ্যম কতকগুলি স্থান চাকতিব আকাৰে উচ্চ হইয়া উঠিয়াছে। দিন কতক বাদে সেই স্থান গুলিব চাপি পাশ দিয়া বাদামী বংএব বীজবেগু বাহির হইতে দেখিবে। এই বীজবেগুগুলি প্রথম অবস্থায় কতকগুলি থলিব (sporangium) মধ্যে থাকে। পরে থলি ফাটিয়া তাহাবা বাহিরে আসে, এবং বাতাসের



ফাৰ্ণ প্রোথালস্

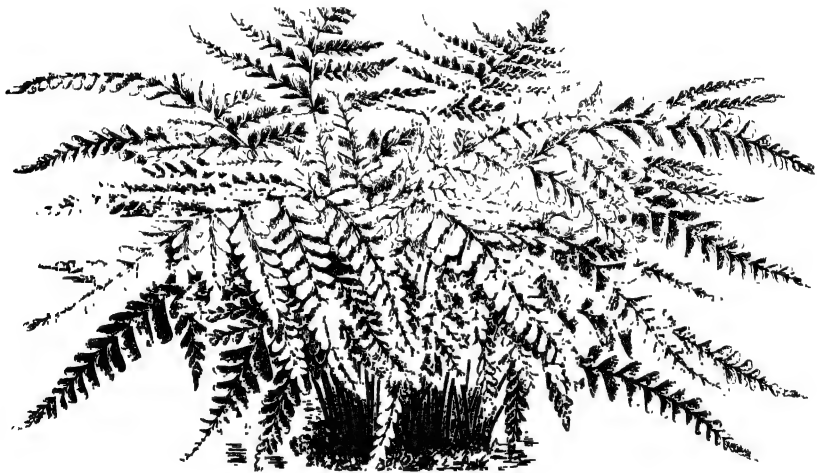
সাহায্যে নানাদিকে ছড়াইয়া পড়ে। প্রথম

যবস্থায় ইচ্ছাদেব বৌদ রষ্টি হইতে আশ্রয়ক্ষণ উপায়গ্ৰহণ করিল। ভাণ্ডার মত একটা উপায় বাহির করিয়া, কিংবা পাতার কিনারা উলটাইয়া তাহার নীচে ইচ্ছাদেব লুপাইয়া থাকে; উচ্ছাদেব পড়িয়া অল্পকাল অবস্থা পাইলেই ছাড়াটাকে উল্টু করিয়া তাহার দাঁক দিয়া বীজবোম্ব বাহির হইয়া পড়ে। আশ্রয়ক্ষণ কি করিল ব্যবস্থা, বল দেখি ?

বীজবোম্বগুলি খবট ছোটা মাটিতে পড়িলে মাটির স্ফীত এমন ভাবে মিশিয়া যায় যে তখন উচ্ছাদিগকে চেনা কঠিন হইয়া পড়ে। তাবপর

হইতে অল্পকাল জল বাতাসের প্রভাবে যে ছবত-নাঙ্কতি সবুজ বর্ণের প্রোথালস্ (prothallus) জন্মে তাহার আবিষ্কার করেন। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে প্রোথালসের উৎপত্তির কিছুদিন পবেই উচ্ছাদ হইতে ফাণ-শিশুর আবির্ভাব হয়। এতদিন পবে ফাণ-শিশুর জন্মের একটা হাদিস পাওয়া গেল।

কিন্তু ফাণ-শিশুর জন্মের মূল তথ্যটি তখনও অজানাই বহিয়া গেল। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দের পুস্কো সম্প্রদায় গাছে স্বী ও পুং জননকোষের মিলন না হইলে যে সম্ভাবনোৎপাদন হয় না তাহা জানা ছিল



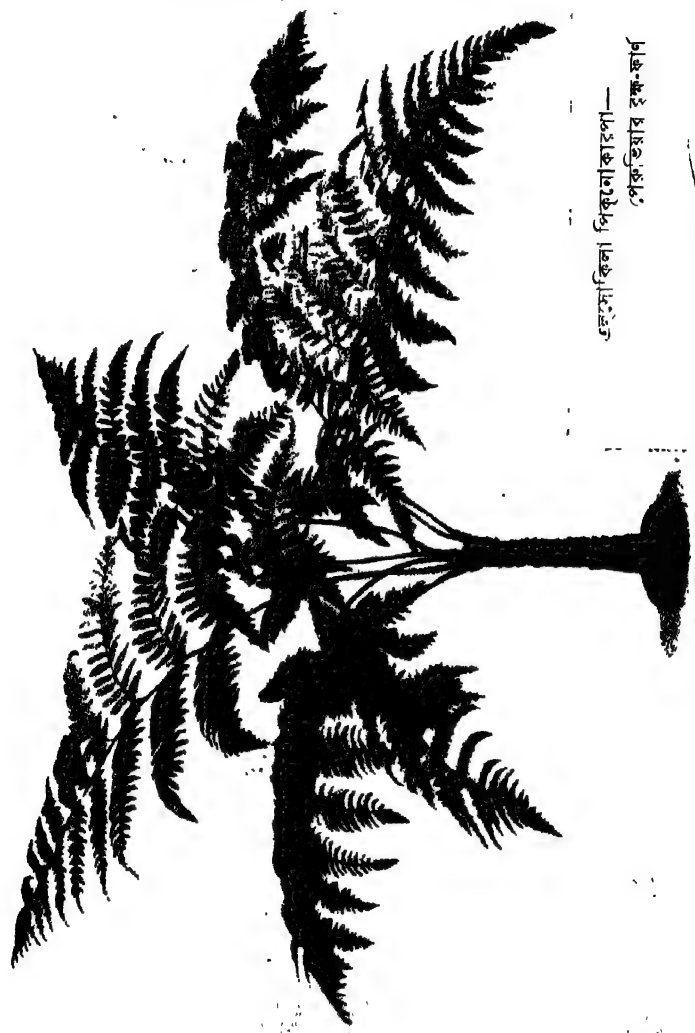
আলডিস্টেম ফরমোসাস

বীজবোম্ব হইতেই ফাণ গাছ জন্মে না, সুতরাং ফাণ গাছের উৎপত্তির তথ্যটি বহুকাল আবিষ্কার না হওয়ায় জটাই লোকের মনে ফাণের অদ্ভুত বীজবোম্ব অবস্থিতির ধারণা এত পবিব্যাপ্ত হইয়াছিল।

১৬৭০ খৃষ্টাব্দে জন রে (John Ray) যখন তাঁহার উদ্ভিদতত্ত্ব বন্ধন ফাণ-বীজ পরিবাহ চেষ্টাকে বিফল করিয়াছিলেন তখন তিনি নিজেও ফাণ জীবনে বীজবোম্বের প্রয়োজনীয়তার কথা জানিতেন না। তবে তিনিই সর্বপ্রথম বীজবোম্ব

না। সেই বৎসর নেহেমিয়া গু নামক ইংরাজ বৈজ্ঞানিক এবং তাহারই ১৭ বৎসর পবে জ্যাকব ক্যামেরেরিয়স নিঃসংশয় ভাবে প্রমাণ করিলেন পবাণ সংযোগ না হইলে গর্ভাশয়স্থিত ডিম্বাণু বীজে পরিণত হয় না। পবাণের ভিতর পুং জননকোষ এবং ডিম্বাণুর ভিতর স্ত্রী-জননকোষ থাকে।

ইহার পবে হইতেই উদ্ভিদ-বিস্তারবিদগণ উদ্ভিদা পড়িয়া ফাণের পরাগরেণু খুঁজিয়া বাহির করিতে লাগিয়া গেলেন। তাঁহারা মনে করিলেন ফাণের বীজবোম্ব হইতেই উচ্ছাদ ডিম্বাণু। একা ডিম্বাণু



এলেক্সান্ড্রিয়া পিকনোকার্পা—
পুরুতিয়ায় বৃক্ষ-কাণ

হইতে সন্তানোৎপাদন হইতে পারে না, সুতরাং পরাগরেণু নিশ্চয়ই আছে যখন দেখা যাচ্ছে যে ফার্নের নব শিশু উৎপন্ন হইতেছে। কিন্তু থুঁজিলে কি হইবে, ফার্নের পদাণুবেগ থাকিলে তো। তখন হতাশ হইয়া তাঁহারা প্রচাৰ কবিলেন ফার্ন গাছের গায়েব বোমই উড়া পুংকেশব। অজ্ঞতা আর কতদূর যাইতে পারে!

১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে নাগেলি এবং স্মিনিফ্রি প্রমাণ কবিলেন প্রোথালসেব নীচের পৃষ্ঠে দুই বকম যন্ত্র দেখা দেয় উদ্ভিদগণকে প্রজনন যন্ত্র (reproductive organs) বলে। তাহার কতকগুলি স্ত্রী এবং কতকগুলি পুং জনন-যন্ত্র। স্ত্রীজনন-যন্ত্রের তিনটি স্ত্রীজনন-কোষ এবং পুং-জনন যন্ত্রের তিনটি পুংজনন-কোষ থাকে। পুংজনন-কোষ বাহিরে আসিয়া জলে সাঁতরাইয়া স্ত্রীজনন যন্ত্রে প্রবেশ করিয়া স্ত্রীজনন কোষের সচিৎ মিলিত হয়। এই মিলনের ফলে গর্ভাণু উৎপন্ন হয়। প্রোথালসেব প্রস্তুত থাকা শোষণ করিয়া গর্ভাণু কমে গর্ভে (embryo) পরিণত হয়। পানি শেষে গর্ভ অবস্থা হইতে ফার্ন শিশু আত্মপ্রকাশ করে।

এতদিন পাবে ফার্নের জন্মবহুত্ব উদ্ঘাটিত হইল। বিজ্ঞানকুসংস্থাপকে দূর কবিল।

ফার্নের জন্ম-বহুত্ব তোমরা জানিলে। কিন্তু এই ফার্ন কত বড় বুনিয়াদি যবের ছেলে তাহা তোমরা জান কি? পৃথিবী যখন বয়সে নবীনা, সে আজ কোটি কোটি বৎসর আগের কথা-মামুষ তখন জন্মায় নাই, কীটপতঙ্গ দেখা দেয় নাই—সেই সময়ে ফার্ন বংশ পৃথিবীর বুকে সগৌরবে রাজত্ব করিয়াছে। তখন আমাদের বহুজ্ঞা “দন ধাত্তে পুংপ্ৰভবা” ছিল না, ছিল ফার্ন গাছের জঙ্গলে ভরা। তখন ফার্নগাছ ছিল এক একটা মহীকুহ। কিন্তু আজ যে

বাজা, কালের প্রাচ্যে কাল সে প্রজা। ‘চক্রবৎ পবিত্তন্তে অথানি চ হুংখানি চ’। ফার্নের সেদিন আব বছিল না, ভাগ্য বিপর্যায় ঘটিল, তাহার বাজত্ব শেষ হইল, অস্ত্রে আসিয়া তাহার সিংহাসন দখল করিল। মনের দুঃখে ফার্ন হইল বনবাসী। নিরুত্তে, কন্দনে, জনকোলাহলের বাহিরে সে স্থান লইল। অতীত গৌরবের কথা স্মরণ করিয়া স্নিয়মান অবস্থায় মানসিক কষ্টে ছোট হইতে হইতে আজ তাহার এই দশা!



ম্যাডিয়েন্টম কডেটম একডুয়ার্দি

কিন্তু আজও তাহার পূর্ব গৌরবের সাক্ষী-স্বরূপ ফার্নের কয়েকটি মহীকুহ জাতি-তাই বর্তমান আছে। তাহারা অতীতের কথা ভাবিয়া লোকালয়ে বড় একটা মূগ দেখাইতে চাহে না। তাই পাছাডেব উপবে, আর না হয় পোরতর জঙ্গলে তাহাদের চাই চাবিজনকে রচিৎ দেখা যায়।

আকাবে ও দেছেব সৌন্দর্য্যে বৃক্ষ-ফার্ন (Tree Ferns) পাম জাতীয় (Palms) গাছকে হার মানাইয়া দেয়। New Zealand, Tasmania, Norfolk Island, Mexican

Highlands প্রভৃতি দেশেই ইহাদিগকে বেশী দেখা যায়। আমাদের বাঙ্গলা দেশেও ইহাদের

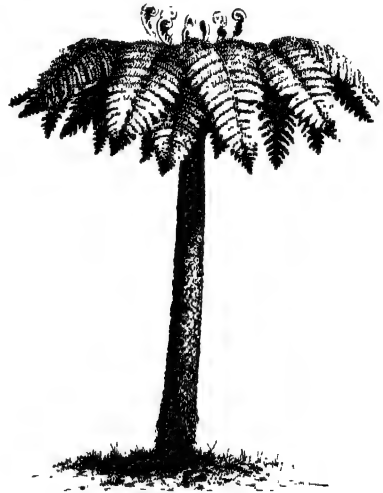
numerous on the slopes rearing their slender brown trunks forty feet high with feathery crowns of foliage, through which the sun beams trembled on the broad shining foliage of the tropical herbage below". (Himalayan Journals, vol. 1, p. 325).

কিন্তু তোমাদের অনেকের পক্ষেই ইহাদিগকে দেখাব সুযোগ বা সুবিধা হইবে না। তাই তোমাদিগকে অন্তর্বোধ করিতেছি তোমরা কেহ দাক্ষিণি গেল লণ্ডে বটানিকাল বাগানে



আডিগেণ্টম টেনেবম ফাণ্ডেলেয়প

কবেক জন বাস করে। ২০' ফুট উচ্চ ও ১ ফুট পবিধি দেই ইহাদের অতি সাধারণ কথা। ইহাদেরই একজনের, Dicksonia, ৭০' ফুট উচ্চ দেখ 'Tasmania কিংবা New Zealand এ হামেশাই দেখা যায়। Alsophila ৮০' ফুট উচ্চ দেখ, আর ১৪' কি ১৫' ফুট লম্বা পাতা এক অভিনব দৃশ্য। ত্রীহট্টের বনসম্পদের কথা বলিতে গিয়া ছকার বৃক্ষ-ফাণ্ডেলেয়প যে বর্ণনা দিয়াছেন তোমাদের অবগতির জন্ত তাহা এখানে উদ্ধৃত করিলাম—"the most interesting botanical ramble about Silhet is to the tree-fern groves on the path to Jynteeport, following the bottoms of the shallow valleys, and along clear streams.....In the narrower parts of the valleys tree-ferns are



সিয়াগিষা ডিমাল্‌ব্যাটা

গিয়া আভিজাত্যের নিদর্শন স্বরূপ ইহাদিগের দুই একটাকে দেখিয়া আসিও।

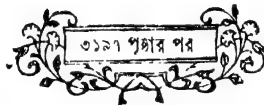
ফাণ্ডেলেয়প কেবল বাগান কিংবা বাড়ী সাজাইবার জন্তই নেহে। ইহারা মাগুনের খাজস্রব্যও সববাহ করে। বাংলা দেশে ঢেঁকির শাক নামে ফাণ্ডেলেয়প বিক্রয় হয়। 'তাসমেনিয়া দেশে এক রকম ফাণ্ডেলেয়প হইয়াহার কন্দ মাছ ও শূকরের খাদ্য হিসাবে ব্যবহৃত হয়। সুতরাং এদিক দিয়াও ফাণ্ডেলেয়প কাজে লাগে।



ভারতের আদিম কালো মানুষ

খাত্ত ও পানীয়

পূর্বে তোমাদের কাছে
[শিশু-ভাষ্যী ৩২৭ পৃষ্ঠা]
কাতান জাতির বিষয় খালো-
চনা করিয়াছি। এইবার তাহা
দেব সম্পর্কে অজ্ঞাত কথা বলিতেছি।



প্রথমেই খাত্ত ও পানীয়ের কথা শোন।
এই সব জাতি ক্রয়-বিক্রয়ের পদ্ধতিতে তাহাদের
সংগৃহীত বস্তু ফলমূল ও মধু এবং মুগয়ালক
পশুর ছাল প্রভৃতি বিনিময় (barter) দ্বারা
সভ্যতর জাতিদের নিকট ছইতে চাউল প্রভৃতি
সংগ্রহ করে। ইহাদের মধ্যে দুইখণ্ড কাঠের পর্বস্পর্শ
সংঘর্ষণে (friction) অথবা চকমকির (flint
and steel) সাহায্যে অগ্নি উৎপাদন করিবার
প্রথা অজ্ঞানপ্রচলিত আছে। কন্দাদি এবং
আমিদ খাত্ত কোনপ্রকারে অগ্নিদগ্ন করিয়া কিংবা
কর্ণনও বা জলে সিদ্ধ করিয়া খায়। **মালাসার**
জাতির লোকেরা মৃত গোবিশ ও বস্ত্র বৃষের
(Bisonএর) পচা মাংস ভক্ষণ করে। কিম্ব

কাতান জাতির পক্ষে মৃত
পশুর মাংস এবং বস্ত্র গদ ও
ভক্ষণ মাংস ভক্ষণ নিষিদ্ধ
(taboo)। এই সমস্ত জাতি-
গুলি ভাডি (toddy) পানে সমাদিক আসক্ত।
সাম্প্রদায়িকঃ অজ কোনও প্রকার মাদক দ্রব্যের
ব্যবহারে ইহারা অভ্যস্ত নহে।

গৃহ-নিষ্কাশ

ইহাদের গৃহ-নিষ্কাশ প্রণালীও নিম্নোক্ত আদিম
বর্ণনীয়। এক বা একাধিক পরিবার পাছাডের
উপর বা চাপু জমিতে অথবা বস্ত্র-ভূমিতে অল্প
পূর্ণাঙ্গাদিত কুটির নিষ্কাশ করিয়া বাস করে; আর
উর্দ্ধদেশে লম্বমান কোনও পর্বত-গল্লরের আশ্রমেও
(rock-shelter) এক বা একাধিক পরিবার
বাস করে। এই সব বাসস্থানের আসবাবের মধ্যে
দুই একখানা চাটাই বা মাদ্রব, কয়েকপানি মুৎপাত্ত,
এবং দুই চারিটি বুড়ি উল্লেখযোগ্য; তৈজসপত্রের

মধ্যে 'অজকাল' ছুই একপাশা কাঁসা বা পিতল বা এলিউমিনিয়ামের পাত্ৰও দেখা যায়। প্রত্যেক গৃহে ছুই একপাশি কুঠাৰ ও অপর কোণও অস্ত্র, আৰ কোনও কোনও গৃহে ছুই একটি বাজযন্ত্ৰও গাথা হয়। বন্ধন এবং গৃহ-কৰ্ম এমন কি গৃহ-নিয়োগ পর্য্যন্ত, স্ত্রীলোকের নিদ্বিষ্ট কৰ্ম। পুৰুষেরা শিকার প্রভৃতি দ্বাৰা গাৰ সংগ্ৰহ কৰে : কেহ কেহ বা মজুৰের কাজও কৰে।

পরিচ্ছদ ও অলঙ্কারাদি

বলাবচলা যে এইসব অসভ্য জাতির পরিচ্ছদ সামান্য ও অভয়। পুলিশা জাতীয় স্ত্রীলোকেরা কটিদেশ হইতে জাম্বু পয্যন্ত বক্ষপত্রের আচ্ছাদন (apron) দ্বারা আবৃত করিয়া লজ্জা-নিবারণ কৰে। ঐ বক্ষের নাম 'পাণ্ডা', এজ্ঞা উচ্ছাদিতকে পাণ্ডা পুলিশী নামে অভিহিত করা হয়। উকলা বা উবালি ও অজ্ঞাত জাতিব স্ত্রীলোকেরা অন্ন পরিসর (আন্তরমণিক মাংস হাত লম্বা) বস্ত্র দ্বারা কোমর হইতে হাঁটু পয্যন্ত আবৃত কৰে, তাহাদের পুৰুষেরা সাধারণতঃ কটিদেশে নাতি-দীর্ঘ বস্ত্র বস্ত্ৰ বা লাস্কোটি পরিধান করিলেও কেহ কেহ মাথায পাগড়ি বাঁধে ও জামা গায দেয়। কাড়ার জাতিব পুৰুষেরা যাজকাল অগ্রায়ণে বস্ত্রীন ধুতি এবং স্ত্রীলোকেরা বস্ত্রীন সাড়ী ও অনেক ছোট জামাও (bodice) পরিধান করিতেছে। এই সমস্ত জাতিব বর্মণাবা গলায় নানা বর্ণের কাচের অথবা কাড়িৰ মালা (head necklaces), হাতে পিতলের মোটা চুড়ি, এবং কানের নিম্নভাগে ছিদ্র করিয়া বক্ষপত্রের বা অজ্ঞ কোনও বক্ষের গুঁজি (plugs) পরিধান কৰে ও কেহ কেহ ধাতু-নির্মিত মাকড়ি (earring) পরে। কাড়ার বর্মণাবা চুলের গোঁপায় বাঁধে নিম্ন স্বন্দর নক্সাকাটা চিকণী পরিধান কৰে; এই চিকণীগুলি মলয় উপদ্বীপের সেমাং প্রভৃতি মেগিটো জাতিব চিকণাব অন্তৰ্গত। কাড়ার স্ত্রী পুৰুষ উভয়েই শোভাবর্ধনের জন্ত সামনের কয়েকটি দাঁত দখিয়া আগাব দিকে স্থগাগ্র বা ছুঁচালো করিয়া লয়। এই চিকণীগুলি কাড়াবদের স্বহস্ত নির্মিত; কিন্তু পিতলের গহনা প্রভৃতি সমস্ত

প্রদেবেব হিন্দু বেবিওয়ালাদের (pedlar) নিকট হইতে ক্রয় করে। ইছাদের স্ত্রীলোকেরা পরিধান বস্ত্রের অঞ্চলের দ্বাৰা শিশু-সন্তানকে পৰিপাট্যকপে পুষ্টদেশে বাধিয়া লইয়া চলাফেরা ও কাজকৰ্ম কৰে। কাড়াব পুৰুষদের ক্ষিপ্ৰ-প্রতিভে নাবিকেল প্রভৃতি সোজা লম্বা বক্ষে আবোহণ লক্ষ্য করিবার যোগ্য।

এই সমস্ত জাতিব, বিশেষতঃ ইছাদের বৃদ্ধ-বৃদ্ধীবা নৃত্যগীতে সর্বেশেব অগস্ত। পুৰুষেরা বাজায় ও স্ত্রী-পুৰুষ সকলেই গীতগায় ও নাচে। ইছাদের পূজাপার্ষণ উপলক্ষে নৃত্যগীত ও বাজের আধিকা দেখা যায়। পাণ্ডাপুলিশী জাতিব বৃদ্ধ-বৃদ্ধীবা শীত ঋতু প্রারম্ভ হইতে গ্ৰীষ্মের প্রাৰ্দ্ধিক পর্য্যন্ত স্বগ্রামে গৃহ হইতে গৃহান্তরে নৃত্য কৰিতে কৰিবে চাদা আদায় করিয়া বেড়ায়, এবং এইকপে সংগৃহীত অর্থ ও শস্তাদিৰ বিনিময়ে যুৰগী প্রভৃতি দেব-পূজাব উপকরণ সংগ্ৰহ কৰে। লণ্ড হস্ত এক কেব্বেব চতুর্দিকে চক্রাকারে নৃত্যকালীন পৰস্পৰ পৰস্পৰেব লাঠিতে লাঠি দ্বাৰা আবৃত কৰিয়া তালমান বস্ত্ৰ। কৰা ইছাদের নাচের একটি বিশেষত্ব : এবং এইকপ নৃত্য ইছাদের সমধিক চিহ্নবিনোদক।

সমাজ ব্যবস্থা ও আইন কানুন

বন্দর প্রমাণ পাওয়া যায় তাহা হইতে দেখা যায় যে প্রথম হইতেই প্রত্নমানব দলবদ্ধ হইয়া জীবন-যাত্রা নিৰ্বাহ কৰিত। দলবদ্ধ হইয়া কোনও কাম্য কৰিতে গেলে দলেব নায়ক বা নেতাব প্রয়োজন হয়; এবং বিধিনিয়ম মানিয়া সকলকে চলিতে হয়। এই সমস্ত আদিম বিধিনিয়ম ব্যক্তি বিশেষের বা সম্ভব বিশেষের দ্বাৰা বিশেষ ভাবে প্রবর্তিত হয় নাই; বংশ-পৰম্পৰাব অভিজ্ঞতাব ফল স্বৰূপ গড়িয়া উঠিয়াছে। পৃষ্ঠপুৰুষবাগত এই সব বিধিনিয়ম ইছাবা মানিয়া থাকে। ঈশ্বরের নিদ্বিষ্ট বিধি বলিয়া সমাজের অবশ্য-পালনীয় এইসব বিধি-বিধান লভবনের জন্ত শাস্তি প্রদান দলপতির নিদেধ অমুসাৰে প্রচলিত বিধি অমুযায়ী হইয়া থাকে। বিভিন্ন পরিবারের মধ্যে কিংবা পরিবার বিশেষের বিভিন্ন ব্যক্তি

ভারতের আদিম কালো মানুষ

পর্বস্পরের মধ্যে বিবাদের আপোষে মীমাংসা না হইলে দলপতিব মধ্যস্থতা বা বিচার অগ্রযায়ী নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। এই সব জাতিব মধ্যে যদিও প্রুজি পিতার সম্পত্তিব উত্তরাধিকারী হয়, তথাপি দলপতিব পদ সাধারণতঃ ভাগিনেয়েব প্রাপ্য। তবে কোনও কোনও জাতিব দলপতিকে গোত্র বিশেষেব লোক হওযা আবশ্যক, যেমন উর্বাণি জাতিব মধ্যে "মেষে" গোত্রেব লোক ব্যতীত অপব কোনও গোত্রেব ব্যক্তি দলপতি ("মেকমান") নিযুক্ত হইতে পাবে না। মালাসাব জাতিব প্রত্যেক দলেব দলপতি ("ভেডাবি") পক্ষায়েত্রেব সহকারীতায় স্বদল বা গ্রাম পরিচালনা করে।

বিবাহ

এই সব জাতিব বিবাহ সম্বন্ধ স্বজাতিব মধ্যেই গীমা-বন্ধ। অধিকন্তু স্বগোত্রেব বিবাহও ইচ্ছাদেব মধ্যে একেপাবে নিষিদ্ধ। ইচ্ছাদেব প্রতিবেশী সভ্য "নাযাব" জাতিব মধ্যে যেকপ মামাব গোত্র ভাগিনেয় পায়, এই সব জাতিব মধ্যে যেকপ মাতুলেব গোত্র অঙ্গসাবে ভাগিনেয়েব গোত্র নিষিদ্ধ হয় না। তবে নাযাব জাতিব গ্রাম ইচ্ছাদেব মধ্যেও মামাতো পিসতুতো গর্ভ বোনেব পর্বস্পরেব বিবাহ সম্বন্ধ প্রচলিত, এবং দলপতিব পদ সাধারণতঃ মাতুল হইতে ভাগিনেয়তে বস্তায়। কিন্তু পিতাই আপন পরিবারেব কর্তা। সাধারণতঃ প্রাপ্ত বয়স্ক যুবক-যুবতীব বিবাহই এইসব জাতিব মধ্যে সমাদিক প্রচলিত। কেবল খাণ্ডা-পুলিয়া জাতিব বালিকা-দেব ছয়-সাত বৎসরগেই বিবাহ হয়; বিবাহের সময় পাত্রীকে খাণ্ডা-পাচের বস্ত্র (apron) পরিধান করিতে হয়।

এই সমস্ত আদিম জাতিব বিবাহ বন্ধন যি সামান্য কাবণেই বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকে। ক্রীপুরুষ ইচ্ছানুযায়ী এক অপবকে ত্যাপ করিয়া পত্যত্ব গ্রহণ করিতে পাবে। বহু বিবাহ ইচ্ছাদেব পক্ষে নিষিদ্ধ নহে।

মালাসাব জাতিব বিবাহে ববকথাকে একটা মূলের উপর দাঁড় করাইয়া স্থান করান হয়,

এবং একগানি খালাতে লাল ও কালো বস্ত্রে রঞ্জিত ভাতেব উপব পলিতা জালিয়া সেই দীপ-মুক্ত খালা দ্বাৰা তাহাদিগকে ববণ করা হয়। কাডাব জাতিব বিবাহেব প্রধান অনুষ্ঠান ববকথা পর্বস্পরেব দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাস্থলি সংগ্রহিত করিয়া বিবাহ-মণ্ডপ প্রদক্ষিণ করা ও পর্বস্পর তাম্বল বিনিময় করিয়া তাহা চক্ষণ করা। সম্প্রতি প্রাতিবেশী হিন্দু-জাতিদেব অনুকরণে ইচ্ছাবা ববকথাব গলায় বিবাহেব চিহ্ন স্বরূপ দাতু-নিষ্মিত পদব ("টাল") পরাইয়া দেয়।

মৃতের সংকার

সাধারণতঃ এইসমস্ত জাতি মৃতদেহ ভূগর্ভে গোপিত করিয়া মৃত্রিকা ও প্রস্তর দ্বাৰা সমাদি স্থান আবৃত করিয়া থাকে। উর্বাণি জাতিব লোকেরা মৃত ব্যক্তিব মৃত্তিস্তম্বরূপ উচ্চ প্রস্তব-খণ্ড সমাধি-স্থানে প্রোথিত করে।

কাডাব জাতি মৃতের জ্ঞা কোনও মৃত্তিস্তম্বরূপ স্থাপন করে না, কিন্তু কবব মৃত্রিকা দ্বাৰা আবৃত করিবার পূর্বে মৃত্তিময় চাউল শবের উপর অধাস্থকপ কিংবা পবলোকে মৃতআত্মাব পাশ্চস্থকপ ছিটাইয়া দেয়। পাণ্ডা পুলিয়াব কববে চাটিটি মশাল জালিয়া দেয়, এবং মৃত ব্যক্তিব পুত্র কিংবা ভাগিনেয় ঐ চাটি কোণে প্রত্যেক কোণে চাউল ছিটাইয়া দেয়। ভূত্রেব তথ ইচ্ছাদেব মধ্যে অতিমারায় বস্তমান।

ধর্মবিশ্বাস ও ধর্ম-কর্ম ও যাত্রা

প্রচেষ্টায় ধর্মকর্মের উদ্ভব হয়। এই সমস্ত জাতি তাহাদেব ব্রহ্ম ব্যক্তিদেব পরলোকগত আত্মাব উদ্ধেশে কুকুটাদি বলি প্রদান করে, এবং বিশেষ আরক কস্মেব সাফল্যের জন্ত, বোগমুক্তি ও স্বাস্থ্যের জন্ত, ও পাণ্ডারি স্বাস্থ্যলোর জন্ত তাহাদেব দেবতারূপে আশীর্বাদ বা সহায়তা ভিক্ষা করে। মৃত্তম শক্তির প্রাতিশোধেব জন্ত বনদেবতা বা বৃক্ষ-দেবতা, পাণ্ডা-দেবতা, জল-দেবতা প্রভৃতি নানা-প্রকার অতিপ্রাকৃতিক শক্তিতে ইছারা বিশ্বাস করে। এবং উছার উপব সমাদিক নির্ভরশীল হয়।



স্মার ওয়ান্টার স্কট

স্মার ওয়ান্টার স্কটের নাম
তোমরা জান। তিনি ইংরাজ-
ভাষার এক জন বিখ্যাত
ঔপন্যাসিক ও কবি ছিলেন।
তাঁহার লিখিত সেই সুন্দর কবিতাটি

Breathes there the man
with soul so dead,
Who never to himself hath said,
"This is my own, my native land "
Whose heart hath ne'er

within him burn'd
As home his footsteps he hath turn'd
From wandering on a foreign strand ?
—ইত্যাদি

কি সুন্দর কবিতাটি! যে স্কট একদিন সাহিত্য-
জগতে অসাধারণ যশস্বী হইয়াছিলেন সেই
স্মার ওয়ান্টার স্কট যখন আইনের শিক্ষানবিশী
করিতেছিলেন, তখন তাঁহার বাবা চুংখ করিয়া
বলিয়াছিলেন "আমার ছেলেব আইনের দিকেও
কোঁক নাহি; বাবসার বাণিজ্যের দিকেও তত মন
নাহি, চমত এই ছেলেব জীবন শুধু ভবঘুরে হয়ে
কাটবে। আইন ব্যবসায়ের প্রতি পুত্রের অমুরাগের

চ পৃষ্ঠার পর্ব

অভাব দেখিয়াই বোধ হয় স্মার
ওয়ান্টার স্কটের বাবা এই কথা
বলিয়াছিলেন। তিনি ত তখন
ভাবিতে পারেন নাহি স্কটের

প্রতিভা কোন্ দিকে বিকশিত হইবে।

১৭৭১ খৃঃ অব্দে ১৫ই আগষ্ট স্কট এডিনবরাতে
জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার বাবার নামও ওয়ান্টার
(Walter) ছিল। তাঁহার মাতা মাদথাবেট ছিলেন
একজন অধ্যাপকের কন্যা। ছেলেবেলায় স্কট
বোগা ও লাজুক ছিলেন। দিনরাত পড়াশোনা
করিতেই ভালবাসিতেন। গল্পের বই নাটক ও
ইতিহাস তাঁহার বিশেষ প্রিয় ছিল। বাড়ীর লাই-
ব্রেরীর খবর কোণে বসিয়া ধলায় মলিন ইতিহাসের
বই গুলি তিনি ভগ্ন হইয়া পড়িতেন। স্কটের বাবা
মা তাঁহার স্বাস্থ্যের দিকে খুব বেশী নজর দিতেন,
যত্নেব কিছুমাত্র ক্রটি ছিল না, কিন্তু তাচা হইলে
কি হইবে, স্কট শৈশবে রুগ্ন ছিলেন। কিন্তু যৌবনে
তাঁহার স্বাস্থ্য ভাল হয়। তখন তিনি নিয়মিত
ব্যায়াম চর্চা করিতেন।

স্কট একটু বড় হইলে তাঁহার এক মেসপালক
বন্ধু ছুটিল। এই সঙ্গীর কাছে, তিনি স্কটল্যান্ডের
প্রান্তদেশের নানা অদ্ভুত গল্প শুনিতে ভাল-



শ্রীৰ ওয়ান্টাব স্বট



ওয়ান্টাব স্বটের সমাধি



শ্রীৰ ওয়ান্টাব স্বটের বাড়ী

বাসিতেন। তাঁহার এক আত্মীয় মিস জ্যানেট স্কট (Miss Janet Scott) তাঁহারে স্কটল্যান্ডের বিখ্যাত বীর পুরুষগণের কহিনী বুনাইতেন।

স্কট রোমান্সকব গল্প শুনিতে বড় ভালবাসিতেন। কোথায় কোন্ বীরপুরুষ অন্ধকারের মধ্য দিয়া পুরুষের পথে চলিয়াছেন, কোথায় কোন্ রাজনন্দিনী হৃদেব জলেব মধ্যে ক্ষুদ্র এক দীপের অজানা পূর্বাতে বন্দিনী অবস্থায় আছেন, তাঁহার বাখাল-বন্ধন কাছে, এই ধরণের গল্প শুনিতে শুনিতে তাঁহার মনও অজানা বাজ্যে ছুটয়া যাইত।

এক ছুঁয়োগেব বাজিতে স্কটকে বাজী পাওয়া গেল না। বাজীর লোকেরা তাঁহাকে খুঁজিয়া হুয়ান হইলেন; অবশেষে তাঁহারা দেখিতে পাইলেন, দুর্দান্ত বালক একটা পাচাডেব গুচায় বসিয়া মনোমগ্ন হস্ত প্রত্যেকটা বিদ্যুৎ চমকানিব সম্বন্ধে ছাত্তাতি দিয়া বলিতেছে—“Bonnie ! Bonnie ! Dae it again ! Dae it again !”

অল্প বয়স হইতেই স্কটল্যান্ডের প্রাচীন ইতিহাসের প্রতি তাঁহার বিশেষ অনুরাগ ছিল এবং তিনি নানারূপ পুরাণে পুঁথি, গাথা প্রভৃতি সংগ্রহ করিতেন। স্কট যখন এডিনবরা সহরে পড়িতে আসিলেন সে সময়ে দেশের কপকথা সম্বন্ধে ছাত্রদের মধ্যে বিশেষ কোন উৎসাহ ছিল না। স্কলে পড়িবাস সময়ই তিনি ফরাসী ভাষা শিখিয়াছিলেন। ফরাসী উপন্যাস তাঁহার খুব প্রিয় ছিল। পনেরো বৎসর বয়সে ইটালিয়ান ভাষা শিখিয়া তিনি দান্তের মহাকাব্য পড়িয়াছিলেন। স্কট স্কলেব ছুটির সময় গ্রামে গ্রামে পুরিয়া গ্রাম্যগাথা এবং নানাপ্রকার জনপ্রবাদ এবং উপাখ্যান সংগ্রহ করিতেন।

১৭২২ খৃঃ অব্দে স্কট ‘এডভোকেট’ হইলেন তাঁহার আইনের দিকে কিন্তু মোটেই ঝোক ছিল না। এ বিষয়ে তাঁহার পিতার অভিমত প্রথমেই বলিয়াছি। কথিত আছে, তিনি পাঁচ বৎসরকাল ব্যারিষ্টারী করিয়া ১৪৪ পাউণ্ড ১০ শিলিং মাত্র পাইয়াছিলেন। যেটুকু অবসর পাইতেন, তিনি সাহিত্যসেবায় মন দিতেন। ১৭২৯ সালে তিনি সেলকার্ক সহরের সেরিফ নিযুক্ত হন। তাঁহার

প্রথম স্ত্রী The Lay of the Last Minstrel, Rob Roy, Rokeby, এই তিনখানি গ্রন্থে অমর হইয়া আছেন। ১৭২৭ খৃষ্টাব্দে অক্টোবর মাসে স্কট দ্বিতীয়বার বিবাহ করেন। তাঁহার এই স্ত্রী দেখিতে খুব সুন্দরী ও বিবিধ সদগুণ-শালিনী ছিলেন।

স্কট ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে ওয়েসভারলী উপন্যাস লিখিতে আদ্যস্ত করেন। তিনি এই উপন্যাসের পাণ্ডুলিপি কোথায় রাখিয়াছিলেন তাহা ভুলিয়া গিয়াছিলেন। ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে ঐ উপন্যাসটি খুঁজিয়া পান ও প্রকাশিত করেন। কিন্তু উচ্চাংগে লেখকের নাম ছিল না। তথাপি সেই অজ্ঞাতনামা লেখকের লেখা পড়িয়া হাজার হাজার লোক মুগ্ধ হইল। স্কটের বচনাব বিশেষত্ব এই যে তিনি তাঁহার জাতীয় চরিত্র এবং দেশের কথা, পুরুষ ও নারীর চরিত্র, এমন সুন্দর ভাবে অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন যে আজ এতদিন পরে তাহা পড়িতে গেলে মনে হয়, সেইসব চরিত্রগুলি বক্তব্যসেব শব্দ লইয়া যেন আমাদের কাছে আসিয়া দাড়াইয়াছে।

স্কট সমস্ত ৩২ খানি উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত ঐতিহাসিক উপন্যাসগুলি এমন নির্ভুল এবং ইচ্ছাতে ঐতিহাসিক তথ্যেব সম্বন্ধিত নায়ক-নায়িকাব চিত্রেব এমন সামঞ্জস্য দেখানো হইয়াছে যে, পড়িলে বিশ্বস্ত হইতে হয়। স্কট কোন ছোট-খাট জিনিস লইয়া লিখিতে পারিতেন না—তাঁহার চিত্রপট ছিল বড়। যখন তিনি কোন ঐতিহাসিক উপন্যাস লিখিতে বসিতেন তখন তিনি তাঁহার নিজের দেশের লোকদের, চরিত্রের বিশেষত্ব খুঁটিনাটিটুকু নিখুঁত ভাবে বর্ণনা করিতে সমর্থ হইয়াছেন। স্কটের লেখা উপন্যাসের মধ্যে The Heart of Midlothian, Rob Roy, Ivanhoe, ও Kenilworth বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

The Heart of Midlothian ১৮১৮ সালে জুন মাসে প্রথম প্রকাশিত হয়। এই বইখানির মধ্যে অনেক চরিত্র আছে, তবে সেই সকল চরিত্রেব মধ্যে জেনি ডিন্‌সএর চরিত্র অতি সুন্দর। আমরা তোমাদের কাছে এই উপন্যাসের

গল্পটি সংক্ষেপে বলিলাম। ১৮১৯ সালে তাঁহার *Bride of Lammermoor, The Legend of Montrose* ও প্রকাশিত হয়।

তোমাদেব কাছে দ্বট্টেব *Ivanhoe* নামক উপজ্ঞাস বোধ হয় সমাপিক পৰিচিতি। স্কল কলেজের পাস্য ভিসাৰে তোমবা অনেকই হয়ত সে বইটি পড়িয়া থাকিবেন। ইহাতে বৰ্ণিত দেবেকা, বোয়েনা, প্রভৃতি চৰিত্ৰগুলি প্যাকের বিশেষ প্ৰিয়।

এহ সকল বই ডাডা দ্বট্টেব লিখিত — *Monastery, The Pirate, St Roman's well* প্রভৃতি অনেক উপজ্ঞাসই তিনি লিখিয়া গিয়াছেন তাহা তোমবা বড় হইলে নিজেবাই পড়িতে পাৰিবেন।

বৃদ্ধ বয়সে ব্যবসায়ে প্রচুর অৰ্পেৰ ক্ষতি হওযানে হুৰ্ভাবনায ও পৰিশমে তাঁহাব স্বাস্থ্য একেবাবে ভাঙ্গিয়া পড়ে। ঊনবিংশ শতাব্দীৰ প্ৰথম ভাগে সাহিত্যে তিনি অসাধাৰণ যশস্বী হইয়া গিয়াছেন। ইউৰোপেব সৰ্ব্বত্র তাঁহাব নাম ও যশঃ প্রচাৰিত হইয়াছিল এবং তাঁহাকে দেখিবাব জগ্গ তাঁহাব নিম্নস্থ *Abbotsford* নামক গৃহে দূৰ-দেশান্তৰ হইতে বহু ব্যক্তিৰ সমাগম হইত। দ্বট্ট যেমন গল্প লিখিতে পাৰিতেন তেমনি কবিতা লিখিয়া ও তিনি প্রচুর খ্যাতি অৰ্জন কৰিয়াছিলেন।

১৮৩২ গুটীন্দে ২১শে সেপ্টেম্বৰ দ্বট্ট পরলোক-গমন করেন। শত বিপদ আপদেও তাঁহাব অসাধাৰণ ধৈৰ্য্য ও সুচিকৃতা ছিল। শত অশাব-অভিযোগেব মধ্যেও তাঁহাকে কোনদিন কেহ বিমৰ্ষ হইতে দেখে নাট। তিনি অত্যন্ত ভদ্র এবং শিষ্টাচাৰসম্পন্ন ছিলেন। গ্রামেব খোলা মাঠে বেড়াইতে এবং গ্রামেব সাধাৰণ চাৰীদেব সত্ৰিত মিশিতে তিনি অত্যন্ত ভাল-বাসিতেন। তাঁহাদেব সহজ গবল অনাড়ম্বর জীবন-যাত্রাব-কাহিনী তাঁহাকে আনন্দিত কৰিত। বন্ধুবান্ধবেবা তাঁহাব সৌজন্তে অত্যন্ত প্ৰীতি লাভ কৰিতেন। দ্বট্ট তাঁহাৰ দায়দাৰ্শীৰ প্ৰতি প্ৰীতিপূৰ্ণ ব্যবহাৰ কৰিতেন। দেবা যায় যে বড় লেখকেবা বড় একটা ভাল মানুহ থাকেন না—কিন্তু দ্বট্টেৰ সম্বন্ধে একথা খাটে না—তিনি অত্যন্ত ভাল মানুহ ছিলেন। কোনও কোনও সমালোচকের

মতে দাৰ্শ্বে, সেক্সণীয়ৰ, ডিকেন্সেব মত স্বটেব নামও সাহিত্যজগতে চিৰ-অবণীয় হইয়া থাকিবেন।

হার্ট অব মিডলোথিয়ান

[এক]

আগেকাব দিনে ইংলেণ্ডে প্রকাণ্ড স্থানে, প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত ব্যক্তিদেব প্রাণদণ্ড দিবার প্রথা ছিল। সেইজগ্গে সে সময়ে ইংলেণ্ডেব সমস্ত মহবেই একটি কবিতা মশান থাকিত আব হাজাব হাজাব লোক প্রাণদণ্ড দেখিবাব জগ্গ সেখানে আসিয়া মিলিত হইত। এডিনবরায গ্লাস মাৰ্কেট ও (*Glass Market*) ছিল এই বকম একটি মশান। সেখানে একদিন জন পোৰটিয়াস্ (*John Portleous*) নামে এৰ জন নগবদৰ্শীদলেব বাণেশেব কাঁসী দেখিবাব জগ্গ হাজাব হাজাব লোক আসিয়া মিলিত হইয়াছিল।

জন পোৰটিয়াস্ নোবটিব স্বভাব বেশ ভাল ছিল না এবং তাহাব উপব সকলেবই এৰটা অক্ৰোশ ছিল। কিছুদিন আগে একজন জনপ্ৰিয় চোবেব কাঁসী উপলক্ষে মিলিত জনতাব উপব সে অকাববে গুলি চোড়ে, এই কাৰণে আজ তাহাব কাঁসী হইবার কথা ছিল। কাজেই ক্রুদ্ধ জনতা অধাব আগ্ৰহে জন পোৰটিয়াসেব মৃত্যু দেখিতে আসিয়াছিল। তাহাবা তখন প্ৰতিশোধ লইবাব আকাঙ্ক্ষা ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছিল। সমস্তই যখন ঠিক জনতা নিশেপ অধীৰতাব সহিত কাঁসীৰ জগ্গ অপেক্ষা কৰিতেছে, এমনি সময় গবব আগিল পোৰটিয়াসেব কাঁসী আবে ছয় সপ্তাহেৰ জগ্গ স্থগিত বাধা হইবে।

এই সংবাদে ক্রুদ্ধ জনতা আপোও চকল হইয়া উঠিল তাহা বলাই বাহুল্য। সে-দিন রাতিতে এক ভীষণ কাণ্ড হইয়া গেল। উদ্বেজিত জনতা টলবুৰ কাবাগাবে বান্ধে সাধাবপতঃ *Heart of Midlothian* হাৰ্ট অব মিডলোথিয়ান নামে অভিহিত কবা হইত সেখানে গিয়া উপস্থিত হইল। পোৰটিয়াসকে তাবা কাবাগাব হইতে টানিয়া লইয়া আসিল এবং গ্লাস মাৰ্কেট যোখানে কাপ্তেন পোৰটিয়াসেৰ জগ্গ অনেক হতভাণ্য নিদোষী প্ৰাণ

হার্ট অন্ নিড্‌মোথ্রিস্থান

হারাইয়াছে বলিয়া জনতার বিশ্বাস সেখানে কীসী-কাঠে বুলাইয়া দিল।

বাটলাব নামে একজন অল্প বয়সী যাক্ককে বিদ্যোদী দল জোর করিয়া পোৰটিবাসের শেষ কাজ করিবাব জন্ত তাহাদের সঙ্গে ধরিয়া আনিয়া-ছিল। বাটলাব নিজের প্রাণ বিপন্ন করিয়া রুদ্ধ জনতাকে শাস্ত করিবাব জন্ত অনেক চেষ্টা করিল কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। পোৰটিবাসকে দৃঢ় জনতা তখন কীসীকাঠে বুলাইয়া দিবাব জন্ত এত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছিল যে তাহাদের তখন স্ত-পবামণ দেওয়া যথা। জনতা যখন এই বাদ্যো বাস্ত, তখন বাটলাব সুবিধা বুঝিয়া সেই স্যাবৎ স্থান হইতে পলায়ন করিল। সে বেচারা এত ভয় পাইয়াছিল যে কি করিলে সম্পূর্ণ নিবাপদ হইবে তাহাই সে সারিয়া পাঠিতে ছিল না। এই কবেন বাটলাবের মাতাপিতা ছিল না। সে শিশুকাল হইতেই একা পিতামহীর নিকট মানুষ হইয়া আসিতেছিল। অবস্থা তাহাদের নিতান্তই খাবাপ ছিল। কোন একমে দাপিদেব বিকল্পে দুচ্ছ করিয়া আব জমিদার ডামবিড্‌লিকসেব (Dumbiedikes) এব দেওয়া অল্প সামাজ্য একটু জমিতে চাষবাস করিয়া তাহাদের জীবিকা-নির্বাহ হইত।

বাটলাবদের গুণিবাসী ছিলেন ডেভিড ডিন্স (David Deans) নামে একজন ধার্মিক বদ্ধ। তিনি অনেক সময় বাটলাবদের অনেক বিষয় সাহায্য করিতেন।

ডেভিডেব যেসে জেনিব সঙ্গে বাটলাব ছেলে-বেলা হইতেই একসঙ্গে পাড়িয়া উঠিতেছিল। তাহাদের দু'জনের মধ্যে প্রব ভাব ছিল। কবেন আব জেনি যখন প্রব ডোট ছিল, তখন তারা এক-সঙ্গে মেঘ চবাইত, তাবপব আবে কিছু বড় হইয়া তাহাবা একসঙ্গে স্লে পড়িতে যাইত। কবেনের বুদ্ধি ছিল প্রব ভীক্ষ, সেই ছিল স্লেব মধ্যে সব চেয়ে ভাল ছেলে, অতদিকে জেনি লেখাপডায় কবেনের অনেক নীচে পড়িয়া থাকিত। কিন্তু তাহার নিটোল স্বাস্থ্য আব স্কলর স্বভাব সেই অভাব পোষাইয়া লইয়াছিল।

কবেন বড় হইয়া বিশ্ববিদ্যালয়ে উচ্চ শিক্ষা

লাভ করিতে গেল। তাহার ইচ্ছা ছিল পাদ্রী হইবাব। কাজেই সে, সে-বিষয়ে শিক্ষা লাভ করিতেই গিয়াছিল।

ইতিমধ্যে জেনিব বাবা আব একবার বিবাহ করিলেন এবং তাহাব আব একটি কন্তা জন্মিল। কিন্তু কিছুদিন পর তাহাব এই স্ত্রীও প্রাণ ত্যাগ করিলেন। তখন ডেভিড—তাহাব পুত্র তন বাস-স্থান ভাগ করিয়া এডিনবরা হইতে আর্থ মাইল দূরে বাস করিতে লাগিলেন। তিনি তখন গোখালাব ব্যবসা আরম্ভ করিলেন। জেনিব অকান্ত পবিশমে সীজ হ তাহাদের বাবসাব বেশ উন্নতি হইল। ডোট বোন এফি, জেনিব মেহাফলে বাড়িয়া উঠিতে লাগিল। মায়ের অভাব কি জেনিব যত্নে তাহাকে তাহা একদিনও বুঝিতে হল নাই। এফিব মত স্কন্দী প্রব অল্পই দেখা যাইত। কাজেই সে যখন বড় হইয়া উঠিল তখন তাহাব সৌন্দর্য্যে ব্যতি চাপিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। তাহাব নাম হইল Lily St. Leonard's প্রথায় কিনা, সেণ্ট লেওনার্ডের (যেখানে তাহা থাকে সেই গ্রামের নাম) পদ্মক।

কিন্তু এফিব অদৃষ্ট বিশেষ স্তপসন্ন ছিল না। নিজের শিশুপুত্রকে হত্যা-অপরাধে এফিকে এক-দিন কাবাগাবে যাইতে হইল। শাস্তিপূর্ণ ডিন্স পবিবাবে হঠাৎ একদিন বন্ধ ভাঙ্গিয়া পড়িল। এই ঘটনায় ডেভিড ডিন্স আব জেনি একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল। এফি যদিও হত্যা-অপরাধ স্বীকার করিল কিন্তু সে শিশুব জয়বাস্তব কাহাণে নিকট বলে নাই, এই অপরাধে স্কটল্যান্ডের আইন অনুসারে দোষী সাব্যস্ত হইয়াছিল। কবেন বাটলাব এই সময়ে শিক্ষা সমাপ্ত করিয়া সিবিয়া আসিয়া-ছিল এবং জেনিব সঙ্গে তাহাব বিবাহ এক প্রকম স্থির ছিল। কবেন অবস্থাব একটু উন্নতি করিতে পারিলেই এত বিবাহ হইবে হুঁচাই একপ্রকম স্থির ছিল। যাচাহোক এই ত্রিঘন দুর্ঘটনাব সংবাদ জানিতে পারিয়া কবেন জেনিব পিতা ও জেনিকে দেখিবাব জন্ত একদিন সেণ্টলেওনার্ডে আসিল। তাহার মনের অবস্থা ও এই শোচনীয় দুর্ঘটনায় ডেভিড ও জেনিব অপেক্ষা কম ভাঙ্গিয়া পড়ে নাই। ক্রান্ত দেহে সে আসিয়া দরজায় ধাক্কা দিতেই,

শিশু-তানুতী

জেনির মধুর কণ্ঠ তাকে ঘরে প্রবেশ করিতে আহ্বান করিল এবং খবে ঢুকিয়া সে দেখিল বন্ধ ডেভিড ডিন্স এককোণে চেঁচাবে বচ ব্যবহৃত জাঁপ বাইবেলটি হাতে কবিতা বসিয়া আছে বাটলাবকে দেখিয়া সে মুখ ফিরাইল।

বাটলার বন্ধেব সেই শোকাহত মুখ দিকে তাকাইয়া আব নিজেকে সামলাইতে পারিল না। বন্ধেব হাত দুটি মধো মাথা লুকাইয়া উজ্জ্বলিত ভাবে কাঁদিয়া উঠিল। ভগবান আপনাকে শাস্তি



এফি ডিন্স ও তাহাব প্রণয়ী

দান করুন। হাজার বেশী আব কোন সাঙ্কনাব কথা তাহাব মুখ দিয়া বাহির হইল না।

ডিন্স উত্তর দিলেন—বন্ধ ভগবান নিশ্চয়ই তা করবেন। তিনি তো সকল সময়েই শোকে সাঙ্কনাব দান করে থাকেন। আমি ঈশ্বরের দান বলে আমাব এই দুঃখ যেন মেনে নিতে পারি, এই প্রার্থনাই করছি।

কবেন আরো কিছুক্ষণ বন্ধেব কাছে বসিয়া তাঁহাকে সাঙ্কনাব দিবার চেষ্টা করিল। তারপর

জেনির সঙ্গে গোপনে কয়েকটা কথা বলিবার জন্ত গেল। কবেন জেনিকে বলিল যে একজন অপরিচিত ব্যক্তির সঙ্গে পথে তাহার কথা হইয়াছে এবং এই ব্যক্তি জেনিকে তাহার সহিত চন্দ্রোদয়ের পর Muschat's Cairn দেখা করিতে বিশেষ ভাবে অনুরোধ করিয়াছে। জেনি কবেনের মুখে এই খবর শুনিয়া তাড়াহাড়ি বলিয়া উঠিল, “নিশ্চয়ই আমি যাব।” কবেন তখন জেনিকে জিজ্ঞাসা করিল সেই অপরিচিত ব্যক্তি কে এবং কেন তাহাব সহিত সাক্ষাৎ করিতে চায়, কিন্তু জেনি তাহাকে কিছুই বলিল না।

এমন সময় ডেভিড ডিন্সেব উদ্বেজিত কণ্ঠেব শুনিয়া তাহা দু'জনে বসিবার ঘরে গিয়া উপস্থিত হইল। দেখা গেল যে জমিদার ডামবিডাইকের এফিব জন্ম একজন উকিল নিযুক্ত করিবার কথায ডিন্স এত উদ্বেজিত হইয়া পড়িয়াছেন। কেননা তাহাব মতে উকীলরা স্বার্থপর ও কটনুদ্ধিপনায়ণ ব্যক্তি ছাড়া আব কিছুই নহ্ন।

যাহা হউক অনেক তর্ক-বিতর্কের পর শোকাহত ব্রাহ্ম গদ্য ইত্যাদি হইয়া শয়ন করিবে গেলেন। আব স্থির হইল যে ডামবিডাইক নিজে এফিব জন্ম উকীল নিযুক্ত করিবে।

বাটলার তৎক্ষণাত্ টলবুথ কাবাগাবে এফিব সহিত দেখা করিতে যাত্রা করিল, যাচাতে এফি তাহাকে সকলেব নিকট যে সকল কথা গোপন করিয়াছে, তাহা বলে। “জেনি বিদায়,—আমি ফিবে আসবাব আগে তুমি কোন দুঃসাহসিকতাব কাজ কোরনা।”

এই কথা বলিয়া কবেন বাটলার, চার্ট অফ মিডলোথিংঘেনে আসিয়া পৌঁছিল।

কিন্তু বাটলার কারাগারে উপস্থিত হইবা মাত্র পোরটিয়াসের কাঁসী দেবার মধ্যস্থত্রে বিজ্রোহী জনতাব সহিত লিপ্ত ছিল বলিয়া কারাগ্রহরী তাহাকে ধরিয়া রাখিল।

রেটক্লিফ নামে একজন বন্দী বলিয়াছিল যে সে ববার্টসন নামে বিজ্রোহীদের নেতাকে চিনিতে পারিয়াছে আর সে দেখিয়াছে রবার্টসন এই গোল-মালের মধ্যে একিকে পালাইয়া যাইবার জন্ত অনুরোধ করিতেছে। ইহা হইতে স্পষ্টই বোঝা যায়

হাউস অফ মিডলোথিয়ান

যে এফির সন্তানের পিতা আব পোবটিয়াসের হত্যাকাণ্ড রবার্টসন একই ব্যক্তি। তারপর বাটলারের কথা হইতে আপু জানা গেল যে জেনিও সন্তান এক অপরিচিত ব্যক্তি চক্কোদয়ের সময় দেখা করিবে বলিয়া কথা দিয়াছে। এই সংবাদ শুনিয়া একদল সৈয়দ তৎক্ষণাত্ সেই স্থানে প্রেরিত হইল, কিন্তু বিপদের সন্ধান পাইয়া সৈয়দের পৌছিবাব পূর্বেই সেই অপরিচিত ব্যক্তি পলাইয়া গেল। কিন্তু পলায়নের পূর্বে সে জেনিকে বলিয়া গেল যে একমাত্র সেই এফির প্রাণ বণ্ড করিতে পারবে।

[চুই]

কিছুদিন পরে বেকট্রিক নামে যে বন্দী রবার্টসনকে চিনিতে পারিয়াছে বলিয়া বলিয়াছিল সে মুক্ত হইল এবং পুৰস্কারস্বরূপ সেই কাণাগাবেই কাণাবন্ধক নিযুক্ত হইল।

বেকট্রিক কাণাবন্ধক হইয়া যাত্রান্তে জেনিও সঙ্গে এফির দাক্ষাত্ হইয়া তাহার জন্ত অনবদ্য চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু মাজিষ্ট্রেটরা ইচ্ছাতে অস্বীকৃত হইলেন। তাহাদের দাবী ছিল এমনি করিয়া তাহারা রবার্টসনের বিষয় জানিতে পারিবেন। কিন্তু তাহাদের এই ভাবে অহুসন্ধান ব্যর্থ হইল। জেনিও বলিল যে রবার্টসন বলিয়া কাহাকেও আগে চিনিতে না, সেদিন রাত্রিতে যে অপরিচিত ব্যক্তির সঙ্গে তাহার কথা হইয়াছিল সে রবার্টসন কিনা তাহাও জানিতে পারবে নাই। যদি হয়, তবে সেই ব্যক্তি ছাড়া আব কখন সে তাহাকে দেখে নাই। সে ব্যক্তি তাহাকে এফির সম্বন্ধে কিছু পরামর্শ দিতে আসিয়াছিল, ইহা ভাড়া সে আর কিছুই জানে না।

এফির নিকট হইতেও কোন কথাই বাহির করা গেল না।

তখন এফির সঙ্গে জেনির দেখা করিবার জন্ত একটি দিন স্থির করা হইল। নির্দিষ্ট দিনে এফির সঙ্গে জেনির সাক্ষাৎ হইল। দুই বোনের মিলনের সেই করুণ দৃশ্যে কঠোর হৃদয় কারাগ্রহণী চোখ পৃথক্ সজল হইয়া আসিল। তুমি কি হয়ে গিয়েছ! জেনি এফিকে বলিল—তোমাকে যে আর চেনাই যায় না। এব চাইতে দশগুণ খারাপ

হলেই বা কি? জেনি কেন যে আমি হয়েই মাঝাঝাইনি তাহলে এত দুঃখ ভোগ করিতে হ'ত না। এফি উত্তর দিল। বেকট্রিক দুবে দাঁড়াইয়া মন দিয়া তাহাদের সব কথা শুনিতেছিল। কিন্তু তাহাকে লক্ষ্য না করিয়াই দুই বোনে আস্তে আস্তে কথা বলিতে লাগিল।

বড়বোন বলিল—এফি কেন তুমি আমাব কাছে সব কথা গোপন করলে? আমি তো



কাণাগুহে—জেনি ও এফি ডিনস্

তোমাকে নিঃশব্দ হাতে মানুষ করিছি,—একটা কথা বলিলেই—

এফি বলিল—তা যে হবার কোন উপায় নেই জেনি। আমি যে বাটবেল ছুয়ে প্রতিজ্ঞা করেছিলাম।

জেনি উজ্জ্বল ভাবে কাদিয়া উঠিল। তারপর একটু থামিয়া আবার বলিতে লাগিল—যদি তুমি আমাকে বলতে কি বকম অবস্থায় তোমার এরকম দশা হয়েছে, তা হ'লে নিশ্চয়ই তুমি মুক্তি পেতে।

এফি একটু আশ্চর্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, তোমাকে একথা কে বলেছে?

“সবাই তো বলেছে”।

বেকট্রিক দূরে দাঁড়াইয়া দুই বোনের কথা মন দিয়া শুনিতেছিল সে ইচ্ছা বলিয়া উঠিল—কেন তুমি বেচারীকে গোলমালে ফেলছ—তোমাকে নিশ্চয়ই রবার্টসন একথা বলেছে।

এফি উত্তেজিত ভাবে বলিল—জেনি সত্যি

কি তাই ? সত্যই কি রবার্টসন তোমাকে একথা বলেছে। বেচারী জ্ঞান ! আমাকে বাঁচাবার জন্য সে যখন নিজের প্রাণ ও বিপন্ন কবে তুলছে আর আমি কিনা তখন তাঁকে মনে মনে হৃদয়চীন বলে অভিমান দিচ্ছি। জেনি সে তোমাকে কি বলেছে, তাব প্রত্যেক কথাটি আমাকে বল। বল, বল সে কি হতভাগা এফির জন্য তোমার কাছে কোন বকম শোক প্রকাশ করেছে ?

জেনি বলিল—তোমাকে সে কথা বলে লাভ কি ? আগে নিজের প্রাণ বাঁচিয়ে পরে অজ্ঞেয় প্রাণ বাঁচানোর জন্য কয়েকটা কথা বলতে ত সকলেই পাবে।

তুমি ডুল বুঝেছ জেনি। আমি ত জানি তার নিজের জীবন কি বকম বিপন্ন। তাও সে নিজের প্রাণ তুচ্ছ কবে আমাকে বাঁচানোর চেষ্টা করেছে—এই কথা বলতে বলিতে বের্ট্রান্ডের দিকে নজর পড়তে এফি থামিয়া গেল।

অনেকক্ষণ পরে এফি আবার জিজ্ঞাসা করিল - আমাব প্রাণ বাঁচাবার জন্য তোমাকে সে কি করতে বলেছিল ?

সে চেয়েছিল আমি যেন মিথ্যা বলে তোমাকে বক্ষা করি—জেনি উত্তর দিল।

তুমি শুকে কি উত্তর দিলে ? এফি গাঙ্গা কবিল। তুমি নিশ্চয় বলেছ যে আমি ও আৰ কচি গুঁকাটি নই। আমাব মৃত্যু আমি নিজে ডেকে আনলে তুমি কি কবে বাবা দেবে ? জেনি এফিৰ কথায় আতঙ্ক হইয়া বলিল—এফি তুমি আমাকে এককম মনে কব ? এফি বলিল—আমি জানি, জেনি, আমি রবার্টসনকে ভালবাসি বলে তুমি আমাব উপর অসম্মত। আমি নিশ্চয় করে বলতে পারি, রবার্টসন যদি তুমি হ'ও তাহলে—হায় ! এফি, সত্যি আমি তোমাকে আমাব জীবন দিয়েও যদি বক্ষা করতে পারতাম !

কেন মুখে বলতে ত সবাই পাবে। যদি একটা মুখের কথা আমাকে বাঁচাতে পারে, তাহলে সেই মিথ্যা কথা বলিও কি সব দোষের ?

বল কি এফি ? সে যে ভয়ানক পাপ !

জেনি, থাক, আৰ বলো না—চের হয়েচে। অনেকক্ষণ মিঃ বের্ট্রান্ডকে আমবা দাঁড় করিয়ে

বেথেছি। জেনি তুমি নিশ্চয় আর একবার আসবে বিচারের—

কেন এমন কবে কি আমবা বিদায় নেব ? এফি ভাল কবে ভেবে দেখে দেগি। তুমি আমাকে কি করতে বলছ ? আমাব বিবেক যে কিছুতেই এতে সায় দিচ্ছেনা।

এফি জবাব দিল—জেনি, তুমি ঠিক বলেছ। আমাব মন এখন স্থির হয়েছে। আমি চাইনা কোন কাঁট-পত্তন ও আমাকে মিথ্যা কথা বলে প্রাণ দান কবে।

কিছু পরদিন বিচারের সময় এফিকে যখন জেনি দেখিতে পাইল, তখন দোগল এফি কি একম কাতবতাব সহিত তাহাব দিকে চাইয়া আছে। হুই বোনে যদিও কোন কথা হইতে পারিল না তথাপি তাহাব হুই চোখ জেনিকে যেন বাব বাব একান্ত অনমন্যেব সহিত বলিতে লাগিল বাঁচাও—আমাকে বাঁচাও।

জেনি নিকপায় ভাবে কাঁদিতে লাগিল।

কিছুক্ষণ পূর্বে সে বিচারপতিৰ নিকট এই প্রাজ্ঞতা পাঠ করিয়াছে—একমাত্র সত্য—কোন কিছু না লুকাইয়া একমাত্র সত্য বলিতে হইবে। যে এনা করিবে তাহাকে শেষ বিচারের দিনে দ্বন্দ্বের নিকট হইয়া জ্ঞান কৈফিয়ত দিতে হইবে।

জেনি শৈশব হইতে দেখেব আবহাওয়ায় মানুষ হইয়াছে। এই প্রাজ্ঞতা পাঠ করিয়া তাহাব মনের সমস্ত প্রলোভন সে দূর করিয়া দিল। যদিও এফিৰ উকীল তাহাকে মিথ্যা বলার জন্য যথেষ্ট স্বেযোগ দিল তথাপি মনের সমস্ত জোর দিয়া মৃত্যু-পাণ্ডুর মুখে সে বলিল—হায়, এফি আমাকে একটি কথাও বলে নাই।

সমস্ত বিচার গৃহে ককণ অর্জুনাদ শোনা গেল। জেনিৰ পিতা অজ্ঞান হইয়া সেখানেই পড়িয়া গেলেন। তাহাব মনে গোপন আশা ছিল হয়ত এফি জেনিৰ কাছে সব কথা বলিবে এবং তাহাতে এফিৰ বক্ষার কোন উপায় হইবে। এখন এই শেষ আশায় হতাশ হইয়া তিনি অজ্ঞান হইয়া লুটাইয়া পড়িলেন। এফি করুণ অর্জুনাদ কবিয়া উঠিল—হায় হায়, আমিহি বাবাকে মারিলাম। আমাকে তোমবা বাবার কাছে নিয়ে যাও।

হাৰ্ভি আৰু মিড্‌লোথিয়ান

এমনকি বিচাৰপত্ৰৰ জদয়ও এই দৃশ্য গলিয়া গেল। তিনি আদেশ দিলেন যেন জেনিৰ ও তাঁহাৰ পিতাব ভালৰূপে পৰিচৰ্যা কৰা হয়। যতক্ষণ তাহাদেৱ দেখা গেল এফি একদৰ্শে সৈদিকে 'তাকাহঁতা বহিল। পৰে যখন তাহাদেৱ আৰ দেখা গেল না তখন নিজেৰ মনে বলিয়া উঠিল— আমাৰ জীবনেৰ সবচেহে বড় পৰীক্ষাৰ দিন 'আজ

সমান। একযাৱ ৰাজা দয়া কৰে এফিকে ক্ষমা কৰতে পাবেন।

সতাই কি ৰাজা এফিকে ক্ষমা কৰতে পাবেন? ঠিক জানিনা—তবে তাৰ ইচ্ছা হ'লেই তিনি পাবেন। দেখলে না বাজাৰ ইচ্ছায় পোপটিয়াসেব কাঁসীৰ ভকুম কি বকম ছয় সপ্তাহেব জন্ম বন্ধ হ'বাব কথা ছিল।



বিচাৰালয়—এফিৰ বিচাৰ হইতেছে

গেল। এখন ভগবান যা আমাকে নিয়ে কববেন আমি তাই মাথা পেতে নেব।

[তিন]

ডেভিড ডিনস্ আৰ জেনিকে কাছেই তাদেব এক আত্মীয়েব বাৰ্ডী লইয়া যাওয়া হইল। ডেভিডেৰ যখন জ্ঞান ফুৰিয়া আসিল তখন দুখল-তাব দৰুন কোন কথাই সে বলিতে পারি-তছিল না। জেনি তাহাৰ আত্মীয়া মিসেস স্তাডেলটিকে জিজ্ঞাসা কৰিল সবই কি ফুৰিয়ে গেল? কোন উপায়েই কি আৰ এফিকে বক্ষা কৰা যায় না। মিসেস স্তাডেলটী বলিলেন—একবকমত তাই—আৰ একটা মাৰ য়ে উপায় আছে তা না থাকাবই

জেনি, পোপটিয়াসেব নামোলেখে হঠাৎ কি ভাবিয়া বলিয়া উঠিল। 'হ্যা, ঠিক হৈছে। মিসেস স্তাডেলটী, আজ্ঞা এখনকাৰ মত বিদায়! আমাৰ অনেক কাজ কৰবাব আছে।

জেনি মিসেস স্তাডেলটীকে আৰ কিছু বলিবাৰ অবসৰ না দিয়া দব হইতে বাহিৰ হইয়া গেল।

মিসেস স্তাডেলটী জেনিৰ ভাব-ভঙ্গি দেখিয়া অবাক হইয়া তাৰিতে লাগিলেন মেয়েটাৰ হইল কি!

এফি তাহাৰ কাৰাগৃহে নিৰ্জনে হতভস্ত্ৰে জায় বসিযাছিল এমন সময় জেনি আসিয়া তাহাকে হুই হাতে জুভাইয়া ধৰিল।

এফি আশ্চৰ্য্য হইয়া বলিল—এ আবার কি

শিশু-স্মৃতি

জেনি? আমাকে যেবে ফেলে এখন আবার আমাকে আদর করতে এসেছে? তোমার মুখের একটা কণায়ই ত আমাব প্রাণ বন্ধা হতো।

জেনি খুব জোব গলায় উত্তর দিল। এফি তুমি কিছুতেই মববে না। আমি বাজাব কাছে লগুনে যাচ্ছি তোমার জন্ম ক্ষমা প্রার্থনা করতে। রাজা নিশ্চয়ই তোমাকে দয়া করবেন। কিন্তু তোমার প্রতিজ্ঞা করতে হবে যে তুমি মন পাপাপ কবে নিজেব কোন ক্ষতি করতে পাববে না।

এই বকম কথাবার্তা পব জেনি অলক্ষণ পবেই এফিব নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ কবিল। কারারক্ষক রেটক্রিফ জেনিব সাক্ষ্যে আশ্চর্য এবং দ্রবীভূত হইয়াছিল। সে জেনিকে উপদেশ দিল যে ডিউক অফ 'আর্গাইল' (Duke of Argyll) সন্ধে প্রথম দেখা কবিয়া পবে যেন সে রাজ্য নিকট যায়। ইহা ব্যতীত সে একখণ্ড কাগজে কয়েকটা কথা লিখিয়া জেনিব হাতে দিয়া বলিল যদি সে পথে কোন চৌব-চাকরের হাতে পেডে তবে যেন এই কাগজখানা দেখায়। তাহা হইলে তাহার আব কোন ভয় থাকিবে না।

জেনি বাড়ী ফিবিয়া আসিল। তারপর জমিদার ডামবিডাইকেব কাছ হইতে টাকা ধাব কবিয়া এক মুহূর্ত্তও বিলম্ব না কবিয়া লগুনের উদ্দেশ্যে বণ্ডনা হইল। পথে সে কবেন বাটলারের সন্ধে দেখা করিতে গেল। কবেনেব তখন ভয়ানক অসুখ কবিয়াছে। তাণ্ড জেনিব একা লগুনে যাঠপাব কথা শুনিয়া তাহাকে বাধা দিতে সে যথেষ্ট চেষ্টা কবিল এবং বলিল যে জেনিকে এখনই সে বিবাহ কবিবে এবং তাহা হইলে জেনিকে আব একা লগুনে যাঠতে হইবে না। জেনি উত্তর দিল যে কবেনেব এই বকম অসুখ অবস্থায় বিবাহ হওয়া অসম্ভব এবং তাহাব ও এক মুহূর্ত্ত দেরী কবিবাব সময় নাই।

কবেন তখন জেনিকে নাছোববান্দা দেখিয়া অগত্যা যাঠতে অগ্রমতি দিল। সে জেনিকে কয়েকখণ্ড দলিল পত্র দিয়া বলিল যে ডিউক অফ আরগাইলকে ইহা দেখাইলে তিনি নিশ্চয় জেনিকে সাহায্য কবিবেন। কবেনেব পিতামহ ডিউক অফ আরগাইলের পবিবাবের জন্ম এক সময় যথেষ্ট

করিয়াছিলেন হুতরাং তাহার পবিবর্ত্তে তিনি নিশ্চয়ই বাটলার এবং বাটলাবদের আত্মীয় বন্ধুদের সাহায্য কবিবেন।

জেনি তখন বার বার বাটলারকে এফি আর ডেভিড ডিনেব খোজ পবন লইতে বলিয়া লগুন 'অভিমুখে' যাত্রা কবিল।

হাসিমুখে পথশ্রম সজ কবিয়া দিনে কুড়ি মাইল বা তাহাবও বেশী চাটিয়া জেনি স্টল্যাণ্ডের দক্ষিণ ভাগে আসিয়া পৌছিল। পথে সে একবার ডাকাতের পাল্লায় পড়িয়াছিল এবং তখন রেটক্রিফেব কাগজেব টুকবাটা কাজে লাগিয়াছিল। যাহা হউক বচ কষ্টে সেগান হইতে পালাইয়া অবশেষে সে লগুনে পৌছিল।

শায়ই ডিউক অফ আরগাইলের সহিত তাহাব সাক্ষাৎ লাভ হইল।

ডিউক অফ আবগাইল যখন সাদাসিধা স্টল্যাণ্ডেব পোষাকপরিচ্ছিতা জেনিকে দেখিলেন তখন তাহাব রুদয় গলিয়া গেল। বিশেষ যখন বাটলাবেব দেওয়া কাগজগুলি পড়িলেন তখন জেনিকে সাহায্য কবিত্ত তিনি দৃঢ়সঙ্কল্প কবিলেন। তিনি স্বয়ং সন্ধে কবিয়া জেনিকে রাণীর নিকট লইয়া গেলেন।

রাণী জেনির হৃদয় তাব, গ্রাম্য স্ত্রীর কথাবার্তা শুনিয়া হাসিলেন কিন্তু দযাহ চিত্তে জেনির কথা শুনিলেন। 'রাজা যদিও তোমাব বোনকে ক্ষমা কবেন, তাহা হইলেও তোমাব দেশবাসীরা তোমার বোনকে নিশ্চয়ই ফাঁসী কাটে ফুলাইবে। তোমাব দেশবাসীদের ত সেষ্ট শ্রুত আছে।

বাণী এত শ্রীষ জন পোরটিমাসেব বাপাব ভুলিয়া যান নাই। তাহাব ধারণা সমস্ত এডিনববার অধিবাসীবাই মধ্যম কবিয়া পোরটিমাসের হত্যাকারীদের লুকাইয়া রাখিয়াছে।

কিন্তু জেনি এত কাতরভাবে রাণীর দয়া প্রার্থনা করিতে লাগিলেন যে তাহার রুদয় গলিয়া গেল।

তিনি রাজাকে এ সম্বন্ধে বিশেষভাবে অজরোধ কবিবেন বলিয়া বিদায় গ্রহণ কবিলেন।

কয়েকদিন পর ডিউক অফ আরগাইল জেনিকে জানাইলেন যে এফিকে ক্ষমা করা হইয়াছে তবে

→ হার্ট অব্ মিডলোথিয়ান

এই সপ্তে যে চৌদ্দ বৎসর সে স্কটল্যাণ্ডে আসিতে পারিবে না।

এফির এই চৌদ্দ বৎসর নির্বাসন-দণ্ডে জেনির কোমল-হৃদয় বাধিত হইল, সে কাদিতে লাগিল।

[চার]

জেনি আবার বাড়ী ফিবিয়া চলিল। এবার আর হাঁটিয়া নহে, ডিউক অফ আনগাইল স্বয়ং তাহাব পোছাইয়া দিবার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাহার পাড়িতেই জেনি ফিবিয়া চলিল।

আইল অফ বোজনিথে পৌঁছিতেই অপ্রত্যাশিত-ভাবে পিতাকে দেখিতে পাইয়া সে অবাচ হইয়া গেল। সে দেখিতে পাইল ডেভিড ডিনস্ তাহার সর্বশ্রেষ্ঠ পোষাকটি পরিয়া, তাহাব জ্ঞান অপেক্ষা কবিত্তেছে।

জেনি—জেনি—আমার সোনাব মেয়ে। লক্ষ্মী মেয়ে! স্বয়ং দৃশ্য তোমান পিতা। আমি তোমাব পিতা হইবাব যোগ্য নই। একমাত্র তুমিই আমার বংশের মর্যাদা ফিরিয়ে আনিতে পারলে। এই কণাগুলি বলিতে বলিতে চির গম্ভীর ডেভিড-ডিনসের চোখ মজল হইয়া আসিল।

বাবা, এফি? এফির খবর কি? জেনি গুৎস্বকের সহিত জিজ্ঞাসা কবিল।

ডেভিড গম্ভীরভাবে উত্তর দিল, ‘বাছা তুমি আর কোন দিন তাকে দেখিতে পাবে না।’

তবে কি এফি আব নেই! তবে কি আমার সব কাজই ব্যর্থ হল! জেনি দাক্ষ বেনদায় ছুই হাত মুচড়াইতে লাগিল।

না, বাছা সে মরে নাই—সে পার্থিব সাজা থেকে মুক্ত ও হয়েছে কিন্তু সে আমাদের ছেড়ে চলে গিয়েছে। তাব বুড়ো বাবা, যে, তার জ্ঞান কেঁদে কেঁদে চোখ ভাসিয়েছে, সারা রাতদিন তার মন্ডলের জ্ঞান প্রার্থনা করেছে, মায়ের চেয়েও অধিক মেছে বড় করে তুলেছে তাঁকে একা ফেলে সে পালিষে চলে গিয়েছে।

সেই লোকটার সঙ্গে, ঠার জ্ঞান এত কাণ্ড হ’ল? জেনি জিজ্ঞাসা কবিল।

হাঁ, কিন্তু জেনি আব কখনোই আমরা সেই অকৃতজ্ঞ সন্তানের নাম কব্ব না।

জেনির জ্ঞান আরো বিষয়কর বস্তু সফিত ছিল। সে দেখিতে পাইল কবেন বাটলার ও তাহার সহিত দেশা করিতে আইল অফ রোজনিথে (Isle of Roseneath) আসিয়াছে।

ডিউক অফ আনগাইল তাহাকে বোজনিথের নকটারলিট গীম্জায় পাত্রী নিযুক্ত কবিয়াছেন।

এতদিন পবে কবেন ও জেনিব বিবাহের আব কোনই বাধা বহিল না। শীঘ্রই এক স্তম্ভব প্রত্যতে তাহাদের উভয়েব মিলন হইল।

এফি ববার্টসনকে বিবাহ কবিয়াছিল। ববার্টসনের নাম কিন্তু আসলে ববার্টসন ছিল না। সে বেশ বড় বংশের ছেলে ছিল এবং নাম ছিল স্টানটন্। (Stanton)।

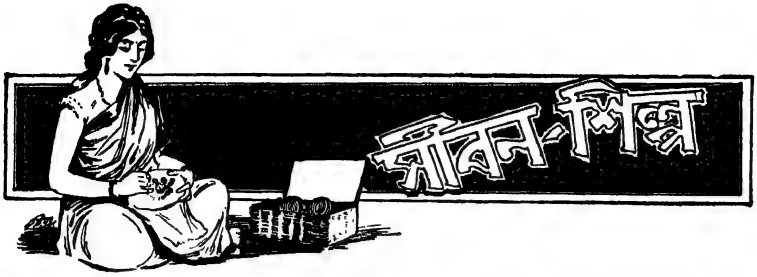
অনেক দিন পবে যখন বাজরিব্রোহ হইতে মুক্ত হইয়া সে সাব জজ স্টানটন হইয়াছিল, তখন দু’বোনের মধ্যে প্রায়ই ভাবেব আদান-প্রদান চলিত।

ডেভিড ডিনস্ মাঝে মাঝেব কিছু পবে লেডি স্টানটন অর্থাৎ এফি কয়েকদিনের জ্ঞান বোনের সঙ্গে আসিয়া থাকিয়া গিয়াছিল।

লেডি স্টানটনের সৌন্দর্য্যেব এবং বিজ্ঞাবুদ্ধিব খ্যাতি বহুদূর বিস্তৃত হইয়াছিল। কিন্তু তাহাব আর কোন ছেলেমেয়ে হয় নাই। তাহার সেই প্রথম সন্তান যাহাকে হত্যা করিবাব অপরাধে সে দৃষ্ট হইয়াছিল, তাহাকে জিপসীরা ধরিয়া নিয়া গিয়াছিল। তাহার আর কোন সন্তানই মিলে নাই।

জেনি আর কবেন স্নেহে শান্তিতে বহুদিন কাটাওয়া সকলের নিকট আদর এবং সন্মান ভোগ করিয়া অবশেষে একদিন প্রাপ্তবয়স্ক করিয়াছিল। এখনো তাহাদের কথা সেখানকাব কেহ ভুলিতে পারে নাই।

হার্ট অব্ মিডলোথিয়ান উপন্যাস খানিব মধ্যে জেনি ডিনের চরিত্রটি অতি স্নন্দর। অনেকের মতে এই চরিত্রটি ঝট একটি সত্য ঘটনাকে আশ্রয় করিয়া অঙ্কিত করিয়াছেন। হার্ট অব্ মিডলোথিয়ান বইখানা নাট্যকাব্যে রূপান্তরিত হইয়া বহুবাব অভিনীত হইয়াছে।



বুন্-বৈচিত্র্য

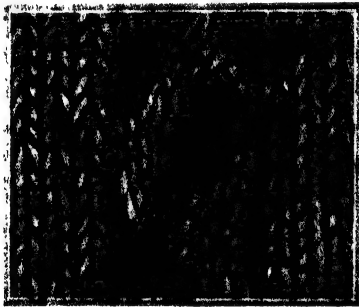
জোড়া ফণী

১০ ঘব হিসাবে ঘব লইতে
হয়, সর্কশেষে ৪ ঘব বেশী।

১ম সারি—* ৪ সোজা,
১ উলটা, ৬ সোজা, ১ উলটা,

* পুনবাবৃত্তি কব। সর্কশেষে ৪ সোজা।

২য় সারি—* ৪ উলটা, ১ সোজা, ৬ উলটা,
সোজা, * পুনবাবৃত্তি কব। সর্কশেষে ৭ উলটা।



জোড়া ফণী

৩য় সারি— প্রথম সারির মত।

৪র্থ সারি— দ্বিতীয় সারির মত।

৫ম সারি— প্রথম সারির মত।

৬ষ্ঠ সারি— দ্বিতীয় সারির মত।

৭ম সারি—* ৪ সোজা, ১ উলটা, এইবার অপর



২০০৪ শ্রুতার পব

একটি কাঁচায় বা কাটা হইতে
৩ ঘব না বুনিয়া তাহাতে
তুলিয়া লও এবং ই বাড়তি
কাটাকে বোনাব সামনের দিকে

বাখ, ৩ সোজা, এখন বাড়তি কাটায় তোলা ঘব
তিনটিকে বা তাড়ের কাঁচায় পবাইয়া লও এবং ই
৩ ঘরকেও সোজা বোন, ১ উলটা, * পুনবাবৃত্তি
কব। সর্কশেষে ৪ সোজা।

৮ম সারি—* ৪ উলটা, ১ সোজা, ৬ উলটা,
১ সোজা, * পুনবাবৃত্তি কব। সর্কশেষে ৪ উলটা।

ইছাব পব আবার প্রথম সারি হইতে বোনা
হইবে।

জাল কাঁস

৩ ঘব হিসাবে ঘব লইতে ৩য়।

দ্রষ্টব্য—এই নমুনা পোষাকেব উ চাপিঠ হইতে
প্রথম আরম্ভ কবিতে চয়।

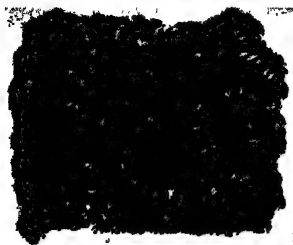
১ম সারি—সব সোজা।

২য় সারি—১ সোজা, * সামনে স্ততা, ২ ঘব
না বুনিয়া বা হাতে ৩৮ কাটা হইতে ডান হাতের কাঁচায়
তুলিয়া লও কাটির পিছনের দিকের স্ততা লইয়া,
১ সোজা, * পুনবাবৃত্তি কব। সর্কশেষের ২ ঘব
সোজা।

৩য় সারি—২ সোজা, * ৩ সোজা, গন্তবারের

বুন-বৈজিত্য

সামনে হতা লওয়ার দরুন যে হতা বা ছাতের কাঠি উপর আছে তাহাকে ফেলিয়া দাও *



জাল কাঁস

পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ১ সোজা। ইছাব পব আবাদ দ্বিগয় সাবি চইতে বোনা হইবে।

ভেরছা জাল

৮ পব ছিগাবে পব লইতে হয়, সর্কশেযে ১ পব বেশী।

১ম সারি—* ৭ সোজা, ১ জোড়া, সামনে হতা, ১ জোড়া, সামনে হতা, * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ১ সোজা।

২য় সারি—১ সোজা, * ৩ উলটা, ৫ সোজা, * পুনবায়ত্তি কব।

৩য় সারি—৩ সোজা, ১ জোড়া, সামনে হতা, ১ জোড়া, সামনে হতা, * ৪ সোজা, ১ জোড়া, সামনে হতা, ১ জোড়া, সামনে হতা, * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ২ সোজা।

৪র্থ সারি—২ সোজা, * ৩ উলটা, ৫ সোজা, * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ৩ উলটা, ৪ সোজা।

৫ম সারি—২ সোজা, ১ জোড়া, সামনে হতা, ১ জোড়া, সামনে হতা, * ৪ সোজা, ১ জোড়া, সামনে হতা, ১ জোড়া, সামনে হতা, * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ৩ সোজা।

৬ষ্ঠ সারি—৩ সোজা, * ৩ উলটা, ৫ সোজা, * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ৩ উলটা ৩ সোজা।

৭ম সারি—১ সোজা, ১ জোড়া, সামনে হতা, ১ জোড়া, সামনে হতা, * ৪ সোজা, ১ জোড়া,

সামনে হতা, ১ জোড়া, সামনে হতা, * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ৪ সোজা।

৮ম সারি—৪ সোজা, * ৩ উলটা, ৫ সোজা, * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ৩ উলটা, ২ সোজা।

৯ম সারি—(১ জোড়া, সামনে হতা,) ২ বাব, * ৪ সোজা, ১ জোড়া, সামনে হতা, ১ জোড়া, সামনে হতা, * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ৫ সোজা।

১০ম সারি—* ৫ সোজা, ৩ উলটা, * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ১ সোজা।

১১ম—১ সোজা, ১ জোড়া, সামনে হতা, * ৪ সোজা, (১ জোড়া সামনে হতা,) ২ বাব * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ৬ সোজা।

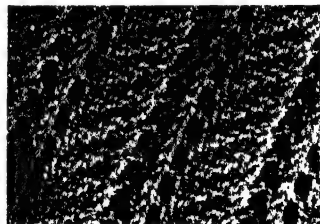
১২শ সারি—৬ সোজা, * ৩ উলটা ৫ সোজা, * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ৩ উলটা।

১৩শ সারি—১ জোড়া, সামনে হতা, * ৪ সোজা, (১ জোড়া, সামনে হতা,) ২ বাব * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ৪ সোজা, ১ জোড়া, সামনে হতা, ১ সোজা।

১৪শ সারি—৩ উলটা, * ৫ সোজা ৩ উলটা * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ৫ সোজা, ২ উলটা।

১৫শ সারি—৫ সোজা, (১ জোড়া, সামনে হতা,) ২ বাব * ৪ সোজা, (১ জোড়া, সামনে হতা,) ২ বাব, * পুনবায়ত্তি কব। সর্কশেযে ৪ সোজা, ১ জোড়া, সামনে হতা, ২ সোজা।

১৬শ সারি—* ৩ উলটা, ৫ সোজা, * পুনবায়ত্তি



ভেরছা জাল

কব। সর্কশেযে ১ সোজা। ইছাব পব আবাদ প্রথম সারি চইতে বোনা হইবে।

ভাবিজ

৮ ঘর হিসাবে ঘর লইতে হয়, সর্বশেষে ২ ঘর, বেশী।

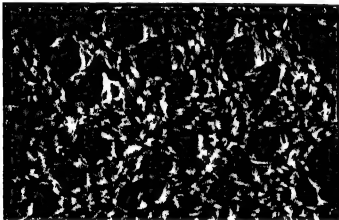
১ম সারি—১ সোজা, * ১ সোজা, সামনে হতা, ১ জোড়া, ৩ সোজা, ১ জোড়া, সামনে হতা, * পুনরাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ১ সোজা।

২য় সারি—সব উলটা। প্রতি একান্তর সারিই উলটা বোনা হইবে।

৩য় সারি—১ সোজা, * ২ সোজা, সামনে হতা, ১ জোড়া, ১ সোজা, ১ জোড়া, সামনে হতা, ১ সোজা, * পুনরাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ১ সোজা।

৪ম সারি—১ সোজা, ৩ সোজা, সামনে হতা, ১ তোলা, ১ জোড়া, তোলা ঘর জোড়া ঘরের উপর দিয়া ফেলিয়া দাও, সামনে হতা, ২ সোজা, * পুনরাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ১ সোজা।

৬ষ্ঠ সারি—সব উলটা।



ভাবিজ

ইহার পব আবার প্রথম সারি হইতে বোনা হইবে।

মাছি

৪ ঘর হিসাবে ঘর লইতে হয়।

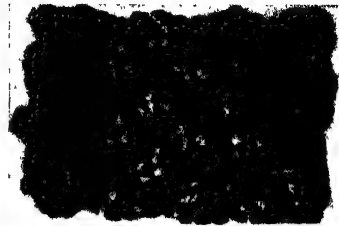
ঋতব্য—এই নমুনা পোষাকের উল্টা পিঠি হইতে প্রথম আরম্ভ কবিত্তে হয়।

১ম সারি—* ৩ঘর একসঙ্গে উল্টা-জোড়া, ১ সোজা এইঘর কাটা হইতে না ফেলিয়া ঐ ঘবেই আবার সামনে হতা, ১ সোজা, বুনিয়া লও, * পুনরাবৃত্তি কর।

২য় সারি—সব উলটা। প্রতি একান্তর সারিই উলটা বোনা হইবে।

৩য় সারি—* ১ সোজা এই ঘর কাটা হইতে না ফেলিয়া ঐ ঘরেই আবার সামনে হতা, এক সোজা বুনিয়া লও, ৩ ঘর একসঙ্গে উল্টা-জোড়া, * পুনরাবৃত্তি কর।

৪র্থ সারি—সব উলটা।



মাছি

ইহার পব আবার প্রথম সারি হইতে বোনা হইবে।

পাণিশঙ্খ

১৪ ঘর হিসাবে ঘর লইতে হয়, সর্বশেষে ৪ ঘর বেশী।

১ম সারি—১ সোজা * ১ সোজা, সামনে হতা, ২ সোজা, ৩ উলটা, ৩ ঘর একসঙ্গে উলটা-জোড়া, ৩ উলটা, ২ সোজা, সামনে হতা, * পুনরাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ৩ সোজা।

২য় সারি—১ সোজা, ৪ উলটা, ৭ সোজা, ৩ উলটা, * পুনরাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ১ উলটা, ২ সোজা।

৩য় সারি—১ সোজা, * ২ সোজা, সামনে হতা, ২ সোজা, ২ উলটা, ৩ ঘর একসঙ্গে উলটা-জোড়া, ২ উলটা, ২ সোজা, সামনে হতা, ১ সোজা, * পুনরাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ৩ সোজা।

৪র্থ সারি—১ সোজা, * ৫ উলটা, ৫ সোজা, ৪ উলটা * পুনরাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ১ উলটা ২ সোজা।

৫ম সারি—১ সোজা, * ৩ সোজা, সামনে হতা, ২ সোজা, ১ উলটা, ৩ ঘর একসঙ্গে উলটা-জোড়া, ১ উলটা, ২ সোজা, সামনে হতা, ২ সোজা * পুনরাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ৩ সোজা।

বুনন্-বৈচিত্র্য

৬ষ্ঠ সারি—১ সোজা, * ৬ উলটা, ৩ সোজা,
৫ উলটা, * পুনবাবৃত্তি কর। সর্বশেষে—১ উলটা,
২ সোজা।

৭ম সারি—১ সোজা, * ৪ সোজা, সামনে হতা,
২ সোজা, ৩ ঘর একসঙ্গে উলটা-জোড়া, ২ সোজা,



পাণিশঙ্খ

সামনে হতা, ৩ সোজা, * পুনবাবৃত্তি কর। সর্ব-
শেষে ৩ সোজা।

৮ম সারি—১ সোজা, * ৭ উলটা, ১ সোজা,
৬ উলটা, * পুনবাবৃত্তি কর। সর্বশেষে—১ উলটা,
২ সোজা।

৯ম সারি—১ সোজা, ১ উলটা-জোড়া, * ৩
উলটা, ২ সোজা, (সামনে হতা, ১ সোজা,) ২ ঘর,
১ সোজা, ৩ উলটা, ৩ ঘর একসঙ্গে উলটা-জোড়া,
* পুনবাবৃত্তি কর। সর্বশেষে—১ উলটা-জোড়া,
২ সোজা।

১০ম সারি—১ সোজা, * ৪ সোজা, ৭ উলটা,
৩ সোজা, * পুনবাবৃত্তি কর। সর্বশেষে—৩ সোজা।

১১শ সারি—১ সোজা, ১ উলটা-জোড়া, * ২
উলটা, ২ সোজা, সামনে হতা, ৩ সোজা, সামনে
হতা, ২ সোজা, ২ উলটা, ৩ ঘর একসঙ্গে উলটা-
জোড়া, * পুনবাবৃত্তি কর। সর্বশেষে—১ উলটা-
জোড়া, ২ সোজা।

১২শ সারি—১ সোজা, * ৩ সোজা, ৯ উলটা,
২ সোজা, * পুনবাবৃত্তি কর। সর্বশেষে—৩ সোজা।

১৩শ সারি—১ সোজা, ১ উলটা-জোড়া, *
১ উলটা, ২ সোজা, সামনে হতা, ৫ সোজা, সামনে
হতা, ২ সোজা, ১ উলটা, ৩ ঘর একসঙ্গে উলটা-
জোড়া, * পুনবাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ১ উলটা-
জোড়া, ২ সোজা।

১৪শ সারি—১ সোজা, * ২ সোজা, ১১ উলটা,
১ সোজা, * পুনবাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ৩ সোজা।

১৫শ সারি—১ সোজা, ১ উলটা-জোড়া,
* ২ সোজা, সামনে হতা, ৭ সোজা, সামনে হতা,
২ সোজা, ৩ ঘর একসঙ্গে উলটা-জোড়া, * পুনবাবৃত্তি
কর। সর্বশেষে ১ উলটা-জোড়া, ২ সোজা।

১৬শ সারি—১ সোজা, * ১ সোজা, ১০
উলটা, * পুনবাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ৩ সোজা।
ইহাব পর আবার প্রথম সারি হইতে বোনা হইবে।

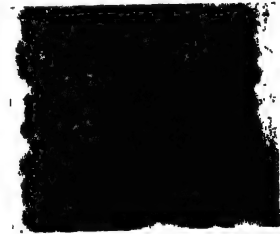
গমের শিখ

৭ ঘর হিসাবে ৭ ঘর লইতে ৪ম, সর্বশেষে ৬ ঘর
বেশী।

১ম সারি—১ সোজা, * ২ উলটা, ১ জোড়া,
সামনে হতা, ১ সোজা, সামনে হতা, ১ জোড়া,
১ সোজা, জোড়া ঘর ফেলিয়া দাও * পুনবাবৃত্তি
কর। সর্বশেষে—২ উলটা, ১ সোজা।

২য় সারি—১ সোজা, * ২ সোজা, ৫ উলটা, *
পুনবাবৃত্তি কর। সর্বশেষে—৩ সোজা।

৩য় সারি—১ সোজা, * ২ উলটা, ৫ সোজা, *
পুনবাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ২ উলটা, ১ সোজা।



গমের শিখ

৪র্থ সারি—১ সোজা, * ২ সোজা, ৫ উলটা, *
পুনবাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ৩ সোজা। ইহার পর
আবার প্রথম সারি হইতে বোনা হইবে।

মাফ্‌লার

মাফ—৮৩৬ ৭ ইঞ্চি, লম্বা ইচ্ছানুযায়ী।

প্রয়োজনীয় জিনিস—৩ তারের ক্রীম রঙের

শিশু-ভান্ডারী

উল ৮ আউন্স, ৩ তাবের চকোলেট বণ্ডের উল ২ আউন্স, ১০ নম্বরের কাঁটা ১ জোড়া।

প্রথমে ক্রীম বণ্ডের উলে ১২০ ঘর তুলিয়া লও।
১ম সারি—সমস্ত সোজা।

২য় সারি—১ : সোজা, সামনে স্থা, ১ তোলা, পিছনে পতা, * পুনরাবৃত্তি কর।

৩য় সারি—দ্বিতীয় সারির মত।

শেষের দুই সারির মত ৫" ইঞ্চি মাপে বোন।

তাঁহাব পর ক্রীম বণ্ডের উল ছিঁড়িয়া চকোলেট বণ্ডের উল যোগ কর, এবং ঐ নমুনাকে ১০ কাঠি বোন।

আবার চকোলেট উল ছিঁড়িয়া, ক্রীম উল যোগ করিয়া ১০ কাঠি বোন।

তাঁহাব পর ক্রীম উল ছিঁড়িয়া, চকোলেট উল যোগ করিয়া ১০ কাঠি বোন।

আবার চকোলেট বণ্ডের উল ছিঁড়িয়া, ক্রীম বণ্ডের উল যোগ করিয়া ১০ কাঠি বোন।

তাঁহাব পর ক্রীম বণ্ডের উল ছিঁড়িয়া চকোলেট বণ্ডের উল যোগ করিয়া ১০ কাঠি বোন।

এই পর্যন্ত বুনিলে বর্ডার বোনা শেষ হইল।

এঁহাবর চকোলেট বণ্ডের উল ছিঁড়িয়া, ক্রীম বণ্ডের উল যোগ করিয়া, অপর দিকের বর্ডার হইতে শেষ পর্যন্ত বাদে যতটা লম্বা কবিবাব ইচ্ছা, ততটা ক্রীম বণ্ডে বুনিয়া যাও। এই বোনা শেষ হইলে আগে যেক্রপ ভাবে বর্ডারের বুনন দেওয়া আছে, তাতা বুনিয়া শেষ কর। যেমন—চকোলেট বণ্ডে ১০ কাঠি, ক্রীম বণ্ডের ১০ কাঠি, চকোলেট বণ্ডে ২০ কাঠি, ক্রীম বণ্ডে ১০ কাঠি, চকোলেট বণ্ডে ১০ কাঠি।

এঁহাবর ক্রীম উল যোগ করিয়া প্রথমেব মত ৫" ইঞ্চি বুনিলে হইবে।

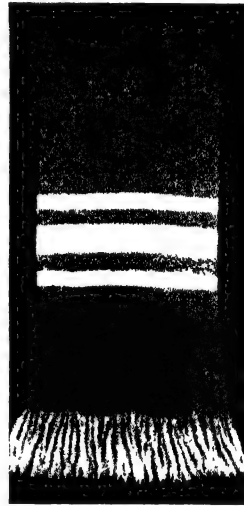
সর্বশেষেব সারি * ১ জোড়া * পুনরাবৃত্তি কর। এঁহা ভাবেই শেষ কবিত হইবে। তাঁহাব পর ঘব বন্ধ করিয়া দাও।

এঁহাবর ক্রীম ও চকোলেট বণ্ডের উল মিশাইয়া মাফ্‌লাবের দুইদিকে দৃষ্টি সুন্দর কবিবাব জন্ত ঝালর ভৈষ্যবী কবিত হইবে। তাতা এইরূপে—

২ তাব ক্রীম ও ২ তাব চকোলেট উল, ৬" ইঞ্চি মাপে কাটিয়া লও। এইবার ঐ তার গুলিকে

সমান করিয়া, তাহাদের মাঝামাঝি জায়গায় মাথার সব লোহার কাঁটার মধ্যে পরাইয়া মাফ্‌লাবের (ঘর তোলার বা বন্ধ করার) ধাবে ঢুকাইয়া বাহির করিয়া লও। তাঁহাব পর এই অঙ্কেব কবা উলের মধ্যে যে টানা হইল তাহাব মধ্যে দিয়া অত্যদিক ঢুকাইয়া কীস টানিয়া দাও। এইরূপ ভাবে গুব কাছাকাছি উল পরাইয়া যাও। ঝালর বাঁধা শেষ হইলে ধার ঠিক কবিবাব জন্ত সমান করিয়া কাঁচ দিয়া ভাটিয়া নেল।

বোনা শেষ হইলে, মাফ্‌লাবের উপর ভিজা



মাফ্‌লা

কাপড় বাগিয়া গবম ইন্সব চাপ দিলেই কার্য শেষ হইল।

ভেটু

১ বৎসরের শিশুর উপযোগী—

প্রয়োজনীয় জিনিস—৩ তাবের নরম উল ৩ আউন্স, ২ নম্বরের কাঁটা ১ জোড়া, ১ গজ সরু রিবন, হাডের ক্রস একট।

প্রথমে পিছনের জন্ত ৭০ ঘর তুলিয়া লও।

বুনন-নৈজিজ্ঞা

১ম সারি—* ২ সোজা, ২ উলটা, * পুনরাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ২ সোজা।

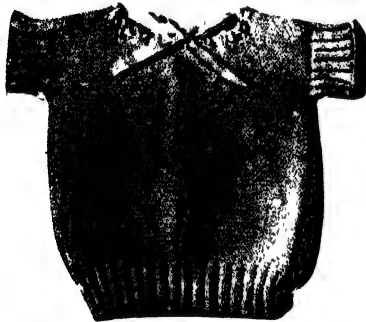
২য় সারি—* ২ উলটা, ২ সোজা, * পুনরাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ২ উলটা।

এই দুই সারি 'বন্ধনী' বুনন পর পর ১৮ সারি বুনিয়া লও। তাহার পর সব সোজা এই 'গোট' বুনন বুনিয়া যাও যতক্ষণ ঐ বুননের মাপ ৯৯ ইঞ্চি পূরা না হয়। তাহার পর গলায় জুতা দাব তাগা করা এইভাবে—

১ম সারি—১৮ সোজা, ৩৪ ঘব বন্ধ, ১৮ ঘব সোজা। শেষে ১৮ ঘবের উপর ৩ ইঞ্চি মাপ মত 'গোট' বুনন দিয়া উল ডি'ডিয়া ফেল। এইবার ওপাশে যে ১৮ ঘব ছাড়া আছে তাহাতে গলায় দিক হইতে উল যোগ কর এবং এপাশেও ৩ ইঞ্চি মাপে 'গোট' বুনন দিয়া লও। তাহার পর গলায় দিকে আসিয়া যেন বোনা শেষ হয় এইভাবে ১ সারি বুনিয়া লও। এইবার ঐ কাটাতেই ৩৪ ঘব তুলিয়া লও, এপাশে ১৮ ঘবকেও এই কাটিতে বুনিয়া লও। এখন কাটিতে আবার ৭০ ঘব ঘব পূরা হইল। এইবার ৯৯ ইঞ্চি মাপে গোট বুনন দিয়া যাও। তাহার পর ১৮ সারি 'বন্ধনী' বুনন দিয়া বেশ ঢিলা ভাবে সমস্ত ঘব বন্ধ করিয়া দাও।

হাতা

এখন বোনা জিনিসটি আঁগাআঁরি ভাবে তাঁজ করিয়া লও। কাঁদ হইতে দুই পাশেই ৪ ইঞ্চি



ভেঁট

করিয়া (মোট ৮ ইঞ্চি) জায়গার মধ্যে ৪০টি ঘব বুনিয়া তুলিয়া লও। এইবার ঐ ঘবগুলির উপর

১২ সারি 'বন্ধনী' * ২ সোজা, ২ উলটা * বুনন দিয়া বেশ ঢিলা ভাবে ঘব বন্ধ করিয়া দাও। অপর ছাতাটিও ঠিক এই নিয়মে ঘব তুলিয়া বুনিয়া লও।

এখন বোনাব উলটা পিঠে ভিজা কাপড় পাশিয়া সাবধানে গরম ইক্সিচ চাপ দিয়া বুননের কোঁচকান ইত্যাদি সমান করিয়া লও। জামাটির দুই পাশ ও ছাতার দাব সেলাই করিয়া দাও। ফসেপ সাপাখো গলায় চাবিদিকে সৰু লেগ মত বুনিয়া দাও। এই লেসেব ফাঁকেব মধ্যে দিয়া নিবন পরাইয়া ফাঁস বাঁধিয়া দাও।

মোজা

দুই তিন মাস বয়সের শিশুর উপযোগী।
প্রয়োজনীয় জিনিস—মোজা বোনাব সুরু ৩ তাবের উল ১ আউন্স, মোজা বোনাব সৰু লোহাব দুই মুগ ছুঁচালো ১০ নম্বরের কাটা ৩টি।



প্রথমে উপরি উক্ত উলে ৪৪ ঘব তুলিয়া লও।

১ম সারি—২ সোজা,

* ১ উলটা, * পুনরাবৃত্তি

করিয়া যাও। প্রথম সারি বন মত ৮ সারি বোন।

২য় সারি—সব সোজা।

১০ম সারি—সব উলটা। প্রতি একাত্তর সারিতে এইরূপ বুনন হইবে।

১১ম সারি—১ সোজা, * ৩ সোজা, সামনে হুতা, ৩ ঘব এক সঙ্গে জোড়া, সামনে হুতা, * পুনরাবৃত্তি করিয়া যাও। সর্বশেষে ১ সোজা।

১৩ম সারি—১ সোজা, * সামনে হুতা, ৩ ঘব এক সঙ্গে জোড়া, সামনে হুতা, ৩ সোজা, * পুনরাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ১ সোজা।

১০ম সারি হইতে ১৩ম সারি পর্যন্ত বুননের আবও ৭ বাব পর পর পুনরাবৃত্তি করিয়া যাও। তাহার পর—

৪২ম সারি—সব উলটা।

৪৩ম সারি—১ সোজা, * সামনে হুতা, ১ জোড়া, ২ সোজা, * পুনরাবৃত্তি কর। সর্বশেষে ১ সোজা।

ସିଂହ-ଦାନ୍ତାଳୀ

৪৪ম সারি—সব উলটো।

৪৫ম সারি—সব সোজা।

৪৬ম সারি—সব উলট।।

এখন পায়ের চোটার জুতা এই ভাবে খর ভাগ
কবিতা লও—১৫ সোজা, এই খরগুলিকে একটি
কাঠিতে আলাদা করিয়া রাখ। তাহান পর ১৪ দর
সোজা, এখন এই ১৪ দর উপর বোনাই হবে।
এ পাশের বাকী ১৫ খর এবং আলাদা কবিতা রাখা
১৫ খর উই পাশের জুতা এখন বাণিয়া দাও।

এই ১৪ ঘরের উপর ২৪ সানি শুধু সোজা 'গোট' বুনন দিয়া উল ছি'ড়িয়া ফেল এবং ইহা আলাদা কবিয়া রাখ। তাহার পর বোনাব সোজা দিকটা সামনে রাখিয়া অপব একটি কাঠি লও এবং ডানদিকে যে ১৫ খর ছাড়া আছে তাহার প্রথম ঘরের সামনে ইহাতে উল বোণ কবিয়া ঐ ১৫ ঘরে সোজা বুনন দাও। পায়ের চেটোর সামনে যে ২৪ সানি বোনা হইয়াছে তাহার পাশ হইতে সোজাভাবে ১৩ ঘব এই কাটাতেই বুনিয়া তুলিয়া লও, আর চেটোর সামনে যে ১৪ ঘব আছে তাহা হইতেও ৭ ঘব এই কাটাতে সোজা ভাবে বুনিয়া লও। এখন ডানদিকের এই কাটাটি রাখিয়া দাও। অপব একটি কাটা লইয়া পায়ের চেটোর সামনের ৭ ঘর সোজা, পায়ের চেটোর জন্ত বোনাব পাশ হইতে ১৩ ঘর সোজা ভাবে বুনিয়া তুলিয়া লও, শেষের ১৫ খরকেও এই কাটাতে সোজা বুনিয়া লও। এখন প্রত্যেক কাটাতে ৩৫টি করিয়া ঘব থাকিল। তাহার পর এই দুই কাটার উপর খণ্ডলিকে তৃতীয় কাটার সাহায্যে গোল ভাবে ৮ কাঠি সোজা বোন। তাহার পর প্রতি কাঠির বোনা শেষ হইলে শেষে একটি কবিয়া জোড়া বুনন দিতে হইবে। এই নিয়মে পর পর ৬ কাঠি বুনন দিতে হইবে। তাহার পর বুননের উল্টা পিঠি সামনে করিয়া দুই কাঠির ঘব পাশাপাশি রাখ। তাহার পর তৃতীয় কাটা লইয়া এই দুইটি কাটারই প্রথম দুই ঘরে পরাও এবং দুই ঘরকে লইয়া একটি জোড়া বোন, এইভাবে আরও একটি জোড়া বোনে * এখন আগেব বোনা জোড়া ঘরকে দ্বিতীয় জোড়া ঘরের উপর দিয়া ফেলিয়া দাও। কাঠিতে একটি জোড়া রহিল আবার একটি জোড়া বোন *

পুনরারম্ভি কব। এইভাবে সমস্ত ঘর বন্ধ করিয়া দাও।
ঘর বন্ধ করার পব যোজার পাশ সেলাই করিয়া
দাও। অপর যোজাটি ঠিক এইভাবে বুনিয়া ও
সেলাই করিয়া লইতে হইবে। এখন উল দিয়া
যোজা ঝিঝিয়ার নড়ি তৈয়ারী করিয়া পায়েসের
গোড়ের কাছে যে ঘর আছে তাহাতে পরাইয়া
দাও। তাহার পর
দড়ির দুই গুচ্ছে
দুইটি থোপ না
করিয়া আটকাইয়া
দাও।

উপবে যে
নিয়মে ঘর বন্ধ
কবিত্তে বলা হইল
সেই নিয়মে ঘর

দুই পাটের ঘর বন্ধ করা

বন্ধ কণাব প্রয়োজন হয় সেখানে যেখানে দুই পাটের দ্বা একসঙ্গে বন্ধ করার প্রয়োজন হয়। এই নিয়মে জোড় দিবার সময় বুনেরব উলটা পাঠ সামনে রাখিয়া বন্ধ করা উচিত কারণ এই নিয়মে জোড় দিলে যে দিক সামনে রাখিয়া জোড় দেওয়া হয় সেদিকে একটি শিরা মত পড়ে।

ଦ୍ରବ

এক বংসব হইতে দেড় বংসবের শিশুব
উপযোগী।

প্রাযোজনীয় জিনিস—৩ তারের নরম উল ও
আউস, ২ নম্বরের কাটা ১ জোড়া, উলের বস্তুর
সহিত যানন মত ছোট বোতাম ৪টি।

গাপ—কাঁধ হইতে তলার ঝুল ১৬ ইঞ্চি।
 বাহুমূল হইতে হাতার ঝুল ৪ ইঞ্চি।

প্রথমে সামনের ভাগের জগ (তলা) হইতে আরম্ভ) ১১৬ ধর তুলিয়া লও। ইহার উপর ৬ সারি শুধু সোজা। 'গোট' বুনন দাও। তাহার পর 'মাছি' নমন কর।

১ম সারি—* ১ সোজা, এই খর কাটা হইতে
ফেলিবার আগে ঐ ঘরেই আবার সামনে হুতা,
১ সোজা, বুনিয়া লণ্ড, ৩ ঘর একসঙ্গে জোড়া, *
শেষ পর্যন্ত পুনরাবৃত্তি কর।

২য় সারি—সব সোজা।।

পৃথিবীর নানা দেশের মানুষ



সিন্ধু দেশের লোক,
এ্যালোনি দেশের বাদক.

শিখ-পুরোহিত,
টোকাবেলির জীলোক,

লিশা ও মাথা,
একিমো মা ও সন্তান

→ নুন-বৈজিত্র্য ←

৩য় সারি—* ৩ ঘব এক সঙ্গে জোড়া, ১ সোজা, এই ঘব কাটা হইতে ফেলিবার আগে ঐ দবেই আবার সামনে কুতা, ১ সোজা, বুনিয়া লও। * শেষ পর্য্যন্ত পুনরাবৃত্তি কর।

৪র্থ সারি—সব সোজা।

এই ৪ সারির বুনন পর পদ ৬ বাব বুনিয়া লও।

তাছাড়া পদ ৮ সারি পাঁচি বুনন দাও।

৩৩ম সারি—সব সোজা।

৩৬ম সারি—সব উলটা।

শেষের দুই সারি পর পদ বুনিয়া দাও

এই 'বিছা' বুননের মাপ ৪৮ ইঞ্চি দৈর্ঘ্য।

• ছাড়া পদ—

১ম সারি—* ১ সোজা, (১ জোড়া,) ২ বাব পুনরাবৃত্তি কর শেষ পর্য্যন্ত। এখন কাঠি ৩ ৭০



রূপ

ঘব অবশিষ্ট বহিল। এইবার ৭ সারি 'গোটি' বুনন দাও। তাছাড়া পদ বিছা বুনন ৬ ইঞ্চি মাপ মত বুনিয়া লও। উলটাব সারি বুনিয়া শেষ কর। তাহার পর গলা ভাগ কবিয়া লও এইভাবে—২৩ ঘব সোজা, ২৪ ঘব বন্ধ করিয়া দাও, শেষের ২৩ ঘব সোজা। শেষে ২৩ ঘবের উপর 'বিছা' বুননই দিয়া যাও যতক্ষণ এই গলা ভাগ করা জায়গা হইতে ঐ বুননের মাপ ১৮ ইঞ্চি পূরা না হয়। তাছাড়া পদ ৬ ঘব বন্ধ কবিয়া দাও। অপব দিকে যে ২৩ ঘব ছাড়া আছে তাছাতে গলাব দিক হইতে উল যোগ কবিয়া এ পাশের কাঁধের সহিত

সামঞ্জস্য রাখিয়া বুনিয়া ঘর বন্ধ করিয়া দাও। এখন সামনের ভাগ বোনা সম্পূর্ণ হইল।

পিঠের জুতা সামনের মত ১১৬ ঘব তুলিয়া সামনের বুননের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া ৭০ ঘব বমান পর্য্যন্ত বুনিয়া আইস। তাছাড়া পর 'বিছা' বুনন আবৃত্তি কবিয়া ৩ ইঞ্চি মাপে 'বিছা' বুনন বোনা হইলে উলটাব সারি বুনিয়া শেষ কর। তাছাড়া পর পিঠের বোতাম পাটি আরম্ভ কর এইভাবে—

১ম সারি—৩৫ ঘব সোজা, বোনা দু'বাইয়া লও। বাকী ঘব শুঁলি এখন থাকিতে দাও।

২য় সারি—৭ সোজা, ৩০ উলটা, শেষের এই দুই সারির বুনন পুনরাবৃত্তি কবিয়া যাও যতক্ষণ আবৃত্তি হইতে বোনার মাপ ১৮০ ইঞ্চি পূরা না হয়। সোজাব সারি বুনিয়া শেষ কর। তাছাড়া পর ১০ ঘব বন্ধ, সব উলটা। এখন যে ২৩ ঘব অবশিষ্ট বহিল তাছাড়া উপর ১৮০ ইঞ্চি মাপে বিছা বুনন দিয়া ৬ ঘব বন্ধ কবিয়া দাও।

এখন যে দশগুলি ছাড়া আছে পাঁচ বোনা আবৃত্তি হইবে। প্রথমে একটি কাঠিতে ৭ঘব তুলিয়া লও এইবার যে ৬ ঘব ছাড়া আছে (যেখান হইতে দশ ভাগ হইয়াছে সেখান হইতে) তাছা এই কাঠিতে সব সোজা বুনিয়া লও। তাহার পর—

১ম সারি—৩৫ ঘব উলটা, ৫ ঘব সোজা।

২য় সারি—সব সোজা। শেষের এই দুই সারি পুনরাবৃত্তি করিয়া যাও যতক্ষণ আবৃত্তি হইতে বোনার মাপ ১৮০ ইঞ্চি পূরা না হয়। উলটাব সারি বুনিয়া শেষ কর। ১৭ ঘব বন্ধ, সব সোজা। এখন যে ২৩ ঘব বাকী বহিল তাছাড়া উপর ১৮০ ইঞ্চি মাপে বিছা বুনন দিয়া ৬ ঘব বন্ধ কবিয়া দাও। এখন পিঠের ভাগ বোনা সম্পূর্ণ হইল।

হাতা করার নিয়ম

বুক ও পিঠের কাঁধের অংশ এক কবিয়া জুড়িয়া লও। তাছাড়া পদ কাঁধের জোড় হইতে দুই পাশেরই ৪ ইঞ্চি কবিয়া জায়গা লইয়া যে ৮ ইঞ্চি জায়গা হইবে তাছাতে বোনা বোজা পিঠ সামনে রাখিয়া মোট ৬০ ঘব তুলিয়া লও। এতবার ঐ দশগুলি উপর ৪ সারি বিছা বুনন দাও। তাছাড়া

শিশু-ভাষ্যতী

পব ফ্রকের নীচে যে মাছি নমুনা দেওয়া হইয়াছে ঐ নমুনা পব পর ৩টা পুরা করিয়া (৮ সাবি) বুনিয়া লও। আবার ৪ সারি গোট বুন্ন দাও। এই গোট বুন্ন দিবার সময় প্রতিবার যখন প্রথম বোনা আশ্রয় করবে তখন ১টি কবিয়া জোড়া বুনিয়া তাহার পব সমস্ত সাবি বুনিবে। তাহার পর সমস্ত ঘব বন্ধ কবিয়া দাও।

অপর হাতাটিও ঠিক এই নিয়মে বুনিয়া লও।

ফ্রকেব দুই পাশ ও হাতাব তলা সেলাই কবিয়া দাও। বোতাম পটিব কাছে যে ৫ ঘর তোলা হইয়াছিল বোনাব উল্টা পিঠেব দিকে ফ্রকের সাহায্যে ঐ ঘব তোলার ধাক্কে জুড়িয়া দাও। বোতাম গুলি ভিত্তেব পটিতে বসাইয়া দাও। ছোট বোতাম লাগাইবার জগ ধর করা প্রয়োজন হয় না বোতাম গুলি যথা স্থানে বসাইয়া ঐ বোতামেব উপযুক্ত জায়গা হইতে বোতামকে উপবেব পটি হইতে বাহিব করিয়া আটকাইয়া দিলেই হইবে।

ফ্রকটির উল্টা পিঠে ভিজা কাপড় বাধিয়া সাবধানে গবম ইল্লিব চাপ দিয়া বুন্নব কৌচকান ইত্যাদি সমান করিয়া লও।

মাছি—লেস

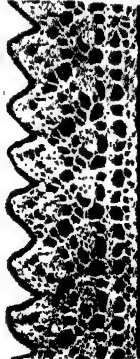
প্রয়োজনীয় জিনিষ—২০ নম্ববেব ক্রুসের স্ততা, ১২ নম্ববেব লোহাব কাটা ১ জোড়া।

প্রথমে ২ ঘর তুলিয়া লও।

১ম সাবি—১ তোলা, সামনে স্ততা, ১ সোজা, ১ জোড়া, (সামনে স্ততা, ১ সোজা,) ৪ বাব, ১ সোজা।

২য় সাবি—১৩ উল্টা।

৩য় সাবি—১ তোলা, ১ সোজা, সামনে স্ততা, ১ জোড়া, সামনে স্ততা, ৩ সোজা, (সামনে স্ততা, ১ সোজা,) ২ বাব, ২ সোজা, সামনে স্ততা, ২ সোজা।



মাছি—লেস

৪র্থ সারি—১৭ উল্টা।

৫ম সাবি—১ জোড়া, ১ সোজা, সামনে স্ততা, ১ জোড়া, * সামনে স্ততা, ১ তোলা, ১ জোড়া, ১ জোড়া, তোলা ঘর এবং প্রথম জোড়া ঘরকে দ্বিতীয় জোড়া ঘরের উপর দিয়া ফেলিয়া দাও, সামনে স্ততা, ১ জোড়া, * পুনরাবৃত্তি কব। সর্বশেষের ১ ঘর—সোজা।

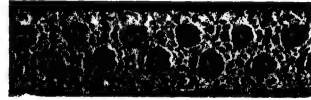
৬ষ্ঠ সাবি—৪ ঘর বন্ধ, ৮ উল্টা।

ইহাব পব আবার প্রথম সাবি হইতে বোনা হইবে।

মতিদানা—ইনসাপসান

২৬ নম্ববেব ক্রুসের স্ততা, ১২ নম্ববেব লোহাব কাটা ১ জোড়া।

প্রথমে ৮ ঘব তুলিয়া লও।



মতিদানা

১ম সারি—সামনে স্ততা, ১ জোড়া, ১ সোজা।

২য় সারি—সামনে স্ততা, ১ জোড়া, ১ সোজা, ১ জোড়া, কাটায় ২ বাব উল জুড়াইয়া লও, ১ জোড়া, ১ সোজা।

৩য় সাবি—সামনে স্ততা, ১ জোড়া, ১ সোজা, ১ উল্টা, ৪ সোজা। ইহাব পর আবার প্রথম সারি হইতে বোনা হইবে।

সীবন-শিল্পে বুন্নবের কথা বলা হইল। সব কথা ত আর লিখা যায় না। আর নিত্য নূতন নানা প্রকার নমুনা ও ফ্যাসানেব ও আমদানী হইতেছে। তবে আমবা তোমাদের কাছে যাহা বলিলাম তাহা হইতে এই বুন্ন ব্যাপাবে অনেকখানি সাহায্য পাইবে। সীবন-শিল্প, শিল্পের দিক্ দিয়া একটি অতি প্রয়োজনীয় শিল্প। ইহার প্রতি মনোযোগী হইলে নিজেদের পোষাক-পরিচ্ছদ সম্বন্ধে পারিবারিক সাহায্য হইয়া থাকে এবং আনন্দ লাভও হয়।



শিল্প ও কলিতা

সিদ্ধাবাদ নাবিকের তৃতীয়বার বাণিজ্য-যাত্রা

[৩২৪২ পৃষ্ঠার পন]

সিদ্ধাবাদ ও তাঁহার দলের নোকেরা বাড়ী
প্রবেশ করিয়া দেখিল তাহারা যেখানে আসিয়া
আশ্রয় লইয়াছে, তাহা একটি প্রকাণ্ড রাজপ্রাসাদ।
সম্মুখে বিস্তৃত অঙ্গন। অঙ্গনের পাশে খুব বড় বড়
ঘর। তাহাবই একদিকে মাস্তমের মাথাব খুলি ও
হাডের এক নিরাট স্থাপ পড়িয়া আছে। আর অন্য
দিকে লম্বা লম্বা কতকগুলি শিক পড়িয়া আছে মাংস



পোড়াইয়া রাইবার জগা। সিদ্ধাবাদ ও তাঁহার সঙ্গীরা এই ভয়ঙ্কর দ্রুত দেখিয়া ভয়ে আশ্বর্য হইয়া পড়িলেন, তাহারা আর এক পা ও অগ্রসর হইতে পারিলেন না।

সূর্য্য অস্ত হইতেছিল। নীচে নীচে অন্ধকার দনাইয়া গাশিতেছিল। এমন সময় তাহারা দেখিলেন যে হঠাৎ ভয়ানক শব্দে সম্মুখে দায়েব একটি দবছা গুলিয়া গেল এবং শালগাড়েব মত লম্বা একটি ক্রম্ব বর্ণেব বিকটাকাব দৈত্য বাহির হইয়া আসিল। তাহাব কপালেব মধ্যে একটি মাণচক্ষ, সে চক্ষুটি অলম্ব কল্লাব মত অলিনেছিল, আগুনেব মতই লাল একটি তাঁত্র জ্যোতিঃ তাহা হইতে বাহির হইয়া আসিতেছিল। ঐ ভীষণাকাব দৈত্যেব সন্ধুখেব দাত দুইটি লম্বা এবং খুবই ধাবালো, ঐ দাত দুইটি তাহাব মুখ হইতে বাহির হইয়া পড়িয়াছিল। মুখটা ঘোড়াব মুখেব মত লম্বা, নীচেব চোটাটা নুকেব উপব ঝুলিয়া পড়িয়াছিল, উহাব কান দুইটি ছাতিব কানেব মত চওড়া, একেপারে কাঁধ চাপিয়া ফেলিয়াছিল। হাতেব আঙ্গুল গুলি যেমন লম্বা, তেমনি তাব হাতেব নখগুলিও ভীষণ ধাবালো। বৃহদাকাব ঈগল পাখী পায়েব নখেব মত তাঁক্ষ ও দার্য। পায়েব আঙ্গুল গুলিও অম্লকপ দীর্ঘ ও স্বর্গীক্ষ নখে ঢাকা।

সিদ্ধাবাদ ও তাঁহার সঙ্গীরা ভয়ে ও বিষয়ে একপাও নড়িতে পারিলেছিল না। তাহাদেব পা চলিলেছিলনা। তাদেব যখন একটু চৈতগ্য হইল, তখন তাহারা দেখিতে পাইল যে সেই ভীষণাকাব দৈত্যটা তাহাদেব দিকে অগ্রিমম দৃষ্টিতে চাতিয়া খাচ্ছে। তাহাব পব সে হাত বাড়াইয়া প্রথমেই সিদ্ধাবাদকে ধরিল, এবং তাহাকে উল্টাইয়া পালটাইয়া দেখিল, পবে শীর্ণকাব মনে কবিয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিল। এই ভাবে তাহাব সঙ্গিগণকে একে একে পরীক্ষা কবিয়া অবশেষে জাহাজেব কাপ্তেনকে ধরিল। কাপ্তেন তাহাদেব দলেব মধ্যে সব চেয়ে মোটা ও মাংসল ছিল, কাজেই তাহাকে আর ছাড়িয়া দিল না তৎক্ষণাত আশুন ছালিয়া কাপ্তেনকে বালসাইয়া রাইয়া ফেলিল।

পরদিন বেলা হইলে পব, ভীষণাকাব সেই দৈত্য বাহিরে চলিয়া গেল। সিদ্ধাবাদ ও তাঁহার সঙ্গীরা

সেই বিরাট বাড়ীব মধ্যেই আবদ্ধ রহিলেন। তাহাব দলের সকলেই প্রাণভয়ে ক্রন্দন করিতে আবশ্য কবিলেন।

সিদ্ধাবাদ ও তাহাব সঙ্গিগণ কি উপায়ে এই ভীষণ দৈত্যেব কবল হইতে মুক্তি লাভ করা যায় সে বিষয়ে নানাকল্প কল্পনা-ছল্পনা করিতে লগিলেন। কিছু কোনও একটা নীমাংসা কবিয়া উঠিতে পারিলেন না। সেদিন তাহারা দীপেব এদিকে ওদিকে



আশুনে বালসাইয়া রাইয়া ফেলিল

লমণ, লতাপাতা ফল ইত্যাদি বাহা কিছু পাইয়াছিল তাহা পাইয়াই দিন কাটাইয়া দিল। সন্ধ্যাব সময় তাহারা ধীপের কোথাও বাস্তি যাপন করিবার মত স্থান না পাইয়া আবার সেই ভীষণ দৈত্যের বাড়ীতেই ফিবিয়া আসিল।

সে দিন সন্ধ্যাব সময় দৈত্য তাহাদেব সঙ্গিগণের মধ্যে আবার একজনকে পূর্বে দিনের মত আশুনে বালসাইয়া রাইয়া ফেলিল।

পরের দিন দৈত্য বাহিরে চলিয়া গেল পর সিদ্ধাবাদ তাহাব সঙ্গিদেব সহিত পরামর্শ করিলেন যে এইভাবে দিনের পর দিন

সিদ্ধাবাদ নাবিকের তৃতীয়বার বাণিজ্য-যাত্রা

এক জনের পব আর একজনের প্রাণনাশ হওয়া অপেক্ষা পলায়ন করিবাব একটা উপায় কবাই কষ্টব্য। সিদ্ধাবাদের পবায়ণ অমুযায়ী একটা কাঠের ভেলা তৈয়ারী করিয়া তাহাতে চড়িয়া পলায়ন কবাই যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বিবেচিত হইল। এইরূপ পবায়ণ স্থির হইলে সিদ্ধাবাদ ও তাহার দলের লোকেরা দুই এক দিনের মধ্যেই অবসর মত সমুদ্রের তীরে যাঁহা একটা কাঠের বেশ বড় ভেলা প্রস্তুত করিয়া ফেলিল এবং একদিন সন্ধ্যায় বহিয়া ভেলাটিকে সমুদ্রে ভাসাইয়া তাহার উপর চড়িয়া দুই সমুদ্রের দিকে অগমন হইতে লাগিল। এদিকে দৈত্য টেন পাঁহা সমুদ্রের তীরে ছুটিয়া



পাগড়ী থলিয়া নাড়িতে লাগিলেন

আসিয়া তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া বড় বড় পাথর ছুড়িয়া মারিতে লাগিল, কিন্তু তাহাতে কোনও ফল হইল না। এই ভেলায় চড়িয়া সিদ্ধাবাদ ও তাহার দুইজন মাত্র সঙ্গী দক্ষা পাঁহাডিলেন, আর সকলেই সেই দৈত্যের হাতে প্রাণ হারাইয়াছিল।

সিদ্ধাবাদ ও তাহার সঙ্গী দুইজন অল্পকাল পরনে সমুদ্রের ঢেউয়ের সঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে আর একটা দ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সমুদ্রের পাবে ভেলাটিকে বেশ ভাল ভাবে রাখিয়া রাখিয়া তাহারা একটা গাছের তলায় ঘুমাইয়া পড়িলেন। গভীর বাক্রিণে তীব্র ফৌস ফৌস শব্দ শুনিয়া তাহাদের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল। তাহারা সবিস্ময়ে দেখিলেন যে ভালগাছের মত লক্ষা এবং মোটা একটা অঙ্গুর সাপ তাহাদের

দিকে বেগে ছুটিয়া আসিতেছে। কোনরূপে প্রাণ বাঁচাইবার পূর্বেই সেই অঙ্গুর সাপটা তাহাদের একজন সঙ্গীকে গ্রাস করিয়া ফেলিল।

সিদ্ধাবাদ ও তাহার অপর সঙ্গী এই ভয়ঙ্কর ব্যাপারে বিচলিত হইয়া পড়িলেন এবং তাড়াহাড়ি একটা খুব উঁচু গাছে উঠিলেন। সিদ্ধাবাদ গাছের সবচেয়ে উঁচু ডালের উপর যাঁহা বসিয়াছিলেন। তাহার সঙ্গী তাড়াহাড়ি আর ততটা উপরে উঠিতে পারেন নাই। এমন দুর্ভাগ্য যে সেই অঙ্গুর সাপটা ছুটিয়া আসিয়া সিদ্ধাবাদের সেই সঙ্গীকে গ্রাস করিয়া চলিয়া গেল।—সিদ্ধাবাদ একাকী সেই গাছের উপর বসিয়া ভয়ে কাঁপিতে লাগিলেন।

পনের দিন বেরা হইলে পরে সিদ্ধাবাদ সমুদ্রের তীরে চলিয়া গেলেন এবং মনে মনে এই সন্দেহ করিলেন যে ‘অঙ্গুর সাপের গ্রাসে প্রাণ দেওয়া অপেক্ষা সমুদ্রের জলে প্রাণ বিসর্জন করিবেন।’

সিদ্ধাবাদের ভাগ্য ভাল। তাই তিন সমুদ্রের তীরে যাঁহাই দেখিতে পাঁহলেন যে একখানি জাহাজ দ্বীপের অন্ন দুই দিমা চলিয়া যাইতেছে। সিদ্ধাবাদ জাহাজখানি দেখিতে পাঁহয়া উৎসাহিত হইলেন এবং ঐ জাহাজখানি থামাইবার জন্য প্রাণপণে চীৎকার করিতে লাগিলেন। তিনি তাহার পাগড়ী থলিয়া নাড়িতে লাগিলেন। ঐ জাহাজের নাবিকেরা সিদ্ধাবাদকে দেখিতে পাঁহয়াডিল। কাপ্তেন কয়েকজন স্তব্ধ নাবিকসহ একখানি নৌকা পাঁহাইয়া দিলেন, সিদ্ধাবাদ নিবাপদে জাহাজে উঠিয়া নিশ্চিত হইলেন।

সেই জাহাজের কাপ্তেন এবং নাবিকেরা সিদ্ধাবাদ কেমন করিয়া এই বিজন দ্বীপে আসিলেন, সে বিষয়ে নানারূপ প্রশ্ন করিতে লাগিলেন। সিদ্ধাবাদ তাহাদিগকে সমুদ্রয় কাহিনী শুনাইলে পব তাহারা অত্যন্ত আশ্চর্যান্বিত হইল।

একদিন সিদ্ধাবাদ দেখিলেন যে জাহাজের একজন কাম্ভচারী কতকগুলি মালের উপর কোনও নাম লেখা নাই দেখিয়া কাপ্তেনকে জিজ্ঞাসা করিতেছে যে ঐ অনামী মালগুলির উপর কাহাব নাম লেখা হইবে। তখন কাপ্তেন

শিশু-ভারতী

বলিলেন যে—“উহার উপর সিদ্ধাবাদ নাবিকের নাম লেখ।”

সিদ্ধাবাদ কাপ্তেনের মুখে তাঁহাব নাম উচ্চারিত হইতে দেখিয়া বিস্মিত হইলেন এবং কাপ্তেনের দিকে লক্ষ্য করিয়া দেখিলেন যে এই সে কাপ্তেন, যে কাপ্তেন দ্বিতীয়বার যাত্রাব সময় তাঁহাকে এক দীপে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছিলেন।

নানারূপ আলাপ ও বাঁকাবিনিময়ের পবে উভয়ে উভয়ে চিনিতে পারিলেন এবং এইরূপ আকস্মিক ভাবে মিলিত হওয়ায় উভয়েই দীর্ঘকাল শত শত ধন্যবাদ দিলেন।

এইবার তাঁহারা সালহাট নামক একটি দীপ হইতে লবঙ্গ, দারুচিনি প্রভৃতি নানাপ্রকার বাণিজ্য দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিলেন। তাবপর হৃদীর্ঘ যাত্রার পর বালসোরা হইয়া সিদ্ধাবাদ নিবাপদে বাসস্থান বোগদাদ নগরে ফিবিয়া আসিলেন।

সিদ্ধাবাদেশ তৃতীয় বাণিজ্য যাত্রার বিবরণ সমাপ্ত হইলে পর, তিনি হিন্দাবাদকে এক শত স্বর্ণ মুদ্রা প্রদান করিলেন এবং পনের দিন তাঁহার নিকট চতুর্থবার বাণিজ্য-যাত্রার বিবরণ বলিবেন বলিয়া জ্ঞানাইয়া দিলেন।

সিদ্ধাবাদ নাবিকের চতুর্থবার বাণিজ্য-যাত্রা

সিদ্ধাবাদ তৃতীয়বার বাণিজ্য যাত্রা হইতে ফিরিয়া আসিয়া কিছুদিন বোগদাদ নগরীতে পরম আনন্দের সহিত বিশ্রাম করিয়া পুনরায় পণ্য-দ্রব্যাদির দ্বারা জাহাজখানি সুসজ্জিত করিয়া বাণিজ্য কবিবার জন্য যাত্রা কবিলেন। কয়েকদিন বেশ নিরাপদে কাটিয়া গেল, একদিন হঠাৎ ভীষণ ঝড়ে পড়িলেন। সমুদ্রের বুকে তাল গাছের মত উচু উচু চেউ উঠিতে লাগিল, বাতাসের বেগে জাহাজের সব পাল ছিঁড়িয়া গেল। কাপ্তেন কিছুতেই জাহাজ-খানিকে রক্ষা করিতে পারিলেন না। একটা জোর দম্কা বাতাসে জাহাজখানি একটা জলমগ্ন পাহাড়ের গায়ে লাগিয়া চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল। জাহাজের অনেক নাবিক প্রাণ হারাইল। পণ্য-দ্রব্যাদি সমুদ্রের জলে নিমজ্জিত হইল।

সিদ্ধাবাদ এবং তাঁহার সঙ্গী কয়েকজন বণিক

ও নাবিক কোনরূপে প্রাণে বাঁচিলেন এবং নেহাৎ সৌভাগ্যবশতঃ ভয় জাহাজের কয়েকখানি কাঠ পাইয়া ভাসিতে লাগিলেন।

জাহাজ যেখানে ডুবিয়াছিল, তাহার অল্প দূরেই একটি দীপ ছিল। স্রোতের টানে ভাসিতে ভাসিতে তাঁহারা সেই দীপে যাইয়া পৌঁছিলেন। দীপটি বেশ সুজলাসুফলা ছিল। সেখানে সিদ্ধাবাদ ও তাঁহার সঙ্গী নাবিকেবা ও বণিকেবা সুমিষ্ট জল ও সুপক্ক ফল পাইয়া—ক্ষুধা ও তৃষ্ণা দূর করিয়া বেশ সবল হইলেন। সেদিন তাঁহারা এতদূর ক্লান্ত ও অবসর হইয়া পড়িয়াছিলেন যে যেখানে আগিয়া পৌছিয়াছিলেন, দীপের সেই অংশেই শুইয়া থাকিয়া বাক্সি কাটা হইয়া দিলেন।

পরের দিন সকালবেলা সূর্য্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে তাহারা দীপের ভিতর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুদূর যাইতে না যাইতেই এক দল অতি ক্রুদ্ধস্বভাব আকাবের কক্ষকায় রোমশ নবখাদকেব দল আসিয়া তাহাদিগকে ধিবিয়া ফেলিল এবং তাহাদিগকে বন্দী কবিল। এবং তাহারা সিদ্ধাবাদ ও তাঁহার সঙ্গিগণকে কয়েকটি বিভিন্ন দলে বিভক্ত করিয়া লইয়া চলিল।

সিদ্ধাবাদ ও তাঁহার পাঁচজন সঙ্গী একটি দলে ছিলেন। তাহাদিগকে ঐ নবখাদকগুলি গাছের শিকড় ও লতাপাতা খাইতে দিল। সিদ্ধাবাদ তাহা খাইলেন না, মনে কবিলেন যে নিশ্চয়ই ইহাব মধ্যে কোনও ছুট্ট অভিসন্ধি নিহিত আছে। তাবপর তাহাদিগকে নাবিকেব তৈল মিশ্রিত করিয়া ভাত খাইতে দিল। সিদ্ধাবাদ অতি অল্পই খাইলেন, কিন্তু তাঁহার সঙ্গীরা উহা প্রচুর পবিমাণে খাইয়া ফেলিল। ওষধি গুণে সঙ্গীরা পাগল হইয়া গেল। এইভাবে সঙ্গিগণকে বেশ জটপুষ্ট করিয়া নবখাদকেরা খাইয়া ফেলিল।

সিদ্ধাবাদের দিকে এ সময়ে তেমন কড়া নজর কেহ করিত না। একদিন সুযোগ বুঝিয়া তিনি পলায়ন করিলেন এবং ক্রমাগত সাতদিন ইটিয়া আটদিনের দিন সিদ্ধাবাদ সমুদ্র তীরে আসিয়া পৌঁছিলেন। সেখানে তাঁহার সহিত একদল স্বদেশী বণিকের সাক্ষাৎ হইল। বণিকেরা এই দীপে গোলমরিচ সংগ্রহের জন্য আসিয়াছিলেন।



কাচ

আজ কাল এমন কেহ
নাই--সে দুই তিন বৎসরের
ছোট ছেলেমেয়েই হোক না
কেন যে, কাচের কথা না



জানেন। কেন বলত? বর্তমান সময়ে সভ্য-জাতি
মাত্রেই কাচের তৈরী জিনিষের খুব বেশী ব্যবহার
করেন। তোমার চোখেব চশমা, তোমার বাড়ীর
মুখ দেখিবাব দর্পণ, জানালাব শাশী, ঘড়ি, দূরবীণ,
অণুবীক্ষণ, জলপান কবিবাব মাস, খাবার জিনিষ
রাখিবাব নানা আকারের বড় ছোট বোতল ও
পাত্র, ছবি ঝাড়াইবাব কাচ, এইভাবে এমন কোন
জিনিষ দেখিতে পাওয়া যায় না, যেখানে কাচের
ব্যবহার না হয়। অথচ যদি তুমি কাচকেও
জিজ্ঞাসা কর, কাচ কি কি জিনিষ দিয়া তৈয়ারী
এবং কি ভাবে উহা প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা
হইলে হয়ত খুব কম লোকেই তাহার উত্তর দিতে
পারিবে।

আমরা ছেলেবেলায় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত
'বোধোদয়ে' পড়িয়াছিলাম, যে একবার একদল
ফিনিশিয় বণিক জাহাজ ডুবিয়া যাওয়ার ফলে
একটি বীপে যাইয়া আশ্রয় গ্রহণ করেন। সে
সময়ে তাহারা নীতের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা
করিবার জন্য সমুদ্রের পাড়ে আগুন জালিয়াছিল।

আগুন নিবিয়া গেলে দেখা গেল
বালির সঙ্গে অল্প কোনও অজ্ঞাত
পদার্থের মিশ্রণের ফলে কাচ
তৈয়ারী হইয়াছে।

বালির উপাদানের সঙ্গে Silica সিলিকা
নামে একপ্রকার পদার্থ আছে। সিলিকা
কিন্তু অতি সাধারণ জিনিষ। পাথরের শুড়ো,
বালি, পাথরের কুচি প্রভৃতির মিশ্রণেই হইতেছে
সিলিকার উৎপত্তি। তাহার সহিত অগ্নির
সংযোগ হইলে কাচ তৈয়ারী হওয়া সম্ভব হয়।
কিন্তু এ হইতেছে মোটা রকমের কাচ তৈয়ারীর
কথা। কিন্তু তোমরা যে সকল কাচের তৈয়ারী
বাসন-কোশন, মাস, জানালার কাচ ইত্যাদি
দেখিতে পাও, সে সমুদয় কাচ তৈয়ারী করিতে
নানাপ্রকার উৎকৃষ্ট খনিজ পদার্থের প্রয়োজন হয়।
ঐ সকল উপাদানের মধ্যে সামান্য পরিমাণ
এলুমিনিয়াম ও দেওয়া হয় বাহাতে কাচ বেশ
শক্ত হয়।

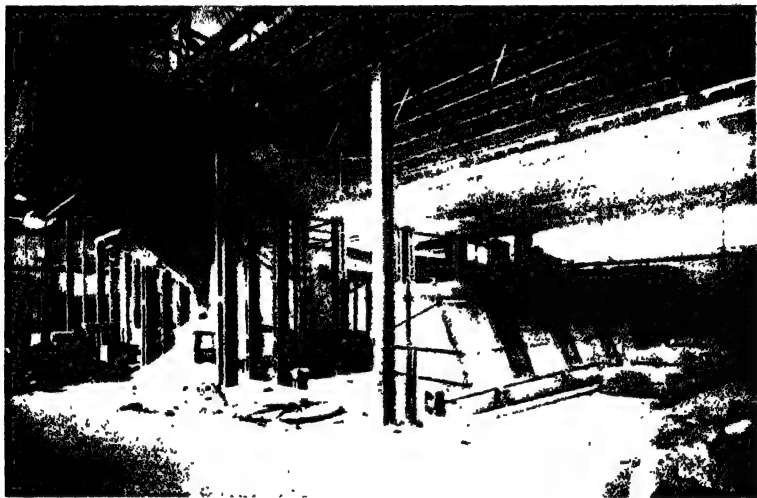
প্রাচীন ভারতবর্ষে ক্ষটিক বা কাচের ব্যবহারের
বিষয় জানিতে পারা যায়। তোমরা মহাভারতে
যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়-যজ্ঞের কথা পড়িয়া থাকিবে।
সেই যজ্ঞসভায় কাচের ব্যবহার খুব বেশী পরিমাণ
হইয়াছিল এবং সেকালের শ্রেষ্ঠ শিল্পী ময়দানব

যেৰূপ নৈপুণ্যেৰ সজ্জিত সেই যজ্ঞস্থল নিৰ্মাণ কৰিয়া-
ছিলেন ভাৰত অতি সুন্দৰ বৰ্ণনা ভোমবা। “মহা-
ভাবতে” পড়িও। অমৰা এখানে কাশীৰাম দাসেব
“মহাভাবত” হুইতে সামান্য কয়েক পংক্তি তুলিয়া
দিলাম :—

“হেন মতে নিজদেশে গেল সৰ্ব্বজন।
ঈশ্বৰপুত্ৰ বহিল শকুনি দুৰ্য্যোধন ॥
ৰাজ্য বড় ধন্যবাজ সভা দেখিবাবে।
কতদিন বঞ্চে তথা কুক নুপববে ॥

জল জ্ঞান নবপতি তুলিল বসন।
পশ্চাৎ জানিয়া বেদী লজ্জিত ৰাজন ॥
তথা হুইতে কতদূৰে গেল নরবর।
লজ্জায় মলিন মুখ কাপে থরথর ॥
শ্ৰুটিকমণ্ডিতবাণী শ্রমে না জানিল।
সবসন দুৰ্য্যোধন বাণীতে পড়িল ॥

* * *
স্থানে স্থানে প্ৰাচীৰেতে শ্ৰুটিকমণ্ডন।
দ্বাপ হেন জানিয়া চলিল দুৰ্য্যোধন ॥



কাঁচা মাল, চুল্লী ও তৰল কৰিবার যন্ত্ৰপাতি

শকুনি সজ্জিত সভা নিত্য নিত্য দেখে।
দিব্য নবোহব সভা অল্পপম লোকে ॥
নানা বস্ত্ৰ বিবচিত যেন দেবপুৰী।
দেখিয়া বিশ্বযাপন কুক অধিকাৰী ॥
অমলা পতনেতে মণ্ডিত গৃহগণ।
এব গৃহ ভূষা নহে হস্তিনা ভূবন ॥
দেখি দুৰ্য্যোধন ৰাজ্য অন্তৰে চিস্তিত।
একদিন দেখে তথা দৈবেৰ লিখিত ॥
মাতুল সজ্জিত বিহবয় নববর।
শ্ৰুটিকেৰ বেদী দেখে যেন সৰোবৰ ॥

পলাটে প্ৰাচীৰ লাগি পড়িল ভূতলে।
দেখিয়া চাশিল কত সভাসদ দলে ॥”

কিন্তু এই যে ৰাজস্থান যন্ত্ৰ শ্ৰুটিকেৰ ব্যবহাৰ
হুইয়াছিল, তাহা—“কৈলাসেৰ উত্তৰ মৈনাক পৰ্ব্বত
সম্মিথানে হিবৰাশঙ্ক নামে মহামণ্ডিত মহাপিণ্ডি,”
হুইতে সংগৃহীত হুইয়াছিল, বলিয়া ময়দানৰ বলিয়া-
ছেন। শ্ৰুটিক ও কাচে শ্ৰেভেদ আছে। একথা
যেন মনে থাকে।

বৌদ্ধগুণে কাচেৰ ব্যবহাৰ বিশেষ ভাবে প্ৰসাৰ
লাভ কৰে। সারনাথ, তক্ষশিলা, প্ৰভৃতি স্থানে

କାଢ଼



ମହାନ ଶକ୍ତି

୦୭୪୧

শিশু-ভাস্কর্য

প্রাচীন বৌদ্ধ-কীর্তি-মণ্ডিত নগরে স্তূপ ও সমাধির ভিতর হইতে যে সমুদয় সম্পূটক বা Casketএর ভিতর বুদ্ধদেবের দেহ-অস্তি-ভস্ম রক্ষিত হইয়াছে, সেইগুলি স্ফটিক বা কাচের তৈয়ারী ছিল। এই রূপে বৌদ্ধ যুগের কাচ-নির্মিত সম্পূটক মণ্ডুকা, সারনাথ, তক্ষশিলা, পাটনা এবং কলিকাতা যাদুঘরে দেখিতে পাইবে। কলিকাতা ‘মহাবোধি-সোসাইটিতেও’ ঐরূপ একটি সম্পূটক আছে। পুরাণে ও রামায়ণে কাচের কথা বহিরাছে এবং

বর্তমান যুগ বিজ্ঞানের যুগ, এ সময়ে নানা ভাবে যন্ত্রপাতির সাহায্যে কাচের জিনিষ পত্র তৈয়ারী হয়। যে সব কারখানায় কাচের জিনিষ প্রস্তুত হয় তাহাব নাম Glass factory বা কাচ তৈরীর কারখানা। যদি কখনো কোন কাচের কারখানা দেখিতে যাও তাহা হইলে দেখিতে পাইবে, তোমরা যেমন সাবানের বুদ্বুদ লইয়া গেলা কর তেমনি কাচের কারখানায় ও বোতল ইত্যাদি তৈয়ারীর সময় নিশ্চীতারা লম্বা মস্ত বড় নল দিয়া কুঁ দিতে



টেক ফার্ণেসের অভ্যন্তর ভাগ

প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য ও উপকথায় এবং বিবিধ গর ও কাহিনীতে কাচের উল্লেখ আছে। কাজেই ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল হইতেই যে কাচের ব্যবহার ছিল তাহা আমরা জানিতে পারি। কিন্তু সেকালে কি ভাবে কাচ প্রস্তুত হইত তাহা আমরা বিশেষ ভাবে বলিতে পারি না। তোমরা অনেকেই অজন্তা গুহাব মধ্যে যে চিত্র আছে তাহার প্রতিলিপি দেখিয়াছ। তাহাতে দেখিতে পাইবে একজন রাণী দর্পণ হস্তে কেমন ভাবে প্রসাধন করিতেছেন।

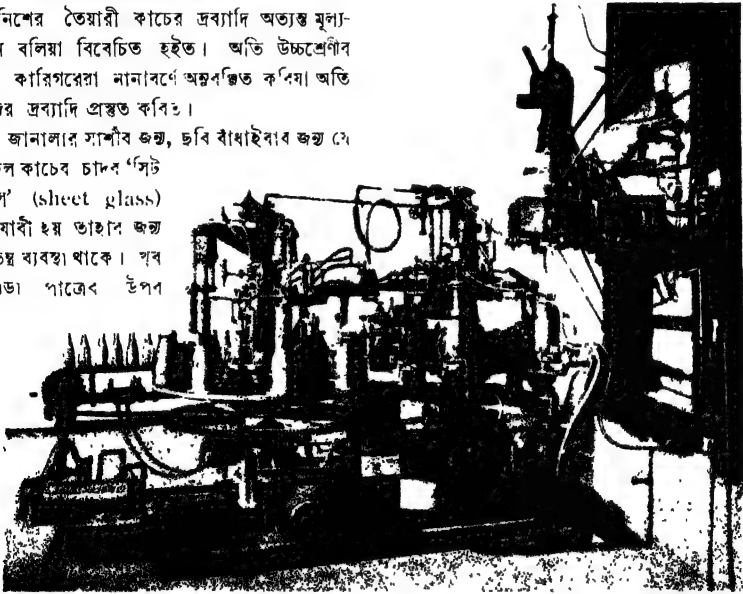
থাকে। ইংরাজীতে ইহাকে বলে Blown। বোহল ও মাশ তৈয়ারী করিবার ছাঁচ থাকে, সেই ছাঁচের অমুপাতে আকার অমুযায়ী বোতল ইত্যাদি তৈয়ারী হয়। কাচের বোতল নানা আকারের ও নানাবর্ণের তৈয়ারী হইয়া থাকে, উহাব কতক হয় কলে কতক হয় হাতে। এই যে বোতল তৈয়ারী হয় তাহার সঙ্গে নানাপ্রকার কাঁচা মালের সংমিশ্রণ থাকে। প্রধানতঃ (১) সিলিকা—বালুর আকারে, (২) সোডা (৩) চূণ, এই সঙ্গে প্রয়োজন মত আরোও কতক উপাদানের

কাচ

ব্যবহার হয়। তবে তাহা বোতল ইত্যাদি নির্মাণে পরিমাণ অল্পযায়ী ব্যবহৃত হয়।

কাচ যখন তরল অবস্থায় থাকে, তখন তাহার সঙ্গে কতক বায়ু মিশাইবার ব্যবস্থা করা হয়। বাতাস টানিয়া লইবার জন্ত কাচের কারখানায় চিমনি খুব উচু থাকে। তাহারই ফলে হাচের আকাবে বোতল ইত্যাদি তৈয়ারী হয়। খুব বেশী উন্নত প্রণালীর কাচের জিনিষ হাতে তৈয়ারী হয়। তেঁসরা ভেনিশিয়ান কাচের দ্রব্যাদির নাম শুনিয়াছ। এক সময়ে ভেনিশের তৈয়ারী কাচের দ্রব্যাদি অত্যন্ত মূল্যবান বলিয়া বিবেচিত হইত। অতি উচ্চশ্রেণীর দক্ষ কারিগরেরা নানাবর্ণে অল্পবজ্রিত করিয়া অতি সুন্দর দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিত।

জানালার শাশীৰ জন্ত, ভবি বাধাইবাৰ জন্ত যে সকল কাচের চান্দর 'স্ট্রাস' (sheet glass) তৈয়ারী হয় তাহাও জন্ত স্বতন্ত্র ব্যবস্থা থাকে। খুব চওড়া পাত্রেব উপর



এই যন্ত্রের নীচের দিকে হাচ ও অস্ত্রাদিকে কাটিবার যন্ত্র

তরল কাচের রোলাব দ্বারা ইহাদিগকে পাতলা এবং সম মাপের উপযোগী করিয়া তোলে। তারপর আকার অল্পযায়ী টুকরা টুকরা করিয়া কাটিয়া ফেলিয়া রাখা হয়, তাঁহা হইলে পর যন্ত্র দ্বারা মৃদল করিয়া বিক্রয়ের জন্ত পাঠানো হয়। যখন কাচ বাকানোর প্রয়োজন হয়, তখন ঐরূপ আকারে হাচ ফেলিয়া তদনুসূত্ৰ ব্যবস্থা অবলম্বিত হয়।

মাশ ইত্যাদি গোলাকার জিনিষ তৈরী করিতে

হইলে তরল কাচ আকার অল্পযায়ী হাচ ফেলিয়া অত্যন্ত বেগে ধোঁবান হইতে থাকে। যেমন কুমোরের চাকে মাটির বাসন ইত্যাদি তৈরী হয়। পবে উহাদিগকে পালিশ করিয়া সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করা হইয়া থাকে।

চশমা, দূরবীণ, ক্যামেরা, অণুবীক্ষণ এবং অস্ত্রাস্ত্র বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি প্রস্তুত করিতে অতি উৎকৃষ্ট উপাদান ব্যবহৃত হয়। লেন্স বা পরকলা তৈরী

করিতে হইলে, আকার অল্পযায়ী অত্যন্ত গরম থাকিতে কাটিতে হয়। তাবপর ছীরা কাটিবার (Diamond cutter) যন্ত্রের দ্বারা কাটিয়া লইয়া প্রয়োজনানুসারে আকৃতি দেওয়া হয়। বড় বড় দূরবীক্ষণের লেন্স তৈয়ারী করিতে যন্ত্রের উপর নির্ভর করা চলে না। তখন প্রদক্ষ শিরীরা যন্ত্রপাতি দ্বারা হাত দিয়া ঘষা মাছা সম্পন্ন করে।



টেবল স্লোয়াংগে কাগজ কবিত্তেছে



৮১০ দিয়া বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি প্রস্তুত করিতেছে—জেকোন্নাত

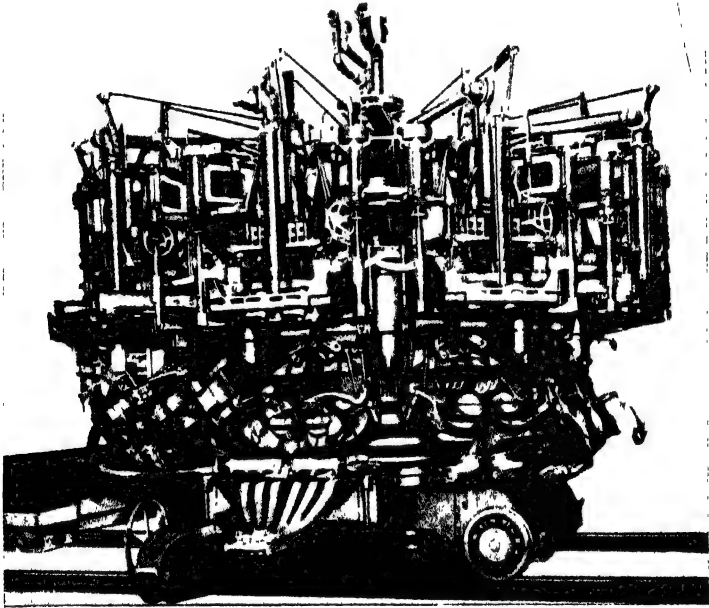
কাচ—রাসায়নিক কতকগুলি দ্রব্যের মিশ্রণে নির্মিত হয়। যেমন—বালি, (সিলিকা) পটাস, চূর্ণ, সোডা, ম্যাগনেশিয়া, জিঙ্কঅক্সাইড, সোডিয়াম কার্বোনেট ইত্যাদি। প্রয়োজন যত আরও রাসায়নিক দ্রব্যাদির মিশ্রণ আবশ্যক হইয়া থাকে।

কাচের বংয়ের কথা পূর্বে বলিয়াছি। কি ভাবে কোন্ রাসায়নিক দ্রব্যের মিশ্রণে কোন্ বং হয় এইবার তাহা শোন।

নীল রং (Blue) Cobalt Compound।

গভীর লাল রং (Blue Colour) Cuprous oxide and Colloidal gold, (কিউপ্রাস অক্সাইড্ এবং কোলোডিয়াল গোল্ড) ইত্যাদির সংমিশ্রণ।

ইতিহাসেব দিক্ দিয়া বিচাৰ কবিত্তে গেলে মিশবেই সৰ্ব্বপ্রথম কাচের বাসনের ব্যবহাব ছিল বলিয়া জানিতে পারা যায়। গ্রীসদেশে ও রোম-দেশে কাচ নির্মিত দ্রব্যাদির বিশেষ উৎকর্ষ সাধন



বোতল তৈরী করিবার যন্ত্র

সবুজ রং (Green) Ferrous Compound (ফেরাস্ কম্পাউণ্ড)

লাল ও বেগুনির আভা (Violet red-shades) Manganese Compound (ম্যাঙ্গানিজ কম্পাউণ্ড)।

নীল সবুজ আভা—Cupric oxide (কিউপ্রিক্ অক্সাইড্) (Blue green shades)

হইয়াছিল। রোমকেবা কাচ-শিল্পের অনেক

করেন। খৃষ্টিয় একাদশ শতাব্দী হইতে বোডশ শতাব্দী পর্যন্ত ইটালির ভেনিস নগরী কাচ-শিল্পের জন্ম জগদ্বিখ্যাত ছিল। ক্রমশঃ ইউরোপের সর্বত্র কাচ-শিল্পের প্রসার হয়। ইংল্যাণ্ডেও সম্ভবতঃ অনেকদিন হইতেই কাচের ব্যবহার ছিল। বোডশ শতাব্দীতে “ভেনেশিয়ান” (Venetian) অর্থাৎ



“টেবল ব্লোয়ার” (Table Blower) হাতে কাজ করিতেছে



কাঙ্ক্ষার্থ্যখচিত কাচের পাত্র



কাঙ্ক্ষার্থ্যখচিত গ্লাস

শিশু-ভারতী ---

ভেনিসের জায় কাচ নিম্নিত সুন্দর সুন্দর পাত্র লওনে নিম্নিত হইতে আবস্ত করে। কিন্তু অষ্টাদশ শতাব্দীর পূর্বে ইংল্যান্ডের কাচের শিল্প তেমন বিখ্যাত হইতে পারে নাই, এবং কাচের সকল



লেন্স তৈরী

প্রকার জব্যাদিও উচ্চাব পূর্বে প্রস্তুত হইত না। অষ্টাদশ শতাব্দী হইতেই কাচ শিল্প ইউরোপে বিশেষ ভাবে প্রসার লাভ কবে এবং উহার যথেষ্ট উন্নতি হয় তদবধি কাচশিল্প দিন দিনই উন্নতি লাভ কবিতোছে।

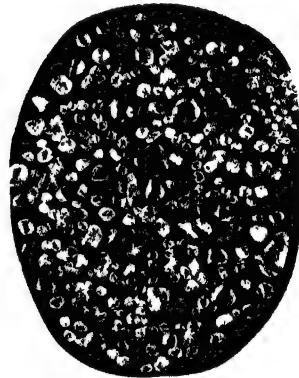
আমেরিকাতে জার্মান ঔপনিবেশিকদের মধ্যে হেনরিক উইলহেলম্ স্টিগেল Heinrich Wilhelm Stiegel নামক একজন জার্মান অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আমেরিকায় কাচ-শিল্পের প্রবর্তন করেন। বর্তমান সময়ে আমেরিকাতে কাচ-শিল্পের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছে। বিশেষ করিয়া দৃষ্টিযন্ত্র সম্পর্কিত জব্যাদি নিম্নাণে আমেরিকা সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। বড় বড় দূরবীণ, অণুবীক্ষণ, যন্ত্রপাতি, চশমা প্রভৃতি নিম্নাণের জন্ম আমেরিকা পৃথিবীর সব দেশ হইতেই শ্রেষ্ঠ।

জার্মানী, সুইটজারল্যান্ড এবং জেকোন্নাবা ও কাচ-শিল্পের জন্ম ইউরোপে বিশেষ ব্যাতিলাত করিয়াছে। আমবা এখানে জেকোন্নাবার তৈয়ারী কয়েকটি কাচের জব্যের চিত্র ও প্রকাশ করিলাম।

বর্তমান সময়ে Safety glass, Ultraviolet ray glass ইত্যাদি ও প্রস্তুত হইতেছে। Safety glass তৈয়ারী করিবার সময় তরল অবস্থায় উচ্চাব সহিত Wire netting করা হয় এবং তাহাব সঙ্গে সেলুলোজ (Cellulose) ব্যবহৃত হয় বলিয়া এই কাচ ভাঙ্গিয়া গুণ্ড বিগুণ্ড হইয়া যায় না।

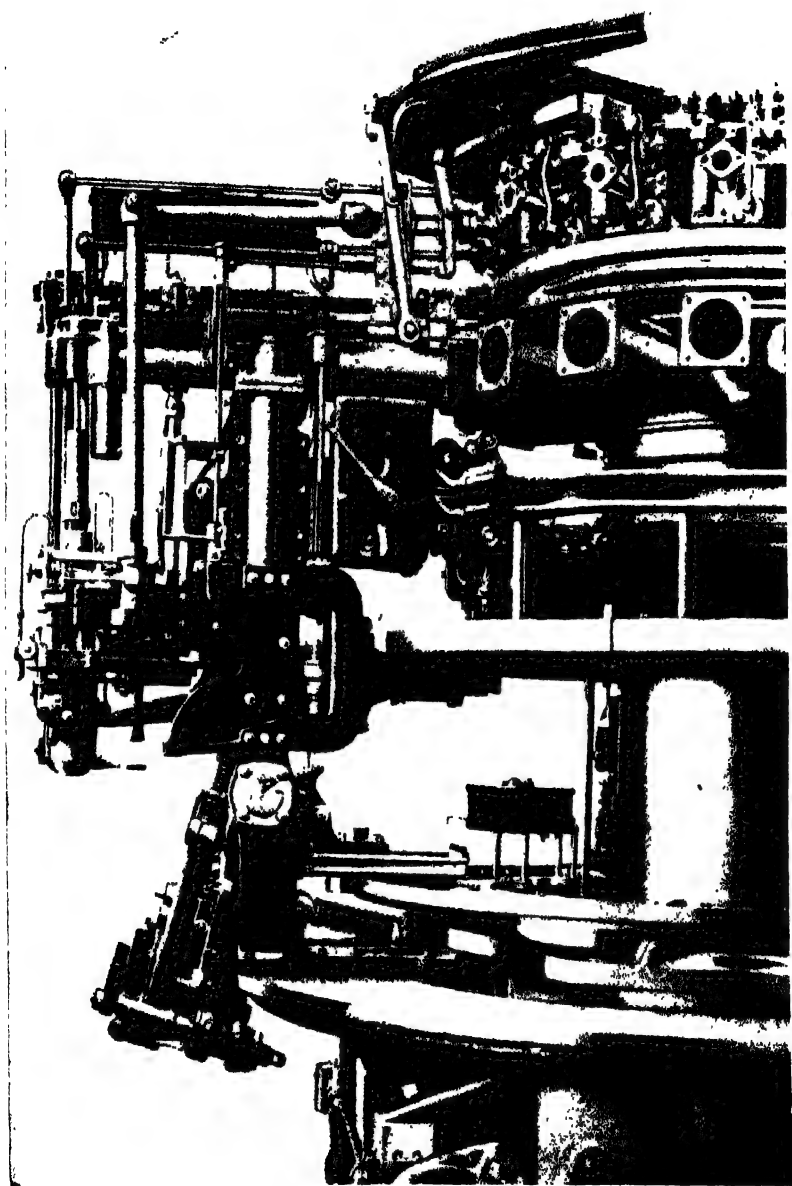
বিভিন্ন কাচ কি ভাবে প্রস্তুত হয় কাচের কল-কাপণানাব ছবি হইতে তাহাব অনেকটা বুঝিতে পারিব।

বাঙ্গলাদেশে কয়েকটি কাচের কারখানা আছে, তাহাদের মধ্যে ঢাকার হুবদেও গ্লাস ওয়ার্কসের স্বাধীপ্রণালী আমবা নিজেব চক্ষে দেখিয়াছি। এতদ্ব্যতীত দমদমের বেঙ্গল গ্লাস ওয়ার্কস, বেলখবি-



খনি হইতে তোলা অপরিষ্কৃত হাবক

য়ার 'ভারত গ্লাস ওয়ার্কস' বেলগাছিয়ার 'ক্যালকাটা গ্লাস' ও 'সিলিকেট ওয়ার্কস', কলিকাতা শায়েক্টিফিক গ্লাস ওয়ার্কস, উল্টাভাঙ্গার 'নিউ ইণ্ডিয়ান গ্লাস ওয়ার্কস', 'ওরিয়েন্টাল গ্লাস ওয়ার্কস', কলিকাতা, ইম্পিরিয়াল গ্লাস ওয়ার্কস প্রভৃতি কতকগুলি কাচের কারখানা বেশ প্রতীষ্ঠা লাভ করিয়াছে।



শোষণ যন্ত্র (Suction machine) যন্ত্রের সহিত ডাচ সংলগ্ন রাখা হয়েছে

ভারতবর্ষের অন্যান্য প্রদেশেও কাচের কারখানা আছে। পুনর পয়সা ফণ্ড ম্যাস ওয়ার্কসটি বেশ প্রসিদ্ধ। আমাদের দেশে দিন দিনই কাচ-শিল্প উন্নতি লাভ করিতেছে। কিন্তু তবু তোমরা অনিয়া আশ্চর্য্য হইবে যে বিদেশ হইতে ভারতবর্ষে লক্ষ লক্ষ টাকার কাচের নানা জিনিষ আসে।



কাচপাত্র

জাপানী কাচের নানা জিনিষ ত তোমরা ফেবী-ওয়ালাদের কাছে প্রায় প্রতিদিনই দেখিতে পাও এবং সস্তায় কিনিয়াও থাক।—এক কাচের চুড়িই প্রতি বৎসর আমাদের দেশে প্রায় ২৯২৬০০০০ টাকার আসে।

কাচের জিনিষ বিদেশ হইতে আসিবার সময় অনেকটা ভাঙ্গিয়া যায়। এজন্য অনেক ক্ষতি হয়। জাপান কাচ-শিল্পে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে। অতি অল্প সময়ের মধ্যেই জাপান কাচ-শিল্পে (Glass manufactures) পৃথিবীর মধ্যে অপ্রতিদ্বন্দী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এক সময়ে জাপানী বৈদ্যুতিক বাতি তেমন ভাল হইত না কিন্তু এখন জাপান Electric Bulbs এর প্রচুর

উন্নতি করিয়াছে। নিপ্পো (Nippon) হইতে প্রচুর পরিমাণে কাচের জিনিষ ভারতবর্ষে আসে। ইউরোপ হইতে কাচের মাল আমদানী হইতে বিলম্ব হয়, তারপরে তাহা আসিবার সময় অনেকটা নষ্ট হইয়া যায়, কিন্তু জাপান হইতে মালপত্র অল্প সময়ে আসে বলিয়া ভাঙ্গিয়া-চুবিয়া তেমন নষ্ট হইতে পাবে না। আব জাপানী কাচের জিনিষ এত সস্তা বিক্রয় হয় যে দনী, দরিদ্র প্রায় সকলের ঘরেই জাপানী কাচের জিনিষ দেখা যায়।

ভারতবর্ষে কাচের ব্যবসায়ের বিশেষ প্রসাব হইতে পারে। ভারতে কাচের কারখানা বেশী—হইলে ভারতের চাহিদা আংশিক পরিমাণে ভারতের নিশ্চিত কাচের সাহায্যেই মিটিতে পারে।

কাচের ব্যবহার আজকাল পৃথিবীর সব দেশেই বাড়িয়া গিয়াছে এবং আশা করা যায় দিন দিন আরও বাড়িয়া চলিবে। বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা দ্বারা ইহা নিশ্চিতরূপে জানা গিয়াছে যে কাচের পাত্রে খাদ্য দ্রব্যাদি, ঔষধ-পত্র প্রভৃতি রাখিলে তাহা অবিকৃত থাকে। অল্প যে কোন দ্রাভু পাত্রেই রাখা কেন তাহা খারাপ হয় এবং নানাভাবে জীবাণু সংক্রমিত হয়, কাচের জিনিষের দিক্ দিয়া সে সম্ভাবনা একরূপ নাই বলিলেই চলে। এসব নানা কারণেই কাচের বাসনের ব্যবহার বৃদ্ধি পাইতেছে। কাচের তৈয়ারী দ্রব্যাদি হাঙ্গা, সহজেই বহন করিয়া নেওয়া যায়। সঙ্কটভার সহিত ব্যবহার করিলে কাচের জিনিষ সহজে ভাঙ্গিয়াও যায় না। স্বচ্ছ, দেখিতে সুন্দর এবং সহজ বহনযোগ্য হিসাবেও কাচ সর্বত্র সমাদৃত।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, তোমার বাড়ীর ল্যাম্পের চিম্নী, ইলেকট্রিক বাতি, ঔষধ খাইবার শিশি-বোতল সবইতে কাচের। ঘরের দরজা, জানালা, আলখাতি ইত্যাদি কাচের দ্বারা শোভিত হইয়া অতি সুন্দর দেখিতে হয়। বাসায়নিক ও বৈজ্ঞানিক গবেষণাগারের প্রায় সমুদয় যন্ত্রপাতিইতে কাচের তৈরী। এই ভাবে নানা দিক্ দিয়াই সভ্যদেশে কাচের ব্যবহার দিন দিন বাড়িয়া চলিয়াছে।

ভারতবর্ষে প্রতিবৎসর কাচের চুড়ি ছাড়া অন্যান্য কাচের জিনিষ এত বেশী আসে যে তোমরা সে হিসাব দেখিলে নিশ্চয়ই আশ্চর্য্য হইয়া যাইবে।

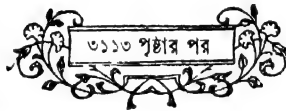


দর্শনের কথা

আ্যাবিষ্টটেলের দর্শনের
খানিকটা পরিচয় তো তোমরা
পেয়েছ, কিন্তু তার পুরোপুরি
পরিচয় ছু'য়েকটা প্রবন্ধ কেন,
ছুচারখানি বই লিখেও দেওয়া সম্ভব নয়। এককথায়
তিনি ছিলেন যাকে বলে দীর্ঘজীবী পণ্ডিত, সমস্ত
দিকে তাঁর প্রতিভা ছিল অসামান্য।

বিজ্ঞানেরও গোড়া পত্তন তাঁরই হাতে স্ক্র-
হয়—সে বিষয়ে অনেক মজার মজাব গল্প আছে।
আলেকজান্ডারের নাম তোমরা শুনেছ—আমরা
তাঁকে বলি সিকান্দার শাহ। গ্রীস দেশ থেকে
তিনি পৃথিবী জয় করতে বেশিবেড়িলেন এবং
জুনিয়ার বহুদেশ জয় করতে কবতে ভাবতবর্ষে এসে
হাজির হন। সেই সিকান্দার শাহ ছিলেন
আ্যাবিষ্টটেলের শিষ্য। পৃথিবী জয়ে বেরোবার সময়
সিকান্দার গুরুকে জিজ্ঞাসা করলেন—বিদেশ থেকে
তিনি গুরুব জন্ত কি আনবেন? আ্যাবিষ্টটেল বলেন,
দেশ-বিদেশের যত জানোয়ার পাখী জীবজন্তু,
সবগুলিবই এক এক জোড়া আমাকে পাঠিও।

তোমরা তো সবাই নিশ্চয়ই চিড়িয়াখানা
দেখেছ। কত বকম জানোয়ার সেখানে, কত অদ্ভুত
তাদের চেহারা! ছুটির দিনে চিড়িয়াখানায় জিরাফের
লম্বা গলা আর হিপো এর সুন্দর চেহারাখানাও দর্শনীয়।



কিন্তু আ্যাবিষ্টটেলই বোধ হয়
প্রথম চিড়িয়াখানা তৈরী
করবার কথা ভাবেন। এবং
তিনি চিড়িয়াখানা করেছিলেন

বিজ্ঞানের খাতারে। যত জীবজন্তু প্রাণী তাঁর
কাছে আসত, তিনি তাদের এমন করে সাজিয়ে
রাখতেন যে একবার চিড়িয়াখানা দিয়ে বেড়িয়ে
এলেই পৃথিবীতে সমস্ত জীবনই যে এক সে বিষয়ে
আর সন্দেহ থাকতনা। তোমরা হয়ত হাসছ,
ভাবছ যে আবার কেমন করে হবে? মাছুষের
সঙ্গে কুমীরের সম্বন্ধ কি? আবার গাছ-পালাকে
কি জাস্ত বলা চল?

আ্যাবিষ্টটেল সোজা পাত্র ছিলেন না, তাঁকে অত
সহজে হেসে উড়িয়ে দেওয়া যায় না। অনেক
পোকামাকড় আছে যে তাদের দেখলে তারা যে কি
বোঝাই যায় না—মনে হয় এক টুকরো কাল কাঠ
পড়ে আছে। কোথাও বা মনে হয় যে ফুঁকি গাছের
পাতায়ই একটু দাগ। তাদের কে সাজিয়ে তার
পাশে রাখলেন ফড়িংয়ের মতন জীব—তাদের
কাঠও মনে হয় না, আবার কাঠফড়িংয়ের সঙ্গে
তাদের মিলও সহজেই চোখে পড়ে। তারপরে
ধর আবার কত বকমের জানোয়ার—একটীর পরে
একটি এমন করে তিনি সাজিয়ে রেখেছিলেন যে

তাদের মধ্যে যোগ সহজেই ধরা পড়ে, আবার যদি আগের আর গোড়ার জন্তর দিকে তাকাও, তবে মনে হবে তাদের মধ্যে একটুও মিল নাই, থাকতে পারে না।

ছয়টা তিনটে-দুগুণ। জীবজন্তুর বেলায়ও ঠিক তেমন।

বড় হয়ে অ্যারিস্টটেলের কথা আরো অনেক জানবে—অনেক শিখবে, এবং তাঁর মতামত সব



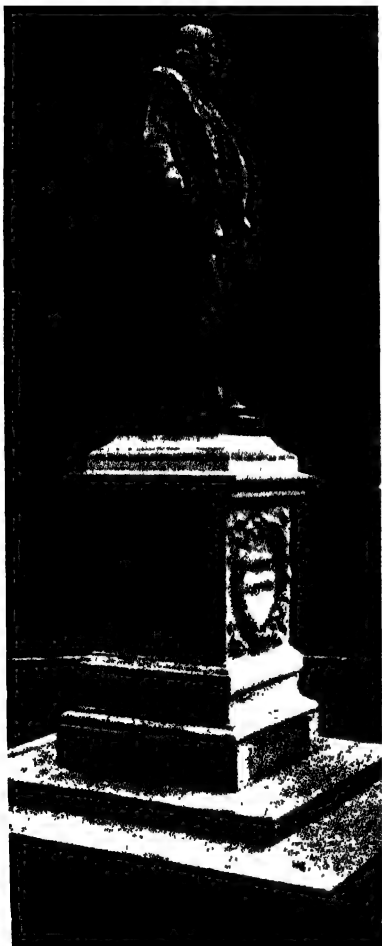
অ্যারিস্টটেল ও প্লেটো

যেমন ধর, একটা ভাগে যদি তিনটে কমলা থাকে আব একটায় চারটে, তবে তাদের মধ্যে তফাৎ কতটুকু? তেমনি চাবটের সঙ্গে পাঁচটার বা পাঁচটার সঙ্গে ছয়টারও বেশী ভফাৎ নেই, অথচ তিনটের সঙ্গে ছয়টার তফাৎ এই যে

হয়তো তোমাদের ভালও লাগবে না। কিন্তু তবু তাঁর অসাধারণ জ্ঞানের পরিচয়ে অবাক হয়ে ভাববে—একটা মাহুষের মাথায় এত বিজ্ঞা ধব্ল কেমন করে?

অ্যারিস্টটেলের পর বছরদিন আর ইয়োরোপের

দর্শনে নতুন তেমন কিছু আবিষ্কার হয়নি। দার্শনিক
তখনো অনেকই ছিলেন, কিন্তু তাঁরা প্লেটো এবং
অ্যারিস্টটলের দর্শনের বিচার করেছেন বেশী,



ল'ওনেব 'গ্রে-ইন' নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত
বেকনের প্রস্তব মূর্তি

নিজেবা আর নতুন কোন তথ্য সংগ্রহ করেননি।
তাঁদের মধ্যে একজন ছিলেন একুইনাস। তিনি

মাথুষের আত্মার সঙ্গে শরীরের সম্বন্ধ কি বিচার
করতে চেষ্টা করেছিলেন। আর একজন বললেন
যে আত্মা যখন অশরীরি, তখন দেহের সঙ্গে তার
সম্বন্ধ হবে কি কবে?

এমনি তর্কবিতর্কের মধ্যে ইউবোপের দর্শন
পথ হারিয়ে ফেলেছিল—তাদের যে সব তর্ক,
তা শুন্লে তোমরা আজ হাসবে। ডিম



বেকন—লর্ড চ্যান্সেলার

আগে না পাখী আগে তা নিয়ে সে-দিনকার
ইউরোপের পণ্ডিত মাথা ঘামিয়েছেন—আর মাথা
ঘামিয়েছেন একখণ্ড চুলের উপর কয়টা ফেরস্তা
নাচতে পারে তার চুলচেরা হিসাব নিয়ে।
ইউবোপের সেই দুর্দিনে আরবেরা নিয়ে এলেন
এক নতুন জ্ঞান ও বিজ্ঞানের আলো। আজকাল

দর্শনের কথা -

যেমন আমাদের সব কলকজা আসে বিদেশ থেকে, এমন কি আমাদের দেশের লোকদের মধ্যে কেউ কেউ কাপড় পর্যন্ত বিলাতী পাবে, লেখাপড়া শিখতে আমবা বাই ইউরোপে, তখনকাব দিনে কিস্ত ঠিক ছিল উল্টো। ইউরোপের লোক শিক্ষার জ্ঞান তাকিয়েছিল আববদেশের দিকে। তাদের

লর্ড চ্যান্সেলর বেকনের চেয়ে দার্শনিক বেকনের কথাই লোকে বেশী মনে রেখেছে। আবিষ্টিটেলের মতন তিনিও ছিলেন দীক্ষজঘী পণ্ডিত—এক জায়গায় তিনি লিখেছেন—সমস্ত বিজ্ঞা, সমস্ত জ্ঞান আমাব আয়হের মধ্যে নিয়েছি—তাই দিয়ে নতুন সৃষ্টি কব্বাব সাধনাই তাঁর সব চেয়ে কৃত্ত্ব।



লণ্ডনের বিখ্যাত গ্রে-ইন (Gray's Inn) নামক গৃহ

সমস্ত চিন্তাকে মুক্তি দিল আরবদের জ্ঞান। তারই ফলে ইউরোপে আবার নতুন দর্শনের যুগ শুরু হ'ল।

নতুন যুগের দার্শনিকদের মধ্যে প্রথম এবং অবগীয় নাম—বেকন। তিনি যে কেবলমাত্র দার্শনিক ছিলেন, তা নয়। এলিজাবেথীয় যুগে বিলেতে তাঁর মত আইনজ্ঞ ও বেশী ছিল না। তবু

দর্শনের অনেক গল্প তো তোমরা শুনে—অনেক জিনিষই হয়তো তোমাদের নতুন লেগেছে। অনেক সময় তোমরা ভেবেছ—এ সমস্ত জিজ্ঞাসার সার্থকতা কি? সে প্রশ্নের উত্তর বেকন যেমন স্পষ্ট ভাবে দিতে চেয়েছেন (এবং বোধহয় পেয়েছেনও) এমন আর কেউ বোধহয় পারেননি! তিনি বলেন—জিজ্ঞাসার সার্থকতা এই যে জিজ্ঞেস

না ক'লে জানা যায় না। এবং না জানলে কোন কিছু ক'বারও কোন উপায় নেই। ধর, আঙনে যে রান্না করা যায়, একথাটা তো আমরা প্রায় বিনা বাক্যে বিনা সন্দেহে যেনে নিই। কিন্তু আঙনে যে সত্যই রান্না ক'বা যায়, সে তথ্যটাও একদিন আবিষ্কার করতে হয়েছে। যে জিনিষটা আমরা জানি, তা সহজেই আমাদের অত্যাগ্রে দাঁড়িয়ে যায়। সাইকেল চালাতে যখন প্রথম



দার্শনিক বেকন

শেখ, তখন কি কষ্ট? কিছুতেই আব সাইকেলটা ঠিক থাকেনা। একবার বায়ে একবার ভাইনে কেবলি হেসে পড়ে। অথচ যখন চালাতে শিখলে তখন তো কিছুই মনে হয় না—এমন কি হাত ছেড়ে দিয়ে চালানও তখন আর কষ্টকর নয়।

আঙনে রান্নাও সযত্নে একটা বেশ মজার গল্প আছে—তোমাদের মধ্যে কেউ কেউ পড়ে থাকলেও বোধহয় বেশীর ভাগই তা জাননা।

ল্যাম্বের (Lamb) পোড়া মাংসের গল্প কোনদিন পড়েছ? এক ছিল চীনা—সে একদিন বাড়ী ফিরে দেখে যে তার বাড়ী পুড়ে ছাই হয়ে গেছে। গোক, ভেড়া, খুবগী ও শূয়ার যা কিছু ছিল, সব গেড়ে অলে। নেহাৎ বিষয়ভাবে ছাইগুলি সেড়ে চেড়ে দেখেছে যে কোন কিছু বাঁচল কিনা। এমন সময় হঠাৎ পোড়া-মাংসে আঙ্গুল গেল পুড়ে। বেচারি আর কি কবে, তাড়াতাড়ি আঙ্গুল চুষতে গিয়ে দেখল যে ভারীভাড়া মজা! তখন আবাব পোড়ামাংসে আঙ্গুল ঠেকিয়ে দেখে যে খেতে সত্যি চমৎকার—এ-বকম সে আব কোনদিন খায়নি। তখন থেকে প্রায়ই তা'ল বাড়ী পুড়তে লাগল। অনেকদিন পরে শেষে সে আবিষ্কার ক'লে যে সমস্ত বাড়ী না পুড়িয়েও মাংস পোড়ানো যায়—এই হ'ল রান্না আবিষ্কারের ইতিহাস।

বেকনও তাই বলেন যে সব কিছু আমাদের জানতে হবে, না জানলে কেমন করে প্রকৃতিকে বশ মানাব? আজ যে আলকাতরা থেকে রাস্তা তৈরী হচ্ছে, সববত তৈরী হচ্ছে, জুগন্ধ তৈরী হচ্ছে, খাবাব জিনিষ কত তৈরী হচ্ছে—সে সমস্ত হ'ল কেমন করে? আলকাতরার প্রকৃতি জেনেই তো তা সম্ভব হয়েছে। সে বিষয়ে যদি কোনদিন কেউ জিজ্ঞাস না ক'ত, তবে তো আর এসমস্ত জিনিষ তৈরী হ'ত না। দর্শনেরও কাজ হ'ল জিজ্ঞাস করা—কেবলমাত্র এ সব বস্তুর বিষয়েই জিজ্ঞাস নয়, ভিন্ন ভিন্ন বিজ্ঞানে যে সমস্ত জিজ্ঞাস করা হয়, তাদের জিজ্ঞাসা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসাও দর্শনের কাজ।

এই জিজ্ঞাসা ক'বেছিলেন বলেই বেকন বড় দার্শনিক। বিজ্ঞানে যে আমরা নতুন নতুন তথ্য জানতে পাই, সে-সমস্ত জানবার সত্যিকার উপায় কি? কি ভাবে চললে বিজ্ঞান তাড়াতাড়ি এগুতে পারে, তার বিচার করতে গিয়ে বেকন বলেন যে, প্রথমে সব জিনিষ লক্ষ্য করতে হবে, তাদের হিসেব রাখতে হবে, কিন্তু কেবলমাত্র দেখে আর হিসেব লিখে আর কতদূর এগুনো যায়? তোমরা বা কিছু দেখেছ, সবগুলির যদি লিপি তৈরী কর, তবে তাতেই বা বেশী কি লাভ? তাই কেবলমাত্র লিপি ক'লে চল না—কিসের

সঙ্গে কিসেব যোগ তারও হিসেব রাখতে হবে। এরকম যোগ রয়েছে সে কথা। যদি একবার ধরা পড়ে, তবে তো আর ভাবনা নেই—নতুন বিজ্ঞানের একটা স্বত্র আবিষ্কার হ'ল। অস্বিজেন যত যোগানো যায়, আগুন তত বাড়ে; অস্বিজেন কমলে আগুনও কমে আসে। আব অস্বিজেন না থাকলে আগুন নিতে যায়—কাজেই অস্বিজেনের সঙ্গে আগুনের যোগ।

বেকনের একখানা নাম ক'বা বইয়ের নাম—
New Atlantis—নতুন অতলান্ত দেশ। সে এক



বেকন তাঁহার বিখ্যাত 'Mssays' নামক
গ্রন্থে লিখিতেছেন।

মানস বাজ্য—বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক, বাসায়নিক, পদার্থবিদ, অর্থনৈতিক, কেবলমাত্র জ্ঞানীর হাতে সে-দেশের শাসনভার। তাই সে দেশের লোক আকাশে উড়বার যন্ত্র বের করেছে। সমুদ্রের তলায় তাদের জাহাজ চলে। গ্যাস দিয়ে তারা অস্থূল সারায়—পদন্তু জলে তাদের দেশে কল চলে। এ সব বেকন লিখেছেন কবে জানি? আজ থেকে তিনশো বছরেরও আগে! তখন এরোপ্লেন

সাবমেরিন তো দূরের কথা—রেলগাড়ী বা ষ্টিমারের স্বপ্নও মানুষ দেখতে শুরু করেনি !!

নতুন যুগের দার্শনিকদের মধ্যে বেকন প্রথম হলেও আধুনিক দর্শনের স্রব এবং শুক দেকার্ট। বেকন বিজ্ঞানের নতুন একটা পথ দেখিয়ে গেলেন, বলেন যে কেবলমাত্র বসে বসে গুটীপোকার মতন পেট থেকে তথ্য বের করলে চলবেনা—চোখ মেলে দেখতে হবে, শুনতে হবে, শিখতে হবে। কেবল তাই নয়। অ্যাবিষ্টেলের সময় থেকেই তর্কশাস্ত্র দিয়ে মানুষ কেবল প্রমাণই করত, নতুন তথ্য আর আবিষ্কার করত না। মানুষ মরে, রহিম মানুষ, কাজেই রহিমও মরবে—এই ছিল তর্কশাস্ত্রের পবিদ্বি। বেকন বলেন, মানুষ যে মরে সে কথা যদি সত্যিই জানি তবে একথাও জানি যে বামও মরবে, রহিমও মরবে—কাজেই এখন আব তর্ক দিয়ে নতুন কিছু শেখা হ'ল কই? তাই তিনি বলেন যে তর্কশাস্ত্রের কাজ তা নয়—যে কথা জানাই আছে তার দ্বিকৃতি করে বিজ্ঞান ও এগোয় না, দর্শনের ও গোবন বাড়ে না। অনেক দেখা শোনা'ব ফলে বিজ্ঞান নতুন তথ্য আবিষ্কার করে—সেই আবিষ্কার কেমন করে সম্ভবপ'ব, তাই হ'ল দর্শনের বিচা'বের বিষয়। অস্বিজেন ও আগুনের কথা তোমাদের আগেই বলেছি—অমনি আরো হাজ্জাবো যোগ রয়েছে প্রকৃতি'ব মধ্যে, তাদের বোজা, তাদের আবিষ্কার করবার রীতি ঠিক কবাই দর্শনের লক্ষ্য।

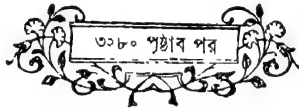
দেকার্টও নিজে বৈজ্ঞানিক ছিলেন—অঙ্কশাস্ত্রে তাঁর অনেক অনেক আবিষ্কার আছে। জ্যামিতি গোমবা তো সবাই প'ব, কিন্তু তা'ব সঙ্গে পাটীগণিত বা বীজগণিত'ব যে যোগ আছে, সে-কথা কি তোমাদের সহসা মনে হয়? সেই যোগ দেকার্টই প্রথমে আবিষ্কার করেছিলেন, এবং আজ পর্যন্ত গণিতজ্ঞদের মধ্যে তাঁ'ব স্থান বুঝি উঁচু।

রাজনীতি নিয়েও দেকার্ট এককালে নাড়াচাড়া করেছিলেন—তো'বরা হয়তো ভাবছ দার্শনিক আবাব—গণিতজ্ঞ, রাজনীতিবিদ হ'ল কেমন করে? কিন্তু আসলে দেখবে যে ঝাঁরাই বড় দার্শনিক, তাঁরাই কেবলমাত্র দার্শনিক নন। তাঁরা পৃথিবীর জ্ঞান ও বিজ্ঞার দিক দিয়ে অনেক কিছু কাজ করেছেন।



আগ্নেয়গিরির দ্বারা কি পৃথিবীর কোন মঙ্গল হয় ?

যখন কোন আগ্নেয়গিরি
চইতে অগ্ন্যুৎপাত হয় তখন
যে কত বড় অমঙ্গল হয়,
সেকথা আর তো মা দেব



বলিতে হইবে না, তোমরা অমন পম্পি নগরীর
সংসারশেষের কথা বলিয়া নজির উপস্থিত
করিবে। কিন্তু ই সব উদাহরণ বাদ দিলে
বৈজ্ঞানিকদের মতে আগ্নেয়গিরির নিঃস্রাব দ্বারা
পৃথিবীর উপকার হইয়া থাকে। এজন্ত বৈজ্ঞানিকেরা
আগ্নেয়গিরির নিঃস্রাবকে পৃথিবীর “Safety
valves” নামে আখ্যা দিয়াছেন—তাঁহারা
বলেন, আগ্নেয়গিরির নিঃস্রাব দ্বারা পৃথিবীর
গভীরতম অংশে যে সকল গলিত ধাতু, প্রস্তর
ইত্যাদি আছে তাহা আগ্নেয়গিরির মুখ দিয়া
এবং পার্শ্বস্থ বন্ধ পথে বাহির হওয়াব ফলে পৃথিবী
ভূমিকম্পের হাত হইতে রক্ষা পাইয়া থাকে।
যদি তাহা না হইত, তাহা হইলে ঘন ঘন ভূমিকম্প
হইয়া পৃথিবীর বিশেষ অনিষ্ট ঘটিত। এবং কত
সুন্দর সুন্দর জনপূর্ণ নগর-নগরী যে ধ্বংস হইত
তাহার অবধি থাকিত না, কিন্তু আগ্নেয়গিরির
নিঃস্রাবের জন্ত তাহা বাক্রমণ হইতে আমরা
রক্ষা পাইতেছি।

পৃথিবী জুড়িয়া সব সুদ প্রায় ৩০০। ৪০০ শত

আগ্নেয়গিরি আছে। ই সব
আগ্নেয়গিরি হইতে ভস্ম,
গলিত ধাতু ও প্রস্তর খণ্ড
উৎক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। আগ্নেয়-

গিরিকে তিনটি ভাগে ভাগ করা যায়। সক্রিয়,
নিষ্ক্রিয় ও মৃত। বিশ্ববিষয়, এটনা, ষ্ট্রোবলি
প্রভৃতি সক্রিয়, জাপানের ফুজিয়ামা, প্রভৃতি
নিষ্ক্রিয় বা নিষ্ক্রিয়, যেন একেবারে ঘুমাইয়া
বহিয়াছে। আর কতকগুলি একেবারে মৃত, যেমন
স্নোডোন (Snowdon)।

আগ্নেয়গিরি যে পৃথিবীর অমঙ্গলের কারণ
নহে, তাহা বোধ হয় এইবার বুঝিতে পারিলে।

বিদ্যুতের দৈর্ঘ্য কত ?

আকাশে আমরা বিদ্যুৎ চমকাইতে দেখি।
যাঁরা বিদ্যুৎ সম্বন্ধে গবেষণা করেন তাঁরা বলেন
যে আমরা আকাশে যত বড় দীর্ঘ বিদ্যুৎ বলকিতে
দেখি, তাহাদের দৈর্ঘ্য প্রায় তদনুরূপই থাকে।
এ বিষয়ে আমাদের চোখের কোন ভুল হয় না।
কোন সময় একটা একটা বিদ্যুৎ পাঁচ মাইল
দীর্ঘ হইয়া থাকে। আর ত্রুণ বিদ্যুতের শক্তি
(Energy) ২০০ টন ভারী একপানি রেলগাড়ীর
প্রতি ঘণ্টায় ৫০ মাইল গতির সমান।



শামুদ্রিক রক্ত-শৈবাল



বেতার তরঙ্গের গতি-ভঙ্গী

যাহারা আজকাল
রেডিও সেট দিয়া ইংলণ্ড
বা ইয়োবোপের অগাথা
দেশ হইতে প্রেরিত বেতার-



বার্তা শুনিয়া থাকেন তাহারা প্রায় প্রশ্ন
করেন যে পৃথিবীর কুজ পৃষ্ঠের উপর দিয়া
বেতাব ঢেউ কিরূপে ঘুরিয়া আসে। প্রশ্নের
তাৎপৰ্থ্য ১৩নং চিত্র হইতে বোঝা যাইবে।
চিত্রে দেখা যায় যে প্রেরক যন্ত্র হইতে
ঢেউ চারিদিকে বিক্ষিপ্ত হইতেছে। ঢেউ
যদি তীব্র অঙ্কিত পথে সোজা মুখে চলে
তা'হইলে তাহা পৃথিবী ছাড়াইয়া চলিয়া
যাইবে, পৃথিবীর কুজ পৃষ্ঠ অনুসরণ
করিয়া গ্রাহক যন্ত্রে পৌঁছিতে পারিবে
না। কিন্তু বাস্তবিক দেখা যায় যে যদিও
পৃথিবীপৃষ্ঠে আমেরিকা ভারতবর্ষের উল্টা
দিকে অবস্থিত তবুও আমেরিকা হইতে
শক্তিশালী প্রেরক যন্ত্রের ঢেউ ভারতবর্ষে
পৌঁছায়। বেতার ঢেউ এই ভাবে
পৃথিবীর কুজ পৃষ্ঠ অনুসরণ করিয়া কিরূপে

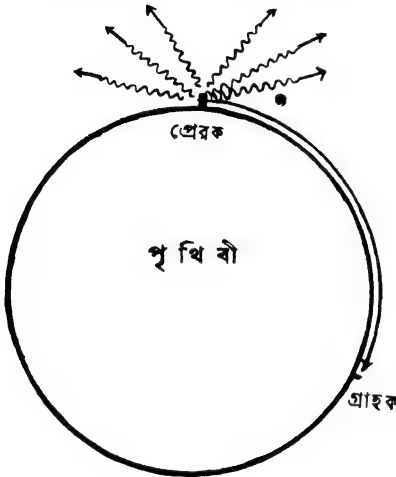
ঘুরিয়া আসিতে সক্ষম হয়
সে সম্বন্ধে কিছু বলিব।

কুজ পৃষ্ঠ অনুসরণ
করিয়া আসার কারণ প্রথম

নির্দেশ করেন ১৯০২ খৃষ্টাব্দে ইংলণ্ডেব
অধ্যাপক হেভিসাইড (Prof. Heaviside)
ও আমেরিকার অধ্যাপক কেনেলি (Prof
Kennely) এই বৈজ্ঞানিকদ্বয় পরিকল্পনা
করেন যে পৃথিবী পৃষ্ঠ হইতে যদি
৫০১৬০ মাইল উর্দ্ধে উঠা যায় তবে দেখা
যাইবে যে সেখানকার বিবল বায়ুমণ্ডল
বিদ্যুৎ-পরিচালক। আমাদের চতুষ্পার্শ্বস্থ
সাধারণ বায়ু রাশি বিদ্যুতের অপরি-
চালক। সূর্য্যাকিরণেব বেগুনিয়াব পরেব
অদৃশ্য (Ultra-violet) বর্ণাংশগুলি উচ্চস্তরের
বায়ু মণ্ডলের উপর পড়িয়া সেখানকার অণু-
পরমাণুগুলিকে বিদ্যুৎ-কণা (electric)
ও বিদ্যুৎসঞ্চারিত পরমাণুতে বিভক্ত করিয়া
ফেলে। তাহার ফলে ঐ উচ্চ স্তরের বায়ু
মণ্ডল অতি মাত্রায় বিদ্যুৎ-পরিচালক না

শিশু-ভাবতী

হইয়া পারে না। এখন বিদ্যুৎ পরিচালক বস্তুর একটা ধর্ম এই যে, তাহা বিদ্যুৎ-তরঙ্গ প্রতিফলিত করিতে পারে—কতকটা দর্পণের আলোক-তরঙ্গ প্রতিফলিত করার মত। পৃথিবী ঠিক যেন ৫০৬০ মাইল উপরে একটা বিদ্যুৎ-তরঙ্গ-প্রতিফলক আস্তরণে



১৩ নং চিত্র

প্রেরক যন্ত্র হইতে ঢেউ তীরুপে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। মনে হয় যে ঢেউ পৃথিবী ছাড়িয়া চলিয়া যাঁহঁবে, পৃথিবীর কুঞ্জ গুহ অহসরণ করিয়া বেশী দূর যাঁহঁতে পারিবে না। কিন্তু কার্যতঃ দেখা যায় যে বেতার ঢেউ পৃথিবীর গুহ দিয়া বহু দূর পর্যন্ত যায়। এমন কি পৃথিবীকে পাক দিয়া ঘুরিয়া আসিতে পারে।

চাকা রহিয়াছে। ইহার ফলে প্রেরক যন্ত্র হইতে বিদ্যুৎ-তরঙ্গ পৃথিবী গুহ ছাড়াইয়া বেশী দূর যাঁহঁতে পারে না; ৫০৬০ মাইল উপরে গিয়াই এই স্তর হইতে প্রতিফলিত হইয়া আবার নীচের দিকে ফিরিয়া আসে। প্রেরক যন্ত্র হইতে বেতার ঢেউ এই ভাবে

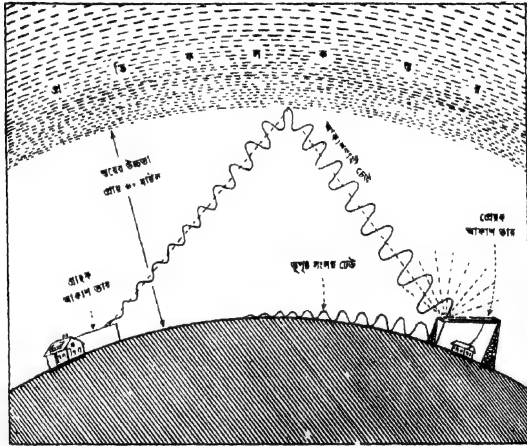
পরিচালক স্তরে প্রতিহত হইয়া গ্রাহক যন্ত্রে কিরূপে পৌঁছায় তাহার একটা ছবি (১৪ নং চিত্র) দেওয়া গেল।

কুজ ভূগুণ্ড অবলম্বন করিয়া long wave, medium wave, short wave ইত্যাদি বিভিন্ন দৈর্ঘ্যের বেতার তরঙ্গের গতি-ভঙ্গী এখানে এই প্রসঙ্গে উত্থাপন করা আবশ্যক। ২০৬০ হাজার মিটার হইতে হাজার মিটার দৈর্ঘ্যের তরঙ্গকে long wave বলা হয়। হাজার হইতে একশত মিটার দৈর্ঘ্যের তরঙ্গকে medium wave ও একশত মিটারের কম দৈর্ঘ্যের তরঙ্গকে short wave বলা হয়। ঢেউএব দৈর্ঘ্যভেদে পৃথিবী গুহে ঢেউএর গতি-ভঙ্গী পরিবর্তিত হয়। উচ্চাকাশে প্রতিফলক স্তরের সাহায্যে লং ওয়েভ যে ভাবে যায় মিডিয়াম বা শর্ট ওয়েভ সে ভাবে যায় না। ঢেউএব দৈর্ঘ্য কাহাকে বলে তাহা আগে বলা হইয়াছে (শিশু-ভাবতী ৩২৮৪ পৃষ্ঠা দেখ)। মার্কনি কর্তৃক বেতার টেলিগ্রাফি প্রচলনের শুরু হইতে ১৯২২/১৩ সাল পর্যন্ত লং ওয়েভেরই বেশী প্রচলন ছিল। ইংলণ্ড ও ভারতবর্ষেব মধ্যে বেতার টেলিগ্রাফের যে তরঙ্গ ব্যবহৃত হইত তাহার দৈর্ঘ্য ছিল প্রায় ১৯০০০ মিটার! শর্ট ওয়েভের প্রচলন শুরু হয় প্রায় ব্রড-কাষ্টিং এর প্রবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে ও ইহার সূত্রপাতের ইতিহাস অতি কৌতূহলোদ্দীপক।

মহাযুদ্ধের পর ভাষ্করের প্রচলনের সঙ্গে সঙ্গে অনেক সখ করিয়া নিজগৃহে বেতার প্রেরক ও গ্রাহক যন্ত্র নির্মাণ শুরু করিয়া-ছিলেন। এই সখের বেতারবিদেরা যাহাতে আন্তর্জাতিক বেতার বার্তায় বিশ্ব জন্মাইতে না পারেন যে জগু তাঁহাদের উপর লুকুম-জারি হইয়াছিল যে তাঁহারা মাত্র শর্ট

বেতার তরঙ্গের গতি-ভঙ্গী +

ওয়েভ ব্যবহার করতে পারিবেন। মিডিয়ম ইউরোপ ও আমেরিকার মধ্যে বেতার ওয়েভের ব্যবহারও নিষিদ্ধ হইল কাবণ বার্তার আদান প্রদান করিতেছেন। আব ইহাদেব যন্ত্রের শক্তিই বা কতটুকু? বড় বড় বেতার কোম্পানী যেখানে উচ্চ ও বিশাল আকাশে তার তুলিয়া সহস্র সহস্র কিলোওয়াট শক্তি ব্যবহার করেন এট



১৪ নং—চিত্র

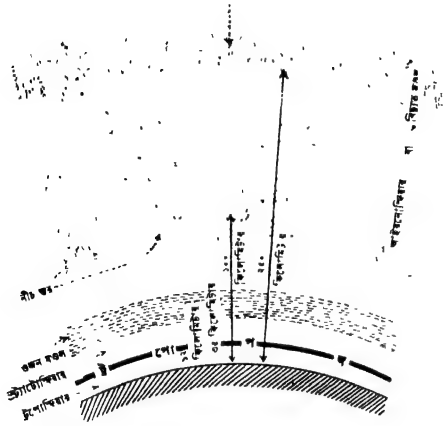
প্রেরক ষ্টেশনের আকাশ তার হইতে বিচ্ছুরিত বিদ্যুৎ-তরঙ্গের কতক অংশ ভূপৃষ্ঠ সংলগ্ন হইয়া আসে। প্রেরক ষ্টেশনের কাছাকাছি ৪০-৫০ মাইলের মধ্যে বাঁহারা থাকেন তাঁহারা এই ভূপৃষ্ঠ-সংলগ্ন ঢেউ হইতে বেতার সংবাদ সংগ্রহ করেন। বিদ্যুৎ তরঙ্গের কতক অংশ উপবদিকে উৎক্ষিপ্ত হয়। এই অংশ উচ্চাকাশে বিদ্যুৎ প্রতিফলক স্তর হইতে প্রতিফলিত হইয়া নীচে ফিরিয়া আসে। প্রেরক যন্ত্র হইতে বাঁহারা দূরে অবস্থিত তাঁহারা এই প্রতিফলিত তরঙ্গ হইতে বেতার সংবাদ পাইয়া থাকেন।

দূরদেশে সংবাদ আদান প্রদানের জগু ইহার কোনও কার্যকারিতা নাই। ইহার দৌড় প্রেরক যন্ত্র হইতে বড় জোর একশত মাইল পর্য্যন্ত। কিন্তু কার্যকালে দেখা গেল যে স্বেখের বেতারবিদেরা নিজেদের ঘরে বসিয়া এই শর্ট ওয়েভের সাহায্যে স্বেখের বেতারবিদেরা সেখানে মাত্র ৫১০ওয়াট শক্তির সাহায্যে দূর দেশে সংবাদ পাঠাইতেছেন। বৈজ্ঞানিক সমাজ প্রথমে বাপারটাকে অবিশ্বাস্ত বলিয়া হাসিয়া উড়াইয়াই দিবার চেষ্টা করিয়াছিল। কিন্তু যখন দিনের পর দিন

শিশু-ভান্ডারী

বিপোর্ট আসিতে লাগিল যে বাস্তবিক শর্ট ওয়েভের সাহায্যে অতি অল্প শক্তিতেই বহুদূরে বেতাব বান্ধা পৌঁছাইতেছে তখন অবিশ্বাস করিবার আর কোনও উপায় রহিল না।

কি উপায়ে শর্ট ওয়েভ এত দূরে যাঁতে সক্ষম হয় তাহা সন্ধানের জন্য উচ্চাকাশের বিদ্যুৎ প্রতিফলক স্তব সম্বন্ধে গত কয়েক বৎসরের মধ্যে অনেক গবেষণা হইয়াছে। গবেষণার ফলে আমরা এই



১৫ নং—চিত্র

পৃথিবীর উপরে বায়ু মণ্ডলের বিভিন্ন স্তর

পৃথিবী পৃষ্ঠ হইতে ১২১৪ কিলোমিটার পর্য্যন্ত বায়ু মণ্ডলকে গ্রামণ্ডল (troposphere) বলে। এইখানে বায়ুবাশি পৃথিবী পৃষ্ঠ হইতে তাপ সংগ্রহ করিয়া সর্পদা উত্তপ্ত ও লব্ধ হয় ও উপরে উঠে। এই কারণে এইখানে বায়ুবাশি সর্পদা আলোড়িত হয়। বজ্রা, বটিকা, গুটি ইত্যাদি নৈসর্গিক ঘটনা এইখানে ঘটে। তাপ মণ্ডলের উপরে হিমমণ্ডল (stratosphere) এখানে উপরে উঠিলে বায়ুবাশির শৈত্য আব বাড়ে না—উষ্ণতা সমান থাকে। তাপমণ্ডল ও হিমমণ্ডলের যেখানে বিভেদ হইয়াছে সেই অংশকে tropopause বলে। হিমমণ্ডলের উপরে ওজোনমণ্ডল। আকাশের এই অংশে ১০ হইতে ৪০ কিলোমিটার পর্য্যন্ত বায়ুতে অত্যধিক পরিমাণে ওজোন (ozone) বিস্তারিত। ওজোন মণ্ডলের উপরে প্রায় ১০০ কিলোমিটার হইতে উর্দ্ধে ২৫০০০ কিলোমিটার পর্য্যন্ত বিদ্যুৎ প্রতিফলক স্তব অবস্থিত। এইখানে বিরল বায়ুবাশিতে সূর্য্যের বেগুনিয়ার পরের বর্ণাধিক্রিয়ায় জন্ম ইলেক্ট্রন ও বিদ্যুৎপ্রাণিত

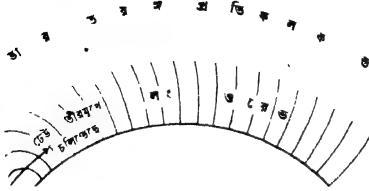
স্তরের প্রকৃতি, গুণ ইত্যাদি সম্বন্ধে অনেক তথ্য জানিতে পারিয়াছি। স্তরের তলদেশ ভূপৃষ্ঠ হইতে উপরে প্রায় ৬০ মাইল উর্দ্ধে অবস্থিত ও সেখান হইতে উপরে প্রায় ১০০ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত (১৫নং চিত্র)। গবেষণার ফলে দেখা যায় যে পৃথিবীর কুজ পৃষ্ঠ অনুসরণ করিয়া নাইবাব জন্ম লং ওয়েভ ও শর্ট ওয়েভ উভয়ই উচ্চাকাশের এই প্রতিফলক স্তরের সাহায্য লয় বটে কিন্তু শর্ট ওয়েভের গতি ভঙ্গী লং ওয়েভের গতি ভঙ্গী হইতে বিভিন্ন। প্রতিফলক স্তর-ও পৃথিবী-পৃষ্ঠের মধ্যে ৬০ মাইল বিস্তৃত যে আকাশ-টুকু আছে লং ওয়েভ তাহারই মধ্য দিয়া যায়। পক্ষান্তরে শর্ট ওয়েভ বহু উর্দ্ধে অবস্থিত বিদ্যুৎ প্রতিফলক স্তর আশ্রয় করিয়া তাহার মধ্য দিয়া চলে। নীচে অপেক্ষাকৃত

অল্পপরিমাণ (ion) সৃষ্ট হয়। এই ইলেক্ট্রন ও ion গুলিই আকাশের এই বায়ুবাশিকে বিদ্যুৎ তরঙ্গ প্রতিফলন (reflection) অথবা প্রতিসরণ (refraction) করিবার ক্ষমতা দেয়। এই স্তরের ইংবাজী নাম ionosphere, আমরা ইহাকে বিদ্যুৎ মণ্ডল বলিব। বিদ্যুৎ মণ্ডলের প্রধানতঃ দুইটি স্তর আছে—একটি নীচে ও অপরটি উপরে। দুইটি স্তরই বিদ্যুৎ তরঙ্গ প্রতিফলিত করিতে পারে।

তরঙ্গের গতি-ভঙ্গী

ঘন বায়ুবাশির মধ্যে লং ওয়েভ শোষিত হয়। শর্ট ওয়েভ উচ্চাকাশে বিরল বায়ু-

জোরে থাকে। পক্ষান্তরে শর্টওয়েভের জোরে



১৬ নং—চিত্র

লং ওয়েভের গতিভঙ্গী

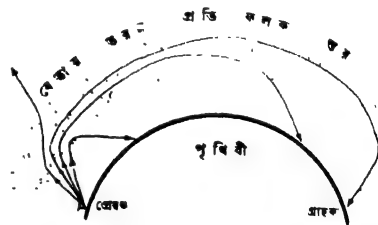
বিদ্যুৎ প্রতিকলক স্তর ও পৃথিবী পৃষ্ঠের মধ্যে যে আকাশ তাহাবই মধ্য দিয়া লং ওয়েভ চলে। এখানে বিদ্যুৎ তরঙ্গ অত্যধিক পৰিমাণে শোষিত হয়।

বাশির মধ্য দিয়া যায় বলিয়া খুব কম শোষিত হয় (১৬ ও ১৭নং চিত্র)। সেট কাৰণে শর্ট ওয়েভ লং ওয়েভ অপেক্ষা অনেক অল্প শক্তিতে বহুদূর যাঠিতে পারে। উচ্চাকাশে এই প্রতিকলকে স্তর সম্বন্ধে কলিকাতা ও এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ে সম্প্রতি অনেক গবেষণা হইয়াছে। কলিকাতার অনেক গবেষণাতে দেখা গিয়াছে যে ৬০ মাইলের নীচেও অনেক সময় যথা ৪০ ও ১৫ মাইল উর্দ্ধে বিদ্যুৎ তরঙ্গ প্রতিকলক স্তরের আবির্ভাব হয়। এই সব স্তর দূরদর্শন বা টেলিভিসনের জন্য যে অতি হৃদয় তরঙ্গ (ultra-short wave) ব্যবহৃত হয় তাহাকে প্রতিকলিত করিতে পারে।

আমরা উপরে লং ওয়েভের ক্রটিব কথা বলিয়াছি। কিন্তু এখানে লং ওয়েভের স্বপক্ষে একটা কথা বলা আবশ্যক। লং ওয়েভের জন্য শক্তি বেশী লাগে বটে কিন্তু দূরে যেখানে বার্তা পৌছায় সেখানে দিনে রাতে

দিনে বাত্রে বা ঋতু ভেদে আকাশে সূর্যের অবস্থান অনুসারে খুব বেশী পরিবর্তিত হয়। শর্টওয়েভের দৈর্ঘ্য সেজন্য অহোবাত্রেব সময় ভেদে বা বৎসবেব মধ্যে ঋতু ভেদে পরিবর্তন করা হয়। তাহাবা শর্ট ওয়েভে ইংলণ্ড বা ইয়োরবোপের অত্যাশা দেশের বেতাব বার্তা ধরেন তাহাবা ইহা লক্ষ্য করিয়াছেন। সম্প্রতি কলিকাতায় নতুন শর্ট ওয়েভ প্রেবক যন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে। ইহাব

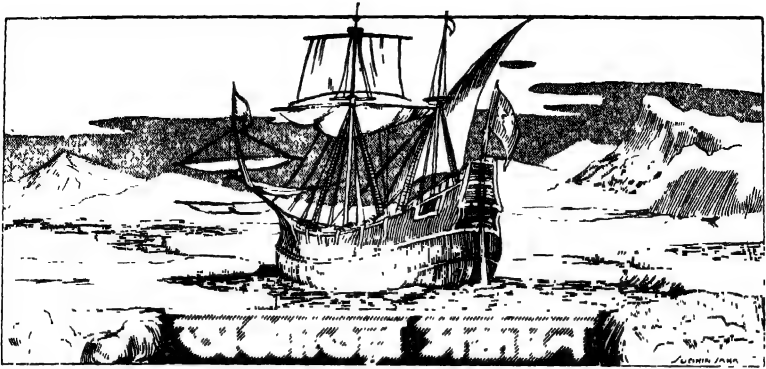
তরঙ্গের দৈর্ঘ্য হটল দিনমানেন ৩১,৪৪ মিটার ও বাত্রে ৬১,৪৭ মিটার। শর্টওয়েভের এই সব ক্রটি পাকা সম্বন্ধে আজকাল দূর দেশে বেতাব বার্তা প্রেবণেব জন্য শর্টওয়েভেরই ব্যবহার হয়। লংওয়েভের ব্যবহার প্রায় উঠিয়া গিয়াছে বলিলেই হয়।



১৭ নং—চিত্র

শর্ট ওয়েভের গতি

শর্ট ওয়েভ প্রেবক যেনেব আকাশ তার হইতে বাহির হইয়া উর্দ্ধমুখে যাইয়া বিদ্যুৎ মাণ্ডলের ভিত্তব প্রবেশ করে ও বিদ্যুৎ মাণ্ডলের উচ্চ অথবা নীচ স্তর অবলম্বনে বহুদূর পর্যন্ত যাইতে সক্ষম হয়। এইখানকাণ বায়ুবাশি অত্যন্ত বিরল, সেইজন্য শর্ট ওয়েভ বহুদূর পর্যন্ত যাইলেও খুব কম শোষিত হয়।



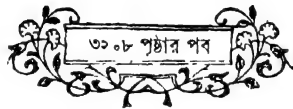
নুভোভিকো ভার্থেমার

ইটালীয় পর্যটক নুভো-ভিকো ভার্থেমার নামেব সঙ্গে তোমরা অনেকেই হয়ত পরিচিত নও। কাবণ পর্যটক হিসাবে

তিনি যে খুব বিখ্যাত ছিলেন তাহা নহে। কিন্তু তাঁহার লমণ-কাহিনী বেশ বৈচিত্র্যপূর্ণ এবং চিত্রা কর্ষক বলিয়াই তোমাদের তাহা শুনাইতেছি।

এমণে বাহিব হইবার কারণ স্বত্বক্কে তিনি বলিয়াছেন “আমি লোকের মুখে মুখে মিশর, সিবিয়া, আবব দেশ, ভাবতবর্ষ এবং ইথিওপিয়া (বর্ত্তমান আবিসিনিয়া) স্বত্বক্কে অনেক কথাই শুনিয়াছিলাম। কিন্তু লোকের মুখে শোনার চাইতে নিজের চোখের দেখার দাম অনেক বেশী। যে সব জায়গার কথা লোকেব মুখে শুনিয়াছিলাম সে সব জায়গা নিজের চোখে দেখিয়া চক্ষু কর্ণের বিবাদ ভঞ্জন কবিবার ইচ্ছা আমাকে প্রবলভাবে পাইয়া বসিল। এজন্তই আমি প্রতিজ্ঞা করিলাম লমণে বাহির হইয়া পড়িব।”

১৫০২ খৃষ্টাব্দের শেষ দিক দিয়া ভার্থেমার ইতালী ত্যাগ করিলেন এবং সেই বছরই আলেক-জান্দ্রিয়াতে পৌঁছিলেন। ভূগোল পড়িয়া তোমরা



নিশ্চয়ই জানিয়াছ যে আলেক-জান্দ্রিয়া মিশরদেশের প্রধান বন্দর। গুট পূর্বে ৩৩০ অব্দে দিগ্বিজয়ী আলেকজান্ডার এই নগরী প্রতীষ্ঠা করেন; তাঁহার নামানুসারেই এই নগরীর নামকরণ হয়।

আলেকজান্দ্রিয়া হইতে ভার্ভেমার কাংরোতে গেলেন। তারপর আবার সমুদ্রোপকূলে ফিরিয়া আসিয়া জাহাজে চড়িয়া বেরাউটে (Beyrout) গেলেন। স্থলপথে আলেক্সেন্দ্রের মধ্য দিয়া দামস্কাস সহবে গিয়া তিনি একজন ধর্ম্মত্যাগী খৃষ্টান সেনাপতিব অধীনে ম্যামেলিউক সৈন্যদলে চাকুরী নিলেন। ভার্থেমার খুলিয়া না বলিলেও স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে তিনি নিজে কাজ হাসিল করিবার জন্ত মুসলমান ধর্ম্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

১৫০৩ খৃষ্টাব্দের ১১ই এপ্রিল ৪০,০০০ লোক এবং ৩৫,০০০ উটের একটা বিরাট দল দামস্কাস হইতে মদিনা তীর্থ অভিযুখে রওনা হইল। ভার্থেমার এই দলে যোগ দিলেন। জর্ডান (Jordan) নদীর উপত্যকার পাশ দিয়া গিয়া মরুভূমি পার হইয়া সকলে চল্লিশ দিন পর মদিনা পৌঁছিলেন।

মকা নগরী মদিনা হইতে তিন দিনেব পথ। একবার আরব-দস্যুরা এই দলটাকে আক্রমণ করিয়া অত্যন্ত বিব্রত করিয়াছিল। তাহাদিগকে উৎকোচ প্রদান করিয়া কিছুকাল ঠাণ্ডা রাখা হইল। অবশেষে ম্যামেলিউক সৈন্যদল আসিয়া পড়িল। ম্যামেলিউকদেব হাতে প্রায় ১৬০০ আবব মাঝা পড়িল।

মদিনার চার মাইল আগে একটা বড় কুপেব কাছে আসিয়া সকলে থামিলেন। উদ্দেশ্য পবিত্র-নগরীতে প্রবেশের পূর্বে স্নান করা এবং পবিত্রাব পোষাক পরা।

মদিনা এবং মদিনাব আধিবাসী সঙ্ক্ষে ভাব্থেয়ার ধারণা খুব ভাল নয়। কিন্তু তিনি হজবত মুহম্মদের সমাধি-মন্দিব দেগিয়া তাহার খুব প্রশংসা কবিস্যাছেন।

মদিনা হইতে তিনি মকা আসিলেন। মকা নগরীর ভাব্থেমা খুব প্রশংসা কবিস্যাছেন। ভাব্থেমা বলিয়াছেন সহবতির যেমন স্মদর অবস্থান, তেমনি উহাব গঠনও অতি চমৎকাব এবং একাধাবে ইহা একটা বাগিচা-কেন্দ্র এবং পবিত্র তীর্থকেন্দ্র। মকার বৃহৎ মসজিদদের সঙ্গে তিনি বোম-নগরীর কলেসিয়াঘের তুলনা কবিস্যাছেন।

হজ্জ অমুষ্ঠান সমাপ্ত হইলে ভাব্থেয়ার প্রবল ইচ্ছা হইল অস্ত্রাঙ্গ দেশ দেখিবার।

সঙ্গী ম্যামেলিউকদের এড়াইয়া পালাইতে গিয়া ধরা পড়িলে বিপদ। বিপদ খাড়ে কবিসা জনৈক বণিকের সাহায্যে তিনি জিদ্দা বন্দরে পালাইয়া গেলেন। সেখান হইতে একটা বাগিচা জাহাজে চড়িয়া তিনি এডেনে উপস্থিত হইলেন। ভাব্থেমা লিখিয়াছেন “এডেন অতি চমৎকাব সহর। ভারত-বর্ষ, ইথিওপিয়া এবং পারস্ত হইতে যে সব জাহাজ আসে সে সবই এখানে আসিয়া জড় হয়। কোন জাহাজ বন্দরে প্রবেশ কবিলে সুলতানের কণ্ঠচারী-গণ জাহাজে উঠিয়া পড়ে এবং জাহাজ কোথা হইতে আসিতেছে এবং জাহাজে কত লোক আছে তাহা জানিয়া নেয়। তাবপর তাহারা জাহাজ হইতে পাল, মাঙ্গল, নোঙর ইত্যাদি খুলিয়া লইয়া যায়, যেন সুলতানের প্রাপ্য না দিয়া জাহাজ লইয়া লোকেরা পালাইয়া না যািতে পারে।”

এইবার দূর্ভাগ্যক্রমে ভাব্থেমা পড়িলেন মহা

বিপদে। খুঠান গুপ্তচর সন্দের করিয়া তাঁহাকে বন্দী করা হইল। ভাগ্যে সেখানে তখন মৃত্যুদণ্ডেব প্রথা প্রচলিত ছিল না, তাই তখন তিনি প্রাণে বাঁচিয়া গেলেন। যখন তিনি হাত পা শিকলে বাঁধা অবস্থায় কাবাগারে ছিলেন তখন একদল মুর ইউরোপীয়দের হাত হইতে পলাইয়া আসিয়া তাহাদের নৃশংস ব্যবহাব বর্ণনা কবিতে লাগিল। ইহাতে লোকেরা অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া কাবা-গারের দিকে ছুটিল অস্ত্রাঙ্গ সব ইউরোপীয়দিগকে মারিয়া ফেলিতে। অকথ্য অত্যাচার সহিয়া সে যাত্রা ভাব্থেমাবের মবিতে হইত, কিন্তু রক্ষীদের তৎপর-তাবতিনি বন্ধা পাইলেন। নয় সপ্তাহ বন্দী থাকিবার পর এডেনের শাসনকর্ত্তা তাঁহাকে ‘রাডা’তে সুলতানের দরবারে পাঠাইয়া দিলেন বিচারেব জ্ঞাত। রাডা এডেন হইতে আট দিনের পথ। সুলতানের সম্মুখে ভাব্থেমাকে উপস্থিত করা হইলে তাঁহাকে এই কথা বলিতে আদেশ করা হইল—“এক আলা ব্যতীত অস্ত্র দেখর নাই, এবং মুহম্মদ দেখরের প্রেরিত পুরুষ।” কেন্দ্র যে কারণেই হউক ভাব্থেমা এ কথা বলিতে পারিলেন না। ফলে আবার তিনি কারাগারে নিষ্কিন্ত হইলেন। তাঁহাকে অতি সামান্য খাবার দেওয়া হইত, এবং পানীয় জলও প্রয়োজন মত দেওয়া হইত না।

সৌভাগ্যক্রমে এই সময় সুলতানের সঙ্গে প্রতিবেশী একজন বিজোহী সর্দারের লড়াই বাঁধে। সুলতানের অস্থপস্থিতিকালে ভাব্থেমা বেশ একটু চালাকী খেলিলেন। পাগলামীর নানারকম ভান করিতে করিতে তিনি সকলের মনে ধারণা জন্মাইয়া দিলেন যে তিনি বাস্তবিকই পাগল হইয়া গিয়াছেন। সুলতানের একজন বেগম ব্যবস্থা করিয়া তাঁহাকে এডেনে পাঠাইয়া দিলেন সেখানে কোন পীরের চিকিৎসায় তাঁহার রোগ নিরাময় কবিরার উদ্দেশ্যে কিন্তু ভাব্থেমা’ব তো আর বাস্তবিকই মাথা খারাপ হয় নাই—তিনি পলাইবার সুযোগ খুঁজিতেছিলেন মাত্র। এডেন হইতে তিনি জাহাজে ভারতবর্ষ অভিমুখে পলাইয়া গেলেন।

প্রথম জাহাজ লাগিল আফ্রিকার উপকূলস্থ ‘জেরা’তে। এই স্থানটা ছিল ক্রীতদাস, হাতীর দাঁত এবং সোনার ব্যবসায়ের একটা কেন্দ্র।

শিশু-ভারতী -

সেখান হইতে বাববেণাভে দামিয়া তাবপব গুজ-
বাটের অন্তর্গত 'দিউ' বন্দবে জাহাজটি ভিড়িল।

ভারপব পাবস্ত্র উপসাগরের মুখে ভাব্থেমা
তীবে নামিয়া স্থলপথে পাবস্ত্র ও আফগানিস্থান
লম্ব করিতে যাত্রা করিলেন। শিবাজে
কাজাজিযোনব নামে একজন পারস্তদেশীয়
বণিকের সঙ্গে দেখা হইয়া গেল। এই
বণিকের সঙ্গে মকায় ভাব্থেমাব বেশ স্নাতিব
হইয়াছিল। কাজাজিযোনব ভাব্থেমাকে প্রবাতন

দিকে নয়টি গেবো দিয়া উহা বাঁধিয়া বাধিতেন।
গুঁফো মুলতান হিসাবে তাঁহার বেশ একটু খ্যাতি
ছিল।

ক্যাষে হইতে তাঁহারা ভারতের পশ্চিম উপকূল
বাঁধিয়া দক্ষিণাভিমুখে 'গোয়া'তে পৌছি-
লেন। সেখান হইতে ভিতর দিকে অগসর
হইয়া তাঁহারা পৌছিলেন দাক্ষিণাত্যের
বাজধানী বিজাপুর। বিজাপুরের রাজপ্রাসাদটি
অতি চমৎকাব। সেখান হইতে তাঁহারা গেলেন



বিজয়নগরের রাজাব সৈন্ত-বিভাগের যুদ্ধের হাতী

বন্ধ বলিয়া চিনিতে পারিলেন এবং তাঁহাকে তাঁহার
ভ্রমণের সঙ্গী হইতে নিমন্ত্রণ করিলেন। কাজা-
জিযোনব ভাব্থেমাকে বাস্তবিকই ভালবাসিয়া-
ছিলেন এবং ভাব্থেমাব সহিত নিজ প্রাতুষ্পুত্রীর
বিবাহের কথা পাড়িয়াছিলেন। কিছুকাল একত্র
ভ্রমণের পব তাঁহারা পাবস্ত্র উপসাগরের মুখে
অরুমাজ ধীপে পৌছিলেন। সেখান হইতে জাহাজে
চড়িয়া তাঁহারা আসিলেন গুজবাটের অন্তর্গত
ক্যাষেতে। এখানকার মুলতানের গৌফ জোড়া
ছিল এমন বিষম লম্বা যে তিনি মাথাব পিছন

ক্যানানোব। ক্যানানোবে ভাব্থেমা পতঙ্গীজদেব
এড়াইয়া চলিলেন, নহিলে পাছে সঙ্গী কাজা-
জিযোনবর সন্দেহ করেন যে তিনি ণাটি মুসলমান
নন। ভারপব তাঁহারা গেলেন কৃষ্ণা নদীর তীরে
অবস্থিত বিজয়নগরে। বিজয়নগরের রাজার সৈন্ত-
বিভাগে ছিল চারিশত হাতী, লড়াইতে এই হাতী
গুলিকে অদ্ভুতভাবে কাজে লাগানো হইত।
প্রত্যেকটি হাতীর পিঠে লোহার শিকলের সাহায্যে
জিন আটকানো থাকিত। জিনের দুইধারে
ঝুলানো থাকিত দুইটি বাজ। প্রত্যেকটি বাজ

তিনিই কথিয়া লোক থাকিত। হাতীৰ ঘাড়ে উপর দুইধায়ে দুই পা মূল্যায়ী বসিত একজন লোক। সবশুদ্ধ এই সাতজন লোক হাতীৰ উপর চাপিত। হাতীৰ মাথা, কপাল এবং শুভের কড়কটা ঢাকিয়া বন্ধ পবাইয়া দেওয়া হইত। বর্ষেব সম্মুখভাগে এক গজ লম্বা একটা তলোয়ারের ফলা আঁটিয়া দেওয়া হইত। ঘাড়ে উপর যে লোকটা বসিত সে লোকটাব তকুম মত হাতী অগ্রসর হইত, পিছু হটিত এবং তলোয়ার চালাইত। কিন্তু হাতীগুলিকে এভাবে লড়াইতে পাঠানোব একটা বিপদ ছিল এই যে একবার কোনো কারণে ভয় পাইয়া ইহাব পলায়ন স্তক করিলে ইহা-দিগকে আবার ফিনায় কাহাব সাধ্য ? হাতীৰ সাহায্যে কিভাবে জাহাজে ঠেলিয়া জলে নামানো হইত ভাব্থেনা তাহাবও বর্ণনা করিয়াছেন।

কালিকাট সম্বন্ধে ভাব্থেনা অনেক কিছু লিখিয়াছেন। বিখ্যাত পৰ্ব্ব গীজ নাবিক ও পর্যটক ভান্ধো-ডা-গামা এখানকাব অদিবাসীগণকে খুষ্টান বলিয়া ভুল করিয়াছিলেন। এখানকাব মন্দিবেব গায়ে আঁকা শিশু বুদ্ধ ও বুদ্ধজনমীব ছবি দেখিয়া তিনি শিশু যিশুপুত্র এবং পুষ্টজননী মেরী বলিয়া ভুল করিয়াছিলেন। গামাব ভুলেব ইহা ভিন্ন আরো কারণও ছিল। ভাব্থেনা এরূপ ভুল কবেন নাই। জাতিভেদ প্রধাব ও তিনি মোটামুটি বিস্তৃত বর্ণনা দিয়াছেন।

হত্যার শাস্তি ছিল শুলে চড়াইয়া প্রাণদণ্ড। অস্ত্রায় প্রহারের শাস্তি জনিমান। কোনো গণী কিছুতেই ঋণ শোধ না করিলে ঋণদাতা ফি উপায়ে ঋণ আদায় করিত শেন। সে গণী লোকটাব চাবি-দিকে একটা দাগ কাটিয়া দিয়া তিনবাব বলিত :— “ব্রাহ্মণদের মাথার এবং রাজাব দ্বিষি, আমাব পাওনা শোধ না করিয়া তুমি এই গণ্ডীর বাহিরে মাইতে পারিবে না।” গণী লোকটা হয় ঋণ শোধ করিত, না হয় সেখানেই অনাভাবে মাণা পড়িত কারণ ঐ গণ্ডীর ভিতরে তাহাকে আহাৰ্য্য দিবার অধিকার কাহারো থাকিত না। এবং ঋণ শোধ না করিয়া ঐ গণ্ডীর বাহিরে পা বাড়ানোর একমাত্র শাস্তি ছিল প্রাণদণ্ড।

কালিকাটে পৰ্ব্ব গীজদের বার বার আক্রমণের ফলে বাণিজ্যের এমন বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইয়াছিল

যে কাজাজিয়োনবাব ব্যবসায়ে সুরবিধা হইতেছিল না। সুতরাং সে জায়গা ছাড়িয়া আরো কয়েক জায়গাব খুনিয়া কাজাজিয়োনবাব এবং ভাব্থেনা জাহাজে চলিয়া গেলেন টেনাসেবিন্নে। যাইবাব আগে কিছুদিন করমণ্ডল উপকূলে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। পৰ্ব্ব গীজরা মালাবাব উপকূলেব মুরদের উপর অত্যাচার করিয়াছিল বলিয়া করমণ্ডল উপকূলেব গুষ্টানদের উপরও নানা প্রকাব অত্যাচার হইত।

টেনাসেবিন্নের সতীদাহ বা সহমরণ-প্রথা ভাব্থেনাব মনোযোগ আকর্ষণ করিল। এই প্রথাটাব সহিত যাহাব ভারতবর্ষে ইতিহাস পড়িয়াছ তাহারাই পবিচিত আছ, সুতরাং বর্ণনা নিশ্চয়োজন। ভাব্থেনা আবেকটা অদ্ভুত প্রধাব উল্লেখ করিয়াছেন। কোন পুরুষ কোন স্ত্রীলোককে বিবাহ কবিতে ইচ্ছা করিলে কি-ভাবে তাহাকে ভালবাসা জানাইত বলিতেছি। সে একটা ছাকড়া জলে ভিজাইয়া তাহাতে আঙুন ধবাইয়া দিয়া জলন্ত ছাকড়াটা হাতের উপর রাখিয়া দিত। এদিকে হাতে পড়িতেছে; কিন্তু তাহাব যেন জ্বল্লো নাই, সে দ্বিষি স্বাভাবিকভাবে স্ত্রীলোকটাব সঙ্গে কথা বলিতেছে। তাবটা যেন “দেখ, তোমার সঙ্গে কথা কহিতে কহিতে আমি আঙুনেব জালায়ও জ্বল্লোও করিতেছি না। তোমার জন্ত আমি কি না কবিতে পারি?”

টেনাসেবিন্নের পেণ্ডতে কিছুদিন থাকিয়া তাহার দুজনে গেলেন পূর্ব দ্বীপপুঞ্জে (East Indies)। মালয় দ্বীপপুঞ্জ ভ্রমণকালে তাহার মালাক্কাতে কিছুদিন বসিলেন। তখনো মালাক্ক টিনেব ধনিব জন্ত প্রসিদ্ধ ছিল। তাবপর স্ত্রীমাত্রা জাভা, বোবিন্ড প্রভৃতি যুবিয়া আবাদ ফিনিয়া গেলেন ভারতবর্ষে। বোবিন্ড সম্বন্ধে ভাব্থেনা একটা মন্ত ভুল করিয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন বোবিন্ডই পৃথিবীতে সর্বাপেক্ষা বড় দ্বীপ।

১৫৭৫ গুষ্টাদেব মার্ক নাসের প্রথম দিকে তাহার কালিকাটে পৌঁছিলেন। ইউরোপীয় ভাব্থেনা এতদিন বিধর্মীদের সংসর্গে থাকিয়া হয়রাণ হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাই এবার তিনি ঠিক করিলেন যেমন কথিয়াই হউক ক্যানানোবে

পৰ্ভ গীজদের দলে ভিড়বেন। পৰ্ভ গীজরা সেখানে একটি দুর্গ নিৰ্মাণ করিয়াছিল।

কিন্তু ক্যানানোরে গিয়া পৰ্ভ গীজদের সঙ্গে যোগ দেওয়াও অত্যন্ত শক্ত ব্যাপার। তিনি যে মুসলমান নন তাহা ধরা পড়িলে বিপদ। তিনি অনুৰোধ ভাণ করিয়া কাকাজিনকে বলিলেন তাঁহাব বায়ু পরিবর্তন দরকার, এবং ক্যানানোর জায়গাটাই তাঁহাব পছন্দ। ধরা পড়িবার হাত হইতে অল্পে জ্ঞাত রক্ষা পাইয়া অবশেষে তিনি ক্যানানোরে পৌঁছিলেন। এবং সেখানকার পৰ্ভ-গীজ অধ্যক্ষকে খবর দিলেন যে পৰ্ভ গীজ দুর্গ নষ্ট করিয়া দিবার জ্ঞাত কালিকাটে যুদ্ধ জাহাজ সাজানো হইতেছে।

ইহার অল্প পবেই দূরে সমুদ্রেণ বকে দেখা গেল চুই শত নয়টি যুদ্ধ জাহাজ। পৰ্ভ গীজদের ছিল মাত্র ১৬ খানা। কিন্তু তবুও যুদ্ধে পৰ্ভ গীজরাই জিতিল। মৃতদের জাহাজগুলি হাটয়া গেল।

ইহাব পবে মৃতরা আশাব আসিয়া চাবমাস ধরিয়া পৰ্ভ গীজদের অববোধ করিয়া রহিল। পরে কয়েকটা পৰ্ভ গীজ জাহাজ আসিয়া ক্যানানোবে পৰ্ভ গীজদের অববোধের হাত হইতে রক্ষা করিল।

পৰ্ভ গীজরা ঠিক করিল মৃতদের বেশ ভালরকম পালাটা জবাব দিতে হইবে। তাহারা শত্রুদলকে তাড়া করিয়া নিয়া কালিকটের কিছু দক্ষিণে পানানী সহব দখল করিল, প্রচুর বক্তৃপাতের পর। এই আক্রমণে বীরদের জ্ঞাত ভারতের পৰ্ভ গীজ রাজ-প্রতিনিধি ফ্রানসিস্কো ডি আলমেইদা (Francisco d' Almerida) হইতে নাইট উপাধি পাইলেন।

১৫০৭ খৃষ্টাব্দে ভারতের উত্তমাশা অন্তরীপ হইয়া পৰ্ভ গাল পৌঁছিলেন। তারপর ভারতের সম্বন্ধে আর কিছু জানা যায় না।

ভারতের জীবনীটি বড় সুন্দর। আপনার জীবনকে বিপন্ন করিয়া নানা বাধা বিপ্লব মধ্য দিয়া তিনি পৃথিবীর নানা দেশ পর্যটন করিয়াছেন। ভারতবর্ষে সম্বন্ধে তাঁহার অভিজ্ঞতা বড়ই চিত্তাকর্ষক। তিনি যখন ভারতে আসেন তখন ভারতবর্ষের অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহাব বেশ একটি সুন্দর সঠিক বর্ণনা আছে। তাহা হইতে অনেক কথা জানিতে পারা যায়।

ভারতের বর্ণনা হইতে মনে হয় যে তিনি দক্ষিণ ভারতেই আসিয়াছিলেন, উত্তর ভারতের কোন দেশে বা নগরে তিনি আসেন নাই, যদি আসিতেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই উত্তর ভারতের কোন কোন স্থানের বর্ণনা তাহাতে থাকিত।

দক্ষিণ ভারতের যে যে স্থানে তিনি ভ্রমণ করিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানের বিবরণ ও সাময়িক প্রথা সম্বন্ধে তাঁহাব বিবরণ যে অনেকাংশেই সত্য তাহা পরবর্তী ভ্রমণকারীদের বর্ণনা হইতে ও আমবা অনেকটা বুঝিতে পারি। সেকালের পর্যটকদের পক্ষে দেশ ভ্রমণ যে কিরূপ বিপজ্জনক ছিল তাহা সম্বন্ধেই বুঝিতে পার। ভাণতের, বিজয়নগরের কথাও বলিয়াছেন। সে সময়ে বিজয়নগরের ঐশ্বর্য ও গৌরব ছিল সারা পৃথিবী বিস্তৃত। পৰ্ভ গীজ ভ্রমণকারীদের মধ্যে অনেকেই বিজয়নগরের ঐশ্বর্য ও গৌরবে কথা বলিয়াছেন।

সে সকল ভ্রমণকারীদের মধ্যে কৌন্টী নামক একজন ইটালীদেশের পর্যটকের নাম ও উল্লেখযোগ্য। ইনি ১৪২০ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগর আসিয়াছিলেন।

বিজয়নগরের রাজাদের মধ্যে নবসিংহ রাজ্য ও কৃষ্ণ রায় বিশেষ গুণবান ব্যক্তি ছিলেন। তিনি সংস্কৃত এবং তেলেগু সাহিত্যের বিশেষ পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। অনেক গুণিত ও কবি তাঁহাব সভাসদ ছিলেন।

১৪২৮ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট মাসের ২৬শে তারিখে ভাস্কো-ডি-গামা কালিকটে আসিয়া পৌঁছেন :— তিনি বিজয়নগরের অতুল ঐশ্বর্যের কথা জানিতেন।

আমরা দেখিতে পাইলাম যে ভাস্কো-ডি-গামার আসিবাব কয়েক বৎসর পবেই ভারতের ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন। এই হিসাবেও ভারতের এই ভ্রমণ কাহিনী বিশেষ ভাবে আদরীয়। আপনার জীবনকে বিপন্ন করিয়া যে ভাবে তিনি দেশেদেশে ভ্রমণ করিয়া অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিয়াছেন, তাহা বাস্তবিকই ভবিষ্যের বিষয়। এইরূপ অসাধারণ ছিল বলিয়াই এক সময়ে এই সব অভিযানকারী ব্যক্তিগণ দেশে-বিদেশে যশ ও সম্মান লাভ করিয়া গিয়াছেন এবং তাঁহাদের লিখিত বিবরণী হইতে আমরা অনেক কথা জানিতে পারিতেছি।



ট্রেজার আইল্যান্ড

[ট্রেজার আইল্যান্ড 'বা রত্নদ্বীপ' বিখ্যাত লেখক রবার্ট লুই স্টিভেনসনের লিখিত একটি উপন্যাস। ইংরেজি ভাষায় প্রথম প্রকাশিত হয়। ১৮৮১ খ্রিষ্টাব্দে এ বইখানা প্রথম প্রকাশিত হয়। তখন উহার নাম ছিল "The Sea-Cook" এবং "Young Folk" নামক একদল ছোটদের কাগজে প্রথম প্রকাশিত হয়। ১৮৮৩ খ্রিষ্টাব্দে ইং প্রকাশকরাে ছাপা হয়। ট্রেজার আইল্যান্ড নাট্যরূপে রূপান্তরিত হইয়া ও বহুবার অভিনীত হইয়াছে।]

সমুদ্রের ধারে ছোট
সরাইখানা। ঐ সরাইখানার
মালিক ছিলেন এক বৃদ্ধ। সংসারে
তাঁহার আপনার বলিতে ছিল

কেবল তাঁহার স্ত্রী ও তাঁহার দশ বারো বৎসরের
একমাত্র ছেলে জিম্। তাঁহারা ঐ তিনজনে মিলিয়া
সরাইখানার সমস্ত কাজকর্ম করিতেন এবং তাহা
হইতে অল্প স্বল্প যাহা কিছু পাইতেন তাঁহাদের ঐ
তিনটি প্রাণীর সংসার বেশ সুখে সজ্জলেই চলিয়া
যাইত।

সরাইখানায় কত লোক আসে যায়। সকলেই
যাইবার সময়ে সেই সরাইখানার মালিক ও তাঁহার
স্ত্রীর ব্যবহারে অভ্যস্ত মুগ্ধ হইত এবং তাহাদের
সব দেনা পাওনা মিটাইয়া দিয়া খুশী মনে বিদায়
লইত।

দিন যায়। একদিন এক সন্ধ্যাবেলায় একজন বৃদ্ধ
জাহাজের ক্যাপ্টেন নাম তার বিল বোন প্রকাণ্ড একটা
সিন্দূর মত বাস্মকীর্ণ করিয়া বহিয়া লইয়া আসিয়া
সেই সরাইখানায় উপস্থিত হইল। লোকটার চেহারা
ছিল কেমন একরকম রক্ত গোঁয়ার গোবিলের মত।

তাহার ডাবা-ডাবা গোল-গোল
লাল টুকটকে চোখ আর উৎকট
মুখের দিকে চাহিতেই ভয়
করিত। তাহার উপর লোকটার

মেজাজও ছিল বেজায় গরম। সে যাহাকে তাহাকে
যখন তখন হঠাৎ এমন ধমক দিয়া হুকুম করিয়া
উঠিত যে তাহাতে সেই সব লোকেরা আর
দ্বিতীয়বার তাহার কাছে পর্যন্ত ঘেঁষিতে সাহস
করিত না। লোকটার আরও একটি দোষ ছিল।
সে বেজায় মদ খাইত, আর মদ খাইয়া তাহার
বকুনি ও হুকুমের মাত্রা আরও বাড়িয়া যাইত।

এ-হেন লোক যত শীঘ্র সরাইখানা হইতে
বিদায় হয় ততই ভাল। কিন্তু সপ্তাহের পর সপ্তাহ
কাটিয়া গেল অথচ লোকটা আর সেখান হইতে
নড়িবার নামটি পর্যন্ত করে না। শুধু কি তাহাই।
একে ত তাহার ঐরকম চড়া মেজাজ তাহার
উপর সে আবার সরাইখানার পাওনা টাকাবড়ির
এক পয়সাও মিটাইয়া দিবার নামটি পর্যন্ত করিত
না। ইহাতে সে গরীব বেচাৰী সরাইয়ের
মালিকের চলিবে কি করিয়া? কাছে কাছেই

। শিশু-ভাবুতী •

তখন অনেক পাওনা বাকী পড়িল তখন একদিন সেই সরাইখানার মালিক উহাকে তাহার পাওনা শোধ করিয়া দিবার জন্য অনুরোধ করিল। ইহাতে সেদিন সে পোকটা বিরক্ত হইয়া এমন দাঁতমুখ খিচাইয়া ধমক দিয়া উঠিয়াছিল যে যবের ভিতরকার সমস্ত লোকজন ভয়ে উর্দ্ধ্বাসে পলাইয়া গিয়াছিল। সে ঘটনা পর হইতে সরাইখানার সব লোকে তাহাকে একেবারে যমের মত ভয় করিত। ঐ পোকটান জিসীমানায় কেহই ঘাইতে ভরসা পাইত না।

গিয়া তাহার চোখে একটা দূরবীন লাগাইয়া বসিয়া বসিয়া চান্দ্রিক লক্ষ্য করিয়া সে কি যেন দেখিত।

সেই অদ্ভুত লোকটার পোষাক-পরিচ্ছদও ছিল একেবারে ছেঁড়া-খোঁড়া। একমাত্র টুপি আর বৎ ওঠা সাতশো তালী মারা এক কোট প্যান্ট ছাড়া তাহার আর কোনও পোষাক ছিল না। আর সব সময়েই লোকটা তাহার সেই সিন্দকের মত বাক্সটার উপর এমন কড়া নজর রাখিত যে কেহ যেন ইহা কখনও ছুঁইতে পর্যন্ত না পারে।



বিল বোন মদ খাইলে তাহার হুকারের মাজাটা আরও বাড়িয়া যাইত

কিন্তু জিমের প্রতি সে বড় সদয় ছিল। কাজেই জিম তাহার কাছে ঘেঁষিতে পারিত। লোকটাও মাঝে মাঝে জিমকে ছুঁচাপ পয়সা বখশিশ দিত এবং বলিত, “দেখ বাবা। একটা একপেয়ে বালাসিকে যদি কোন দিন এই সরাই-খানার দিকে আসতে দেখ তাহলে আমাকে তখনই জানাতে ভুলো না যেন।” লোকটান নিজেরও কাজের মধ্যে কাজ ছিল এই যে প্রায়ই সমুদ্রের দিকে

আর সেউনিজে মাঝে মাঝে ঐ বাক্সটা খুলিয়া কি সব কতগুলো কাগজপত্র বাহির করিয়া খুব মনোযোগ দিয়া দেখিত।

এইভাবে মাসের পর মাস কাটিয়া যাইতে লাগিল। ইতিমধ্যে জিমের বাবা কয়েকদিন বলিয়া অসুখ ভোগ করিয়া হঠাৎ একদিন মারা গেলেন। জিম ছেলেমানুষ, তাহার উপর তাহার মা তখন খুবই শোক পাওয়াছিলেন। ওদিকে

ডেজান্ন আইল্যান্ড

সেই ক্যাপ্টেন সরাইখানায় খায়-দায় থাকে, অথচ এক পয়সাও দিবান্দ নাম পয়স্তু করে না। কাজেই সেই অবস্থায় জিম্মেদের বড় বিশদ উপস্থিত হইল।

সেই অঞ্চলে ডাক্তার লিত্জ্জ নামে এক ভদ্রলোক বাস করিতেন। তিনি ছিলেন সেই অঞ্চলের ম্যাজিস্ট্রেট। সেই ভদ্রলোকটি জিম্ ও তাহার মাকে তাহাদেব সেই বিপদের সময়ে দেখাশোনা করিতে লাগিলেন এবং তিনি তাহাদেব আশ্বাস দিলেন যে শ্রীষ্ট তিনি ঐ ক্যাপ্টেনকে শাসাইয়া হউক বা যেনন করিয়াই হউক তাহার কাছ হইতে টাণাকড়ি আদায় করিয়া দিবেন। কিন্তু অর্ধদিনের মধ্যেই একটা ব্যাপার ঘটিল।

একদিন মাঘ মাসের সকালবেলায় খুব ক্রয়াসা হইয়া চাপিদ্দিক অন্ধকারে ঢাকিয়াছিল। এমন সময়ে সেই ক্যাপ্টেন নিতাকান মত তাহার দূরবীনটা চোখে লাগাইয়া সমুদ্রে গাণে বসিয়া বসিয়া চাপিদ্দিক দেখিতেছিল। সেই অবশ্যে একজন খুব চেগা কিস্ত—কিমাকান লোক দাঁপে দাঁপে গিয়া সেই সরাইখানার দরজা ঠেলিয়া ভিতরে ঢুকিল। ঢুকিয়াই সে লোকটা জিনকে ডাকিয়া বলিল, “দেখা বাবা! এখানে বিলু বলিয়া একটা ক্যাপ্টেন থাকে? ঐ যে, যে লোকটা ভয়ানক মদ খায়?” লোকটান কথ্য শুনিয়া জিম্ ফস্ করিয়া বলিয়া ফেলিল, “হ্যাঁ হ্যাঁ, তিনি এখন বেড়াতে বেণিয়েছেন।”

জিম্মের উত্তর শুনিয়া সেই অল্পত লোকটা সরাইখানার সদর দরজার পার্শ্বে লুকাইয়া থাকিয়া ক্যাপ্টেনের ফিরিয়া আসার অপেক্ষায় বাহিল। তাহাকে দেখিয়া মনে হইতেছিল যেন একটা বিভ্রাল ইছুরের অপেক্ষায় ওৎ পাতিয়া বসিয়া আছে।

সমুদ্রের ধার হইতে শিব্ দিতে দিতে বিলু সরাইখানাতে ফিরিয়া আসিতেছিল। কিন্তু সে যেই দরজার ভিতরে পা দিয়াছে অমনি তাহার চোখ পড়িয়া গেল সেই দরজার পাশের নবাগত লোকটির প্রতি। অমনি তাহার মুখ-চোখ একবারে শাশা ফ্যাকাসে হইয়া গেল। লোকটা ক্যাপ্টেনের কাছে আগাইয়া আসিয়া

কি-সব বলিতে লাগিল। কথায় কথায় তাহাদের মধ্যে ভীষণ ঝগড়া বাধিয়া গেল। ঝগড়া করিতে করিতে বিলু তাহার ঘবে গিয়া ঢুকিল। তাহার পিছু পিছু সেই লোকটানও ঘবে ঢুকিয়া পড়িল এবং শেষকালে ঝগড়ার মাত্রা এত বাড়িয়া গেল যে ভজনে ভীষণ মারামারি বাধিয়া গেল। ঝানিক পবে হঠাৎ সেই নৃতন লোকটা বিলের মাথায় একটা বাসি মদেব বোতল ছুড়িয়া মারিয়া তাহাকে অতন্ত করিয়া পলাইয়া গেল।

আতন্ত ক্যাপ্টেনকে লইয়া সরাইখানার সকলে ভীষণ ব্যস্ত হইয়া পড়িল। ক্যাপ্টেনের আহত হওয়ার খবর পাইয়া ডাক্তার লিত্জ্জ আসিয়া ক্যাপ্টেনকে বলিলেন, “আপনার কোনও ভয় নাই। আপনি এক সপ্তাহের মধ্যে ভাল হয়ে উঠবেন নিশ্চয়।” এই কথা শুনিয়া ক্যাপ্টেন তাহার চোখ কপালে তুলিয়া বলিল, “এক সপ্তাহ? সে যে অনেকদিন। অতদিন শুয়ে থাকলে যে আমাকে সন্দেহ খোঁয়াতে হবে।” এই কথা বলিয়া সে জিম্মকে তাহার কাছে ডাকিয়া চুপিচুপি বলিল, “দেখ বাবা! আমার সব শাস্তপাত্রের আমাব বোজ পেয়ে গিয়েছে। তাই এখন ওরা আমাব পিছু নিয়েছে আর আমার ঐ বড় লোহার সিদ্ধকটা হাতাবা চেষ্টায় আছে। আমি কিস্ত চোবের উপব বাটপাড়ি করবো সে তুমি দেখে নিও।” এই কথা বলিয়া বিলু তাহার চোখ বুদ্ধিা বুজিয়া শুইয়া শুইয়া কি যেন আকাশ-পাতাল ভাবিতে লাগিল।

ইহাব পরে দিনকতক ধরিয়া ক্যাপ্টেন বিলু সাগাদিন ধরিয়া ভয়ানক মদ খাইতে লাগিল। আব নেশার ঘোরে সে সব সময়েই চোখ বুদ্ধিয়া কিমাইত। এমনি করিয়া সে তাহার মানসিক অশান্তি ও উদ্ভিগতাকে চাপিয়া রাখিবার চেষ্টা করিতেছিল।

বিলের মনে মনে এই ইচ্ছা ছিল যে একটু শুষ্ট হইলেই সে তাহার সিদ্ধক লইয়া ঐ সরাইখানা হইতে চম্পট দিবে। কারণ তাহার যথাসর্ব্ব ছিল ঐ সিদ্ধকে। কিন্তু তাহার মাথার আঘাত এত গুরুতব বকনের হইয়াছিল যে শীজ করিয়া তাহার আব সারিবাব সস্তাবনা ছিল না।

শিশু-ভান্ডারী

একদিন বিকালবেলায় জিম্ সরাইখানার দরজায় চুপ্‌চাপ্‌ দাঁড়াইয়া ছিল। এখনি সময়ে একজন কুঁজো অন্ধ লোক তাহার চোখে একটা সবুজ গগল্‌স্‌ পরিয়া সরাইখানাটার সামনে আসিয়া দাঁড়াইয়া বলিল, “হ্যা ক’রে এই অন্ধকে কেউ ব’লে দিবেন যে আমি কোন্‌খানে এসেছি?” জিম্ উহার কথা শুনিয়া বলিল, “আপনি বেনুবো সরাইখানার কাছে এসেছেন।”

এই কথা শুনিয়া সেই লোকটা একটু আগাইয়া আসিয়া জিমের হাত বেশ জোর করিয়া চাপিয়া ধরিয়া কিস্কিস্‌ করিয়া বলিল, “বাছান আমার। এইবার আমাকে তোমাদের সরাইখানার ক্যান্টেনের কাছে নিয়ে চল ত। নইলে চাপের চোটে তোমার হাত আমি ভাঙবো।”

ভয় পাইয়া জিম্ উহাকে আন্তে আন্তে ক্যান্টেনের কাছে লইয়া গেল। ক্যান্টেনের তখন একটু তন্দ্রা আসিতেছিল। সবুজ চশমা-পরা সেই কুঁজা লোকটা যখন বুঝিল যে, সে বিলের বিছানার কাছাকাছি আসিয়াছে তখন সে জিম্‌কে কানে কানে বলিল, “আমার হাতে ওর ডান হাতটা একেবারে ধরিয়ে দাও তো।” জিম্ তাহার কথামত কাজ করিতেই ঐ অন্ধ লোকটা কি এক টুকরা কাগজ বিলের হাতে গুঁজিয়া দিয়া পলাইয়া গেল। লোকটার কাছ হইতে হঠাৎ ঐভাবে হাতের মধ্যে চিঠি পাওয়াতে ক্যান্টেন বিলের তন্দ্রা ভাঙিয়া গেল। ভূত দেখিয়া মানুষ যেমন ভয় পায় ক্যান্টেন বিল্‌ও তেমনি ধারা ভয় পাইয়া তড়াব্‌ করিয়া উঠিয়া বসিয়া কাগজখানা খুলিয়া পড়িতে লাগিল। পড়া শেষ হইতেই তাহার মুখ ছাইয়ের মত শাদা হইয়া গেল। সে বিড়বিড় করিয়া বলিয়া উঠিল, “ওরা ভেবেছে যে রাত দশটার মধ্যে এসে ওরা আমাকে ধরে ফেলবে, আর আমার কাছ থেকে আমার সিন্‌ক্‌ আর যথাসম্ভব কেড়ে নেবে। আমি ওদের সব আশা পূর্ণ করছি, দাঁড়াও না।” এই কথা বলিয়া সে ষাট হইতে নামিয়া পলাইতে গিয়া দুখ করিয়া মেঝের উপরে পড়িয়া গেল আর সঙ্গে সঙ্গে ভয়ে তাহার শ্রাণ বাহির হইয়া গেল। জিম্ উহার ঐ অবস্থা দেখিয়া

গিয়া তাহার মাঝে ডাকিয়া আনিল। মা আর ছেলে যখন দেখিল যে বিল্‌ মরিয়া গিয়াছে তখন তাহার মন বিপদেই পড়িল।

যাহা হউক, মা আর ছেলে ছুটিল গ্রামের লোকদের খবর দিতে। কিন্তু কেহই তাহাদিগকে সাহায্য করিতে আসিল না। কারণ বিলের শত্রুপক্ষ আসিয়া পড়িয়া কি না জানি অনর্থ ঘটায় এই ভয়ে গ্রামের সকলে একেবারে সন্ত্রস্ত হইয়া উঠিয়াছিল। গ্রামের লোকেরা জিমের সঙ্গে গেল না বটে কিন্তু তাহাদিগকে পরামর্শ দিল যে “তোমরা সরাইখানার সব দামী দামী জিনিসপত্র আমাদের কারো বাড়ীতে আনিয়া লুকাও।” এই কথা বলিয়া তাহারা জিম্‌কে একটি গুলিভরা পিস্তল দিয়া বলিল, “যদি নেহাৎই পালাবার আগে বিপদে পড় তাহলে এই পিস্তলের সাহায্যে আত্মরক্ষা করো। জিম্‌ আর কি করে। সে ও তাহার মা অগত্যা সেই পিস্তলটা হাতের মুঠায় শক্ত করিয়া ধরিয়া তাহাদের সরাইখানায় ফিরিল। সরাইখানায় ফিরিয়া জিম্‌ আর তাহার মা দেখিল যে ক্যান্টেনের উপর হুতদেহ ত্রিক তেমনভাবেই মেঝের উপর পড়িয়া আছে। জিম্‌ তখন লক্ষ্য করিল যে, সেই হুত ক্যান্টেনের গলায় একটা কিতায় বাঁধা একটি চাবি ঝুলিতেছে। চাবিটা ক্যান্টেনের সেই বড়-আমরের সিন্‌কের চাবি।

ইহার আগে ক্যান্টেনের কথাবার্তায় জিম্‌ বুঝিয়াছিল যে তাহার ঐ সিন্‌কটার মধ্যে নিশ্চয়ই এমন কোন গোপনীয় কল্যাণ বা জিনিস লুকানো আছে যাহার উপর অনেকের বেশ লোভ আছে কাজেই সিন্‌কটার মধ্যে কি আছে তাহা জানিবার জন্য জিমের খুব ইচ্ছা ছিল। এইবার যখন নিশ্চয় হইল যে সে সুবিধা পাইল তখন সে তাড়াতাড়ি ছুটিয়া গিয়া ক্যান্টেনের গলা হইতে সিন্‌কের চাবিটি খুলিয়া লইল। জিমের মাও তাহার ছেলের কানে কানে বলিলেন, “ডাকাতগুলো ত এখনই এসে নিয়ে যাবে। এদিকে আমাদের কত টাকা বাকী রেখে ক্যান্টেন ত মরলো। সে টাকা কি করে আদায় হবে? এই বেলা বরং আমরা বাস্‌টা খুলে দেখি। যদি ওর মধ্যে টাকাকড়ি পাই ত আমরা

তেজস্বী আইন্যাত্ত

আমাদের পাওনা টাকাকড়ি বার করে নেবো। তারপর যা হয় হবে।”

জিম্ আর তাহার মা তাড়াতাড়ি করিয়া ক্যান্টেনের সিন্ধুকটা খুলিয়া ফেলিল। সিন্ধুকটা খুলিতেই তাহার উপরে কতকগুলো পোষাক-পরিচ্ছদ পাওয়া গেল। তাহার তলা হইতে বাহির হইয়া পড়িল কতকগুলো পিঙ্গল—খানিকটা তামাক আরও কত কি। সকলেব তলায় পাওয়া গেল এক থলি গিনি আর অয়েলরুখে জড়ানো কতকগুলি কাগজ-পত্র। কাগজ-পত্রের বাঙিলটা যে সব চেয়ে দরকারী তাহা বসিতে পারিয়া জিম্ সেটিকে চটপট করিয়া তাহার বুকের মধ্যে জামার তলে লুকাইয়া ফেলিল। আর জিমের মা গুণিয়া গুণিয়া তাহার পাওনা টাকাকড়ি ঐ গিনির থলি হইতে বাহির করিয়া লইয়া থলিটি সিন্ধুকের মধ্যেই রাখিয়া দিলেন। ঠিক সেই সময়ে কাহাদের যেন পায়ের আওয়াজ শোনা যাইতে লাগিল। আওয়াজ শুনিয়া জিম্ আর তাহার মা বাড়ীর পিছনের একটা খোলা জানালা দিয়া তাড়াতাড়ি বাহির হইয়া গিয়া বাড়ীর কাছাকাছি এমন এক জায়গায় লুকাইয়া রহিল যেখান হইতে বাড়ীর ভিতরের সব কথাবার্তা শুনা যায়। কিন্তু ভয়ে জিমের বুক টিপ্-টিপ্ করিতে লাগিল। সে ভাবিতেছিল যে যদি ঐ লোকগুলো তাহাদের ধোঁজ পায় ত তাহাদিগকে আর আশ্রয় নাথিবে না।

ওদিকে প্রায় আট-দশ জন লোক প্রথমে আসিয়া বাড়ীটার কড়া নাড়িল। কিন্তু কোন সাড়া শব্দ না পাইয়া তাহারা ধাক্কা মারিয়া মারিয়া দরজাটা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া ছড়মুড় করিয়া বাড়ীখানার ভিতরে ঢুকিয়া পড়িল। লোকগুলো বাড়ীর মধ্যে ঢুকিয়া ছড়াছড়ি করিয়া এদিক্ ওদিক্ ছুটাছুটি করিতেছিল আর চেয়ার, টেবিল প্রভৃতি উল্টাইয়া পাঠাইয়া এক বিঘম কাণ্ড বাধাইয়া বসিয়াছিল। ঠিক সেই সময়ে জিম্ দূর হইতে সেই গগলুস্ পরা বুড়ো লোকটার গলা শুনিতে পাইল। সে বলিতে-ছিল, “বিল্ মরে পড়ে রয়েছে যে।” তখনই আর একজন কে বলিয়া উঠিল, “তাড়াতাড়ি ওর সিন্ধুকটা খুঁজে দেখ্ দেখ্।”

তখন সবাই ছুটিল সিন্ধুকটা খুঁজিতে।

সিন্ধুকটার ভিতর দেখিয়া তাহারা কয়জনে বলিল, “টাকা কড়ি সব আছে এতে, কিন্তু সেই ম্যাপটাই নেই।” এই কথা শুনিয়া সেই গগলুস্ পরা বুড়োটা একেবারে ভীষণ ক্ষেপিয়া গিয়া বলিয়া উঠিল, “এ কাজ আর কান্দুরই নয়। ম্যাপটা সরিয়েছে সেই ছোড়াটা। তোমরা সবাই বাড়ীটার আনাচ-কানাচ একেবারে তন্ন তন্ন করে খুঁজে দেখো। সে ছোড়া নিশ্চয়ই কাছাকাছি কোথাও লুকিয়ে আছে।” কিন্তু বহু ঘোঁড়াখুঁজিতেও কোন ফল হইল না।

তাহারা যখন ঐ বকম ঘোঁড়াখুঁজি করিতেছে এমন সময়ে নিকটেই হঠাৎ একটা শিশুর আওয়াজ শোনা গেল। আর সঙ্গে সঙ্গে শোনা গেল যে একখানা বোড়ার গাড়ী যেন প্রবল বেগে সেই বাড়ীখানির দিকে আগাইয়া আসিতেছে ঐ গাড়ীখানা পুলিশের গাড়ী—আর শিশুর আওয়াজ করিয়াছিল পুলিশের লোকেরা। গ্রাম-বাসীদের কাছ হইতে ডাক্তার লিভ্জেকে সরাইখানার ডাকাত পড়ার খবর পাইয়া তখনই একদল পুলিশ পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।

ডাকাতগুলো ত গাড়ীর আওয়াজ পাইয়া যে যেদিকে পারিল ছুটিয়া পলাইল। কিন্তু সেই গগলুস্ পরা বুড়োটা চোখে কম দেখিত। সে ভয় পাইয়া বলিয়া উঠিল, “ওরে তোরা বুড়ো ছাত্তরকে ফেলে পালাসুনি। আমাকেও নিয়ে চল—মইলে তোদের পাপ হবে।” বুড়োটা যখন এই ভাবে কাহুতি মিনতি করিতে করিতে পালাইতে বাইতে-ছিল সেই সময়ে অন্ধকারের মধ্যে পুলিশের গাড়ীটা আসিয়া পড়িল বুড়ার একেবারে ঘাড়ের উপরে। গাড়ীখানা থানাইতে না থানাইতে একখানা চাকা বুড়ার বুকের উপর দিয়া চলিয়া গেল। সে দেখানে নদ্রিয়া পড়িয়া রহিল।

পুলিশেরা সেই বুড়া ও বিলের যতদেহ সেখান হইতে সরাইয়া ফেলিয়া ডাকাতগুলোর ধোঁজ করিতে লাগিল। কিন্তু তাহাদের কোনও পাক্সা পাইল না। তখন তাহারা ডাক্তার লিভ্জেকে ধবব দিতে ছুটিল যে ডাকাতদল পালাইয়াছে।

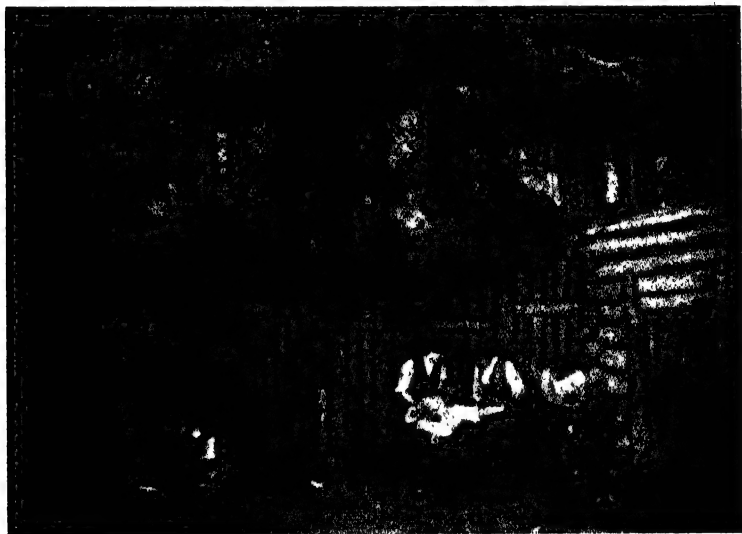
ঠিক সেই সময়ে জিম্ আর তাহার মা গিয়া উপস্থিত হইল ডাক্তার লিভ্জের বাড়ীতে। তিনি

শিশু-ভাঙনী

ত জিনকে ফিবিয়া পাইয়া খুব খুশী। খুশী হইয়া তিনি তাহাকে হিজ্জায়া করিলেন, “ডাকাতগা তোমাদেব দাব-দাব কবেনি তা।” জিন্ দাড় নাড়িয়া হাসিমুখে জানাইল “যে তাহার এমন জায়গায় লকাইয়াছিল যে ডাকাতগুলা তাহাদিগকে খুঁজিয়া পায় নাই। এইরূপ কথাবার্তা বলিতে বলিতে ক্যাপ্টেন বিলেব সিন্ধুকে নত দাঙ্গাটি হইতে পাওয়া অয়েলরূপে জড়ানো কাগজপত্রগুলা

এখানে লুকানো আছে। ঐ ম্যাপখানি কি, এবং কি ফিবিয়া উহা ক্যাপ্টেন বিলেব হস্তগত হইয়াছিল তাহা এখন বলিতেছি।

সেকালে একদল দুর্দাগ জলদস্য ছিল। তাহারাজ জাহাজ লইয়া সমুদ্রে সমুদ্রে ঘুরিয়া বেড়াইত, আর স্ত্রোথ পাইলেই অস্ত্র জাহাজ আক্রমণ করিয়া টাকা-কড়ি ধন-বস্তু সব লুণ্ঠ করিত। ক্যাপেন ফিষ্ট নামে একজন লোক এইরূপ একটি

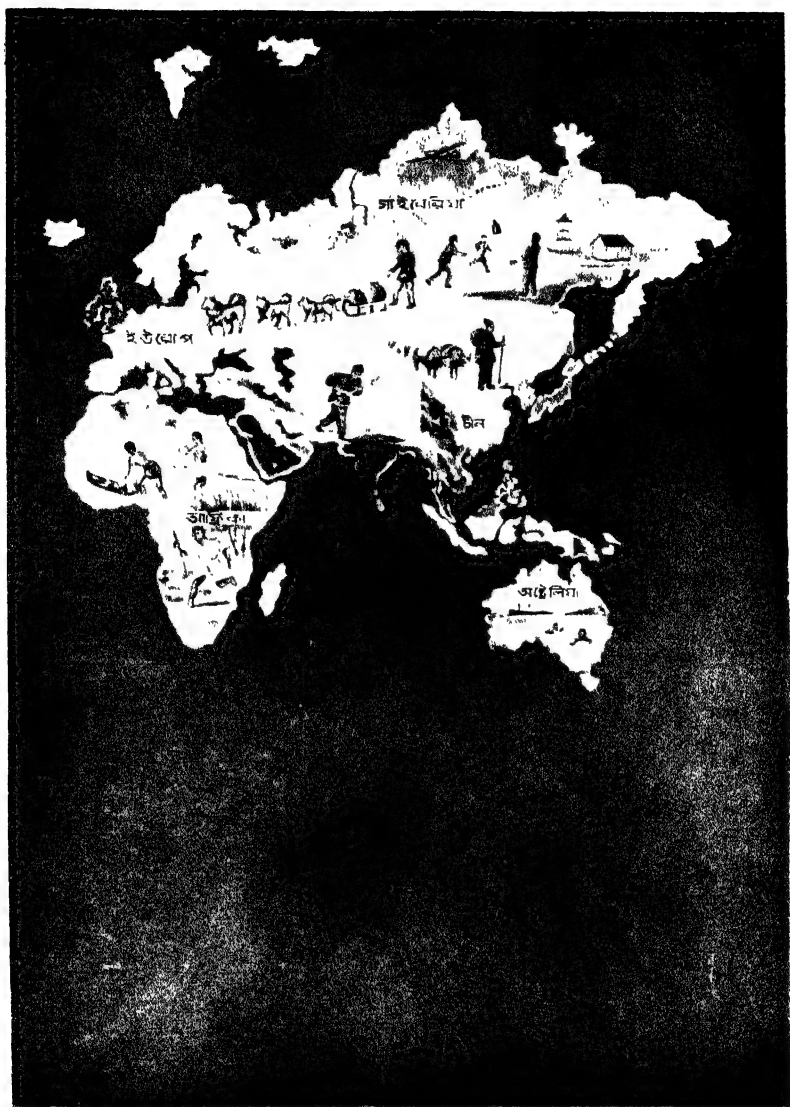


বিরোধী নাবিকদের আক্রমণ

ডাকাত লিভ জেপ সামনে মেলিয়া ধরিয়া জিন বলিল, “দেখুন ত এগুলো আমি কি পেয়েছি?” খুব কোতূহলের সঙ্গে ডাকাত লিভ জে সেই কাগজেব মোড়ক খুলিয়া দেখিলেন যে সেটি একখানি ম্যাপ। ম্যাপখানির উপরে লেখা ছিল—**রক্তদীপের সন্ধান**। আব যে পথ ধরিয়া ঐ দীপে পৌঁছাইতে হইবে সেই পথটিও বেশ পরিষ্কার করিয়া উহাতে আঁকা ছিল। এবং বরদীপটির তিন জায়গায় লাল বস্তুর তিনটি চেরা-কাটা চিহ্ন ছিল, আর সেখানে লেখা ছিল যে—**অসীম রক্তরাজী**

জলদস্যু দলের নেতা ছিল। তাহার দলটি ছিল এমন সেরা যে সে সময়কার আব কোনও দস্যুদল অত লুণ্ঠবাজ করিতে পারে নাই। বিন্ এই ক্যাপ্টেন ফিষ্টের দলে ছিল। মারা যাইবার পূর্বে ফিষ্ট তাহার আগাধ ধনরত্ন একটা অজ্ঞাত দীপে লুকাইয়া রাখিয়া দিয়াছিল। সেই দীপের কথা কেহই জানিত না। শুধু জিমের খুঁজিয়া পাওয়া সেই ম্যাপটির মধ্যে রক্তগুহাগুলির অবস্থান লাল চেরা টানিয়া টানিয়া চিহ্নিত করা ছিল।

ক্যাপ্টেন ফিষ্ট, মারা যাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে



ডাকের অভিযান

এসিবা, ইউ. বি. অফিস, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি মতাদেশের অভ্যন্তরীণ প্রদেশে ক্রীড়ার মাধ্যমে চিহ্নিত প্যারোল ইত্যাদি পাঠান এবং তাই এই চিহ্ন দেখান উভয়দিকে। তাইতো বিভিন্ন স্থানে ডাকের চিহ্ন দ্বারা দৃষ্টব্যে বহন করিবার জন্য প্রায় ১৯৩০-৩১ খ্রিষ্টাব্দে উপর্য উপর 'প্যারোল' আঁকে। তাইতো বহন করে আসে। ছোট ছোট বাক্যের গান গান শব্দ—ডাকের প্যারোল; দ্রুত অনন্যে বাক্য জানাইয়া দয়।

ক্যাপ্টেন বিল ঐ ম্যাপখানি গোপনে হস্তগত করিয়া লুকাইয়া পালাইয়াছিল। তাহার মতলব ছিল এই যে সে স্ত্রীযোগ বুঝিয়া একখানা জাহাজ যোগাড় করিয়া ঐ রকম সব খুঁজিয়া বাহির করিয়া বড়লোক হইবে। ম্যাপখানি লইয়া বিল্‌ গা ঢাকা দিয়া সরিয়া পড়িয়াছিল বলিয়া ফ্লিণ্টের দলেব অজ্ঞাত সব ডাকাতদের যত আক্রোশ ছিল তাহার উপরে এবং সেই জন্তই তাহারা বিলেব অল্প-সম্মানে ছিল। কিন্তু শেষ পর্যান্ত উহা তাহাদের হাত ফস্কাইয়া গিয়া পড়িল জিনেব হাতে।

জিমের কাছ হইতে রত্নদ্বীপের ম্যাপখানি পাইয়া ডাক্তার লিভ্‌জে মেন হাতে স্বর্গ পাইলেন। ডাক্তার লিভ্‌জে এবং তাঁহাব এক জমিদার বন্ধু এই দুইজনে মিলিয়া তখনই স্থির করিলেন যে শীঘ্রই তাঁহারা একখানি জাহাজে করিয়া সেই অজ্ঞাত রত্নদ্বীপে সম্মানে বাহির হইবেন এবং সেখানকার সমস্ত লুকানো রত্ন উদ্ধার করিয়া আনিবেন। অগাধ ধনরত্ন পাইয়া শীঘ্র বড়লোক হইয়া যাইবেন এই আশায় তাহারা খুব উৎসাহিত ও উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন।

এইবার খুব উৎসাহের সঙ্গে তাঁহারা তোড়াকোড় আরম্ভ করিয়া গিলেন। জমিদারবাবু ত পব দিনই ছুটিলেন জাহাজ কিনিতে ও জাহাজে নাবিক প্রভৃতি লোকজন ঠিক করিতে। এদিকে ডাক্তার লিভ্‌জে অজ্ঞাত সব বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। ঠিক হইল যে জিম ও তাঁহাদের সঙ্গে যাইবে।

রত্নদ্বীপে যাইবার খবরটি গোপন রাখা প্রয়োজন ছিল। এইজন্য ডাক্তার লিভ্‌জে সেই জমিদার বন্ধুকে বারবার করিয়া বলিয়া দিয়াছিলেন যে রত্নদ্বীপে যাইবার খবরটি যেন কিছুতেই প্রকাশ না হয়। কিন্তু জমিদার ভয়লোকেব একটা ভীষণ দোষ ছিল। তাঁহার পেটে কোন কথা থাকিত না। কাছেই তিনি অনেকের কাছেই বলিয়া ফেলিলেন যে তাঁহারা ক্যাপ্টেন ফ্লিণ্টের লুকানো ধনরত্নের সম্মানে রওনা হইবার জন্য জাহাজ প্রভৃতি ঠিকঠাক করিতেছেন।

এই খবরটি ক্রমশঃ এমনি ছড়াইয়া পড়িল যে শেষ পর্যন্ত ফ্লিণ্টের দলের সেই সব জলদস্যু-

গুলার কাছেও এই সংবাদ গিয়া পৌছাইতে বিলম্ব হইল না। তাহারাও সম্মানে সম্মানে ছিল যে কি করিয়া তাহারা সেই ম্যাপখানি পুনরায় হাতে আনিবে। খবর পাইয়া তাহারা দল পাকাইয়া দিব্য ভালমামুষ সাজিয়া আসিয়া জমিদার ভয়লোকেবের জাহাজে নাবিক প্রভৃতির চাকরী লইল। জমিদার মহাশয় অবশ্য যে লোকটিকে জাহাজে ক্যাপ্টেন নিয়োগ করিয়াছিলেন তিনি ছিলেন বড় ভাল লোক তিনি সেই ডাকাতদের দলেব ছিলেন না এবং তিনি তাহাদের বদ মতলবেব কথা ঘৃণাকরও জানিতেন না।

ফ্লিণ্টের দলের যে-সব জলদস্যুগুলা আসিয়া জাহাজে চাকরী লইয়াছিল তাহারা দলেও ছিল বেশ ভারী—প্রায় যোল-সতেরো জন হইবে। উহারা দ্বিবি ভিজ। বিভালেব মত শাস্তিষ্ট ভাবে অজ্ঞাত নাবিকদের সঙ্গে সঙ্গে জাহাজে রহিয়া গেল—জমিদারবাবু বা ক্যাপ্টেন কাহারও মনে এতটুকু সন্দেহ পর্যন্ত হয় নাই যে উহাদের পেটে পেটে চুষ্ট বুদ্ধি গজ্‌ গজ্‌ করিতেছে। এই জল-দস্যুদের মধ্যে একজন খালানী ছিল একপেয়ে। তাহার নাম ছিল জন্‌ সিল্‌ভার। এই লোকটা সবচেয়ে দুষ্ট আর কুটিল ছিল। গোপনে গোপনে যত যড়যন্ত্র আর কুচক্রমস্ত কবিত এই লোকটি। বিল্‌ মানা যাইবার পূর্বে ইহার কথাই জিমকে বলিয়াছিল—এই একপাওয়া খালানীটাকেই জিম্‌ সব চেয়ে বেশী ভয় করিত। কিন্তু জন্‌ সিল্‌ভারের ব্যাখ্যিক ব্যবহার আর কথাবার্তা এত মিষ্ট ছিল যে তাহাকে ডাক্তার লিভ্‌জে জমিদার মহাশয় ও ক্যাপ্টেন প্রভৃতি সকলেই বড় ভালবাসিতেন। ইহা ভিন্ন, তাহার একটিমাত্র পা থাকা সত্ত্বেও সে জাহাজের এত কাজকর্ম গোছাইতে যে তাহা দেখিয়া সকলেই তাহার উপরে খুব গুণী হইলেন।

জিম্‌ প্রথমত এই জন সিল্‌ভারকে মনে মনে বড় সন্দেহ করিয়া ভবিয়াছিল যে এই কি সেই একপেয়ে খালানীটা—ইহার কথাই কি বিল্‌ তাহাকে বলিয়াছিল? কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই জিমের এই সন্দেহ দূর হইয়া গিয়াছিল। কারণ জন্‌ সিল্‌ভার প্রায়ই জিমকে বেশ ভাল ভাল সমুদ্রের গল্প বলিত। জিম্‌ ইহাতে মোহিত

- শিশু-ভাষ্যতী -

হইয়া জন্ম সিল্ভারকে বেশ ভাল চোখেই দেখিতে লাগিল।

নির্দিষ্ট দিনে তাহাদের জাহাজ “হিস্পানিওলা” বন্দর ছাড়িয়া বঙ্গোড়া আবিষ্কারের উদ্দেশ্যে সমুদ্র-যাত্রা দিয়া ভাঙ্গিয়া চলিতে লাগিল। জাহাজ যখন অসীম সমুদ্রবক্ষে পাড়ি দিয়া চলিতেছে তখন একদিন সিল্ভারের দলেন কুমতলব ধরা পড়িল, আর তাহা ধবিল জিম্।

জিম্ একদিন খাইবার জন্ত কয়েকটা আপেল আনিতে গিয়াছিল জাহাজের ডেকের উপরে। আপেল ছিল একটা বড় পিপার ভিতর। কিন্তু জিম্ সেখানে গিয়া দেখিল যে পিপার তলায় মাত্র দুই-চারিটি আপেল পড়িয়া আছে। ঐ আপেলগুলি কুড়াইয়া বাহির করিয়া আনিবার জন্ত জিম্ সেই পিপার ভিতরে নামিল। ঠিক সেই সময় কেউ কোথাও নাই ভাবিয়া জন্ম সিল্ভার তাহার দলবল লইয়া সেই পিপাটার পাশে আসিয়া দাঁড়াইয়া নানা পরামর্শ আটিতে লাগিল। ওদিকে জিম্ লুকাইয়া পিপার আড়ালে থাকিয়া বাহা বাহা শুনিল তাহাতে ভয়ে তাহার নজ্র একেবারে জল হইয়া গেল। সে তাহাদের কথা শুনিয়া বুঝিল যে, উহার সবাই সেই ক্যান্টেন ফ্লিন্টের দলের জলদস্যু। ঐ দুই ডাকাত গুলি দাঁড়াইয়া সেখানে ষড়যন্ত্র করিতেছিল কি করিয়া তাহার ডাক্তার লিভজেকে প্রভুতিকে নারিয়া ফেলিয়া সেই বঙ্গদ্বীপের ম্যাপটি হস্তগত করিবে। জন্ম সিল্ভার তাহার সঙ্গীদের বলিতে ছিল “ভাই! কোনরকমে একবার ডাক্তার পর্যন্ত এদের নিয়ে গাওয়া যাক্ তারপর ওরাই সেই বঙ্গোড়া খুঁজে বার করুক ম্যাপ দেখে দেখে। আমরা তখনও কিছু বলবো না। তারপর যখন জাহাজ বোঝাই ধনরত্ন নিয়ে ওরা ফিরবে তখন আমরা-সত্যি-আমরা সব ধর্মঘট কবর আর বিস্ফোজী হয়ে ওই ক্যান্টেনটাকে আর ডাক্তার লিভজেকে প্রভুতিকে একেবারে ব্যাং-বোঁচানো ক’বে মেবে ফেলে ওদের আনা সব ধনবস্ত্র হাতি করবো।” জন্ম সিল্ভারের সঙ্গ-পাকরা তাহার এই প্রস্তাবে খুশী হইয়া বলিয়া উঠিল, “তথাস্তু।”

জন্ম সিল্ভার আব তাহার সঙ্গীরা যখন

তাহাদের কথাবার্ত্তা শেষ করিয়া ডেক হইতে চলিয়া গেল তখন জিম্ সেই আপেলের পিপার ভিতর হইতে আস্তে আস্তে বাহির হইয়া পড়িল। তারপর ইঁপাইতে ইঁপাইতে গিয়া এই খবর দিল ডাক্তার লিভজেকে, জমিদার মহাশয়কে ও ক্যান্টেনকে। তাঁহারা ত জন সিল্ভারের মতলব বুঝিয়া একেবারে স্তম্ভিত। কিন্তু তখন আর কিছু করিবার উপায় নাই। জাহাজ তখন প্রায় বঙ্গদ্বীপের কাছাকাছি। কাজেই ক্যান্টেনের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া তাঁহারা স্থির করিলেন যে আপাততঃ তাঁহারা চুপচাপ থাকিবেন, তারপর দ্বীপে পৌঁছিয়াই উত্থানের যাত্রা হটক একটা ব্যবস্থা করিবেন।

ক্যান্টেন ও ডাক্তার লিভজেকে প্রভুতিকা যখন এইরূপে নানারকম জল্পনা-কল্পনা করিতেছিলেন তখন জাহাজের নাবিকেরা হঠাৎ চীৎকার করিয়া উঠিল, “ডাক্তার দেখা যাচ্ছে—ডাক্তার দেখা যাচ্ছে।” কোলাহল শুনিয়া ক্যান্টেন তাঁহার কেবিন হইতে বাহিরে আসিয়া ছুটু দিলেন যে ঐ দ্বীপটির দক্ষিণদিকে জাহাজখানিকে নোঙ্গর করিতে হইবে পরদিন সকাল নাগাদ জাহাজখানি নোঙ্গর করা হইল।

এইবার ক্যান্টেন লক্ষ্য করিলেন যে কথায় কথায় জাহাজের সব নাবিকেরা যেন তাহাদের প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করিতেছে। ইহা দেখিয়া তিনি মনে মনে একটু ভয় পাইয়া নাবিকদের মন রাখিবার জন্ত বলিলেন, “তোমরা বরঞ্চ একবার ঐ দ্বীপটির মধ্যে গিয়ে বেড়িয়ে এস।” জন সিল্ভারের দলেন নাবিকগণ। ত তাহাই চায় তাহার খুব উৎসাহিত হইয়া হৈ হৈ করিতে করিতে জাহাজের উপর হইতে দুই-তিনখানা নৌকা জলে ভাসাইল। তারপর জন্ম সিল্ভারের পিছনে পিছনে জন-তের নাবিক গিয়া সেই নৌকায় চাপিয়া দাঁড় ধরিল। ঐ নাবিকগণ মনে করিতে-ছিল যে দ্বীপে নামিলেই বুঝি সমস্ত ধনরত্ন তাহাদের হাতে আসিয়া পড়িবে।

জন্ম সিল্ভার প্রভুতির। যখন নৌকায় করিয়া সেই দ্বীপে যাইবার তোড়জোড় করিতেছে সেই অবসরে জিম্ও চুপি চুপি গিয়া তাহাদের একখানা

নৌকার পিছনে লুকাইয়া রহিল। সেও আর তাহার কৌতুহল চাপিয়া রাখিতে পারিতেছিল না।

কুলে গিয়া নৌকা ভিড়িতেই জিম্ ত তিন লাফে একেবারে একটা ঝোপের আড়ালে গিয়া গা-ঢাকা দিল। তাবপর উর্দ্ধ্বাসে সে-তল্লাট হইতে এক দৌড়। এতক্ষণ জিম্ যে লুকাইয়া নৌকায় বসিয়াছিল তাহা কেহ টেব পায় নাই। হঠাৎ তাহাকে এইভাবে লাফাইয়া নামিয়া যাইতে দেখিয়া সিল্ভারের মনে বেশ একটু ভয় হইল। কারণ সে ভাবিল যে জিম্ ত তাহা হইলে তাহাদের সকল মতলব শুনিয়া ফেলিয়াছে। এইজন্য জন্ সিল্ভার খুব চাঁৎকার করিয়া জিম্কে ডাকাডাকি করিতে লাগিল। পিছন হইতে সিল্ভারের গুরুগম্ভীর গলার আওয়াজ জিমের কানে আসিতে লাগিল বটে, কিন্তু কে তাহার ডাক শোনে? জিম ততক্ষণে সে-তল্লাট ছাড়িয়া একেবারে উণাও।

প্রাণপণে দৌড়াইয়া জিম্ যখন ক্লান্ত হইল তখন সে ভাবিল যে “আমি নিশ্চয়ই সিল্ভারের দলবলের কাছ থেকে বহুদূরে চলে এসেছি।” ইহা ভাবিয়া সে ধীরে ধীরে একিক-ওদিক ঘুরিয়া ঘুরিয়া সেই অজানা দ্বীপটিকে দেখিতে লাগিল। দ্বীপটি দেখিয়া সে বুঝিল যে সেখানে জন্তু-জানোয়ার ছাড়া কোন মানুষ কখনও বসবাস করে নাই।

ঘুরিতে ঘুরিতে থানিক পরেই একটা ঝোপের আড়াল হইতে সিল্ভারের গলার আওয়াজ শুনিয়া সে চম্কাইয়া স্থির হইয়া দাঁড়াইল। আড়াল হইতে এইবারে সে যাহা দেখিল তাহাতে সিল্ভার লোকটি যে কি ভীষণ তাহা বুঝিতে তাহার আর বিলম্ব হইল না। জিম্ দেখিল যে টম্ বলিয়া একজন জাহাঙ্গের খালসাদার সঙ্গে সিল্ভারের ভীষণ বচসা বাধিয়াছে। টম্ সিল্ভারের বড়বল্লৈ যোগ দিতে রাজি হইতেছিল না কিছুতেই। বেগতিক দেখিয়া সিল্ভার কবিল কি একেবারে লাফাইয়া গিয়া টমের ঘাড়ের উপর পড়িয়া গলা টিপিয়া তাহাকে খুন করিয়া ফেলিল। সিল্ভারের এই কাণ্ড দেখিয়া জিম্ ত ভয়ে একেবারে কাঁঠ হইয়া গেল।

প্রাণভয়ে জিম্ সেই ঝোপের ভিতর হইতে এক দৌড়ে সেখান হইতে পলাইয়া গেল। জিম্ উর্দ্ধ্বাসে দৌড়াইয়া যাইতেছে এমন সময়ে তাহার পিছন হইতে একটা আওয়াজ পাইয়া দাঁড়াইল। ঘুরিয়া দাঁড়াইয়া যাহা দেখিল তাহাতে সে ভূত দেখার মত ভয় পাইয়াছিল।—তাহার বুকের ভিতরটা চিপচিপ করিতে লাগিল। সে দেখিল যে কতকগুলি পাইন গাছের আড়াল হইতে ছেঁড়াখোঁড়া পোষাকপরা ও খুব লম্বা দাড়িওয়ালা একটা কাল কিসুত কিমাকার লোক বাহির হইয়া তাহার দিকে আসিতেছে। রোদে রোদে ঘুরিয়া সেই লোকটার রং হইয়াছিল। কাল—পাকা দাড়ি গৌর তাহার বুক পর্যন্ত বুলিতেছিল। এককালে তাহা গায়ে জামা কাপড় ছিল, কিন্তু বহুকাল তাহা আর বহলানো হয় নাই বলিয়া সে-সব একেবারে ছেঁড়া-মেকড়া হইয়া তাহার পায়ে বুলিতেছিল। তাহার রোগশীর্ণ দেহ দেখিলে ভূত ছাড়া আর কিছুই মনে হয় না।

ভয় পাইয়া জিম্ ত তাহার কোমর হইতে পিস্তল বাহির করিয়া সেই লোকটাকে গুলি করিতে যায় আর কি! কিন্তু লোকটা জিমের হাতে পিস্তল দেখিয়া বেজায় ভয় পাইয়াছিল। তাই সে তাড়াতাড়াই হাঁটু গাড়িয়া মাটিতে বসিয়া পড়িয়া হাত তুলিয়া জানাইল যে সে জিমের কোনও অনিষ্ট করিবে না। জিমের তখন যেন ঘাম দিয়া জর ছাড়িল। সে আশস্ত হইয়া বলিল, “কে তুমি আগে আমাকে বল।” সে উত্তর দিল, “জামি বেন গান্।” এই জনমানবহীন দ্বীপে আমি একমাত্র মানুষ বাস করিয়া আসিতেছি আর দ্বিতীয় মানুষ এখানে নেই।”

এই বেন্ গান্ ফ্লিন্টের দলেই জলদস্যু ছিল। জলদস্যুদের মধ্যে কেহ কোন অপরাধ করিলে তাহাকে নিজন দ্বীপে বনবাস দেওয়া হইত। সেইরকম একটি কারণে বেন্ গান্কে এই দ্বীপে কয়েক বৎসর আগে নির্বাসন লাভ করিতে হইয়াছিল। নিজের জীবনের এই সব কথা বেন্ গান্ জিমকে বলিল।

ওদিকে জিম্কে খুঁজিয়া না পাইয়া ক্যাপ্টেন, জমিদার মহাশয় আর ডাক্তার লিভেজ বড় চিন্তিত

শিশুভারতী

হইয়া পড়িয়াছিলেন। তাঁহারা ব্যাকুল হইয়া জিমের খোঁজে ঐ দ্বীপের দিকে রওনা হইলেন। যাইবার সময়ে তাঁহারা কয়েকজন বিখ্যাত নাবিককে জাহাজে কড়া পাহারায় বাধিয়া দিয়া গেলেন। উহারা সিলভারব দলে যে সব লোক জাহাজে ছিল তাহাদের উপরে কড়া নজর রাখিতে লাগিল।

দ্বীপের মধ্যে ক্যাপ্টেন ফ্লিণ্টের সময় হইতেই একটি স্বাক্ষিত কেলার মত জায়গা ছিল। ডাক্তার লিভজে ক্যাপ্টেন আব তাঁহাদের দলের

তাঁহারা কেলার ভিতর হইতে গুলি ছুঁড়িলেন। জন সিলভার আর বিদ্রোহী নাবিকেরাও গুলি ছুঁড়িতে লাগিল। এইভাবে দুই দলে ভীষণ যুদ্ধ বাধিয়া গেল। কোথায় তাঁহারা জিমের খোঁজ করিতে বাহির হইবেন না হঠাৎ এইভাবে তাঁহাদিগকে যুদ্ধ আরম্ভ করিতে হইল।

জিম্ আব বেন্ গান্ দূর হইতে বন্দুকের আগুয়াজ শুনিয়া বুঝিয়াছিল যে দুই দলে গোল-মাল বাধিয়াছে। যেদিক হইতে গুলি আগুয়াজ আসিতেছিল তাহারা তাড়াতাড়ি সেইদিকে



এক জায়গায় কয়েকটি নর ককাল আর মাথার খুলি দেখিতে পাইল

লোকেরা সেখানে গিয়া আশ্রয় লইলেন। তাঁহারা তাঁহাদের সঙ্গে দরকারী জিনিষপত্র আর অস্ত্র-শস্ত্র সবই আনিয়াছিলেন। কারণ যখন সিলভারের দলের সঙ্গে তাঁহাদের যুদ্ধ বাধে কে জানে।

সেই সুরক্ষিত কেলার ভিতবে ঢুকিয়া বাহিবে লক্ষ্য করিয়া তাঁহারা দেখিলেন যে সিলভারের দল খবর পাইয়া তাহাদের আক্রমণ করিতে আসিতেছে। উহাদিগকে আসিতে দেখিয়া

ছুটিল। তারপর সেই কেলার পিছন দিকের একটি দরজায় থাকা দিয়া জিম্ চাঁৎকার করিতে লাগিল, “ক্যাপ্টেন, ডাক্তার! তাড়াতাড়ি দরজা খুলুন। আমি জিম্।” জিম্ আসিয়াছে জানিয়া ক্যাপ্টেন তাড়াতাড়ি দরজা খুলিয়া তাহাকে ভিতরে লইলেন এবং জিম্কে ফিরিয়া পাইয়া তাঁহারা খুবই খুশী হইলেন।

প্রায় তিন চারদিন এইভাবে লড়াই চলিতে

ভৈরব আনন্দ

লাগিল। জিমেরা কেবলার ভিতরে আর জন সিলভারের দল বাহিরে। দুই দলেরই দুই চারজন আহত হইল দুই চারজন মরিলও।

হঠাৎ একদিন জন সিলভার আসিল সন্ধিল প্রস্তাব লইয়া। তাহার উদ্দেশ্য ছিল যে কোন-রকমে ভুলাইয়া সেই বঙ্গ-গুহার মাপখানি সে হস্তগত করে। কিন্তু তাহাতে কাপট্টেন বা ডাক্তার রাজি হন নাই। কাজেই লড়াই বাধিল। মাঝে মাঝে গুলি চলে মাঝে মাঝে সব নৌগর হয় কিন্তু উভয় পক্ষই উভয় পক্ষের প্রতি বড় কড়া নজর রাখিতেছিল। এইভাবে অবরোধের মধ্যে কাপট্টেন আর ডাক্তার লিভজ্জ জিম প্রভৃতির দিন কাটিতে লাগিল। কারণ জন সিলভারের দল বাহিরে কড়া পাহারা ছিল।

অল্পদিনের মধ্যেই জিমের খাবার ঘুরাইয়া আসিল। ইহাতে সকলেই খুব চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। এই সময়ে জিম এক অসমসাহসিক কাজ করিল।

একদিন রাত্রের অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়া সে বাড়ীর বাহির হইয়া পড়িল সে ঠিক করিয়াছিল যে জাহাজে গিয়া সে কিছু খাবার লইয়া আসিবে। কিন্তু কেবল হইতে বাহির হইয়া পড়িয়া তাহার প্রধান সমস্যা হইল যে সে কেমন করিয়া জাহাজে যাইবে। জাহাজখানা ত গভীর জলে ডাঙ্গা হইতে দূরে ভাসিতেছে। সব নৌকাগুলিও ত আছে জন সিলভারের দলের কাছে। তখন রাত্রি কাজেই নৌকাগুলিতে হয়ত জন সিলভারের দলের লোকেরা ঘুমাইতেছে। এইসব আকাশ-পাতাল ভাবিতেছে এমন সময় তাহার মনে পড়িল যে বেনু গান্ তাহাকে বলিয়াছিল বটে যে তাহার একখানি নৌকা আছে সমুদ্রতীরের একটি ঝোপের আড়ালে লুকানো। সেই অন্ধকারে সে ঐ নৌকাখানিকে খুঁজিয়া বাহির করিল। তখন একে গভীর অন্ধকার তাহাতে সমুদ্রে বড় বড় ঢেউ উঠিতেছিল। সুতরাং বহুক্ষণে দাঁড়া চালাইয়া সে ঐ জাহাজে গিয়া পৌঁছিল। অত্যধিক পরিশ্রমে জিম তখন হাঁপাইতেছিল। কিন্তু নিজের ক্লান্তির কথা ভুলিয়া জিম তাড়াতাড়ি ছুরি দিয়া জাহাজের নোঙ্গরের

কাছি কাটিতে আরম্ভ করিল। সব কাছি কাটা হইয়া গেলে পর জাহাজখানা স্রোতে ভাসিয়া ঘাঁপটির অন্তরিক্তে যাইতে লাগিল।

ওদিকে জাহাজের মধ্যে সিলভারের দলের দুইজন পাহারা ছিল। তাহারা তখন মগ্ন খাইয়া মাতাল হইয়া মারামারি করিতেছিল। উভারা যখন দেখিল যে জাহাজখানা চলিতেছে তখন বিপদ বুঝিয়া তাড়াতাড়ি বাহিরে আসিয়া জিমকে দেখিল। জিমকে দেখিয়া তাহারা তাহাকে মারিতে গেল। কিন্তু জিম তাহার পূর্বেই তাহার কোমর হইতে পিস্তল টানিয়া বাহির করিয়া গুলি করিয়া উভাদের মারিয়া ফেলিল। জিম জাহাজ-খানিকে লইয়া গিয়া ঘাঁপের পিছনে রাখিল—ইহাতে ডাক্তার লিভজ্জ প্রভৃতির পালাইবার পথ হইল। অথচ দুই জন সিলভারদের পালাইবার পথ বন্ধ হইল। ক্রান্ত জিম জাহাজে শুইয়া বেশ একটু ঘুমাইয়া লইল। তারপর খুব ভোরের উঠিয়াই সে—মহা আনন্দে জাহাজ হইতে খাবার-দাবার লইয়া দুর্গের দিকে চলিল খবর দিতে যে জাহাজখানি নিরাপন্ন জায়গায় আছে আর সম্পূর্ণ তাহারেরই হাতে।

কিন্তু দুর্গের ভিতরে ঢুকিয়া সে যাহা দেখিল তাহাতে সে একেবারে অবাক হইয়া গেল। সে দেখিল যে ডাক্তার লিভজ্জ প্রভৃতি ত দুর্গের ভিতরে নাই তাহাদের স্থানে বসিয়াছে জন সিলভারের দল। জিম, জন সিলভারের দল দেখিয়া ভয় পাইয়া ভাবিল যে ডাক্তার লিভজ্জ ক্যাপ্টেন প্রভৃতিকে কি তাহা হইলে সিলভারেরা মারিয়া ফেলিয়াছে। কিন্তু পরক্ষণেই জানিল যে তাহারা নিজের ইচ্ছামতেই দুর্গ ছাড়িয়া গিয়াছেন এবং তাহারা নিরাপদেই আছেন। জিম আরও জানিল যে বঙ্গগুহার সেই মাপখানিও নাকি জন সিলভারের হাতে আসিয়াছে।

জন সিলভারের দলের অনেকেই জিমকে দু' চক্ষের বিষের মত দেখিত। তাহারা জিমকে খুন করিবার জন্য ছোরা খুলিয়া মারিতে গেল কিন্তু জন সিলভার তাহাদিগকে থামাইয়া বলিল,—যে জিমের গায়ে হাত তুলিবে তাহাকে আমি নিজের হাতে মারিয়া ফেলিব খবরদার! এখন সরে এস।

শিশু-ভান্ডারী

জিম্ তখন হইতে জন্মিলভারের দলে বহিয়া গেল। সে যে নিবাপদে আছে এই ধবব ডাক্তার লিভ্জে প্রভৃতির কাছে পৌছাইল। তাঁহারা ইহাতে কতকটা নিশ্চিত হইলেন।

জিমকে লইয়া জন সিলভারেরা সেই বহুগুণ্য খোজাখুঁজি করিতে লাগিল। একদিন তাহারা এক জায়গায় কয়েকটি নর-কঙ্কাল আশ্রয় মন্ডাপ মাথা দেখিতে পাইল। উহা দেখিয়া জন্ম সিল্-

এই ব্যাপার দেখিয়া তাহারা সকলে অত্যন্ত হতাশ হইল। সিলভার তাহার দলের যে সব লোকদের এতদিন পর্যন্ত আশা দিয়া রাখিয়াছিল যে উহারা প্রচুর ধন-বস্তু পাইবে তাহারা নিরাশ হইয়া মতা রাগিয়া সিলভারকে খুন করিতে উদ্যত হইল। ঠিক সেই সময় গুলির আওয়াজ হইল গুড্‌ম্ গুড্‌ম্। ডাক্তারেরা জিমকে উদ্ধার করিবার জন্ত আসিয়াছিলেন, এদং এই



অগাধ ধনবত্ত পাইয়া ডাক্তার, জিম, ক্যাপ্টেন প্রভৃতি খুব খুশী হইলেন

ভারের আশ্রয় বহিতে বাকী বহিল না যে এখানে সেই বহুগুণ্যটি আছে, আর ঐ নর-কঙ্কাল হইতেছে তাহাদের দলেরই জলদস্তা যাহারা ক্যাপ্টেন ফ্লিটের কোপে পড়িয়া বহু পূরে প্রাণ হারাইয়াছিল।

এইবার তাহারা গুহার সন্ধান পাইয়া গুহার মধ্যে রত্নের সন্ধান দ্যত হইল। কিন্তু হুই একটি মোহর এদিক ওদিক ছড়ানো ছাড়া বস্তুর কোন চিহ্ন দেখিতে পাইল না। ইহাতে তাহারা বুঝিল যে উহারা আসিবার পূর্বেই কে যেন সেখানকার সমস্ত ধন-বস্তু সবাইয়াছে।

গুলিব আওয়াজ তাঁহাবাই করিয়াছিলেন। ডাক্তারদের সহিত জন্ম সিলভারদের আবার যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে জন্ম সিলভারের দল হারিল—গুপ্ত হারিল না, তাহাদের দলের অনেকে প্রাণ হারাইল। কারণ, তখন তাহাদের মধ্যে কোনরূপ একতাই ছিল না। ঐ যুদ্ধে জন্ম সিলভারের দল মাত্র দুইজন বাঁচিল। তাহারা ডাক্তারদের কাছে আত্ম-সমর্পণ করিল।

জিমকে কিরিয়া পাইয়া ডাক্তার লিভ্জে প্রভৃতি খুব খুশী হইলেন এবং তাঁহারা বলিতে

টেক্সাস আইল্যান্ড

লাগিলেন যে জন্ম সিলভাবেকে একটী নকল ম্যাপ দিয়া তাঁহার ঠকাইয়াছিলেন এবং আসল ম্যাপটি দেখিয়া তাঁহার এনে গানের সাহায্যে সমস্ত ধনরত্ন একটি গুহায় সরাইয়া ফেলিয়াছিলেন। দুর্ঘটনার কারণ ঘটয়াছিল এইরূপে। সিলভাব বিজোহী দলকে কোনরূপে শাস্ত কপিতে না পারায়ই তাহার এইরূপ শোচনীয় দুর্ঘটনা ঘটিল সিলভার তাহাদিগকে বাব বার রত্নগুহার সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত থাকিবার কথা বলিলেও তাহাবা কেহই তাহাকে বিশ্বাস কপিতে পারে নাই। কেননা—জন সিলভার তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ এই আশ্বাস দিয়া আসিতেছিল যে—ঐ গুহাব মধ্যে লক্ষ লক্ষ সুবর্ণ মুদ্রা সঞ্চিত বহিয়াছে, কাজেই তাহাদেব শ্রম কোনরূপেই বার্থ হইবে না। এই আশাব কথায় ধনলব্ধ নাবিকের দল তাহার অঙ্গসংগ কন্যা আসিয়া উপস্থিত হইল একটি গর্ভের কাছাকাছি। সেই গর্ভাঙ্গ ধাতের কাছে এই নাবিকের দল ও সিলভাব দেখিল যে সেই খাদেব নিকটে একটি তক্তাব গায়ে ফ্লিণ্টের জাহাজ—“ওয়ারালসের” নাম লেখা বহিয়াছে।

ইহা দেখিয়াই দস্যুদল বুদ্ধিতে পাপিল যে রত্নলাভ তাহাদেব অদৃষ্টে নাই। নিশ্চয়ই তাহাদের পূর্বে কেহ আসিয়া ঐ সমুদ্রয় সঞ্চিত ধনবস্তু অপহরণ করিয়াছে। কিন্তু তবু তাহারা নিশাশ না হইয়া উন্নতের মত সেই গর্ভেব চারিদিক খুঁড়িতে লাগিল, কিন্তু কোথাও কিছু মিলিল না, তাহার পর কি ঘটিল তাহা পূর্বেই বলিয়াছি।

এদিকে তাহারা সেখানে আসিয়া রত্নের সন্ধান পাইয়া আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন। তাঁহার ভাবিতেও পারেন নাই যে ফ্লিণ্টের দল নির্জন স্থাপেব মধ্যস্থিত নিভৃত গুহার মধ্যে এইরূপ ধনরত্ন সঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছে।

জিমের অসাধারণ সাহস, বুদ্ধি ও কৌশলের জন্য তাহারা বিশেষ ভাবে তাহাকে ধন্যবাদ দিতে লাগিলেন। জিম যদি গোপনে দুঃখবেশী দস্যু নাবিকদের কথা না শুনিত তাহা হইলে আজ তাহাদের প্রাণরক্ষাই দায় হইত। তারপর এ সমুদ্রয় অশান্তি ও যুদ্ধ বিগ্রহের মধ্যে জিম যে নিজীকতা এবং বুদ্ধি ও কৌশলের পরিচয় দিয়াছে তাহাও অতুলনীয়। এই জন্য সকলে জিমকে

বিশেষ ভাবে ধন্যবাদ দিলেন। তারপর সকলে সেই অতুলনীয় ধনবস্তু সংগ্রহে প্রৱৃত্ত হইলেন।

অগাধ ধনবস্তু পাইয়া ডাক্তার, জিম, ক্যাপ্টেন প্রভৃতি খুব খুশী হইলেন—এত ধন-রত্ন সেই গুহায় ছিল যে উঠা জাহাজে তুলিতে তুলিতে তিন দিন লাগিয়া গেল। তারপর দেশে ফিরিয়া সেই ধনবস্তু ভাগ করিয়া লইয়া তাঁহারা তাহাদের বাকী জীবন অসীম আশ্বাসেব মধ্যে সুখে কাটাওয়া দিলেন। জিমও ঐ ধন-বস্তুর সমান ভাগ পাইয়াছিল। অসীম ধন-বস্তু লইয়া মনের আনন্দে সোতাগার মায়ের কাছে ফিরিয়া গেল।

টেক্সাস আইল্যান্ড গল্পটি যে কত বড় জনপ্রিয় এবং ছেলেমেয়েবা কিরূপ ভালবাসে তাহা নীচে যে সঙ্গীতটি তুলিয়া দিলাম তাহা হইতেই বুদ্ধিতে পারিবে

“Fifteen men on the Dead Man’s
Chest—

Yo-ho-ho, and a bottle of rum !

Drink and the devil had done

for the rest—

Yo-ho-ho, and bottle of rum !!!”

তোমরা এই বিখ্যাত বইখানা পড়িয়া ফেলিও। আমরা এখানে যে চারিখানি ছবি দিলাম, তাহা টেক্সাস আইল্যান্ডের অভিনয়-চিত্র। এ নাটকের অভিনয় দেখিতে ছেলেমেয়েবা খুব ভালবাসে। বইখানি বালকদের জন্য লেখা। এ বইয়ের নায়ক ও একটি বালক। জিমকে কাহার না ভাল লাগে! জিমের চরিত্র অতি সুন্দর—সৃষ্টি। আমরা যখন প্রথম সরাইখানাতে জিমকে দেখিতে পাই, তখন হইতেই তাহাব—মিষ্টি ব্যবহার, চতুরতা এবং অসামান্য বুদ্ধির পরিচয় পাইয়া থাকি। বালক জিমের সাহায্য না পাইলে রত্নস্বীপের ধন-রত্ন সংগ্রহ করিয়া ডাক্তার লিভজে ও জমিদারকে ফিরিয়া আসিতে হইত না। টেক্সাস আইল্যান্ড বা রত্নস্বীপ গল্পটিও একটি বালককে গল্প শুনাইবার উদ্দেশ্যেই লিখিত হইয়াছিল। এই গল্পটি পৃথিবীর নানা ভাষায় অনুবাদ হইয়াছে। এবং গল্পটি ছেলে বুড়ো সকলেই ভালবাসে এবং কেবল একবার নয় বহুবার পড়িয়াও কাহারও আকাজ্জা মিটিতে চাহে না—এমনি চিত্তাকর্ষক গল্পের বাণিনি।



রোম

গ্রীসের বর্তমান ইতিহাস

বাজা আলেকজান্ডারের
মৃত্যুর পরে রাজ্যমধ্যে একটা
বিশৃঙ্খলা আরম্ভ হইল।
ভেনিজেলিষ্ট (Venizelist)
এবং কনস্টে-ন্টিনিয়ান (Con-
st. Silla) দলের মধ্যে



একটা কলহ আরম্ভ হইল। এই যুদ্ধে
ভেনিজেলিষ্ট দল পরাজিত হইল। এদিকে
গ্রীস ও তুরস্কের মধ্যে স্বার্থের অধিকার
লইয়া যে কলহ চলিতেছিল, তাহাতে
শক্তির আর গ্রীসের পক্ষে রহিলেন না। ফরাসীরা
তুরস্কের পক্ষ অবলম্বন করিলেন। গ্রীসের উপর
হুকুমজারী করা হইল যে তাঁহারা কনস্টান্টি-
নোপল আক্রমণ করিতে পারিবেন না। ১৯২২
খৃষ্টাব্দের ২২শে সেপ্টেম্বর তুরস্কের স্বার্থ (Smyrna)
অধিকার করিল। কনস্টেটাইন দ্বিতীয়বার রাজ্য
ত্যাগ করিলেন এবং পেলায়সোতে গমন করিলেন,
সেখানে ১৯২৩ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে তাঁহার
মৃত্যু হইল।

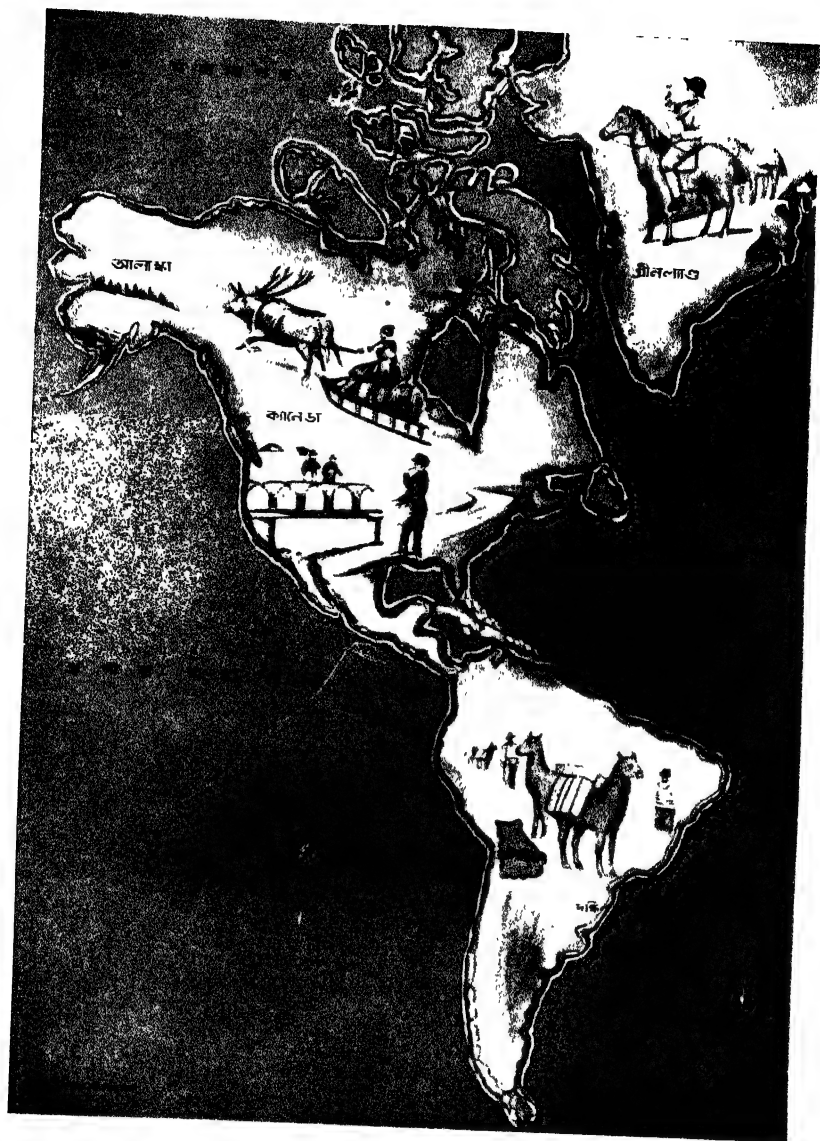
১৯২৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দ

নানারূপ বিপ্লব, বিদ্রোহ এবং
অশান্তি চলিয়াছিল। ১৯২৪
খৃষ্টাব্দের ২৫শে মার্চ গ্রীস
গণতন্ত্র রাজ্য বলিয়া ঘোষণা
করা হইল। দেশে নামে মাত্র
অধু বাজা রহিলেন। কিন্তু

উহাতেও দেশে শান্তি আসিল না। ১৯৩৫ খৃষ্টাব্দ
পর্যন্ত নানারূপ অশান্তি চলিতেছিল।

১৯৩৫ খৃষ্টাব্দে রাজা কনস্টেটাইনের পুত্র
রাজা দ্বিতীয় জর্জকে রাজপক্ষীয় দলের
বাজপদে অভিষিক্ত করিলেন। দ্বিতীয় জর্জকে
রাজা করিবার প্রধান উদ্দেশ্য এই ছিল যে দেশ
মধ্যে যে অশান্তি চলিতেছে, যাহার ফলে গ্রীসের
লোকেবা নানাভাবে নির্যাতন ভোগ করিতেছে
যদি রাজকীয় শাসনে তাহা দূর হয়।

নূতন রাজা দ্বিতীয় জর্জ গ্রীসে আসিয়াই
ঘোষণা করিলেন যে “অতীতের অশান্তি ও উপদ্রব
দূর করিয়া তিনি রাজ্য মধ্যে জাতীয় ঐক্য
আনিবেন এই জন্ত তিনি সর্বশ্রেণীর লোকের
সহযোগিতা প্রার্থনা করেন। কিন্তু তাঁহার



ডাকের অভিযান

ভোনা প্রাচীন বাদতে বসমত ডাকের চিহ্ন পাওয়া যায়। কিন্তু কিভাবে পৃথিবীর নানা দেশে ডাকের চিহ্ন অধিবাসন করে তা জাননা। এই ছবিতে দক্ষিণ উত্তর ও দক্ষিণ আমেরিকা বিভিন্ন অঞ্চলে কিভাবে ডাক লইয়া যাওয়া হইতেছে। কিন্তু দেশে দেশে কিংবা জগৎ মত প্রান্তরে ডাকের অভিযান চলে তাহাই ছবিতে দেখিতে পাওয়া যায়।

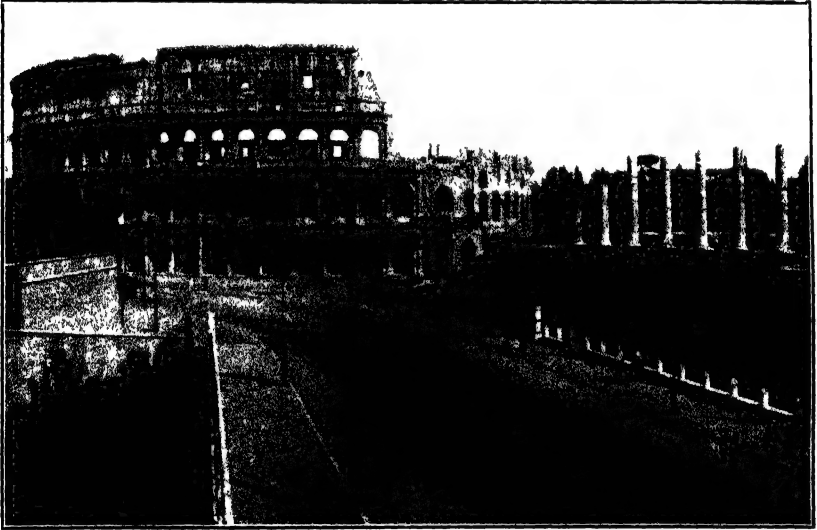
রোম

এই খোদগা বিনা প্রতিবাদে গৃহীত হইল না।
 জেনারেল কন্ডলিস (General Kondylis)
 ইতালি প্রতিবাদ করিলেন। কিন্তু পরিশেষে রাজা
 জর্জ প্রচক্ষণতাপ সহিত রাজ-বিকদ্ধাচারী প্রজা-
 গণের অপরাধ মার্জনা করিয়া বাক্যকম। খোদগা
 করিয়া সাধারণ নির্যাতন দ্বারা গণ জনসাধারণ
 ইকা ভাবে উপলব্ধ ব্যক্তিদিগকে বিভিন্ন বিভাগের
 কার্যেব জ্ঞান নির্দীচিত করিয়া যাহাতে সমুদয়
 কার্যাদি নির্দীচিত ব্যবস্থা হয় সেজন্য যত্নবান

নামের সহিত, তাঁহার জীবনীসহ সহিত তোমরা
 বিশেষ ভাবেই পরিচিত।

ইটালি দেশটি ইউরোপের দক্ষিণ ভাগে
 অবস্থিত। বৃষ্টিভ্রমণ যত
 ছাপটি জুতান গোড়ালি যত। এই দেশের
 জলবায়ু, এই দেশের প্রাকৃতিক দৃশ্য, এই দেশের
 গ্রীষ্ম ও বসন্ত, এই দেশের 'দক্ষিণ চাওয়া' কবি-
 দেব কারো বিশেষ ভাবেই প্রকাশ পাউয়াছে।

আরম পক্ষিত এবং এপিনাইন পক্ষিত এই



প্রাচীন রোমের কোলিসিয়াম

হইলেন। তাহারই ফলে গ্রামদেশে আজ
 স্বাধীনতা ও শান্তির নতুন পথ উন্মুক্ত হইয়াছে
 এখন যদি গ্রীকরা এইরূপ ভাবে চলে তাহা হইলে
 গ্রামদেশ পূর্বের রায় গ্রন্থা ও সম্পদপূর্ণ হইতে
 পাবে উহা অসম্ভব নহে।

রোম

ইটালির নাম তোমরা জান। ভূগোলে
 পড়িয়াছ, আর বর্তমান সময়ে যুরোপের

উপদ্বীপটিতে দৈচিত্র্যময় করিয়া তুলিয়াছে।
 কোথাও পর্বতের শ্রামল সৌন্দর্য, কোথাও ভূবায়-
 মণ্ডিত গিরিশ্রম, কোথাও সবুজ উপত্যকা,
 কোথাও কুলকুল শব্দে নদী বহিয়া যাউতেছে
 কোথাও বিস্তৃত হ্রদ, চারিদিকে তাব মনোময়
 শোভা। ইটালির প্রাকৃতিক শোভা সম্পদ
 সত্য সত্যই অপূরণ্য। এ-দেশের জলবায়ুও
 যেমন স্বাস্থ্যপ্রদ ও চমৎকার, তেমনি এ-দেশের

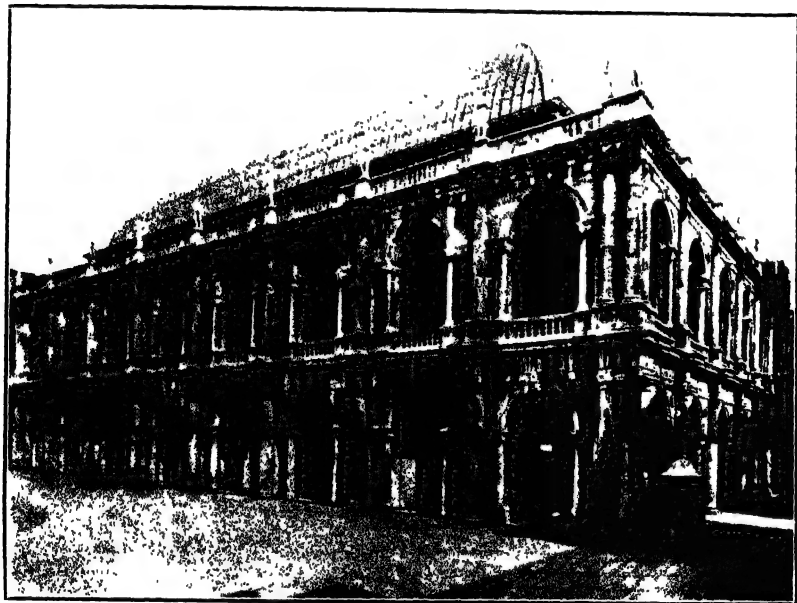
শিশু-ভাৰতী ←

মাটিও উৰিব। এ দেশেৰ মাটিতে স্ৰাক্ষা ফল ফলে অপখ্যাপ্ত, কমলা ফলেৰ শোভা এখানে চানেকাব, এখানকাৰ লেবু, ডালিম, বাদাম, খুবানী, পিচ্ কিসমিস, মনোকা, ডুমুর ফলে প্ৰচুৰ। এই সব সুন্দৰ সুন্দৰ ফলেৰ জগত ইটালী দেশ-বিদেশে বিখ্যাত।

পৃথিবীৰ সব কম দেশেই এ দেশেৰ মত রাজনীতি-বিশ্বাসদ-পণ্ডিত, ঐতিহাসিক, কবি, সঙ্গীতজ্ঞ, চিত্ৰকৰ ও ভাস্কৰ জয়গ্ৰহণ কৰিযাছেন।

দেৱ পোষাক-পৰিচ্ছদেও বৈচিত্ৰ্য আছে। এক এক অঞ্চলে এক এক বকমেব পোষাক। ইটালীৰ অধিবাসীরা ভদ্ৰ, সদালাপী, বিনয়ী, উৎসাহী ও স্ককচিম্পন্ন কিস্ত আশ্চৰ্য্যেৰ বিদগ্ধ এওঁ দে আৰু পৰ্য্যাপ্তও ইচ্ছাৰা নানাকপ দৈব মানিষা চলে।

ইটালীৰ প্ৰত্যেকটি প্ৰসিদ্ধ নগৰই জনপূৰ্ণ। এবং প্ৰত্যেকটি মহৰেই দেখিতে পাইবে ভজনালয়গুলি অতি সুন্দৰ এবং অগ্ৰবায় কৰিয়া নিৰ্মিত হইয়াছে। কি সুন্দৰ সব বাটী ঘৰ,



ভিসেঞ্জা (Vicenza)—ৰোম

ভোমবা 'শিশু-ভাৰতী'ৰ পৃথিবীৰ চিত্ৰশালায় ৰাফায়েল যে চিত্ৰ দেখিযাও, সেই জগদ্বিখ্যাত চিত্ৰকৰ ৰাফায়েল এ দেশেৰই অধিবাসী ছিলেন।

ইটালীৰ অধিবাসীৰা দেখিতে স্তম্ভী, কিস্ত ইউৰোপেৰ অজ্ঞাত দেশেৰ লোকেৰ মত তাছা-দেৱ গায়েৰ ৰং মত বেজী শাদা নহে। তাছা-

ও ৰাজপ্ৰাসাদ খেত-মৰ্ম্মৰ-প্ৰস্তৰ দ্বাৰা স্তপাতিত, জ্যোৎস্নাৰ মতই শুভ্ৰ ও মনোহাৰী, দেখিলেই বুঝিতে পাৰিবে এই সব ভজনালয়, এই বাজী-ঘৰ, মূৰ্ত্তি সব যদি ভোমবা নিজেৰ চোখে দেখ, তাছা হইলে বুঝিতে পাৰিবে যে ইচ্ছাৰ প্ৰত্যেকটিব মনোই জাগিয়া ৰহিয়াছে অতীতৰ স্বৰ্গত।

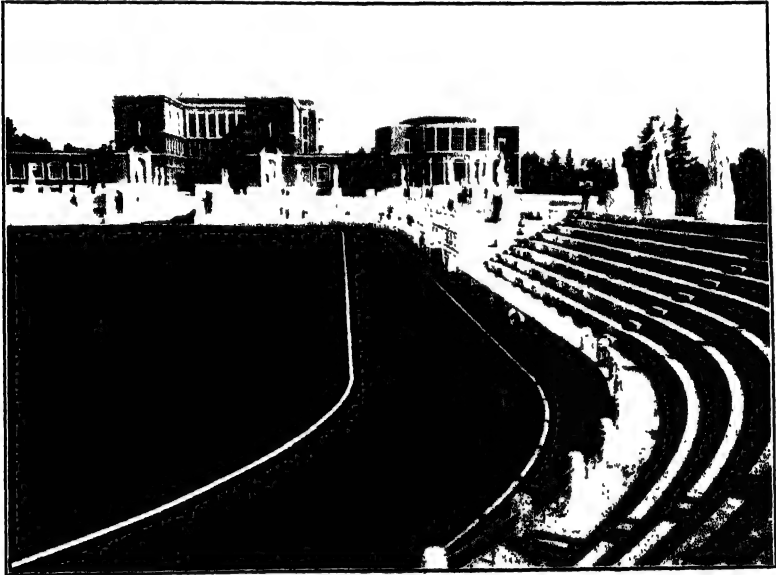
ফ্ৰোবেল্স, ৰোম, নেপল্স, এবং ইটালীৰ

অত্যন্ত প্রশান প্রশান নগরীতে চিত্রশালায় অপূর্ণ চিত্র গংগ্রহ, এবং অপূর্ণ সন প্রস্তর মন্দির দেগিলে মনে হইবে কত বড় শিল্পীরা স্বপ্ন বাজ্য এই চিটালি। ঐ সব চিত্র যাঁহারা আঁকিয়াছেন, ঐ সব মন্দির যাঁহারা পাথরের গা গুদিয়া তৈরী কবিয়াছেন তাঁহারা সকলেই ছিলেন জগদ্বিপ্ল্যাত শিল্পী। এত সব শিল্পীদের মধ্যে অনেকেই নানা যুগে নানা শতাব্দীতে জন্মিয়াছিলেন—সে ছ'ছ'জাব বৎসরের ইতিহাস।

বোমের অনেক প্রাচীন-কীর্তি—চিহ্ন বিজ্ঞান বহিয়াছে।

বর্তমান সময়ে বোমের সেন্টপিটারের গীজ্ঞা পৃথিবীর শ্রেষ্ঠতম দর্শনীয় জিনিস। ইহাৰ গুহজটি পাচশত ফিট উচ্চ। তাহারই নিকটে পোপের বাসভবন ভাটিকান (Vatican)।

যদি নেপলস বেড়াইতে যাও তাহা হইলে দেখিতে পাইবে নেপলস নগরের অনতিদূরে বিখ্যাত ব্রিসবিয়াস্ (Vesuvius) আগ্নেয়গিরি দাড়াইয়া



ফোরো মুসলিনি—মুসলিনির নামে নিৰ্মিত নতন ষ্টেডিয়াম

কোন কোন প্রস্তর মন্দির গ্রীক-শিল্পীদের নিৰ্মিত, সেই পেরিক্লেসের সময়ের।

ইটালির সব চেয়ে আশ্চর্য ও দেহিব্যার জিনিস হইতেছে প্রাচীন রোমের ধ্বংসাবশেষ। বর্তমান রোম নগরীর চারিদিকে এখনও রোমের প্রাচীন কীর্তি সমূহ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীসের ও রোমের অভুল-নীর প্রাচীন ধ্বংসাবশেষের গায় এই

। এখনও তাহার মুখ হইতে ধূম ও গলিত ধাতু-নিঃস্রাব বাহির হইয়া থাকে। এই ব্রিসবিয়াসের অগ্ন্যুৎপাতেই একদিন বিখ্যাত পম্পি নগরী ধ্বংস হইয়াছিল।

তুমি যদি সিসিলি দ্বীপে বেড়াইতে যাও, তাহা হইলে সেখানেও দেখিতে পাইবে—এত্না (Etna) নামক আগ্নেয়গিরির শিখরদেশ হইতে ধূম, অগ্নি এবং ধাতু নিঃস্রাব হইতেছে। এত্নার

পাশে এখন গোমের পর্ব গ্রাম বিদ্যাজিত। প্রত্যেকটি গ্রামে জনপতন। প্রত্যেকটি গ্রামের কাছেই থাকে ক্ষেত, দাফাকুঞ্জ, স্তম্ভ বাগান, 'ডুমুরের বাগ', কমলা ও জলপাইব গ্রাম উজ্জ্বল। বাগানে বাগানে কমলাব কমলাবা অশ্রুশ্রী সৌন্দর্য বিস্তার করিতেছে।

এই যে ইটালি দেশটির কথা বলিলাম, এই যে পৃথিবীর মত আকাবের দেশটি ভূমধ্যসাগরের নীল জলের মধ্যে আপনাকে বিস্তার করিয়া দিয়াছে, এই দেশের প্রাচীন ইতিহাস ছিল বড়ই গনিমাময় বড়ই কীর্তিগৌরব বহুত।

ইটালি বলিতেই বুঝিতে হইবে রোম। রোমের ইতিহাসই ইটালির ইতিহাস। দুইদুই প্রতাপশালী রোমের ইতিহাস বলিবার আগে, সে দেশটি কেমন সে কথাই বলিবার লইলাম।

রোমের ইতিহাস

এইবার রোমের ইতিহাস বলিতেছি। পৃথিবীর সব প্রাচীন দেশের ইতিহাসের সঙ্গেই যেমন নানাকল্প জন প্রবাদ ও অলৌকিক সব গল্প ও কাহিনীর পবিত্র পাণ্ডা যাই। রোমের ইতিহাসের মতিলভ ও ভেদমি নানাকল্প প্রাচীন কাহিনী ও কিংবদন্তী বহিষ্যে।

টাইবার (Tiber) নদীর তীরে বিখ্যাত রোম নগরী বিদ্যাজিত। সমুদ্র হইতে মাত্র যোগ মাইল দূরে রোম নগরী অবস্থিত। ৭৫৩ খৃঃ পূঃ অর্ধে রমুলাস (Romulus) নামক এক ব্যক্তি এই নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। রমুলাস লোকটি ছিলেন প্রায় তিন হাজার দশদলের নেতা। রমুলাস ও তার দলের লোকেরা প্যালাটাইল (Palatium) নামক একটি পর্বতের উপর কতকগুলি কুডের নিষ্কাশন করিয়া সেখানে বাস করিতেন। তাহাদের খুব বাড়ির চারিদিক দিয়া তাহারা একটি প্রাচীর নিষ্কাশন করিয়াছিল। ইহা হইল জগদ্বিখ্যাত রোম-নগরী সৃষ্টির প্রথম ইতিহাস। তেমনটা সম্ভবতঃ কবির সেই বিখ্যাত উক্তি জান—'Rome was not built in a day' যে বড় বড় সত্য তাহা ক্রমশঃ বুঝিতে পারিবে।

রোমের চারিদিক বেড়িয়া যে দেওয়াল দেওয়া

হইয়াছিল, সেই দেওয়াল এত নীচ ছিল যে একদিন রেমাস (Remus) সেই প্রাচীর উপকাঠিয়া যাইয়া রমুলাসকে বিদ্রোহ করিয়া বলিলেন, তুমি কি এই দেওয়ালকে নগর প্রাচীর বলতে চাও? রমুলাস তাইয়েব এই বিদ্রোহে এতদূর উত্তেজিত হইলেন যে তিনি তৎক্ষণাৎ তাইয়েব মারি; কাটিয়া ফেলিলেন। নাত্যবক্র হইলে রোমের প্রাচীর প্রথমে অক্ষরহীন হইল।

রমুলাস এবং তাহার অনুচরবর্গ ক্রমে ক্রমে যখন নগরীতে স্তম্ভিত হইলেন, সে সময়ে তাহারা বিশেষ অত্যাচার করিলেন সীলোকের। সে সময়ে ইটালিতে নানা জাতি লোক বাস করিত। তাহাদের মধ্যে রোমের বাড়াকাঠি আবাইন নামে একটি জাতি বাস ছিল। তাহাদের মেয়েদের রোমের মেয়েদের সঙ্গে বিবাহ দিতেন না। এজন্য রোমের মেয়েদের সঙ্গে বিবাহ দিবার জন্যে রোমের লোকেরা আবাইনদের মেয়েদের বিবাহ করিবার একটা কন্দি খাটিল।

রমুলাস—একটা উৎসব উপলক্ষে আবাইনদের পুরুষ ও সীলোক; কুমারী কন্যা সকলের নিমন্ত্রণ করিল। আবাইনরা মনেও করিত পারে নাই যে ইচ্ছা ভিতরে কোন প্রকার কু-অভিপ্রায় আছে, কাজেই তাহারা প্রকৃতভাবে দলে দলে এই উৎসবে যোগ দিতে আসিল। আবাইনদের সঙ্গে তাহাদের কুমারী কন্যারাও সব আসিল।

রোমক যুবকদের ব্যবহার এবং তাহাদের খেলাধলা ও ক্রীড়া-কৌতুক প্রভৃতি দেখিয়া আবাইনদেরা বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন। খেলাধলা আমোদ-প্রমোদ ও উৎসবের আনন্দ পূর্ণভাবে চলিতেছে এমন সময় রমুলাস যেমন ইঙ্গিত করিলেন, সেই মুহুর্তে রমুলাসের অনুচরবর্গ সকলে উদ্ভুক্ত তরবারি হস্তে নিবীহ জনতার দিকে বেগে ছুটিয়া আসিল।

আবাইনরা এমন একটা অতিক্রমিত আক্রমণে প্রত্যাশা করে নাই। কাজেই তাহারা কোনরূপে ইচ্ছা বাধা দিতে পারিল না। প্রত্যেক রোমক যুবক আবাইনদের স্তম্ভী মেয়েদের বল পুরুষ লইয়া গেল। এইভাবে এই রোমক তরুণগণ সকলেই মনোমত পত্নী লাভ করিল।

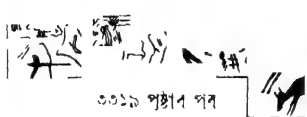
আবাইনরা এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্য উত্তেজিত হইয়া উঠিল। তাহারা এক বিবাহ সৈন্ত-দল গড়িয়া তুলিল রোমদিককে আক্রমণ করিতে।



ভারতের দ্রাবিড়-পূর্ব আদিম জাতিদের কথা

দ্রাবিড় পূর্বজাতি

ভাবতে পে ডগটি মল
জাতির নিদর্শন পাওয়া যায়
তাহাদের তালিকা "ভাবতেব
মাতৃষেব কথা" শীষক প্রবন্ধে



[শিশু-ভাবতী ৩৩৬২ পৃষ্ঠা] তোমরা পাইয়াছ।
আমি "ভাবতেব কালো মাতৃষেব কথা"
নামক প্রবন্ধে ভাবতেবের দক্ষিণ-প্রান্তেব
কাডার. উকুনা, প্রভৃতি কয়েকটি বহু
অসভ্য জাতির সামান্য পরিচয়ও পাইয়াছ।
উহাদের ধর্মনীতি সম্ভবতঃ ভাবতেব প্রাথমিক
অধিবাসী ব্রহ্ম-ব্রহ্ম, বর্ষকায়, অল্পজ্ঞ নাসিকা-
(খেবড়া নাক) বিশিষ্ট নেগ্রিটো-প্রায় জাতির
সামান্য চিহ্ন বা আভাস বর্তমান, একথাও তোমরা
জানিয়াছ। ভাবতেব সেই আদি-বাসী অধুনা-
বিলুপ্ত নেগ্রিটো জাতির অব্যবহিত পরে ও
ভূমধ্য-সাগর-উপকূলে উদ্ভূত মেডিটের্রেনিয়ান
জাতীয় দ্রাবিড় ভাষা-ভাষী সভ্য তামিল, তেলুগু
প্রভৃতি জাতির পূর্ব পুরুষদের ভাবতে আগমনের

বহু পূর্বে, ককেশীয় জাতির যে
অল্পসংখ্যক শাখা ভাবতে প্রবেশ
করিয়া এখানে সর্বত্র পবিব্যাপ্ত
হইয়াছিল এখন তাহাদের কথা

তোমাদিগকে কিছু বলিব।

প্রোটো অস্ট্রেলয়েড জাতি

এই "দ্রাবিড়-পূর্ব" যুগ, সাঁওতাল প্রভৃতি
জাতিরা ভাবতেব ভূতপূর্ব আদিম-নিবাসী
নেগ্রিটো জাতিদিগকে আংশিক বিনাশ ও
আংশিক গ্রাস করিয়া স্বদীর্ঘকাল যাবৎ ভারতে
আধিপত্য করে। এই দ্রাবিড়-পূর্ব বা "প্রোটো-
অস্ট্রেলয়েড" জাতিদিগকে অধুনা অনেক 'কোল'
'দাক্ত' প্রভৃতি নিন্দাজক আখ্যায় অভিহিত
করেন। কিন্তু এই দ্রাবিড়-পূর্ব এবং তাহাদের
পরবর্তী দ্রাবিড় জাতিগুলিই ভাবতেব বর্তমান
অধিবাসীদের মূলস্তবক (substratum)। যুগা
প্রভৃতি এই সমস্ত জাতিদের রক্ত ও সংস্কৃতির

সম্ভবতঃ বনা ফলমূল আহরণ (food-gathering)
কবিয়া মানুষ জীবন ধারণ করিত; কিন্তু অধুনা কোনও



চেল্‌কী খাডিয়া

বলিতে হয় এবং তাহা তোমাদের ভাল ও লাগিবে না। এই প্রবন্ধে ও ইহাব পর্বতী প্রবন্ধে ভাবতেন ডাবিড-পুর্স অসত্য জাতিদের সামাজ্য পরিচয় দিব। বর্তমান প্রবন্ধে তাহাদের শ্রেণী বিভাগের কথা বলিব এবং পর্বতী প্রবন্ধে উহাদের সংসার-যাত্রা ও অর্থনীতি, সামাজিক আচাৰ ব্যবহাৰ ও সংস্কারবাদি, ধৰ্ম্মবিশ্বাস ও পূজা-পার্বণ সম্বন্ধে মোটামুটি কিছু বলিব।

ডাবিড পূৰ্বজাতির শ্রেণী বিভাগ

এই জাতিগুলির সংস্কৃতি বা সভ্যতাব দাবা ও ক্রম অল্পসাবে ইচ্ছাদিগকে তিনটি বা চারটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে।

(১) মানবের জাতীয় জীবনের সেই প্রথম যুগে



খাডিয়া পুরুষ

‘মৃত্যু জাতিকেই একমাত্র কন্দ ফল মূলের দাবা
জীবিকা-নির্ভাহ করিতে দেখা যায় না। সবচেয়ে



দুধ্ খাডিয়া বালক-বালিকাদের
(তুইউ-মেরোম) ক্রীড়া

আধুনিক অসত্য জাতিরাও ফল-মলাদি আহরণ ও
মৃগয়া দুইই একসঙ্গে কবিয়া থাকে। সাধারণতঃ

ভারতের ড্রাবিড়-পূর্ব আদিম জাতিদের কথা

তাহাদের জীলোকেরা ফল মূল আহরণ করে এবং স্তম্ভধারিত মন্ড্র আহরণও করে; এবং পুরুষেরা মৃগয়ায় ব্যাপৃত থাকে। তবে কোনও কোনও জাতি গুহতব পশু শিকার করিতে পছন্দ করে; এবং কোনও কোনও জাতির প্রধান লক্ষ্য ক্ষুদ্র পশু-পক্ষী শিকার করা। সে যাহা হউক, ড্রাবিড়-পূর্ব 'মসভা' জাতিদের শ্রেণী বিভাগে সকলের নিম্নে স্থান এই সমস্ত যাতাবন জাতির, যাঁহারা দলবদ্ধ হইয়া বহু ফলমূল আহরণ ও বহু পশু-পক্ষী শিকার করিয়া বন হইতে বনাঙ্কুরে ঘনিষা বেড়ায় ও কায়রেশে কথঞ্চিৎ জীবন-নির্ভর করে। ইঁহারা খাজ উৎপাদন (produce) করে না, স্বভাব-জাত গাজ সংগ্রহ (gather) করে মাত্র। এইজগা ইঁহাদিগকে নৃত্ত-বংশগণ "খাজ-সংগ্রহ-কারী" (food-gatherers অথবা food-collectors) বলেন। ভারতের এই



উষা ও যুগল গাহাদের গৃহেব সম্মুখে

শ্রেণীর জাতিদের মধ্যে কয়েকটি বিশেষ বিশেষ জাতির নাম বলিতেছি :— ছোট নাগপুরের 'উঠলু' বীরহোড় ও পড়িয়া (পাহাড়িয়া) জাতি; মধ্য প্রদেশের জাগপুর ও সুরগুজা বাজোব পাকতা কোড়িয়া ও কোড়কু জাতি; বম্ব প্রদেশের সাতপুরা গিবিমালার নাহাল জাতি; মাদ্রাজ প্রদেশের নীলগিবি পক্ষতের ইরুলা জাতি ও কোইম্বাটোর প্রত্নি জেলাব শোলাগা জাতি; এবং হায়দ্রাবাদ বাজোব চেঞ্চু জাতি।

যাতাবন মৃগযাজীব জাতিদের অপেক্ষা উচ্চতর স্তরে কয়েকটি যাতাবন পশুপালক (pastoral বা

cattle breeding) জাতি ভারতেও দেখা যায়। ভারতবর্ষের পশু-পালক জাতিদের কথা বলিতে গেলেই প্রথমে মনে আসে মাদ্রাজ প্রদেশের নীল গিবি পক্ষতের 'টোতা' জাতি এবং উড়িষ্যার



বীরহোড় বমণী উঠলুবে ধান কুটিতেছে

বনাই, পাললহবা, প্রত্নি কয়েকটি কবদরাজোব 'গোড আর্চীব' জাতির কথা। কিন্তু এইসব জাতিকে 'ড্রাবিড় পূর্ব' (Pre-Dravidian) জাতি ভুক্ত করা যায় না। বস্তুতঃ ভারতের অধিশ্র 'ড্রাবিড়-পূর্ব' জাতিদের মধ্যে নিচক পশুপালক জাতি এখন দেখা যায় না।

শিকার ও পশুপালন

এই প্রসঙ্গে তোমাদিগকে একটি নূতন চিত্রাকর্ষক তথ্য বলিতেছি। নৃত্ত-বংশ পণ্ডিতেরা গবেষণায় ফলে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে শিকারী বৃত্তি হইতেই ক্রমে পশুপালনের উদ্ভব হয়। এখনও পৃথিবীর কোনও কোনও মৃগয়া-জীব জাতি কোনও বিশেষ বিশেষ পশু-মুগ্ধেব অচ্যুসরণে বন হইতে বনান্তরে যায়; এবং এইরূপে ক্রমে সেই পশু-পালের

→ শিশু-ভাৰতী

সহিত শিকাগ্ৰীদেব ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপিত হয়।
আজ পণ্ডিত সাহিত্যবিদ্যা প্ৰদেশেৰ বলগা-হৰিণ



নীলগিৰিৰ টোডা পুৰুষ

শিকাগ্ৰী (reindeer-hunters), ও উদ্ভব-
আমেৰিকাৰ বাইসন
নামক বহুৰূপ শিকাগ্ৰী
(bison-hunters)
অসভাৰা এইকপে
মাসেৰ পৰ মাস,
বৎসৰেৰ পৰ বৎসৰ,
ক্ৰমাগত বিশেষ
কোনও পশুদলেৰ
(herdএৰ) পশ্চাদ্ধা
বন কৰে। ইহা হইতে

অনুমান কৰা যায় যে কোনও কোনও আদিম মৃগয়া-
জীবি জাতি কমে এইৰূপে বিশেষ বিশেষ পশুপালেৰ
অনুবৃত্তি হইয়া তাহাদেৰ স্বভাব, প্ৰকৃতি, কাৰ্য্যধাৰা
ও আচৰণেৰ সহিত স্থপৰিচিত হয় : আৰু সেই
অভিজ্ঞতাৰ সাহায্যে ই পশুপালেৰ অভ্যাস
ও স্বভাবেৰ সহিত সামঞ্জস্য ৰাখিয়া নিজেদেৰ
গতিবিধি ও ব্যবহাৰ নিয়মিত কৰে ও তাহাদেৰ
প্ৰতি যথোপযুক্ত প্ৰতিকৰ আচৰণেৰ দ্বাৰা
তাছাদিগকে ক্ৰমে বশীভূত কৰে বা পোষ মানায় :
আহাৰবাৰ্গে ই পশুপালকে সমূলে বিনাশ কৰাৰ
পৰিবৰ্ত্তে প্ৰধানতঃ

তাহাদেৰ হৃদ পান ও

চৰ্কে প্ৰস্তুত খাদ্য

আহাৰ কৰিয়া (এবং

কখনও কখনও

জবাগ্ৰস্ত কৰিয়া বাচ্চা

পশু হনন বৰিষা)

স্বপদপায়া নিৰ্ভৰ

কৰে এবং মূল পশুৰ

চক্ষু ও মৃত এবং জীৱ

পশুৰ লোমেৰ দ্বাৰা

দেহাবৰণ প্ৰস্তুত

কৰিয়া শীতাতপ হইতে আশ্ৰয়ক্ষা কৰে।



নীলগিৰিৰ টোডা জীলোক

দেহাবৰণ প্ৰস্তুত

কৰিয়া শীতাতপ হইতে আশ্ৰয়ক্ষা কৰে।

পৰে যখন ইক্ষণ কোনও কোনও পশুপালক
জাতিৰ সহিত কোনও কোনও আদিম কৃষি-

জীবি জাতিৰ সংমিশ্ৰণ কিংবা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ পটে,
তখন ক্ৰমে বীজ বপনেৰ জন্তু পনিহত বা পোষ্টাব জাৰ
আদিম অস্ত্ৰেৰ অৰ্থাৎ ধাবপুস্তক কাঠ ফলকেৰ
(digging-stick) কিম্বা লৌহফলকপুস্তক পোষ্টাব
পৰিবৰ্ত্তে পশু চালিত লাঙ্গলেৰ উদ্ভব ও প্ৰচলন হয়।

কৃষিজীবি জাতি

(২) তাৰপৰ কৃষিজীৱীদেৰ কথা : এই সব
স্থায়ী মৃগয়াজীবি পশুপালক জাতিদেৰ উচ্চ স্থায়ী



পাহাড়ী ভূমিৰ কাঠ দৰ্শনে অগ্নি উৎপাদন কৰিতেছে

কৃষিজীবি জাতিদেৰ স্থান। তাহাল কাৰণ

এই যে ইহাৰা খাদ্য উৎপাদন কৰে ও উদ্ভ

খাদ্য সঞ্চয় কৰিয়া স্বচ্ছলতা লাভ কৰে :

এবং অপেক্ষাকৃত অবসৰ (leisure) লাভ

কৰিয়া মনোৰ উৎকৰ্ষ সাধনেৰ দিকে মনো-

নিবেশ কৰিবাৰ ও শিল্প কলা-প্ৰভৃতিৰ অন্তৰ্ভাৱন

কৰিবাৰ স্বেযোগ পাৰ। যদিও দ্ৰাবিড়-পুৰ অসভা

জাতিদেৰ মধ্যে প্ৰধান জাতিগুণ বহুকাল যাবৎ

কৃষি-কাৰ্য্যেৰ দ্বাৰা শোভোৎপাদন কৰিয়া জীৱিকা-

অৰ্জন কৰিতেছে, তথাপি তাহাদেৰ মধ্যেও

ভারতের জানিড়-পূর্ব আদিম জাতিদের কথা

কোনও কোনও জাতির সমস্ত শাখা এখনও সম্পূর্ণ ভাবে স্থায়ী কৃষিকৃতি (settled agriculture)



পাহাড়ী দাড়িমা

অবলম্বন করিতে পাবে নাই। আব ইহাদেব কোনও কোনও জাতির নিম্নতর শাখা এখনও পাহাড়-পর্বতে বাস করে ও বগ-ফল-মূল আহরণ ও মুগয়া দ্বারা জীবন ধারণ করে; এবং অপব শাখা অপেক্ষাকৃত সমতল ভূমিতে বা উপত্যকায় বসবাস করিতেছে ও ভূমি কর্ষণ ও শস্তোৎপাদন তাহাদের প্রধান অবলম্বন হইয়াছে। দৃষ্টান্ত স্বরূপ জেটিনাপ-পুরের 'থানিয়া' (অর্থাৎ একস্থানে অবস্থিত) বীবহোড় প্রভৃতি, জাতিব নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে। কিন্তু এই জাতির শাখা বা জাতি বিশেষ এখনও বনে-জঙ্গলে বগ-ফল মূল ও মধু আহরণ করিয়া এবং মুগয়ার সাহায্যে কায়ক্বেশে জীবিকা-অর্জন করে; কখনও কখনও শিকারের অভাবে একাধিক দিন অনশনে কাটিইতেও বাধ্য হয়। বানব ইহাদেব প্রধান শিকার হইলেও ইছাবা বানবেব মাংস ভক্ষণ করে না; বানবের বা বানব-চর্মের বিনিময়ে চাউল প্রভৃতি সংগ্রহ করে; এবং কতিং

কেহ বানবকে পোষ মানাইয়াও আদব-কায়দা ও নৃত্য শিখায় এবং ঐক্লপ বানবেব তাঁড়ামি (antics) প্রদর্শন করাইয়া আহাৰ্গ্য উপাঞ্জন করে। বীবহোড় জাতির এষ্ট যাবাবব শাখাকে উল্লু (অর্থাৎ জমাগত একস্থান হইতে 'উঠিয়া' অপর স্থানে গমন শীল) বীবহোড় নাম দেওয়া হইয়া থাকে। ঐক্লপ কোডোয়া, কোডুকু, শবর, গদব প্রভৃতি জাতিদেরও একটি স্থিতিশীল (settled) ও আব একটি যাবাবর (migratory) শাখা আছে।

আবাব, 'জানিড়-পূর্ব' কয়েকটি ক্রয়-ক্রীড়া জাতির মধ্যেও দুইটি বিভিন্ন শাখা দেখিতে পাওয়া যায়। অপেক্ষাকৃত অল্পমত শাখাব লোবেরা লালপেব সাহায্যে দীর্ঘমত স্থায়ী কৃষিকার্য (settled agriculture) করে না, —'লুম' বা 'দাচি' প্রণয় স্থান হইতে স্থানান্তরে পরিবর্তনশীল চাষ (shifting cultivation) করে। জঙ্গলের এক অংশে অগ্নিসংযোগ করিয়া তাহার ভষ্মসাব্যুত



সস্তান বহন

ভূমিতে তৃদ্বাগ্র কট্টদণ্ড (digging stick) বা আদিম খোস্তা দ্বারা ভূমি অগভীর ভাবে কর্ষণ

কবে ও তাহাতে বীজ বপন করে; আবার
কয়েক বৎসর পরে ঐ জমি পরিত্যাগ করিয়া



দীর্ঘহাড় দাড়ি পাকাইতেছে

জঙ্গলের অপব অংশ ঐ বাঁতিতে পোড়াইয়া
(‘রুম’, ‘দাতি’ বা ‘বেওরা’ করিয়া) জমি প্রস্তুত করে
ফসল উৎপাদন করে। আজকাল উহাদের মধ্যে
কেহ কেহ হল সংযোগে ভূমি কর্ষণ করিয়া বীজ
বপন করিতেছে।

অপেক্ষাকৃত উন্নত কৃষিজীবী জাতিবা একস্থানে
গ্রাম স্থাপন করিয়া স্থায়ীভাবে পণ্ড-চালিত লাল্লেল
সাহায্যে কৃষিকার্য্য (settled agriculture)
পরিচালনা করে। কোনও কোনও ‘দ্রাবিড়-পূর্ব’
জাতির মধ্যে তিনটি শাখাও দেখা যায়;—
একটি যাবাব মগধা জাতি শাখা, একটি ‘রুম’-
চাষী শাখা, আর একটি স্থায়ী কৃষক-শাখা।
দৃষ্টান্তরূপে জোটনাগপুর ও মধ্যপ্রদেশের পাড়িয়া
জাতির উল্লেখ করা যাইতে পারে। ইহাদের
যাবাব মগধা-জাতি শাখাকে পার্শ্বগীয়া বা পাছাড়ী
পাড়িয়া বা ‘গেডে’ নামে অভিহিত করা হয়;
‘নেলিক’ পাড়িয়া প্রধানতঃ ‘রুম’ চাষ
করে; আর স্থায়ী কৃষি-জীবী শাখা

“দ্রুধ”-খাড়িয়া নামে পরিচিত। ভারতের “দ্রাবিড়-
পূর্ব” (Pre-Dravidian) প্রধান কৃষি-জীবী
জাতিদের মধ্যে জোটনাগপুরের মগধা-ভাষী
মগধা, সাওতাল, ভূমিজ, ছো, খাড়িয়া এবং
দ্রাবিড়-ভাষী উর্নাও, উড়িয়া ও মধ্য-
প্রদেশের দ্রাবিড় ভাষা-ভাষী গন্দ বা গৌড় এবং
পন্দ জাতি; এবং বঙ্গে ও মধ্যভারতের হাল জাতি
নাম উল্লেখ করা যাইতে পারে।

সাওতাল পদার্থের ‘দ্রাবিড়-পূর্ব’ পাছাড়িয়া
জাতির ‘মাল-পাছাড়ী’ নামক শাখা অধুনা পাছাড়ির
নিম্ন সমতল ভূমিতে বাস করে এবং দাঁতিমত
হল-চালন দ্বারা স্থায়ী কৃষিকার্য্য করে; কিন্তু ই
পাছাড়িয়া জাতির দ্রাবিড়-ভাষা-ভাষী ‘মালের’ বা
‘সৌবিয়া পাছাড়িয়া’ শাখা সাধারণতঃ পাছাড়ির
উপরে বাস করে এবং পাছাড়ির উপরে ও
ক্রম-নিম্ন ঢালুতে স্বল্পাঙ্গ কাঠদণ্ড (digging-
stick) অথবা কাঁসের (sickle) সাহায্যে ভূমি
কর্ণিৎ উ-টাঁয়া তাহাতে প্রধানতঃ ভূট্টা (maize)
ও কখনও কখনও বাজরা (millet) বপন করে।
আজকাল কোনও কোনও সৌবিয়া পাছাড়িয়া
পাছাড়ির ঢালুর ও তলদেশে ভূমিতে গো-চালিত
লাল্লেল সাহায্যে খাজাদি শস্ত উৎপাদন করি-
তেছে। বস্তুতঃ ইন্দোনেশিয়া অনেক স্থলে জঙ্গলের
পরিমাণ হ্রাস হওয়াতে অপচর্য্য (wasteful)



দ্রুধ খাড়িয়া বালিকাদের (চিল
ছোডছোড) ক্রীড়া

‘রুম’-প্রাধা স্বৈচ্ছায় বর্জিত কিংবা সরকারী আদেশে
দিন দিনই রহিত হইতেছে দেখিতে পাওয়া যায়।

প্রথম শিল্পজীবী

(৩) তৃতীয়ঃ, কয়েকটি 'দ্রাবিড়-পূর্ব' (Pre-Dravidian) জাতি যুগযা কিংবা কৃষিকাণ্ডের পূর্ববর্তে প্রাধান্য: বিভিন্ন অমার্জিত হস্তশিল্প (rude handicrafts) ও শ্রম-শিল্প (industries) দ্বারা কোনও প্রকারে জীবিকা-নির্ভর করে। উদাহরণ স্বরূপ ছোটনাগপুরের অমুর বা আগোরিয়া জাতির ও তুরি বা মহলি জাতির উল্লেখ করা যাচ্ছে পাবে। আগোরিয়া জাতি এখনও আদিম প্রধান মাছায়া প্রস্তুত-মিশ্রিত সমল লোচপিত্ত গলাহায়া বিস্তৃত লোচ নিষ্কাশিত করে। আর তুরি বা মাহলি জাতি জলস্রব বীণ চিহ্নিতা তত্বে দ্বারা নানা প্রকারের মুড়ি প্রস্তুতি ও মৎস্য ধরবার যন্ত্র (fishing-baskets) নিষ্কাশন করে। এইরূপে প্রস্তুত জিনিস বিক্রয় করিয়া বা দিনিময় (barter) দ্বারা ইচ্ছা পাছাদি বসস্থান করে।

দাসপ্রথা

(৪) চতুর্থতঃ, কয়েকগুলি 'দ্রাবিড়-পূর্ব' আদিম জাতি জীবন-সংগ্রামে স্বায় উন্নয়ন ঘটিতে না পারিয়া, আত্ম-নির্ভরতা ও আত্ম সম্মান চাহাই-যাচ্ছে; এবং ক্ষেত্র দাস (agrestic self বা field-labourer) রূপে বাবিধ প্রকার উত্তরুতি দ্বারা জীবিকা-সমগ্রা কোনও উপায়ে সমাধান করিতেছে। দক্ষিণ ভারতের পুলিয়া জাতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

পরিশেষে, এই সম্পর্কে দুইটি প্রয়োজনীয় তথ্য স্বয়ং বাখা কর্তব্য। প্রথমতঃ, মনে রাখিও যে যদিও এইসব 'দ্রাবিড়-পূর্ব' জাতি-গুলিকে যুগযাজীবী, কৃষিজীবী, ও অন্তরত শিল্পজীবী ও শ্রমজীবী বলিয়া মোটামুটি শ্রেণী-বদ্ধ করা হয়, তথাপি প্রকৃতপক্ষে ইচ্ছাদেব বৃত্তি-বিভাগ (occupational differentiation) ভেদন অনমনীয়, কঠোর, বা চূড় নয়; কৃষিজীবী মুণ্ডা, উরাও, হো, সাওতাল প্রভৃতি জাতিরাও অবসরমত পণ্ড শিকার করে ও মৎস্য ধরে, ও কোনও কোনও কৃষিজীবী জাতিও আবাস্তর (subsidiary) বৃত্তি হিসাবে কোনও প্রকার অমার্জিত হস্তশিল্প বা শ্রমশিল্পের অমুশীলন করিয়া থাকে। সেইরূপ হস্ত-

শিল্পী বা শ্রমশিল্পী কোনও কোনও জাতিব ব্যক্তিবিশেষ জমী ইঙ্গিল বনবার স্তম্ভা বা স্তম্ভা হইলে অবসরমত কৃষি-কর্ষণও করিয়া থাকে। আর তোমরা দেখিয়া থাকিবে যে কলিকাতার বাস্তা ও নিকট-বর্তী কলকাতাখানায় এবং আসাম ও দাবজলিং এবং জলপাইগুড়ি প্রভৃতি চা বাগানে ছোটনাগপুর ও মধ্যপ্রদেশের অনেক কলি কাজ করে। ইচ্ছারা ক্ষেত্রের কৃষিকার্য হইতে অবসর মত এই সব অঞ্চলে গিয়া কিছু অর্থ উপাঞ্জন করিবার প্রচেষ্টায় লাভজনক আবাস্তর বৃত্তি (subsidiary occupation) হিসাবে এই সব কার্যে সাময়িকভাবে ব্যাপ্ত হয়।

আর দ্বিতীয় অবধানযোগ্য তথ্য এই যে, বস্ত্র ফল মূল আহরণ, যুগযা, পশুপালন, কৃষিকার্য, ও শ্রম-শিল্প প্রভৃতি সভ্যতার ক্রম-বিকাশের ধারাবাহিক অনিবার্য স্তর পর্বসমূহ (inevitable successive



দুধ খাওয়া দালকেবা (খাতি) খেলিতেছে

stages) নহে। যদিও সভ্যতার উন্মেষ-গুণ সকল জাতিবই পূর্নজেরা বস্ত্র ফলমূল আহরণ এবং যুগযা দ্বারা জীবিকা-অঞ্জন করিত, তথাপি বৃত্তি-ভিগাবে পশু-পালন পূর্বে সকল জাতিব মধ্যেই প্রচলিত থাকার প্রমাণ পাওয়া যায় না; অনেক জাতিই যুগযা বৃত্তি অমুরগণের পরেই কৃষিকার্য প্রধান বৃত্তি রূপে অবলম্বন করিয়াছে; কোনও কোনও জাতি যুগযা-বৃত্তি ছাড়িয়া হস্তশিল্প বা শ্রমশিল্প অবলম্বন করিয়াছে, পশুপালন বা কৃষিকার্যে লিপ্ত হয় নাই; আর কোনও কোনও জাতি পশুপালনের পবে কৃষিকার্য অবলম্বন

শিশু-ভারতী

বর্ণিত আছে; এবং কোনও জাতি হয়তো পূর্বকালে কৃষিকার্য ছাড়িয়া পশুপালনই রীতরূপে অবলম্বন করিয়াছে। বর্তমানকালে অনেক কৃষিকার্য ছাড়িয়া ব্যবসায়, শ্রমশিল্প ও কলকারখানা প্রভৃতি ব্যবসায় অবলম্বন করিতেছে। অতএব দেখা যাইতেছে যে সভ্যতাব্যবসায়-বিকাশ হিসাবে পশুপালন, কৃষিকার্য, শ্রমশিল্প, ব্যবসায় বাণিজ্য প্রভৃতির নির্দিষ্ট চরিত্রের পূর্ণ-বহিষ্ঠা ও পবনবহিতা ছিল না ও নাই। বস্তুতঃ প্রত্যেক জাতির স্ব স্ব নৈসর্গিক অবস্থা (geographical environment), সামাজিক বেষ্টনী (social environment), অপর জাতির ও সংস্কৃতির সহিত সংস্পর্শ (contact with other races and cultures) ও পূর্বপুরুষগণের সংস্কার ও প্রসঙ্গিত বা ঐক্যিক (hereditary tradition and tendencies) প্রভৃতি নানাবিধ শক্তির সমন্বয়ের ফল-স্বরূপ তাহাদের স্ব স্ব রীতি-নিষ্ঠাচরন নিয়মিত হয়।

খেলা-ধুলা ও আমোদ-প্রমোদ

খাতিয়াদের মধ্যে নানা প্রকার আমোদ-প্রমোদ এবং খেলাধুলা প্রচলিত আছে। যে সকল খেলা-ধুলা ছোট ছোট ছেলেমেয়েবাই বৈশীরা ভাগ খেলিয়া থাকে।

খাতিয়া যুবক যুবতীদের নৃত্য অত্যন্ত প্রিয়। অপর সময়ে তাহারা মনে পড়িলে নৃত্য করে। খেলা-ধুলা তাহারা অর্থাৎ তরুণ-তরুণীরা বড় একটা কবেনা, নৃত্য হইতেছে তাহাদের সব চেয়ে প্রিয় জিনিষ।

বয়স ছেলেদের জন্তে ফোদা (Phoda) হক খেলার মত একটি সুন্দর খেলা। ও একটি ক্রিকেটের অনুরূপ উঠা খেলা খেলে।

তাব ধড়কের খেলা ভেজা (Bheja) বালক-বালিকা ও যুবক সম্প্রদায়ের বিশেষ প্রিয়। তাহারা প্রায় প্রতিদিন লক্ষ্যভেদ অভ্যাস করে। লক্ষ্য-ভেদ কালে এক জনের পণ আর একজন এইভাবে বেশ একটা শৃঙ্খলায় সজ্জিত জীব চালাইয়া শিক্ষা করিয়া থাকে।

এই সব পার্শ্ব জাতির মধ্যে অনেক কিছু খেলার প্রচলন আছে। সে সমুদয় খেলাব কথা যদি তোমাদের কাছে বলিতে যাই তাহা হইলে একখানি পুঁথি চুইয়া পড়ে।

পার্কাত্য অসভ্যজাতিদের প্রায় সকলেই ফুল ভালবাসে। খাতিয়াদের ফুল-প্রীতি এত বেশী যে তাহা না দেখিলে স্তম্ভ বলিয়া বুঝান যাইতে পারে না। তাহাদের ফুলের উপর অনেক সুন্দর সুন্দর গান আছে। আমরা এখানে তাহাদের কয়েকটি অনুবাদ প্রকাশ করিলাম, উচা হইতেই গেমবা তাহাদের ফুলের প্রতি কত বড় গভীর ভালবাসা তাহা বুঝিতে পারিবে! “জলে শাদা পদ্ম ফুটেছে, কি তাব সুন্দর যেত শোভা। বাতাস দোলা দিয়ে মৃণালটিকে ভেঙ্গেনা, ঢেউ তাকে ভেঙ্গে ফেল না। শাদা সুন্দর এত সব ফুল গুলি দিনেব বেলা তাবা ফুটে উঠে। আর বাতীর বেলা তাবা মলিন হয়ে যায়।”

পুকুরের ধারে বা জলের ধারে লোহিত বর্ণের সুন্দর ফুল ফুটিতে দেখিলে বালক-বালিকাদের প্রস্তুত আনন্দ হয়, তাহারা আনন্দে গাহিয়া উঠে,—

“দেখ দেখ চেয়ে দেখ, নদীর পাড়ে কেমন রক্ত-বাগা ফুল ফুটেছে। আমি দেখি কেবল চেয়ে চেয়ে দেখি, আর আনন্দে আমার হৃদয় লাফিয়ে উঠে। দেখে দেখে চোপ আর ফিবেনা। যাওত ছোট ভাইটি আমার, কিছু ফুল তুলে নিয়ে এস! আনন্দে যে আমার হৃদয় নেচে উঠেছে, কিছুতেই যে চোপ ফিবাতে পারছিনা। যাওত লক্ষী ভাইটি আমার, এই বস্ত্র বাগা ফুলগুলি তুলে নিয়ে এস ত!”

গুলাকি ফুল খাতিয়া জাতিদের অত্যন্ত প্রিয়। যখন গুলাকি ফুল বা গুলাইচি ফুল ফোটে তখন তাহারা সেই শাদা ফুলগুলির সৌন্দর্য্যেও যেমন মুগ্ধ হয়, তেমন তাহারা সেই ফুল গুলি সংগ্রহের জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠে।

ভয়ী—দেখ দেখ ভাই, পাহাড়ের দিকে চেয়ে দেখ, পাহাড়ের গায়ে শাদা গুলাকি ফুল ফুটেছে। কি সুন্দর দেখতে আর কি তার মধুর সৌভ! সৌরভে চারিদিক মধুর করে তুলেছে।

ভাই! দিদি! তোব ছোট সাজিটা নিয়ে আয়, অঁঠ ফুলগুলি তুলে নিয়ে আসি।

ভয়ী। বারে বা! কি মজার না হবে, আমরা এই সুন্দর সুগন্ধি ফুলগুলি দিয়ে মালা গাঁথবো!

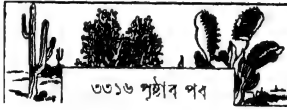
খাতিয়া জাতির এমন ফুলের প্রতি ভালবাসা।

SUDHIN JANA



উদ্ভিদ-পরিচয়

গাছের কথা বলিতে গেলেই তোমরা আম, জাম, কাঁটাল প্রভৃতি ফলেব, গোলাপ, জবা, গুঁড়, বেগ, মল্লিকা প্রভৃতি



ফুলেব, আন না হয় শান, যব, ভুট্টা, জোলা, অরহর, মটর, নুগ প্রভৃতি গাছ যাঁহা তোমাদিগের খাদ্যদ্রব্য সংবরণ করে তাদের কথাই ভাব। ইহাদের সকলেই ফুল, ফল ও বীজ দাবণ করে এবং ইহাদের সকলেই দেহ শিকড়, কাণ্ড, ডালপালা, পাতা প্রভৃতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গে বিভক্ত। কিন্তু ফুল, ফল ও বীজ হয় না, দেহে শিকড়, কাণ্ড, পাতা প্রভৃতি কিছুই নাই এমন গাছের সম্মান তোমরা রাখ কি? ছোট, মাঝারি ও বড় গাছপালা তোমরা সর্দার চোখে দেখিতেছ কি? চক্ষু অগোচর কত যে উদ্ভিদ আছে তাহা কি তোমরা জান? বোধ হয় জান না। আজ তোমাদিগকে উদ্ভিদ-জগতের নানা প্রকার উদ্ভিদের সহিত সাধারণ ভাবে পরিচয় করাইয়া দিব।

উদ্ভিদ (plants) এবং প্রাণী (animals) উভয়েই জীব পর্যায়বৃত্ত (living beings); উভয়েরই প্রাণ বা জীবন আছে। এক দিকে মানুষ, গরু, ভেড়া, অস্ত্র দিকে আম, জাম, কাঁটাল

গাছ; ইহাদের মধ্যে কে প্রাণী, কে উদ্ভিদ তাহা তোমাদিগকে বলিয়া দিতে চাইবে না কিন্তু এমন গাছ বা প্রাণী আছে

যাঁহাদের মধ্যে কে কোন শ্রেণীর অন্তর্গত তাহা আকৃতিগত পার্থক্য দেখিয়া বলা শক্ত। সুতরাং তোমাদিগকে প্রথমেই জানিতে হইবে উদ্ভিদের লক্ষণ কি কি?—

১। উদ্ভিদের দেহে সাধারণতঃ ক্লোরোফিল নামক সবুজ পদার্থ থাকে। ইহা বস্তুই তাহার দেহেব, বিশেষতঃ পাতার, বর্ণ সবুজ। এই সবুজ বর্ণের সাহায্যেই সে সূর্য্যকিরণ হইতে শক্তি আহরণ করিয়া সমস্ত জীব-জগতের জন্য প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষভাবে খাদ্য প্রস্তুত করে।

২। উদ্ভিদের খাদ্য-গ্রহণ প্রাণী, প্রাণীর এ ব্যাপার হইতে পৃথক। উদ্ভিদ তাহাব শরীরের ত্বক দিয়া দ্রব অবস্থায় খাদ্যদ্রব্য দেহাভ্যন্তরে গ্রহণ করে। প্রাণী মুখ দিয়া কিংবা অনুরূপ ব্যবস্থায় খাদ্যদ্রব্য শরীরের মধ্যে গ্রহণ করে।

৩। উদ্ভিদ প্রায়শঃই অচল, প্রাণী চল। উদ্ভিদ-দেহেব প্রাণবস্ত্র একটি করিয়া সেলুলোজ (Cellulose) নামক পদার্থের প্রাচীর (cell-wall)



দিয়া স্ববক্ষিত; প্রাণিদের দেহকোষে সেলুলোজ-প্রাচীর থাকে না।

সাধারণ ভাবে উপবোক্ত লক্ষণগুলি হঠাৎই প্রাণি ও উদ্ভিদ পৃথক করা যায়। অবশ্য ইহাদের অল্প বিশদ ব্যতিক্রম যে হয় না তাহা নহে।

সমস্ত উদ্ভিদ-জগতের গাছপালাকে কতকগুলি বিশিষ্ট লক্ষণ দ্বারা নিম্নলিখিত ভাবে ভাগ করা হয়—

১। **সিজোফাইটা (Schizophyta) :**— ইহারা সর্দানিয়েব উদ্ভিদ। নীল-চব্বিশ শৈবাল ও ব্যাকটেরিয়া এই ভাগের অন্তর্গত। ব্যাকটেরিয়া চক্ষু অদৃশ্য এককোষ উদ্ভিদ। নীল-চব্বিশ শৈবালও এককোষ উদ্ভিদ কিন্তু অনেকগুলি মিলিয়া স্তত্রদেহী (filamentous) হইতে পারে বা দল বাধিয়া (in groups) বাস করিতে পারে। ইহারা নিজেদের দেহ ভাগ করিয়া মস্তানোৎপাদন করে।

২। **থ্যালোফাইটা (Thallophyta) :**— ইহাদের দেহ শিকড়, কাণ্ড ও পাতার বিহীন নহে। ইহারা ফুল ও ফল দ্বারা প্রজনন করে না। ইহাদিগকে তিনটি প্রধান ভাগে ভাগ করা হয় :—

(ক) **অ্যাল্গী (Algae) :**— ইহাদের দেহ এক কোষ বা বহু কোষ দিয়া তৈয়ারী হইতে পারে। ইহারা দেহে ক্লোরোফিল (chlorophyll) ধারণ করে বলিয়া নিজেদের খাদ্য ইহারা নিজেগাই প্রস্তুত করিতে পারে। পুকুর ঘাটের সবুজ শেওলা এই ভাগের অন্তর্গত।

(খ) **ফান্জাই (Fungi) :**— ব্যাঙের-ভাতা, চিড়ি, ভাতা এই ভাগের উদ্ভিদ। ইহাদের দেহে ক্লোরোফিল থাকে না। কাজেই ইহারা হয় পরজীবী (parasite) অর্থাৎ পরের উপর বাস, আদ্য না হয় মৃতজীবী (saprophyte)

করে।

(গ) **লাইকেন্ (Lichen) :** গাছের গায়ে সবুজ-সাদা যে সব গোলাকার দাগের মত দেখা যায় সে ইহাবাট। নারিকেল ও তপার গাছে উপর বৃক্ষিলেই ইহাদিগকে দেখিতে পাঠিবে।

৩। **ব্রাইওফাইটা (Bryophyta) :**— ইহাদের কাছাবও কাছাবও কাণ্ড ও সবুজ পাতা হয় কিন্তু শিকড় কখনই হয় না। দেহের জটিলতা হিসাবে ইহাদিগকেও দুই ভাগে বিভক্ত করা হয়—

(ক) **হেপাটিসি (Hepaticae) :**— ইহাদের দেহ দেহ কাণ্ড ও পাতা হয় না, যেমন দিকিয়া, আন্থোসেপস।

(খ) **মস্ক (Musi) :**— ইহাদের দেহ কাণ্ড ও পাতা থাকে, যেমন মস্ক।

৪। **টেরিডোফাইটা (Pteridophyta) :**— ইহারা অর্ধীজ উদ্ভিদের মধ্যে সস্তাপেক্ষা উচ্চ-শ্রেণীর গাছ। ইহাদের দেহ, কাণ্ড, পাতা, ও শিরিষে বিভক্ত, যেমন, ফার্ন, টেরিডোফাইট, শুশুনি শাক, সেগজনেলা, লাউকোপেডিসম, ইকুইসেটিম প্রভৃতি।

৫। **স্পার্মোফাইটা (Spermatophyta) :**— ইহারা বীজ (seeds) দ্বারা প্রজনন করে ও ইহাদের বংশধরগণ বীজ হইতে জন্মগ্রহণ করে। ইহাদিগকেও দুইটি প্রধান ভাগে ভাগ করা হয়, যথা—

(ক) **জিম্নোস্পার্ম (Gymnosperm) :**— ইহাদের বীজ নগ্ন (naked), অর্থাৎ ইহাদের বীজ ফলের মধ্যে থাকে না। পাইন, ফার, সাইক্যাড ও সর্ল এই ভাগের অন্তর্গত।

৬। **এঞ্জিওস্পার্ম (Angiosperm) :**— ইহাদের বীজ ফলের মধ্যে থাকে (enclosed) ; ইহাদেরই ফল হয়। ফল বলিতে সাধারণতঃ আমবা যাচা বুঝি তাহা এই ভাগের গাছেই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা আবাব দুই প্রকারের, যথা—

(ক) **একবীজপত্রী (Monocotyledon) :**— অর্থাৎ, যাহাদের বীজে মাত্র একটি বীজপত্র (cotyledon) থাকে, যেমন ধান, যব, গম, তাল, নারিকেল, খেজুর, ঘাস, বাঁশ, ইক্ষু, কলা, রজনীগন্ধা, দলি, পেঁয়াজ, দশুন, প্রভৃতি।

(খ) **দ্বিবীজপত্রী (Dicotyledon) :**— অর্থাৎ যাহাদের বীজে দুইটি বীজপত্র থাকে, যেমন,

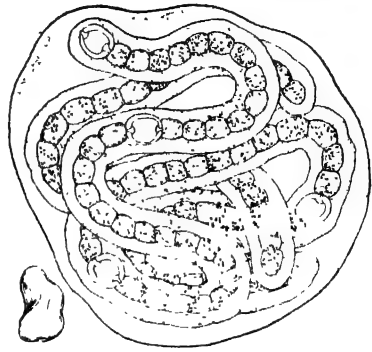
উদ্ভিদ-পরিচয়

আম, কাঁটাল, লাউ, কুমড়া, শসা, আলু, পটোল, বিজে, গোলাপ, পদ্ম, চাঁপা প্রভৃতি।

এখন আমরা প্রত্যেক ভাগেব দুই একটা উদ্ভিদেব কথা একটু বিশদভাবে বলিব।

সিজোফাইটা—ব্যাকটেরিয়া ও নীল হরিৎ শৈবাল এই ভাগেব অন্তর্গত। ব্যাকটেরিয়াব বস্তু আমবা পুরে আলোচনা করিয়াছি। ব্যাকটেরিয়া কক্ষাতিস্থজ এককোষ (unicellular) উদ্ভিদ। ইহাদেব অনেককে আবার অণুর্কক্ষণ দ্বারাও দেখা যায় না। এক মিলিমিটার (১ মিমি. = ১০ সেন্টিমিটার = ১০০ মিলিমিটার)। এবং ছাড়াব ভাগেব এক ভাগকে বলে মিউক্রন (μ)। অনেক ব্যাকটেরিয়া ১০ μ ছইতে ০.১ μ মিউক্রন ছইতে পাবে। ইহাদেব দশলক্ষ একত্র করিলে বালিএ একটা মোটা দানাব সমানও হয় না। বলেবা, টাইফয়েড, নিউমোনিয়া, যক্ষা প্রভৃতি সাংবাদিক বোগ ইহাদেব প্রকোপেই মানব শরীরে প্রকাশ পায়। ইহাবা অভ্যস্ত তাড়াভাডি নিজেকে দ্বিগুণত কবিশা বংশরদ্ধি কবে। একটা কলেবা

ইহাদেব মটব মালার মত দেহ বড় সুন্দর দেখাব। গদের মত হুডহুডে জিনিসের মধ্যে ইহাবা বাস

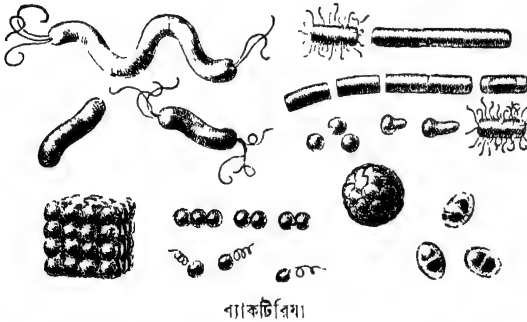


নস্টক

কবে। ব্যাকটেরিয়াব দেহ যেমন এককোষ দিয়া তৈয়ারী ইহাদেব দেহ তেমনি বহুকোষ দিয়া প্রস্তুত। ইহাবাও নিজেব দেহ ভাগ কবিশা বংশরদ্ধি কবে। ইহাদিগকে জলে কিংবা সাংসর্গতে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়।

অ্যাল্গী—দেহেব বর্ণবিজ্ঞাস হিসাবে ইহাদিগকে তিন প্রধান ভাগে ভাগ করা হয়, যথা সবুজ শৈবাল (Green algae), বস্ত শৈবাল (Red algae) এবং পিঙ্গল শৈবাল (Brown algae)। সবুজ শৈবাল মিঠা জলে এবং বস্ত ও পিঙ্গল শৈবাল সাধারণতঃ সমুদ্রে জন্মগ্রহণ করে। সবুজ শৈবালা

তোমবা পুকুর ঘাটে, ডোবায, পালে বিলে প্রচুর দেখিতে পাওবে ইহাদেব দেহ এককোষ ইহাতে বহুকোষ দিয়া তৈয়ারী ইহাতে পাবে। দালানেব যে স্থান দিয়া ছাদ ইহাতে গা বহিয়া জল পড়ে সেইস্থান কয়েকদিন পরেই দেখিতে পাইবে সবুজ হইয়া গিয়াছে। সেই সবুজ পদার্থ খানিকটা তুলিয়া আনিয়া অম্লবীক্ষণযন্ত্রেব নীচে পরীক্ষা কবিলেই দেখিতে পাইবে যে ইহা আর কিছুই



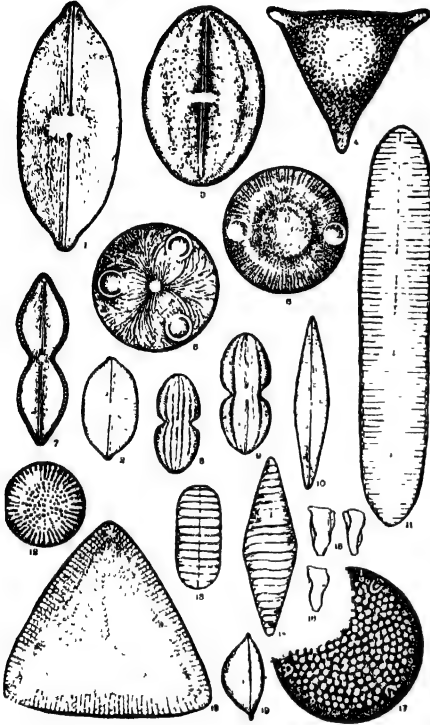
ব্যাকটেরিয়া

ব্যাকটেরিয়া অল্পকুল ক্ষেত্রে ১০ খণ্ডায় ভাগ হইয়া ৭০০,০০,০০,০০০টা ব্যাকটেরিয়ায় পরিণত হয়। ইহাদেব কয়েক জনেব ছবি দেওয়া গেল। তোমরা মনে করিও না ব্যাকটেরিয়া মাত্রই আমাদের শত্রু, মিত্র ব্যাকটেরিয়াও অনেক

নস্টক (Nostoc) নীলহরিৎ (Blue-green) শৈবাল। অম্লবীক্ষণযন্ত্রেব সাহায্যে দেখিলে

শিশু-ভান্ডারী

এই কেবল এককোষী সবুজ শৈবালের সমষ্টি। **গাইরার (Spirogyra)** ছবি দেওয়া গেল।



ডায়টিম্

ডায়টিম্ (Diatom) বলিয়া আব এক প্রকার পিঙ্গল শৈবাল যেখানে সেখানে জলের মধ্যে দেখা যায়। তাহাদের প্রকারও যত, দেখেব ঠান পাবি পাট্যও



স্পাইরোগাইরা

তেমনি সন্দেব।

বহুকোষী

স্পাইরো-

লাইকেন—সবুজ আল্জী ও সাদা ফাংগাস

ইহারা গাধারণতঃ বহু জলের উপর জন্মে। ইহাদের চুলের মত সরু সরু লম্বা দেহ একসঙ্গে বহু থাকে, এবং যেখানে জন্মে, সেখানে জলের উপর সকলে মিলিয়া একটা গুরু আন্তরণ দিত্যাব কবে।

ফান্জাই—ইহাদের দেহে রোবোফিল বা পত্রচবিত্ত থাকে না স্তবৎ ইহা নিজেদের পাশ নিজে হৈয়ারী করিতে পাবে না। কাজেই ইহা হইয়া পবে উপর বায়, আণ না হইয়া পচা জিনিষ পব খাইয়া জীবন দাবণ কবে। ইহা বড় অভ্যাচারী; তবি-ভবকাবি, ফলমূল, কাঠ, বাঁশ, মাড়, মাংস পচাইয়া ইহা মাষ্টবে প্রভূত অনিষ্টসাধন কবে। ইহা ১৮৮৫ সালে আয়বল্যাণ্ডে আলু মডক পটাইয়া আলু ফল প্রায় নিঃশেষ কবয়া দিয়াছিল। ইহাদের বীজবেণ (spore) বাতাসে সর্পিদাই মিশিয়া আছে। একখানা পাউকটি ভিজাইয়া ফেলিয়া বাধিও, দেখিবে দুই দিনেব মধ্যেই তাহা উপর ছাড়া জন্মিয়াছে। ব্যাণ্ডে-ছাতা তো বর্ষাকালে পচা কাঠ, বাঁশ, গোবর প্রভৃতির উপর জন্মিতে তোমবা সর্পিদাই দেখিয়া থাক।

ইহাদের কেহ কেহ আবার আমাদের উপকাবও কবে। **ইষ্ট (yeast)** না হইলে

পাউকটি ফোলে

না, মদও

হই না; কয়েক

প্রকার **ব্যাণ্ডের-**

ছাতা তরকারি

হিসাবে ফবাসী ও

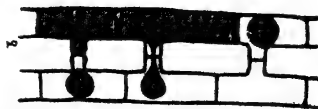
চীন দেশে চাষ

কবা হয়। পনির

প্রস্তুত করিতে

ইহাদের সাহায্য

নাইতে হয়।



পৃথিবীর চিত্রশালা



এলের স্বপ্ন

এই দুই প্রকার উদ্ভিদের সংনিশ্চয়ে উৎপন্ন উদ্ভিদ। যার; এই সময় ইহাদের কেহ কেহ গাছের কাটা ইহার দেহের সবুজ-সাদা বর্ণ উক্ত অ্যালজী ও কাটা ছালের উপরেও জন্মে। হেপাটিসি ব্রাইওকাই-



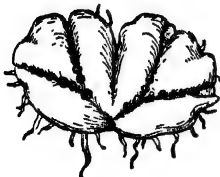
লাইকেন

ফাংগাসের দেহের বর্ণেরই জন্তই। সবুজ অ্যালজী সবুজ বর্ণের সাহায্যে খাবার তৈয়ারি করে, আর সাদা ফাংগাস জল প্রভৃতি সরবরাহ করে।



লাইকেন

এই প্রকার হুইকনে মিলিয়া পরস্পরের সাহায্যে জীবনযাত্রা সম্পাদন করে। এই বকম উদ্ভিদকে অস্ত্রোদ্ভিদ উদ্ভিদ বলে।



রিকিয়া

ও মসের মাঝামাঝি। বর্ষাকালেই ইহাদিগকে দেখা



ইকুইলিটাম গুঠা ৩৩২৮

টার অন্তর্গত হইলেও ইহাদের অনেকেরই পাতা ও ডাটা থাকে না। ইহাদের ছবি দেখিলেই তোমরা ইহাদিগকে চিনিতে পারিবে।

মস্—ভিজা দেওয়ালের উপর বর্ষার সময় ইহাদিগকে বিস্তৃত সবুজ মখমলের কার্পেটের মত বড় সুন্দর দেখায়। মসের দেহে কাণ্ড ও পাতা থাকে, শিকড় থাকে না মস্ খুব ছোট ছোট গাছ, আর এক সঙ্গে হাজার হাজার জন্মে, হাত দিয়া দেখিও কার্পেটের মতই ইহারা স্পর্শশীল; বর্ষাকালে ভিজা স্থানেও ইহাদিগকে দেখিতে পাইবে। শীতকালে মস্ একেবারে শুকাইয়া যায়। বর্ষা শেষ হইবার মুখে ইহাদের মাথা ছাড়িয়া একটি অঙ্গ উপরে

হেপাটিসি—

গাছের তলায় ভিজা মাটিতে, না হয় স্যাঁতসেতে জায়গায় দেখিতে পাইবে। ইহারা দেহের জটিলতা হিনাবে অ্যালজী

আসে। সেই অঙ্গের মাথায় বীজের গুলী থাকে। বীজের গুলী (Spores) দ্বারা ইহা বা বংশ রক্ষা ও বিস্তার করে।



মল

ফার্ণ—অপুষ্পক গাছের মধ্যে ইহারা সকলের উপবেগ উদ্ভিদ। ইহাদের দেহে কাণ্ড, পাতা ও শিকড় থাকে। সৌখীন লোকে টবে করিয়া ইহাদিগকে বাগানে কিংবা দালানের অলিন্দে বাধে। ফার্ণের ও ইহা ব জাত-ভাইদের পাতায় সৌন্দর্য্য বড় বেশী। দার্জিলিং এবং চট্টগ্রাম সিলেটের পার্বত্য অঞ্চলে ইহাদের এক জাতি-ভাইকে রক্ষরূপে বিরাজ করিতে দেখিবে। রক্ষ-ফার্ণকে নারিকেল গাছ বলিয়া ভুল করিও না।

সৌন্দর্য্যে ইহা বা পাম গাছকে হার মানাইয়া দেয়। সেই জন্য উৎসবের, আসবো পাম ও ফার্ণ গাছকে টবে করিয়া পাশাপাশি সব সময়েই দেখিতে পাইলে।

জিমেনোস্পার্মের—অন্তর্গত সাইকাড, পাইন, অবোকেরিয়া প্রভৃতি গাছের বাহ্যিক সৌন্দর্য্যের জন্যই বড় বড় বাগানে ইহাদিগকে দেখিতে পাইবে। পাইন গাছকে আমাদের দেশে

সরল, দেওদার প্রভৃতি বলে; ইহাদের জন্মস্থান পাহাড়ের উপর। শিবপুর কোম্পানীর বাগানে



সাইকাড

অনেকগুলি পাইন গাছ আছে। অনেক সময় ইহাদিগকে সাধারণ ভাবে বিলাতি ঝাউও বল



পাইন

হয়। ইহা বা অপুষ্পক উদ্ভিদ হইলেও ইহাদের ফুলে পাপড়ি নাই, গন্ধও নাই, তোমরা ইহা



କାର୍ଣ୍ଣ-ମୂର୍ତ୍ତି ୩୩୨



ନାହିକୋପୋଡ଼ିୟମ୍-ମୂର୍ତ୍ତି ୩୩୩

ফুলকে ফুলই বলিলে না। ইহাদেরই একজনের কাছ থেকে আমরা তাগিন পাই। পাইনের কাঠও খুব মূল্যবান। দেয়াতুনে পাইন গাছ সংরক্ষণ ও উত্তর উৎকর্ষ সাধনের জন্য সবকানের নতুন অফিস আছে। এই জন্য সেখানে একটি স্থলও আছে।

একবীজপত্রী—গাছের মধ্যে লিলি, রজনী-গন্ধা, সর্ষঙ্গয়া, আকিড, দোলনচাপা, তাল, নাবিকেল, খেজুর, কলা আনাবস, আদা, হলুদ, মান, কচু, গুল, ধান, যব, গম, ভুট্টা, আক, ঘাস,

গন্ধ ও সৌন্দর্য্য অতি মনোরম ও তৃপ্তিদায়ক। উপরের তালিকা হইতে দেখিতে পাইবে, চিনি, গুড়, মিষ্টি ও উপাদেয় পানীয়, বাঁধবার খড়, বাঁশ, খুঁটি প্রভৃতি একবীজপত্রী গাছ হইতে আমরা পাইয়া থাকি।

দ্বিবীজপত্রী—আম, জাম, কাঁঠাল, সাল, সেগুন, মেহগিনি, গোলাপ, জবা, বেল, মটর, ছোলা, অড়হর, পাট, শণ, কার্পাস, মুলা, গাজর, বাই, কপি, আলু প্রভৃতি সমস্তই দ্বিবীজপত্রী উদ্ভিদ; ইহারা আমাদের নিত্য ব্যবহার্য্য প্রায় সমস্ত জিনিষই সরবরাহ করে। আমাদের পরগের



বাসগাছ

বাসের সহিত: তোমাদের সকলেরই অল্প বিস্তর পরিচয় আছে। ইহাদের কাহারও ফুলের

কাপড়, জামা, জীবন-যাপনের আহার্য্য যোগেব ঔষধ ও পথা বিলাস-ব্যসনের উপকরণ, ঘর-বাড়ী, যান-সাহন প্রভৃতি সকলপ্রকার প্রয়োজনীয় জিনিষের উপাদান সরবরাহ করিয়া থাকে।

সমস্ত গাছই একই ভাবে জীবন-যাপন করে না। জীবন-যাপনের ধারা ও প্রতিবেশ হিসাবে উদ্ভিদ নানাপ্রকারের হইতে পারে। তোমরা সবুজ গাছকে সাধারণতঃ স্থানেই জন্মিতে দেখ। ইহাদের শিকড় থাকে মাটির মধ্যে, আর কাণ্ড ভাল-পালা ও সবুজ পাতা থাকে মাটির উপরে, বাতাসের মধ্যে। এই প্রকার গাছ—মাটি হইতে শিকড়ের সাহায্যে জল অবস্থায় খাণ্ডজব্য গ্রহণ করিয়া সবুজ পাতায় আনে। সেইখানে সূর্য্য-কিরণের সাহায্যে খাণ্ড প্রস্তুত করিয়া নিজের দেহ ধারণ, পোষণ উদ্ভূত খাণ্ড ভবিষ্যতের জন্য নিজের দেহের নানাস্থানে সংগ্রহ করিয়া রাখে। ভবিষ্যৎ সন্তানের জন্য কিছু খাণ্ড সময় মত বীজেও সঞ্চয় করে। এইপ্রকার গাছকে **স্থলজ** গাছ বলে। ইহারা নিজের দেহ খাণ্ডের জন্য কাহারও উপর নির্ভর করে না। আম, জাম, কাঁঠাল

এই শ্রেণীর গাছ। বড় পানা, ক্ষুদ্র পানা, পদ্ম, শালুক কচুরী পানা, বাঁশি প্রভৃতি গাছ জলে জন্মে, ইহারা

- উদ্ভিদ-পরিচয় -

জল হইতে ইহাদের খাদ্যস্বা সংগ্রহ করে বসিয়া তোমরা দেখিয়াছ। ইহার সোণার, বরণ দেহ এই প্রকার গাছকে জলজ উদ্ভিদ বলে। স্বর্ণলতাকে হইতেই ইহার নাম হইয়াছে স্বর্ণলতা। অনেক



কচুরাপানা



স্বর্ণলতা

মানুষ আছে যাহারা পরের উপর বসিয়া থাকে। ইহারাও সেইপ্রকার। ইহারা মানুষের অপেক্ষা অধিক, যে গাছের রস খাইয়া ইহারা জীবনধারণ করে তাহাকে হত্যা না করিয়া ছাড়ে না। ইহা দিগকে পরজীবী উদ্ভিদ বলে। ইহাদেরই মত, কিন্তু ইহাদের অপেক্ষা একটু ভয়প্ররুতির পরজীবী গাছ তোমরা শিমুল, আম প্রভৃতি গাছের উপর দেখিতে পাইবে। ইহাদের সবুজ পাতা থাকে। সুতরাং খানিকটা খাদ্য ইহারা নিজেরাই তৈয়ারী করিতে পারে। শুধু জল ও খাদ্যস্বা ইহারা আশ্রয়দাতার দেহ হইতে গ্রহণ করে।

রাস্না বা অকিড গাছ তোমরা হয়তো দেখিয়াছ। ইহারা আম গাছের উপর খুব হয়। বড় বড় গাছের উপর ফাৰ্ণ গাছও দেখিতে পাইবে। এই

প্রকার গাছ অল্প গাছের উপর জন্মিতে দেখিলেও কার্যতঃ উহার। সেই সমস্ত গাছের উপর বাসাই

নিবাহ ; তাহাদেরই মাছ, গোরু, ভেড়া প্রভৃতি খাইয়া থাকে। কিন্তু উদ্ভিদ যে আবার প্রাণী ধরিয়া খায় সে কথা কি তোমরা জান ? মাছসেব মধ্যে যেমন নিরাধিবাশী ও মাংসাশী আছে, উদ্ভিদের মধ্যেও কতকগুলি জাতি আছে যাহারা কাঁট-পতঙ্গ পরিবার জন্ত যে কৌশলে তাহারা ফাদ পাতিয়া বুদ্ধিশক্তির পরিচয় দেয় তাহা সত্যই অদ্ভুত। বাংলাদেশে এই প্রকার দুই তিন রকম গাছ দেখিতে পাইবে। ইহাদিগকে **মাংসাশী** উদ্ভিদ বলে। ইহাদের কথা যদি জানিতে চাও ২৭২১ পৃষ্ঠা সপ্তম খণ্ড শিশুভান্ডারী পড়িও। আন এক প্রকার গাছের কথা বলিয়াই উদ্ভিদ-পরিচয় শেষ করিব, ইহাদিগকে **অন্তোগ্রজীবী** উদ্ভিদ বলে। মটর, ছোলা, অড়হড়, মুগ, কলাই প্রভৃতি দালের গাছ এই জাতীয় উদ্ভিদ। ইহাদের কাহাবও একটু বড় দেখিয়া গাছের শিকড় টানিয়া উঠাইয়া দেখিও, উহার সারা গায়ে 'আবের' মত বহু গুটী দেখিতে পাইবে। এই গুটিগুলি শিকড়ের

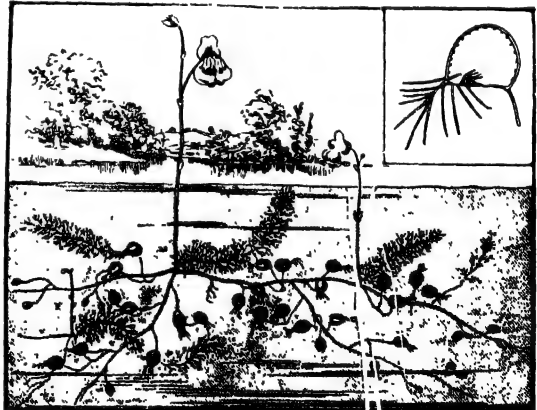


খাকিড

বাধে, খাওয়া কিংবা খাগ্রদ্রব্য শোষণ করে না। ইহারা যে যে গাছের উপর বাসা বাধে তাহাদের দেহের কাটা কাটা বাকলের মধ্যে শিকড় ঢালাইয়া দিয়া শরীরকে তাহাদের সহিত শক্ত করিয়া আটকাইয়া বাধে এবং বাতাস হইতে বাতাসের মধ্যে যে ধূল্যমাটি জন্মে তাহা হইতে খাগ্রদ্রব্য সংগ্রহ করিয়া নিজের খাবার তৈয়ারী করে। ইহাদের মত গাছকে **পরা-**

বলে।

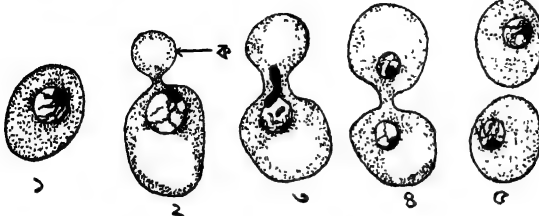
তোমরা জান গাছপালা



কাঁচি মাংসাশী উদ্ভিদ

উদ্ভিদ-পরিচয়

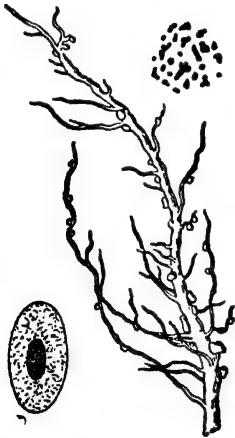
দেখে একপ্রকার ব্যাক্টেরিয়া বাসা। এই পান্দিকা শক্তি কমিয়া গেলে জমিতে নাইট্রেট সার দেওয়া হয়। উপরোক্ত গাছগুলি তাহাদের শিকড় দিয়ে, ইহার বাতাসের মুক্ত নাইট্রোজেন ব্যাক্টেরিয়া বাসা বাঁধিতে দেয়। এবং উহা-



চিহ্ন পৃষ্ঠা ৩৪০০

সংগ্রহ করিতে পারে। নাইট্রোজেন সমন্বিত লবণ গাছের একটি অতি প্রয়োজনীয় ষাণ্ড্রব্য। কিন্তু বাতাসে পাঁচভাগের চারভাগ অংশ মুক্ত নাইট্রোজেন থাকিলেই সবুজ গাছ উহা গ্রহণ করিতে পারে না। তাই জমির উৎ-

বাসায় সক্ষম করে এবং দ্বালেন গাছকে সরবরাহ করে। তাৎপল উপবোক্ত দ্বালেন গাছ যখন জমির উপর হইতে কাটিয়া লওয়া হয় তখন আবণ্ডলি মাটির ভিতর পড়িয়া জমির সারের কাজ করে। আমাদের দেশের চাষীরা জমিতে সার দেয় না, কিন্তু ধান কিংবা পাটের চাষ হইলেই তাহার পল সেই জমিতে দ্বালেন চাষ করে, ফলে জমিতে নাইট্রোজেন সার দেওয়ার কাজ হয়। এই রকমে একই জমিতে



ব্যাঙের ছাতা—পৃষ্ঠা ৩৪০০

মটরওটা জাতীয় গাছের শিকড় শিকড়ের গায়ে 'আব'গুলির মধ্যে নাইট্রোজেন ব্যাক্টেরিয়া বাসা বাঁধিয়াছে

দ্বালেন ও অত্রা শস্তের চাষ করাকে শস্তপর্যায় বলে। তোমরা জানিয়া রাখ এই আবিষ্কার দুই হাজার বৎসরের ও উপর আমাদের দেশেই সর্বপ্রথম হইয়াছিল। ইহা গৌরবের কথা নয় কি?



প্রাচীন ভারতে দেহ চর্যা

প্রাচীন ভারতে দেহ-চর্যার
বিশেষ প্রচলন ছিল। তখনকার
দিনে রাজারা শত্রু জয় করিবার



এখানে সামান্য কিছু উদ্ধৃত
কবিতাম।

জন্ত যুদ্ধ বিজ্ঞা শিক্ষা করা ও শারীরিক শক্তি সঞ্চয়
করাই একমাত্র উপায় স্থির করিলেন; এবং জন-
সাধারণকে সংহত রাখিবার তাহাই স্তম্ভ উপায়রূপে
প্রবর্তন করেন।

আত্মরক্ষা ও শত্রু দমন জন্ত তখন ব্যবধানের
মধ্যে থাকিয়া যুদ্ধ কবিবার একমাত্র অস্ত্র তীর-ধনুক
উদ্ভাবিত হইল এবং সজ্জা-যুদ্ধের নিমিত্ত যুগপৎ
বাহুযুদ্ধ ও গদাযুদ্ধ করিবার কল্লানা করিল, এবং
তাহারই সাধনা করিতে একাগ্রচিত্তে প্রবৃত্ত হইল।

তীর ধনুক গদা ও মল্ল-যুদ্ধের বিবিধরূপ
কৌশল অভ্যাসের ফলে, দেহের যে চরম উৎকর্ষ
সাধিত হয় তাহা তখনকার ক্রীড়াকুশলীদের দ্বারা
যথেষ্ট প্রমাণিত হইয়াছিল। রামায়ণ, মহাভারত
ও ক্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে এ বিষয়ের বহু প্রমাণের উল্লেখ
আছে। তোমরা ঐ সময়ের গ্রন্থ হইতে তাহা
জানিতে পারিবে।

“এক কুরু একলব্যকে

দেখিয়া উচ্চৈঃস্ববে চীৎকাব করায়, একলব্য আপনার
অস্ত্রপ্রয়োগের লঘুতার পরীক্ষার্থ তাহার মুখমধ্যে
এককালে সাতটি শর নিক্ষেপ কবিয়াছিলেন। পাণ্ড-
বেবা কুরুরেব মুখমধ্যে প্রবিষ্ট সাতটি লঘু শর নিরীক্ষণ
কবিয়া অতিশয় বিস্ময়াবিষ্ট হইয়াছিলেন এবং
শব নিক্ষেপকারীর শব্দভেদী-শক্তি দর্শনে সকলেই
আপনাদিগকে অপেক্ষাকৃত নিকৃষ্ট বোধে লজ্জিত
হইয়া প্রয়োগকর্তার অশেষ প্রশংসা করিয়াছিলেন।

* * *

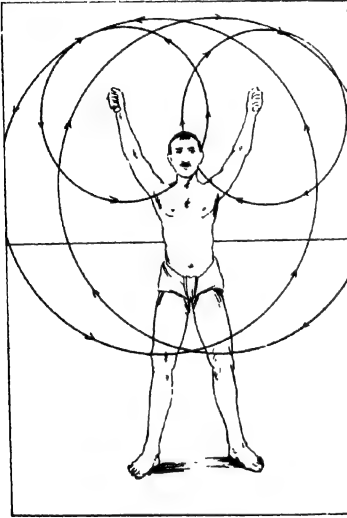
দুর্যোধন ও ভীম উভয়ে জোশের নিকট গদা,
যুদ্ধ অভ্যাস করিয়াছিলেন। অশ্বখমা সর্সরহস্তে
পাবদশী হইয়া যুদ্ধবিজ্ঞায় চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়া-
ছিলেন। নকুল ও সহদেব—ইঁহারা অসি-চর্যায়
কুশলী হইয়াছিলেন। অর্জুনই সমাগত রাজকুমার-
দিগের মধ্যে অদ্বিতীয় ধনুর্ধর হইয়া উঠিয়াছিলেন।”

*--♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ প্রাচীন ভারতে দৈহিক-চর্চা

“ভীমসেন, ভগবান বলদেবের নিকট হইতে অসির্বাণ্য, গদাযুদ্ধ ও বথযুদ্ধ প্রভৃতি বিবিধ বিষয়েব জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন।”

—মহাভারত—সভাপক্ষ

“বৃকোদর যখন গদা যথনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন তখন উত্তা হইতে অগ্নিশিখা ও ধূম নির্গত হইয়াছিল।



বায়ামেব প্রথম অভ্যাস

• চর্যোদধন ও বৃকোদর পরস্পর যুদ্ধ করিবাব সময় তাহাদের গদার অভিধাতে ভয়ঙ্কর শব্দ ও অগ্নিশূলিগ্ন বাহির হইয়াছিল।”

—মহাভারত, শল্যপর্ক

জরাসন্ধ ও ভীমসেন পরস্পর নিগ্রহ ও প্রগ্রহ দ্বারা ভয়ানকরূপে বাহুবুদ্ধ করিয়াছিলেন।

—মহাভারত, জরাসন্ধবধ পর্ক

শব্দর গদা গুরাইয়া মহাত্মা প্রহ্লাদের প্রতি

নির্ভয়েন মত্ত বেগে নিক্ষেপ করিয়া বজ্রের মত এক মহাশব্দ করিয়াছিল। “ভগবান্ প্রহ্লাদও নিজেব গদা দ্বাৰা সমুখে আগত সেই গদাকে চূর্ণ করিয়া-
ছিলেন এবং ক্রোধে লব্ধ করিয়া শব্দর প্রতি গদা
নিক্ষেপ করিয়াছিলেন।

—ভীমদ্ভাগবতম, ১০ম স্ক, ৫৫অ।১৫

জাধবান ও শীর্ষফেব যুগ্মেব আঘাত সহ দম্ভযুদ্ধ, অহনিশ, অবিশাস্ত অষ্টাবিশতি দিবস পর্যন্ত হইয়াছিল। পরে জাধবান, শীর্ষফেব দৃঢ়মুগ্ধি আধাঃ বিগ্রহে অঙ্গবন্ধন, কাঁধবল ও ধন্যাক কলেবর হইয়া অগ্নিসমপর্ণ করিয়াছিল।

—ভীমদ্ভাগবতম, ১০ম স্ক, ৫৫অ : ১৭।১৮

এই সকল বর্ণনা হইতে স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, পুরাকালে ‘ভীম-যুদ্ধ’, লাঠি, গদা, অসি, ময়দান দ্বাৰা বায়াম অভ্যাস কবিত এবং প্রয়োজন হইলে, বৈ সমস্ত অস্ত্র প্রয়োগেব কৌশল দ্বাৰা যুদ্ধ কবিত।

ভীমদ্ভাগবতে আছে যে ভীমসেনেব সজ্জিত জবাসন্ধেব গদা লইয়া যে যুদ্ধ হইয়াছিল, সে গদা ক্রমবধ লৌচনিশ্চিত ছিল।

তখনকাব গদা বা যুদ্ধেব অতি গুরুভাব এবং হইব আকাবও অস্বল্প বৃহৎকাব ছিল। এইরূপ গদা লইয়াই বায়াম চর্চা কবিত।

পবনস্ত্রী অধায়ে যুদ্ধেব ও ডন বৈঠক দ্বারা বায়ামেব প্রাচীনক বিজ্ঞানসম্মত দৃষ্টকণ্ডলি কৌশল চিত্রিত প্রদর্শিত হইল।

ভারতীয় দৈহিক চর্চার বর্তমান রূপ

মুগ্ধর-১

বর্তমান যুগে যুগেব নতনরূপে বায়াম করি-
বাব জন্য বিজ্ঞানসম্মত বহু প্রণালী আবিষ্কৃত
হইয়াছে। এই সকল প্রণালী অনুযায়ী মুগ্ধর
লইয়া বায়াম করিলে, পেশীনিচেষ্টেব সন্দ্বৰূপ
পুষ্টিসাধন হয়।

পূর্বে গুরুভাব মুগ্ধর লইয়া বায়াম কবিবার
প্রথা প্রচলন ছিল, এবং যে যত-অধিক গুরুভাব

শিশু-ভাবনী

মুণ্ডর বাবচাব কবিত্তে পাবিত, সে শুদ্ধকপ সন্মানের
অধিকারী হইতে পাবিত।

সবল বলিয়াই যে তাকে 'শুকভাব মুণ্ডর লইয়া
বায়াম কবিত্তে হইবে, আধুনিক যুগে এরূপ ধারণা
কোন সার্থকতা নাহি। সাধারণ স্তম্ভ ব্যক্তি
পক্ষে এক একটা মুণ্ডরবেগ ওজন দেড সেন হইতে
দুই সেন পর্যন্ত হইলেই যথেষ্ট।

মুণ্ডর লইয়া ব্যায়ামের প্রক্রিয়া

নিম্নলিখিত উপায়ে মুণ্ডর লইয়া নির্দিষ্ট সময়ে
নিয়মিত ভাবে ব্যায়াম কবিলে, দেহের গঠন
শৌভনরূপ পেশীসূক্ত হইবে এবং আশাহতরূপ
শারীরিক ক্ষমতাও বৃদ্ধি হইবে।

মুণ্ডর লইয়া ব্যায়াম কবিবাব সময় পদদ্বয়
একেবারে জোড় কবিয়া না রাখিয়া একটু ফাঁক
কবিয়া দাঁড়ান ভাল। নতুবা, শরীরের ভারকেন্দ্র
ঠিক ব্যক্তিগত পাবা যায় না।

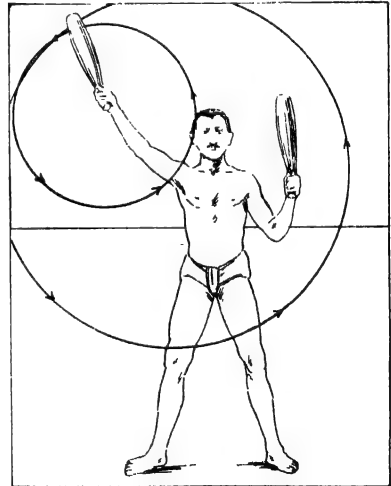
বায়াম কবিবাব উদ্দেশ্যে জমি হইতে মুণ্ডর
ভুলিবাব সময় হাতের মুঠি নীচেব দিকে, অর্থাৎ



মুণ্ডর ধবিবাব বীতি

বর্তমান নৈজামিক যুগে সে ধাবণা পবিত্যক্ত
হইয়াছে। লম্বাভাব মুণ্ডর লইয়া ব্যায়াম
কবিলে সময় অল্প-প্রত্যক্ষের স্পন্দনরূপ ক্রিয়াবিত্ত
হয়। শুকভাব মুণ্ডর বাবচাব কবিলে, দুই চাপি
বাব ঘূরাইয়া বাহঃঃ পবিশাস্ত হইয়া পড়িতে
হয়। ইহাতে আভ্যন্তরীণ শরীরযন্ত্রণা বিশেষ-
রূপ ক্রিয়াবিত্ত হইতে পারবে না। অবশ্য, শক্তি-
মত্তার পবিচয় দিবাব জগৎ শুকভাব মুণ্ডর লইয়া
দুই এবাব ঘূরাইয়া, দৃকশব্দকে তাক লাগাইতে
পাবা যায়। ব্যায়ামের জগৎ শুকভাব মুণ্ডর
অবিস্বাভবক নহে। লম্বাভাব মুণ্ডর একাধিকরূপে
দীর্ঘকাল ধবিয়া ঘূরাইতে পাবা যায়; এবং তাহাব
জগৎ, শরীরের আভ্যন্তরীণ ভাগ বিশেষরূপ ক্রিয়াবিত্ত
হয়, এবং 'চাচ' বিশেষ প্রয়োজন। এইজগৎ
বর্তমান যুগে বসচাব মুণ্ডরবেগ প্রচলন হইয়াছে।

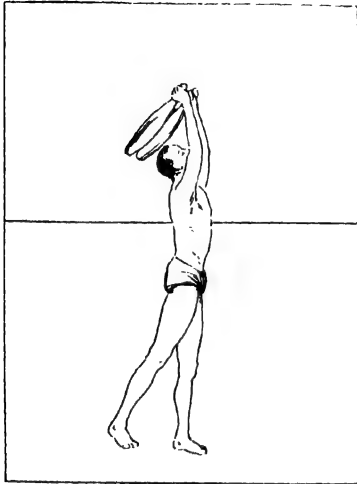
বর্তমান যুগে, মুণ্ডরবেগে প্রকাব কপ দাঁড়াইয়াছে
তাছাড়া বালক-বৃদ্ধ, সবল-দুর্বল সকলেরই পক্ষে
ঐ প্রকাব মুণ্ডর লইয়া ব্যায়াম কবা সম্ভব।



প্রথম শিকা

বুদ্ধাঙ্গুলি নীচেব দিক করিয়া মুণ্ডরবেগ ঠিক মুঠির
নিকট দৃঢ়মুঠিতে ধবিত্তে হইবে। ঐ ভাবে

ধরিয়াই বুকেব কাছে পর্যন্ত উঠাইবে, হুইবে।
তাপপব যুগ্মব মত ছাত সোজা বদিয়া লইবে :
অর্থাৎ চাত্তব বক্রাস্থলিব দিক্ উপব বদিয়া দিহে
হুইবে এবং কল্পযেব নিকট ছাত সমকোণী হইবে।



মাথাপ উপব যুগ্মব প।

ব্যায়ামেব পব বিশ্রাম করিবাব জগ যুগ্মব
ভুলিবাব বিপরীত পতিতে জমিতে নামাইবে।

ব্যায়াম-প্রণালী -১

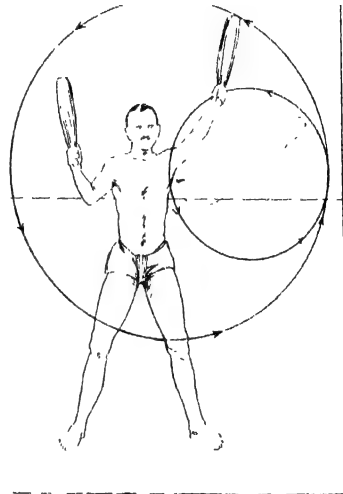
প্রথমে দুই ছাতে যুগ্মব ধরিয়া ছাত সমকোণী
করিয়া দাড়াও। তাপপব দক্ষিণ হস্ত সঙ্গের
বাম স্বক্বেব দিক্ দিয়া এবং মাথার পিছন দিব
দিয়া ঘূরাইয়া পূর্বাভাষ ফিরাইয়া আন। এইবাব
বামহস্ত সঙ্গের দক্ষিণ স্বক্বেব দিকে মাথাপ পিছন
দিক্ দিয়া ঘূরাইয়া পূর্বাভাষ লইয়া আইস।
এইরূপ পব পব ক্রান্ত না হওয়া পর্যন্ত, করিতে
থাক।

পিছন দিকে লইয়া বাইবাব সময়, চাত্তব
বক্রাস্থলিব দিক্ নীচের দিকে থাকিবে। যুগ্মব দ্ভ
মুষ্টিতে ধরিবে।

মন্তব্য—এইরূপ ব্যায়ামে স্বক্বেব, বুকেব ও
বাহুর পেশী পুষ্ট হয়।

ব্যায়াম-প্রণালী -২

পূর্ববর্ণিত নিয়মাত্মযায়ঃ জমি হুইতে যুগ্মব
ভুলিয়া হস্তবয় মনবোণা বব। এইবাব, বাম ও
দক্ষিণ হস্ত এব নমন চিহ্নের মত, পব পব না করিয়া
একসঙ্গে ঘূরাইতে পান। ঘূরাইবাব সময় মাথাপ
দিক্ দিক্ পিছনে ছাত ও মাথাবদ ভ্রাস্তিক এককপ
দেখিতে হইবে।



দুই হস্তে পব পব যুগ্মব ঘূরান

মন্তব্য—ছাত্তে বুকেব ওমাথার বুদ্ধি হুইয়া
থাকে।

ব্যায়াম-প্রণালী -৩

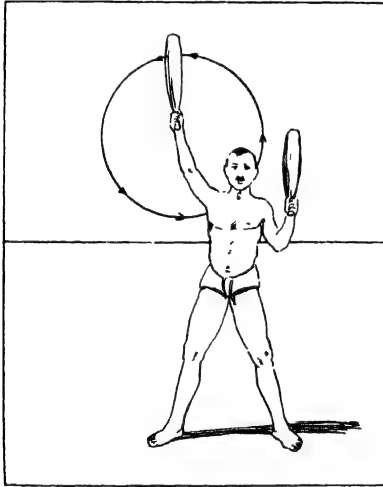
দুই নখবাব চিহ্নের মত করিয়াই দুই হস্ত
সোজা অবস্থায় নীচের দিকে বিপরীত দিক্ দিয়া
অর্থাৎ দক্ষিণ হস্ত বামদিক্ হুইতে এবং বাম হস্ত
দক্ষিণ দিক্ হুইতে ঘূরাইয়া হুইব সমকোণী কর
এবং না থামিয়া পরস্পরেই মাথাপ পিছন দিকে
আন। এইভাবে, পবিশ্রান্ত না হওয়া পর্যন্ত
করিতে থাক।

মাথাব পিছন দিকে ঘূরাইবার সময় বাম হস্তের উপর দক্ষিণ হস্ত এবং নীচের দিকে নামাইবার সময় দক্ষিণ হস্তের উপর বাম হস্ত বহিবে।

মন্তব্য বুকের পেসাব বন্ধ।

ব্যায়াম-প্রণালী-৪

বাম হস্তের নৃগুব বামদিকে জমিল সহিত সমান্তরাল কব, আব ঠিক সেই সময়, দক্ষিণ হস্ত বাম দ্ব্যক্ষের দিকে সম্মুখ হইতে পিছন দিকে মাথা



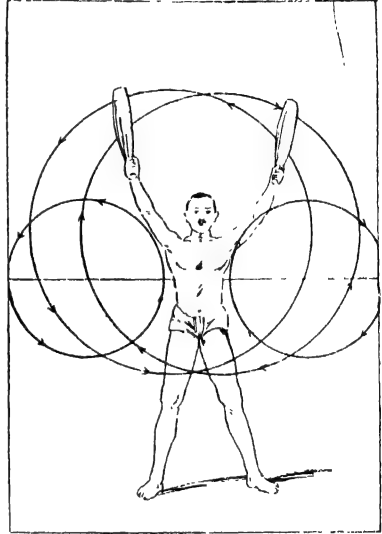
ব্যায়াম-প্রণালী-৪

ঘূরাইয়া লইয়া আইস। এই সময়, পাড় বা দিকে ঘূরাইবে। তারপর দক্ষিণ হস্ত মাথা ঘূরাইয়া আনিয়া দক্ষিণ দিকে লইয়া যাও এবং জমিল সহিত সমান্তরাল কব। আর, বাম হস্ত সোজা অবস্থায় বাগিয়া সম্মুখের নীচের দিকে এবং দক্ষিণ পাখের দিকে লইয়া যাও, এই সময় পাড় দক্ষিণ দিকে ঘূরাইতে হইবে। এবার বাম হস্ত দক্ষিণ দ্ব্যক্ষের দিকে মাথাব পশ্চাৎ দিগ ঘূরাইয়া বাম দিকে লইয়া যাও এবং জমিল সহিত সমান্তরাল কব।

মন্তব্য—এই ব্যায়ামের দ্বারা পাড়ের পেশী পুষ্ট হয়।

ব্যায়াম-প্রণালী-৫

প্রথমে দুই হাত সমকোণী করিয়া দাড়াও। দক্ষিণ হস্ত বাম দ্ব্যক্ষের দিক হইতে পশ্চাদিকে



ব্যায়াম-প্রণালী-৫

ঘূরাইয়া মুখের সম্মুখ দিক দিয়া বাম দ্ব্যক্ষের দিকে লইয়া যাও এবং না খামিয়া নীচের দিকে হাত সোজা করিয়া দক্ষিণ দিকে ঘূরাইয়া পুনরায় পূর্বের মত মাথাব পশ্চাৎ দিকে ঘূরাও। হাত মাথার উপর পর্যন্ত সোজা করিয়া উঠাইয়া, তাহার পর কল্পে বাঁকাইয়া মাথার পিছন দিকে যথারীতি ঘূরাইতে হইবে। দক্ষিণ হস্ত যে সময় নীচের দিকে ঘূরিবে, বাম হস্ত সে সময় দক্ষিণ দ্ব্যক্ষের দিক হইয়া মাথাব পিছন দিকে ঘুরিয়া আসিবে, এবং দক্ষিণ হস্ত যখন মাথার পশ্চাৎ দিকে ঘুরিতে থাকিবে, বাম হস্ত সে সময় সোজা অবস্থায় সম্মুখের দক্ষিণ দিক দিয়া নীচের দিকে নামিতে থাকিবে এবং বাম দিকে জমিল সহিত সমান্তরাল অবস্থা

প্রাচীন ভারতে দেহ-চর্চা

হুইতে মাথাব উপর উঠিতে থাকিবে। হাত একেবারে মাথাব উপর উঠিলে মাথাব পিছন দিকে দক্ষিণ হুইতে বামে ঘূরাইয়া লইয়া আইস। এই-বার একা দিক্কে এইরূপ দুই হস্ত এক সঙ্গে বাব বাব করিতে থাক।

মন্তব্য—ইচ্ছাতে গৃহদেশের পেশী গুঠ হয়।

ব্যায়াম-প্রণালী—৬

দুই হাত সমকোণে অর্থাৎ “প্রস্থত” —অবস্থায় দাঁড়াও। এষ্ট চিত্রের মত ব্যায়াম কবিবাব সময় পদদ্বয় স্পৃশ্যপেক্ষ। কিঞ্চিদধিক ফাঁক কবিয়া দাঁড়াইতে হয়।

ঊহু হাত পাশপাশ বাখিয়া এক সঙ্গে বাম দক্ষিণ দিকে লইয়া যাও; এবং না খামিয়া হাত সোজা কবিয়া নাচেন দিকে বাম হুইতে দক্ষিণে লইয়া যাও। ই সঙ্গে দক্ষিণ দিকে শরীর ঘূরাইতে হইবে, আন বামপদ সোজা বাখিয়া দক্ষিণপদ একটু বাকাইয়া সম্মুখ দিকে ঝুঁকিতে হইবে। দাঁড়াইবাণ স্থান পরিবর্তন কবিতে পারিবে না। কোমর হুইতে উপর দিক যেন না বাকিয়া যায় সে দিকে লক্ষ্য রাখিতে হইবে।

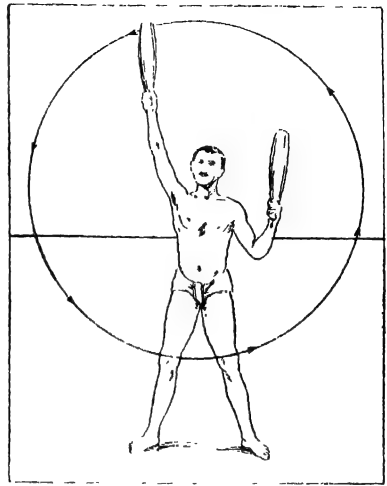
দুই হাত মাথাব উপর পয়াত উঠিলে দ্বিতীয় চিত্রের মত কব এবং না খামিয়া হস্তদ্বয় মুগ্ধব ই দিকে জমির সহিত সমান্তরাল কবাব পবই, নীচের দিকে নামাইয়া হাত সোজা কবিয়া বাম দিকে লইয়া যাও। আব সঙ্গে সঙ্গেই বাম দিকে শরীর ঘূরাও। এই সময়, দক্ষিণপদ সোজা থাকিবে—আন বামপদের হাঁটু একটু বাকাইয়া সম্মুখে ঝুঁকিবে। হাত, মাথাব উপর উঠিলে পর মুগ্ধব দ্বিতীয় চিত্রের মত ঘূরাইবে। না খামিয়া, এইরূপ দুই দিকে পরিশাস্ত না হওয়া পর্যন্ত, ব্যায়াম করিতে থাক।

মন্তব্য—বৃক্কের প্রসার বৃদ্ধি এবং স্বচ্ছব বাতব ও পদদ্বয়ের পেশী গুঠতা লাভ করে।

ব্যায়াম-প্রণালী—৭

মুগ্ধব লইয়া “প্রস্থত” —অবস্থায় (অর্থাৎ, হাত সমকোণে করিয়া) দাঁড়াও। এইবার দুই হাতের মুগ্ধব এক সঙ্গে পিছন দিক্ হুইতে সম্মুখদিকে

ঘূরাইয়া আন এবং পুনরায় “প্রস্থত”—অবস্থায় মত হও। না খামিয়া, পরিশাস্ত না হওয়া পর্যন্ত



ব্যায়াম-প্রণালী—৭

এইরূপ বাব বাব করিতে থাক। এই ব্যায়াম কবিবাব সময় হাত ববাবই “প্রস্থত” অবস্থায় বহিবে। কেবল মুগ্ধবই ঘূরিতে থাকিবে।

মন্তব্য—বাচ ও হাতের পেশী গুঠ হয়।

ব্যায়াম-প্রণালী—৮

মুগ্ধব লইয়া “প্রস্থত” অবস্থায় দাঁড়াও। বাম হাত সম্মুখ দিকে আগাইয়া জমির সহিত সমান্তরাল কব। কিন্তু, মুগ্ধব “প্রস্থত”—অবস্থায় ধরিয়া বাগাব মত থাকিবে। এইবাব দক্ষিণ হস্ত সম্মুখে বাম স্বচ্ছব দিক্ হুইতে মাথাব পিছন দিকে ঘূরাইয়া সম্মুখ দিকে লইয়া আইস এবং বাম হস্তের মত সম্মুখ দিকে জমির সহিত সমান্তরাল কর। আব সেই সঙ্গে বাম হস্ত সম্মুখের দক্ষিণ স্বচ্ছব দিক্ হুইতে মাথাব পিছন দিকে ঘূরাইয়া সম্মুখ দিকে লইয়া আঠস এবং পূর্বেব মত জমির সহিত সমান্তরাল কর। এইভাবে, দুই হাতের ব্যায়াম এক সঙ্গে চলিতে থাকিবে।

এইরূপ ব্যায়াম কবিবার সময়, শব্দীয় বাঁকাইবে না।

মন্তব্য—বাঁচ, স্বক ও বুকের উপরকার পেশী পুষ্ট হয়।

ডন-পর্যায়-২

অতি প্রাচীন যুগ হইতেই ভাবতবর্ষে ডন-ব্যায়ামের প্রচলন আছে। ডনের দ্বারা সমস্ত শরীরের স্নায়ুরূপ ব্যায়াম হয়। এই ব্যায়াম কবিত্তে কোনওরূপ অর্থ ব্যয় হয় না। যে কোন স্থানে নিজেব নির্দিষ্ট সময়ে ব্যায়াম করা সম্ভব হয়। নিয়ে কতকগুলি ডনের প্রণালী এবং তাহাব ভঙ্গিমাৰ চিত্র দেওয়া হইল।

সাধারণ ডন (ক)—১

হাত ও পা জমিতে রাখিয়া চতুৰ্দ জন্তব আকাব ধাবণ করা। হাত ও পা না বাঁকাইয়া এবং স্থানচ্যুত না কবিয়া, যতদূর সম্ভব, পিছন দিকে ছেলিয়া যাও। অর্থাৎ, হাত হইতে কোমর পর্যন্ত ক্রমশঃ উঠ এবং কোমর হইতে পায়েব নিম্নাংশ পর্যন্ত ক্রমশঃ নীচু হইয়া থাকিবে। ধরা যাক, এই অবস্থাব নাম—এক। কতুই বাঁকাইয়া নীচের দিকে জমি স্পর্শ কবিবাব পূর্ক অবস্থা মত কবিয়া সমুখ দিকে যতদূর সম্ভব আগাইয়া যাও (হাত ও পা যেন স্থানচ্যুত না হয়) এবং কতুই সোজা কব। ঐ সঙ্গে, সমুখ দিকে তাকাও। এই সময় মাথা হইতে পদব্রয়েব নিম্নাংশ পর্যন্ত ক্রমশঃ চালু বহিবে।

এই অবস্থাব নাম হইল—দুই। নিজের ক্ষমতা বুঝিয়া যতক্ষণ সম্ভব, এই ডনের পুনঃপুনঃ “এক” হইতে “দুই” অবস্থাব আসিবার মত প্রক্রিয়া কবিত্ত থাক।

মন্তব্য—এইরূপ ব্যায়াম দ্বাবা বুকের প্রসাৰ বৃদ্ধি এবং ঘাড় ও বাঁচব পেশী পুষ্ট হয়।

সাধারণ ডন (খ)—২

পায়েব পাঞ্জাব উপব বসিয়া, হস্তব্রয যতদূর সম্ভব, সমুখ দিকে আগাইয়া জমিৰ উপব বাখ। এই অবস্থাব নাম হইল—এক।

তারপর পদব্রয সোজা করিয়া “সাধারণ ডন (ক)”এব “দুই” অবস্থাব মত কব।—দুই।

ইছাব কোনও অবস্থাব হস্ত ও পদব্রযেব স্থান পবিতন্তন ঘটাইবেনা।

মন্তব্য—একেব প্রসাৰ বৃদ্ধি এবং বাঁচ, ঘাড় ও পায়েব পেশী পুষ্ট হয়।

ব্যঙ-চলা ডন-৩

উণ্ড হইয়া লম্বাভাবে শুঁকবাব মত কব। সমস্ত শরীরটা জমিৰ বাত ইঙ্গি উপরে রাখিবে। কেবল হাত ও পা জমিতে ঠেকিয়া বহিবে। ঐ অবস্থাব বহিয়া ও পায়েৰ সাঁচাযো লাফাইয়া লাফাইয়া সমুখের দিকে আদি দাব আগাইয়া চল; আঁবাব পিছন দিকে হাট দাব পিছাইয়া ফিৰিয়া আইস। এষ্ট বকম ব্রান্ত না হওয়া পর্যন্ত কবিত্ত থাক।

মন্তব্য—কষ্টী ও বাঁচব বল বৃদ্ধি।

শরীর বাঁকান ডন-৪

ব্যঙ-চলা ডনের মত উণ্ড হইয়া শোও। তাহাব পর, বাম পদ দক্ষিণ পদেব উপব দিকে আনিয়া, পাঁজা সংলগ্ন কবিয়া জমিতে ঠেকাও, এবং বাম হাতে দক্ষিণ পদেব অঙ্গুলি স্পর্শ কব। এইরূপ বিপরীত দিকেও করা ব্রান্ত হইয়া না পড়া পর্যন্ত, এই বকম কবিত্ত থাক।

মন্তব্য—মেরুদণ্ড ও বাঁহর বলবৃদ্ধি।

ব্রস্তাকারে পা-ঘোরান ডন-৫

সাধারণ ডন (খ) এব মত বস। তারপর বাম পদ সমুখ দিকে সোজা কব এবং হস্তব্রযেব ফাঁক দিয়া (পদব্রয বুঝাইবার সময় হস্তব্রয জমি হইতে দরকার মত তুলিবে; সেই অবসাবে ঐ ফাঁক দিয়া পদব্রয পার করাষ্টয়া লইবে। পদব্রয পাব হইয়া গেলে, হস্তব্রয পুনবায় যথাস্থানে স্থাপন করিয়া বুঝাইয়া আনি এবং একটা ডন দিয়া পূর্কের মত বস। ডাইন দিকেও এইরূপ করা।

ব্রান্ত না হওয়া পর্যন্ত, একবার ডাইন দিকে আর একবার বামদিকে কবিত্তে থাক।

মন্তব্য—পদব্রয ও হস্তব্রযের শক্তি বৃদ্ধি হয়।

২- প্রাচীন ভারতে দেহ-চর্চা

তালি ডন-৬

বাঃ-চলা ডনের মত ট্রুড হটয়া লম্বাভাবে হটবার মত কব। কেবল হাত ও পা জমিতে ঠেকিয়া থাকিবে। হাত দিয়া জমিতে দাক্ষা দিয়া শরীরটা উপর দিকে তুলিয়া দাও, আব সেহ অবস্থাবে হাত-তালি দাও। হাত-তালি দিয়াই, হাত দিয়া জমিতে পুনরায় দাক্ষা দাও এবং শরীর উপরদিকে উঠিয়াব সময় হাত-তালি দাও। এইরূপ বাব বার কবিতো থাক।

মন্তব্য—বাতনয়ন শক্তি বৃদ্ধি।

একপায়ে ডন-৭

সাধারণ (৭) এর মত। কিন্তু ডন কবিবাব সময় এক পা সম্ভব মত উপর দিকে তুলিয়া ডন কবিতো হটবে। বা পা তুলিয়া যতবাব ডন কবিতো ডান পা তুলিয়াও ঠিক ততবাব ডন কবিতো হটবে।

মন্তব্য—বাতন পেশী ও বৃক্কের প্রসার বৃদ্ধি।

একহাতে ডন-৮

সাধারণ (৮) এর মত। কিন্তু ডন কবিবাব সময়, এক হাত কোমরের উপর রাখিতে হটবে। ডন কবিবাব সময়, যে-দিকেব হাত জমিতে থাকিবে, সেই দিকে শরীরও একটু কাঁচাণ হটবে। বা হাত তুলিয়া যতবাব ডন কবিতো, ডান হাত তুলিয়া ঠিক ততবাব ডন কবিতো হটবে।

মন্তব্য—ঘাড় ও বাতর পেশী এবং বৃক্কের প্রসার বৃদ্ধি।

পা পরিবর্তন করিয়া ডন-৯

সাধারণ (৯) এর মত প্রথমে বস। একটু লাফাইয়া বা পা সোজা কবিয়া দাও এবং ডান পায়ের হাঁটু বৃক্কের কাছে লইয়া আসিয়া ডন দাও এবং হাত সোজা কর। (কোন সময়েই হাত স্থানচ্যুত হটবে না।) এইবাব আবার লাফাইয়া পা পরিবর্তন করিয়া লাও; অর্থাৎ বা পায়ের হাঁটু বৃক্কের কাছে আসিবে, আর ডান পা সোজা করিয়া ছড়াইয়া দিবে।

এইরূপ ক্লাস্ত না হওয়া পর্যন্ত, পর পব করিতে থাক।

মন্তব্য—পা, হাতের পেশী ও বৃক্কের প্রসার বৃদ্ধি।

স্থির ডন-১০

হস্তদয় জমিতে রাখিয়া পদদয় পিছন দিকে ছড়াইয়া দাও। মাথা হটতে পদদয়ের নিম্নাংশ পর্যন্ত ক্রমশঃ চাল হটবে। এইবাব কতটুকু ভাঁজ কবিয়া জমি সহিত সমান্তরাল হইয়া যাঠেবে। (হস্ত ও পদদয় বার্তীত, শরীরের কোনও জমি স্পর্শ কবিবে না) আবার হস্তদয় সোজা কব। কোনও সময়ে, হস্ত বার্তীত শরীরের কোনও অংশ ঝাঁকিবে না, সমস্ত শরীর স্থির ভাবে রাখিতে হটবে।

মন্তব্য—বাতন পিছন দিকের পেশী পুষ্ট হয়।

কসরণ ডন-১১

স্থির ডন করিবাব মত হাত ও পা জমিতে রাখ। তাবপর একবাব ডন দিয়া হস্তদয়ের মধ্য দিয়া সম্মুখদিকে পদদয় আগাইয়া দাও। আবার, সঙ্গে সঙ্গে পিছনদিকে লইয়া গিয়া প্রথম অবস্থাব মত কব। এইরূপ বার বার কবিতো থাক।

আগাইবাব বা পিছাইবাব সময় পদদয় মধ্য-পথে জমি স্পর্শ কবিবে না।

মন্তব্য—ক্ষিপ্ৰকবিভা এবং বাতনয়ের পেশী বৃদ্ধি।

“রকিং” ডন-১২

প্রথমে সাধারণ ডন (ক) এবং “এক” অবস্থার মত হও, কিন্তু হাতের ও পায়ের আঙ্গুলের উপর শরীরের ভর রাখিতে হইবে। ধরা যাক, এই অবস্থার নাম—এক।

এইবার কতটুকু হইতে হাতের তালুব সমস্ত অংশ জমি সহিত স্পর্শ করিও; কিন্তু পা সোজা এবং কোমর উঁচু হইয়াই রহিবে। অবস্থা—তুই!

হাতের পূর্বাংশ পরিবর্তন কব (অংশ নির্দিষ্ট স্থানচ্যুত হইবে না) এবং কতটুকু ঝাঁকিই নীচের দিকে জমি স্পর্শ কবিবার পূর্ক অবস্থামত কর এবং শরীরের সমস্ত ভার হাতের উপর রাখিয়া সম্মুখ দিকে যতদূর সম্ভব, আগাইয়া যাও এবং

কতট সোজা কর। এই সঙ্গে আকাশের দিকে মুখ
তোল। অবস্থা—তিন।

প্রাপ্তি না আসা পর্যন্ত একটপ কবিত্ত থাক।

মন্তব্য—বুকেব, হাতেব, কাঁধেব, পেটেব এবং
পিঠেব পেশী পুঠ হয়। যাহাদের কোষ্ঠকাঠিন্য
আছে, তাহারা এত বায়ামে উপকাব পায।

বৈঠক—৩

সাধাবণঃ পায়ের বায়াম করিবাব দ্বারা
বৈঠক করা হয়। বৈঠকেব কয়েকটি বিভিন্ন
প্রণালী লিপিবদ্ধ করা হইল।

সাধারণ বৈঠক (ক) ১

সাধাবণভাবে পা ফাঁক করিয়া দাঁড়াও। হাতেব
কতট একটু বাঁকাইয়া পশ্চাৎ দিকে লইয়া যাও।
এইবার গোড়ালি তুলিয়া পায়ের অঙ্গুলিব উপব
বস এবং গোড়ালিব উপব পাড়া ঠেকাইবা মাত্রট
হস্তব সম্মুখদিকে তুলিয়া দাঁড়াও। ইহাব মধ্যে
যেন গতি এবং তালেব সময় থাকে।

প্রাপ্তি না হওয়া পর্যন্ত একটপ কবিত্ত থাকিবে।

মন্তব্য—পায়ের সকল পেশীই পুঠ হয়।

সাধারণ বৈঠক (খ)—২

সাধাবণভাবে পা ফাঁক করিয়া দাঁড়াও, গোড়ালি
তুলিয়া বস; আব সেই সঙ্গে হাত মুষ্টিবদ্ধ করিয়া
কাঁধ স্পর্শ করিবাব চেষ্টা কর। বসিবাব সময়,
সম্মুখমুখ শরীর পাড়া রাখিবে। গোড়ালিতে
পাড়া ঠেকিবা মাত্রট উঠিয়া দাঁড়াও। দাঁড়াইবাব
সময় হাত সম্মুখ অবস্থা করিবে। আর, গোড়ালি
জমি স্পর্শ করিবে।

প্রাপ্তি না হওয়া পর্যন্ত একটপ কবিত্ত থাক।

মন্তব্য—বুকেব প্রসাব বৃদ্ধি এবং হাত ও
পায়ের পেশী পুঠ হয়।

লাফান বৈঠক—৩

সাধাবণ (ক) এব অল্পকপ। বিস্ত বসিবাব সময়
সম্মুখদিকে প্রায় এক হাত আন্দাজ লাফাইয়া বস
এবং উঠিয়া দাঁড়াইবাব সময় পৃষ্ঠস্থানে পিঠাইয়া
আইস।

মন্তব্য—পায়ের সকল পেশীই পুঠ হয়।

ফাঁক-পা বৈঠক--৪

যতদূর সম্ভব পা ফাঁক কর। কোনবে হাত
দিয়া বা পায়ের উপব বস। শরীর সম্মুখ-দিকে
যেন ফাঁকিয়া না পড়ে, সে দিকে লক্ষ্য রাখিতে
হইবে। উঠিয়া দাঁড়াও এবং ডান পায়ের উপব
বস। যে পায়ের উপব বসিবে, সেই পায়ের
গোড়ালি তোলা থাকিবে এবং অপর পা একেবারে
সোজাভাবে ছড়ান থাকিবে। পদব্র্যের স্থিতি
যেন না হয়।

মন্তব্য—পায়ের সকল পেশীই পুঠ হয়।

চেয়ার বৈঠক ৫

আজলের কাঁক অঙ্কন রাখি; হাত সম্মুখবে
দিকে জমিব সহিত সমান্তরাল বস। হাতেব
তালু রাখিবাব দিকে পারিবে। হাত বাঁকাইয়া
শরীরকে ঠিক চেয়ারের মত বস। এইবার
বক্রণ নামদিকে ঘোর, আবাব সম্মুখে আইস।
এইবার সোজা হইয়া দাঁড়াও। ইকপ ডান দিকে
কর।

মন্তব্য—জন্মাব পেশী পুঠ হয়।

চতুষ্পদ বৈঠক—৬

ছুই হাত, পায়ের নিকট জমিতে রাখ। এই
সময় যেন হাঁটু বাঁকিয়া না যায়, সে দিকে লক্ষ্য
রাখিতে হইবে। এই অবস্থায় বহিয়া একবার
বসিতে হইবে, আব একবার ই অবস্থায় ফিবিয়া
আসিতে হইবে। বসিবাব সময়, গোড়ালি তুলিয়া
বসিতে হইবে।

মন্তব্য—জন্মাব পশ্চাৎ দিকেব পেশী পুঠ হয়।

হাঁটু-মরা বৈঠক—৭

এই বৈঠক, ঠিক চতুষ্পদ বৈঠকেব অনুরূপ।
তবে, এই বৈঠক কবিবাব সময় হস্তব হাঁটুব
উপর বহিবে। পাব কোমরের নিকট শরীর
কতকটা সমকোণী হইবে। পদব্র্যের মধ্যে ব্যবধান
থাকিবে মাত্র দেড়কুট ১৮ ইঞ্চি। বসিবাব সময়,
গোড়ালি তুলিয়া গোড়ালির উপব বসিতে হইবে।

মন্তব্য—জন্মাব পেশী বৃদ্ধি হয়।

পৃথিবীর চিত্রশালা।



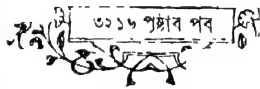
সেন্ট সিসিলা



খলিফাদের কথা

মুস্তাইন ৮৮২—৮৬৬ খ্রীঃ অঃ

মুস্তাইনের মৃত্যুর পব
তাহাব পৌত্র মুস্তাইন খলিফার
পদে নিযুক্ত হন। তাহাব
সমবে তুর্কীদের নৌ-বহব বিশেষ
শক্তিশালী হইয়াছিল। কিন্তু সে সময়ে গ্রীকেরা
এসিয়ামাইনরের অনেকটা স্থান দখল করে।



মুতাজ্ ৮৬৬—৮৬৯ (খ্রীঃ অঃ)

মুস্তাইনকে (Mustain) হার্য কবিয়া মুতাজ্
খলিফা হইলেন। তিনি খলিফা হইয়াই তুর্কী
সৈন্তাধ্যক্ষ ওয়াশিক (Wasiq) এবং বোঘা
(Bogha)র ক্ষমতা হ্রাস করিবার জন্ত বিশেষভাবে
উদ্যোগী হইলেন। অল্পদিনে মধ্যেই তাহার
নিহত হইলেন। তখন মুতাজ্ আপনাকে সম্পূর্ণ
নিরাপদ মনে করিয়া বাজ্যশাসনে প্রবৃত্ত হইলেন।
কিন্তু ফল খটল বিপরীত ; শীঘ্রই বাজ্যমধ্যে নানা
অশান্তি আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজবক্ষীদের
মধ্যে যে সকল পারসিক, আফ্রিকার অধিবাসী এবং
তুর্কী ছিল তাহার। সকলে দলবদ্ধ হইয়া খলিফাকে
জানাইল যে তাহাদের মাফিয়ানা অনেক বাকী
পড়িয়াছে সেই সকল পরিশোধ করিতে হইবে।
দেখা গেল যে রাজসরকারের নিকট তাহাদের প্রাপ্য

প্রায় বিংশকোটি দিহাম বাকী
পড়িয়াছে। খলিফা কোথা
হইতে এত টাকা দিবেন ?
ইহা যে তাহাব বাজস্বেল প্রায়
দ্বিগুণ। খলিফা তাহা দিতে পারিলেন না।
কাজেই অশান্তি বৃষ্টি হইল।

এরূপে সিস্তানেব শাসনকর্তা ইবাকুব এবং
আহম্মদ তাহাদের স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন।
ইহাবা তুলুনেব পুত্র।

তুলুন বংশ

তুলুন বংশীয়েরা সাতাইশ বৎসর কাল বাজত্ব
কবেন। কিন্তু ইহাদের প্রভাব বিশেষে অনেক দিন
পর্যন্ত স্থায়ী ছিল।

মুহতাদি ৮৬৯—৮৭০ (খ্রীঃ অঃ)

তুর্কী সৈনিকেরা মুহতাদিকে খলিফার পদে
বরণ করেন। তিনি তুর্কী নেতাদের প্রভাব হইতে
আপনাকে মুক্ত করিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াও সফল-
কাম হইতে পারেন নাই। তিনি মাত্র এক বৎসর
কাল রাজত্ব কবেন। এক বৎসর রাজত্ব করিবার
পরেই তিনি তুর্কীদের হাতে নিহত হইয়াছিলেন।

মৃত্যুজিৎ ৮৭০—৮৯২ (খ্রীঃ অঃ)

৮৭০ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুজিৎ খলিফা হইলেন। মৃত্যুজিৎ ছিলেন প্রকৃতিব এবং বিশেষ বিলাসী ছিলেন। আমোদ প্রমোদের মধ্য দিয়াই তাঁহার বেশের ভাগ সময় অতিবাহিত হইত।

৮৭৩ খৃষ্টাব্দে খোবাকানের ইয়াকব নিশাপুর অধিকার করেন। তিনিই স্যামানিদ (Saffarid) বংশের প্রতিষ্ঠাতা। খলিফা ইয়াকবকে স্বাধীন নগরিত খলিফা স্বীকার করিলেন, কিন্তু ইয়াকব ইচ্ছাতে তৃপ্ত হইলেন না। তিনি ইরাক ও খলিফার বিরুদ্ধে অভিযান করিলেন। দুই পক্ষে ভীষণ যুদ্ধ হইল, সেই যুদ্ধে খলিফা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন।

এইভাবে ইয়াকব নিজ বাটবনে খসাস্থান শক্তিশালী হইয়াও রাজ্যভাগ তিনি তাঁহার নাগা আমিরের হাতে অর্পণ করিলেন। ইহাৰ তিনি বৎসর পরে তাঁহার মৃত্যু হইল।

স্যামানিদ বংশের প্রভাব হইতে আপনাকে মুক্ত করিবার জ্ঞান খলিফা স্যামানিদ (Samanid) বংশের সর্দার ইয়মাইলেব সাচ্চায় প্রার্থনা করিলেন। স্যামানিদেব খলিফা মানুনের সময় হইতে বদবদ ট্রান্সোক্সিয়ানার (Transoxiana) শাসনকর্তারূপে কাজ করিতেছিলেন।

ইয়মাইল কৃতী যোদ্ধা ছিলেন। তাঁহার নিকট স্যামানিদ-বংশীয়েব পবাক্ষিত হইলেন। এই-রূপে স্যামানিদেব খোবাকানের উপরও প্রভাব লাভ করিলেন। ৮৭৪-৯৯২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত স্যামানিদ-বংশীয়েব ট্রান্সোক্সিয়ানার উপরে প্রভুত্ব বিস্তার করেন।

মৃত্যুজিদের রাজত্বকালে, তুলুনের পুত্র আতমদ মিশরে আপনাকে স্বাধীন নবপতি বলিয়া ঘোষণা করেন (৮৭৮ খ্রীঃ অঃ)। তাঁহার দ্বারা প্রতিষ্ঠাপিত তুলুন বংশ ৯২৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিশেষ ক্ষমতাপন্ন ছিল। এবং তাঁহাদের সাম্রাজ্য পূর্বদিকে সিরিয়া এবং যেসোপোটেমিয়া পর্যন্ত বিস্তৃত লাভ করিয়াছিল।

খলিফা মৃত্যুজিৎ এক সময়ে মিশরে যাইয়া তুলুন বংশীদের বক্ষণধীনে থাকিবার জ্ঞান উদগ্রীব হইয়াছিলেন। কিন্তু মৃত্যুজিদের তুর্কী উজ্জীব ইছা জানিতে পারিয়া তাঁহাকে বন্দী করিলেন এবং পরে

তুলুন ও আব্বাসবংশীয়দের মিলিত করিতে পারিয়া-
ছিলেন।

মৃত্যুজিৎ ৮৯২—৯০২ (খ্রীঃ অঃ)

আব্বাসিদ বংশীয়দের মধ্যে মৃত্যুজিৎ বিশেষ ক্ষমতাসালী ব্যক্তি ছিলেন। একদিকে যেমন তিনি দক্ষ শাসনকর্তা ছিলেন অপর দিকে সৈন্য ছিলেন বর্ণ-নিপুণ সৈন্যদল। তাঁহার রাজত্বকালেই মেসোপোটেমিয়াব পার্সিয়ারে সম্পূর্ণরূপে বিদ্রোহ হইয়াছিল। এ সময়ে আফ্রেনাভার তুর্কী শাসনকর্তা ও আজেরবাইজানব (Azerbaijan) শাসনকর্তা সিরিয়া এবং মিশর আক্রমণ করিবার কল্যাণ করিতেছিলেন। মৃত্যুজিৎ কিন্তু তাঁহাদের উদ্দেশ্য পূর্ণ হইতেই বাধা করিয়া দিতে পারিয়াছিলেন। ঐ সময়ে একদল নিগো কীন্দাস বাসরা ও ক্যাবমানিয়ানেব বিদ্রোহী ইচ্ছা ক্রমাগত বিশেষ শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। ৯০২ সালেই এই বিদ্রোহী দল পরাজিত হয়।

মৃত্যুজিৎ ৯০২ - ৯০৭ (খ্রীঃ অঃ)

মৃত্যুজিদের পুত্র তাঁহার পুত্র মৃত্যুজিৎ খলিফা হইয়াছিলেন। পিতার জায়গিনেও বিশেষ গুণবান ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে অনেকটা সময় ক্যাবমানিয়ানেব বিরুদ্ধে যুদ্ধবিগ্রহ হইয়াছিল। ৯০৭ খৃষ্টাব্দে ক্যাবমানিয়ানেব প্রতিশোধ লইবার জ্ঞান প্রায় ২০,০০০ হাজার সৈন্যই হজ্জাতাক নগরভায়ে হত্যা করেন। এই নগর হত্যা দমন সমুদয় ইসলাম-ভাঙতে ক্যাবমানিয়ানেব বিরুদ্ধে একটা ভীষণ উত্তেজনার সৃষ্টি হয়। অল্প দিনেই মধ্যেই তাঁহাদের নেতা নিহত হইল। খলিফাব উপযুক্ত সৈন্যদল মুহম্মদ সিরিয়ান ক্যাবমানিয়ানেব পরাজিত করিবার পথ মিশরের তুলুন-বংশীদিগকে দমন করিবার জ্ঞান অর্জন করিলেন। মুহম্মদের পুত্র ঈশা সেখানকার শাসনকর্তা নিবৃত্ত হইলেন। (৯০৭ খ্রীঃ অঃ)। এই বৎসরই গ্রীকেরা এলিপো পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন, কিন্তু মুসলিম নৌবহরের নিকট তাঁহারা পরাজিত হইলেন। মুসলমান-শক্তি আইকোনিয়াম (Iconium) পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। ইহাৰ পূর্ব গ্রীক

সম্রাট খলিফা নিকট দূত পাঠাইয়া শক্তি করিলেন। এইভাবে মুক্তাফির রাজত্বকালে আক্সানদবংশীয় খলিফাদের প্রভাব আবার দেশে-বিদেশে বিস্তার লাভ করিয়া মুসলিম গোিব প্রপ্রতিষ্ঠিত হয়। মুক্তাফির রাজত্বকালের শেষ বয়সক বংমবেট ইসলামের প্রভাব চারিদিকে প্রসার লাভ করে। মুক্তাফির মৃত্যুর পর, তাঁহার বালকপুত্র খলিফা হইলেন।

মুক্তাফির ৯০৭-৯৩২ (খ্রীঃ অঃ)

মুক্তাফির বংমপ্রাপ্ত নাচণ্ডয় পয়গু ঠাচাবমানা, পূর্বে পতিভ্রমরূপ রাজ্যশাসন করেন। এ সময়ে পুনরায় আক্সানদবংশের ক্ষমতা হ্রাস পাইতে থাকে। ইরানদেশে মিশরে ফাতিমিদিয়দের প্রভাব বৃদ্ধি পায়। উঁচাবা প্রায় ৩০০ বংমবৎকাল পয়গু বিশেষ প্রভাবের সূচিত বাক্তর করেন। ফাতিমিদি বংশীয়েরা ইরিশ্ এবং আচলান বংশীয়দের প্রভাব বিলুপ্ত করেন।

এ সময়ে কামাখিয়ানবংশ উঁচাবদের পুত্র প্রভাব পুনরুদ্ধারিত করিয়া গল্প উঠিয়া পাউবা লাগিয়া ছিল।

কাহির ৯৩২-৯৩৪ (খ্রীঃ অঃ)

মুক্তাফিরের মৃত্যুর পর কাহির সিংহাসনে বসিলেন। তিনি স্বেপায়া এবং চবিত্রহীন ব্যক্তি ছিলেন। জলের গায় অনাবশ্যকরূপে অর্গের অপব্যয় করিতেন। এইরূপ অত্যাচার ও অবিচারের জন্ত ঠাহাকে ৯৩৪ রাষ্ট্রদে সিংহাসনচ্যুত হইতে হইল।

রাজি ৯৩৪-৯৪০ (খ্রীঃ অঃ)

কাহিরের পর রাজি (Razi) ৯৩৪—৯৪০ খ্রীঃ অঃ খলিফা হইলেন। ঠাচাব শাসনকালে খোবানশি এবং ট্রানসোক্সীয়েরা স্ত্রামানিদের নিকট সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইলেন। কিবমান্ (Kirman) এবং মেদিয়াব লোকেরা এ সময়ে স্বাধীনতা ঘোষণা করে। এদিকে অ্যাজেবাইজিন্ (Azerbaijan) এবং আর্মেনিয়া স্ত্রামানিদবংশীয়দের অধিকারে আসিল। মিশর অধিকার করল ইক্সিদেবা (Ikshid)। আমিব-উল-উমাবা বা খলিফা এই সময়ে এতদূর চীনবল হইয়াছিলেন যে তিনি মজাতে হজ করিতে বাইবার নিমিত্ত ক্যারমানিয়ান-

দেব সূচিত শক্তি করিলেন। আবার অজদিকে কনস্তান্টিনোপলের বাইজানটাউন সম্রাটেরা ইস্লামের অপিকৃত অনেক দেশ ধীবে ধীবে গ্রাস করিতে আবস্ত করিয়াছিলেন। কাজেই খলিফা শক্তি করিতে বাধ্য হইলেন। এ সময়ে আক্সানিদ-বংশীয় খলিফাদের রাজ্য সীমা ক্রমশঃ হ্রাস পাইতে ছিল এবং কবলমাত্র বোগদাদের নিকটবর্তী স্থান সমূহে প্রভাব অক্ষুণ্ণ ছিল।

ব্যাজি ৯৩৪—৯৪০ (খ্রীঃ অঃ)

কাহিরের পর ব্যাজি সাচ বংসর কাল রাজত্ব করেন। ঠাচাব সময়ে আক্সানিদ বংশীয় খলিফাদের প্রভাব বিশেষ ভাবে হ্রাস পাইয়াছিল এবং হ্রাস পাইতে পাইতে শুধু বোগদাদের সামান্য মদে অধিমা পৌছিযাছিল।

মুক্তাফি ৯৪০—৯৪৪ (খ্রীঃ অঃ)

ব্যাজির পরে বাক্তর করেন। ঠাচাব শাসনকালে তুর্কস সেনাপতি আমিব-উল-উমাবাব পদে ঘনিষ্ঠিত ছিলেন। আমিব-উল-উমাবাব মৃত্যুর পরে ব্যারিদি (Baridi) নামে বসোবার একজন অধিবাসী বোগদাদ আক্রমণ করেন। খলিফা মুক্তাফি বিপর হইয়া আমাদান (Hamadan) বংশীয় মোশলেব রাজা নাশিকফোলাব আশ্রয় গ্রহণ করেন। নাশিব ব্যাবিপরদিকে পরাজিত করিয়া নিজে আমিব-উল-উমাবাব পদ গ্রহণ করেন। এ সময়ে তুর্কসের সেনাপতির প্রভাবে খলিফা মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন এবং তুর্কী সেনাপতি তুলুন মুস্তাক্ফিকে খলিফার পদে বরণ করিলেন।

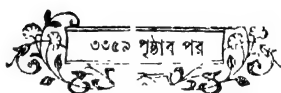
এ সময়ে জিবাক (Zirak) আমিব-উল-উমাবাব পদে নিযুক্ত ছিলেন। ঠাচাব অত্যাচারে বোগদাদবাসী বিশেষ ভাবে বিপর হইয়া পড়িয়াছিল। বিপর বোগদাদবাসী পায়স্ত নৃপতির সাহায্যপ্রার্থী হইল। পায়স্তের রাজা আহমদ বোগদাদ জয় করিলেন। খলিফা পদচ্যুত হইলেন এবং আহমদ নিজে বোগদাদের শাসনভার গ্রহণ করিলেন। এই ভাবে আক্সানিদবংশীয় খলিফাদের প্রভাব ও প্রতিপত্তি ক্রমশঃ হ্রাস পাইতে লাগিল। এ বিষয়ে তোমাদিগকে পরে বলিতেছি। সে ইতিহাস বেশ কোতুলোদীক্ষক।



দর্শন

দেকাতের মতবাদ

নতুন যুগের দার্শনিকদের মধ্যে দেকান প্রথম হলেন। আধুনিক দর্শনের স্রষ্টা এবং স্রষ্টা দেকাত।



বেবন বিজ্ঞানের নতুন একটা পথ দেখিয়ে গেলেন, বলেন যে কেবলমাত্র বসে বসে গুটাপোকার মতন পেট থেকে তথ্য বের কনলে চলবে না—চোখ মেলে দেখতে হবে, শুনতে হবে, শিখতে হবে। কেবল তাই নয়। অ্যাবিষ্টটলের সময় থেকেই তর্কশাস্ত্রাদিয়ে মানুষ কেবল প্রমাণই কবত, নতুন তথ্য আশ আবিষ্কার কবত না। মানুষ মরে, রহিম মানুষ, কাজেই রহিম ও মরবে—এই ছিল তর্কশাস্ত্রের পন্থা। বেকন বলেন, মানুষ যে মনে সেকথা যদি সত্যিই জানি তবে এ কথাও জানি যে পাশ ও মরবে, রহিম ও মরবে—কাজেই এশন শাব তর্ক দিয়ে নতুন কিছু শেখা হ'ল কই; তাই তিনি বলেন যে তর্কশাস্ত্রের কাজতো তা নয়—যে কথা জানাই আছে তার বিকৃতি করে বিজ্ঞান ও এগোয় না, দর্শনের ও গোরব বাড়ে না। অনেক দেখা শোনা ফলে বিজ্ঞান নতুন তথ্য আবিষ্কার করে—সেই আবিষ্কার কেমন করে সম্ভবপর তাই হ'ল দর্শনের বিচারের বিষয়। অস্বিভেদ ও

আন্তরিকতা তোমাদের আগেই বলেছি—অমনি আবেহাজাবো যোগ রয়েছে প্রকৃতিব মধ্যে তাদের খোঁজা,

তাদের আবিষ্কার কববার বাতি ঠিক কবাই দর্শনের লক্ষ্য।

দেকাত ও নিজে বৈজ্ঞানিক ছিলেন—অঙ্কশাস্ত্রে তাঁর অনেক-অনেক আবিষ্কার আছে। জ্যামিতি তোমরা তো সবাই পড়, কিন্তু তাব সঙ্গে পাটীগণিত বা বীজগণিতের যে যোগ আছে, সেকথা কি তোমাদের স্ফুস্ম মনে হয়? সেই যোগ দেকাতই প্রথম আবিষ্কার করেছিলেন। এবং আঙ্গ পর্যন্ত গণিতজ্ঞদের মধ্যে তাঁর স্থান খুবই উঁচু।

রাজনীতি নিয়েও দেকাত এককালে নাড়াচাড়া করেছিলেন—তোমরা হয়তো ভাবছ দার্শনিক আবার—গণিতজ্ঞ, রাজনীতিবিদ হ'ল কেমন করে? কিন্তু আসলে দেখবে যে বঁরাই বড় দার্শনিক, তাঁরাই কেবলমাত্র দার্শনিক নন। মেটো আদর্শ রাজ্য স্থাপনের স্বপ্ন দেখেছিলেন—সিরাঙ্কিউজে গিয়ে সে দেশের রাজাকে শিখ্য করে নতুন নিয়ম নতুন আইন-কানুন বানাতো

দেকাতের মতবাদ

চেয়েছিলেন। সফটটাই ছিলেন সাহসী যোদ্ধা, আবিষ্কটেলের শিষ্য দিগ্বিজয়ী সেকেন্দার শাহ। বেকন ছিলেন বিদ্যোভেদ লর্ড চ্যান্সেলর এবং পরেও দেখবে লাইব্রেরিয়ান, লক্ এবং সবাই নানাদিকে নিজের প্রতিভা প্রকাশ করে গেছেন। কান্টের বিষয় বলা হয় যে ইয়োরোপের সব চেয়ে বড় দার্শনিক না হলে তিনি হতেন ইয়োরোপের সব চেয়ে বড় বৈজ্ঞানিক—আব তাঁর প্রথম জীবনে, প্রায় ৪০ বৎসর বয়স পর্যন্ত পদার্থবিদ হিসাবেই তাঁর নাম ছিল বেশী।

দেকাতও ছিলেন নানাদিকে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত, কিন্তু তাঁর বিজ্ঞা তাঁকে চম্পু না করে অংশুর্ভ বা ডাঙ্কিল। তর্কশাস্ত্র সম্বন্ধে তিনি বলেছেন যে মানুষের জ্ঞান বাড়ানোর কোন পরিচয় তো সেখানে নেই—কেবলমাত্র বয়েছে কথাব কাটাকাটি। এমন কি গণিতও পরিপূর্ণ নিশ্চয়তা কই? আমাদের অভিজ্ঞতার উপবেও নির্ভর করা চলে না, কারণ—প্রায়ই তো আমরা দেখি যে নাক চোখ মুখ আমাদের বাবে বাবে ঠকায়। জগতের খোঁজে মবীচিকা দেখে যখন যাত্রীরা মকভূমিতে মবে, তখন তো তারা দেখাকে বিশ্বাস করেই মরে। কেবল তাই নয়—যদি চোখ নাক আমাদের না ও ঠকায়, তবু তাদের উপর বিশ্বাস কেমন করে টিকবে? অগ্নেও তো আমরা কত কিছুই দেখি, কত দেখে বেড়াতে যাই, কত রকম জিনোয়াদের সঙ্গে লড়াই করি—কিন্তু সেগুলি কি সত্য? অথচ স্বপ্নের মধ্যে কি একবারও তাদের মিথ্যা বলে মনে হয়? স্বপ্নকে আমরা স্বপ্ন বলে জানি না—কেবল জানি যখন স্বপ্ন ভেঙ্গে যায়—কিন্তু জাগ্রত অবস্থায় যা দেখছি বা দেখছি বলে ভাবছি তাও যে স্বপ্ন নয়, সে কথা জানব কেমন করে? এমনি বড় আলোচনা বড় তর্কের ফলে দেকাত দেখলেন যে সব কিছুই বিষয় সন্দেহ করা চলে, কিন্তু আমি যে সন্দেহ করছি সে বিষয়ে আর সন্দেহ করা চলে না। তার বিষয়েও যদি সন্দেহ করতে চাই, তবুও আমাকে সন্দেহ তো করতেই হবে? সন্দেহ করাও তো এক রকমের ভাবা—তাই দুনিয়ার সব জিনিষকে উড়িয়ে দিলেও আমি যে ভাবি, সে কথাটিকে আব ওড়ানো চলে না।

কিন্তু এ কথা জানবার সঙ্গে সঙ্গে আমি যে রয়েছি, সে কথাও জানি, কারণ—আমিই যদি না থাকি, তবে ভাববে কে? ফলে পাড়ালো এই যে দুনিয়ার সব কিছু সন্দেহ করা চলে, কিন্তু আমি যে রয়েছি, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ চলে না।

কাজে কাজেই আমি রয়েছি—এই একটা চবম সত্য পাওয়া গেল। কিন্তু আমি যে রয়েছি—এ কথাবই বা মানে কি? কেবল শরীর নিয়ে আমি নই—কাবণ হাতপা শরীরের অঙ্গাঙ্গ অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বাদ দিলেও আমি আমিই থাকব। কাল যদি



মকভূমি-মবীচিকা

আমার হাত কাটা যায় বা চোখ নষ্ট হয়—তবে কি আর আমি, আমি থাকব না? সমস্ত শরীরকে বাদ দিয়েও আমি নিজের কথা ভাবতে পারি, কারণ আমি এখন বয়েছি হিমালয়ের মতো লুকোনো বিনসারে, কিন্তু স্বপ্নে কলকাতায় বয়েছি সে কথা মনে করতে পারি। দেকাত তাই বলেন যে আমি অর্ধ আমার মন—আমার আত্মা।

মন বা আত্মা নিয়েও দেকাত অনেক ভেবেছেন। আমি যে ভাবি সে ভাবনার মধ্যে কোন

শিশু-জানতা।

সাঁক নেই—আমিহঁ ভাবি, আর কেউ ভাবে না। অথচ যার মধ্যে বস্তু আছে তাকেই ভাগ করা চলে, তাই আত্মাকে ভাগ ও করা চলে না, আত্মার বস্তুও নেই। শরীর কিন্তু বস্তুই তৈরী—কাজেই আব এক সমস্তা ওঠে যে শরীরের সঙ্গে কোন সম্বন্ধ কি? আত্মার সঙ্গে বস্তু ক'ভাবে চলে কেনে কবে?

এ সমস্তা দেহাত্মের সাময়িক প্রায় সমস্ত দার্শনিককেই ভাবিয়ে তুলেছিল। একদিকে তখন নতুন বিজ্ঞানের জয়যাত্রা শুরু হয়েছে। মধ্যযুগের চৈতন্যবোধে যে কৃষ্ণাঙ্গা ৫ গোঁড়ানি, আলবদেব সম্প্রদেয়ে এসে তা ভাঙতে শুরু করে, সে-কথা তোমরা জানে। স্পেনদেশে আবব রাজ্যে তখন বিজ্ঞানের গুবর্ন চম্কা ছিল—এমনকি নবম শতাব্দীতে কাসিম আলফা বগে কার্ডাভা একজন বৈজ্ঞানিক উদ্ভাবন একটা যন্ত্র দিয়ে প্রমাণ করেছিলেন—যা দিয়ে তিনি পানিকটা উড়িয়ে যেতে পারতেন। ফার্সিরাও যখন স্পেন জয় করে আববরাজ্য ধ্বংস করলেন, তখন স্পেনে ইলচিদ এবং মুসলমান যত পণ্ডিত, যত বৈজ্ঞানিক, তাবাই উদ্ভাবনের নানাদেশে ছড়িয়ে পড়েন।

ইয়োবোপের নানাদেশে তখন আবব নতুন করে বিজ্ঞানের চম্কা শুরু হয়—বিশেষ করে ইটালি এবং হল্যান্ডদেশে নানাবকম নতুন শিল্প গড়ে উঠে। কলকল্লার ইটালি দেশে বিশেষ উন্নতি হয়েছিল এবং বিজ্ঞানের নতুন নতুন আবিষ্কারে মানুষের মন বস্তু জগতের দিকে ঝুঁকতে পড়ে। তাই বস্তু জগতকে নিয়ে পণ্ডিতেরা ভাবতে শুরু করেন—কেউ কেউ চেষ্টা করেন সমস্ত বিশ্ব-সৃষ্টিকে বিজ্ঞান দিয়েই বুঝাবেন।

দেহাত্ম নিজেও বৈজ্ঞানিক ছিলেন, তাই বিজ্ঞানের এ চেষ্টা তাঁরও মনে জেগেছিল। কিন্তু আগেই তোমাদের বলেছি যে তিনি বিচার করে দেখলেন যে নিশ্চয়তা বিজ্ঞানের মধ্যেও নেই—অথচ কিছু নিশ্চিত না জানলে তাকে জানা বলা চলে যেমন কবে? তাই নিশ্চয় কিছু জানবার সম্বন্ধে তিনি গুঁজে গুঁজে আত্মাকে পেলেন—বলেন যে আব হাই সন্দেহ করি না কেন, আত্মা যে রয়েছে সে কথা সন্দেহ করা যায় না।

বস্তু ও আত্মা নিয়ে এ সমস্ত তর্কবিতর্কের ফলে

শেষে দেহাত্ম বলেন যে সমস্ত বিশ্ব-সৃষ্টিতে ছুরকমের জিনিষ রয়েছে। এক বস্তু—তা চারদিকে প্রসারিত, তাকে ভাগ করা চলে, তাকে ভেঙে যাওয়া যায়। আব আত্মা—তার কোন প্রসার নেই, তাকে ভাগ করা যায় না, কোন ইচ্ছা দিয়ে তাকে গ্রহণ করাও চলে না। বং ও স্বাদ, প্রভৃতি শুধুকে কিছু দেহাত্ম বস্তু নিজস্ব মনে করতে পারেন নি—তাঁর ধারণা যে বং, স্বাদ প্রভৃতি মন বা আত্মারই প্রভাবের ফল।

এং জিনিষটাকে দেহাত্ম মানসিক মনে করেছিলেন কেন জানি? তোমরা সকলেই মেধধন (ইন্ডিয়ান) দেখেছ—দেখেছ যে একটু সবে দাড়া



বন্যের দেশে আগুন পোষানো।

মেধধন্য বংগুলোও বদলে যায়। হলদেব পাশে কালো আব নীলের পাশে কালোও আলো! তাই দেহাত্ম বলেন যে বস্তু কোনই বং নেই—বং যে দেখে তাই চোখে। গরম ঠাণ্ডার বেলায়ও ঠিক একই ব্যাপার। খুব ঠাণ্ডার সময় আগুনের ঠিক উপরেও হাত বাখা যায়, কিন্তু বাংলাদেশের পরমে যদি তা করতে যাও, তবে কেবল হাত পোড়াই সার হবে।

দেকাতের মতবাদ।

মন এবং বস্তু দুটো জিনিষ তো হ'ল, কিন্তু তাদের সম্বন্ধ বোঝা যায় কেমন কবে? অথচ সম্বন্ধ যে বয়েছে সে কথা অস্বীকার করবারও উপায় নেই। দেকাত হ'ল বয়েন যে তাদের যে সম্বন্ধ বয়েছে এক কথা যেমন সত্য, সে সম্বন্ধ যে বোঝা যায় না, তাও ঠিক সমানই সত্য। তাদের সম্বন্ধের দেকাত দুটো উদাহরণ দিয়েছিলেন। ঈজিপ্ট দিয়ে যা গ্রহণ করি, তাকে সংবেদনা বলা হয়। যেমন চোখ দিয়ে দেখি, হাত দিয়ে চুঁই, কান দিয়ে শুনি সব শুনিই ভিন্ন ভিন্ন একমের সংবেদনা। সংবেদনায় বস্তু এসে মনের উপর ভাবা ফেলে—কারণ বস্তু না থাকলে তো আপ সংবেদনা হোত না। কাজেই সংবেদনায় বস্তু সঙ্গে আত্মার সম্বন্ধের একটা চূড়ান্ত মেল।

গানের সম্বন্ধের অজ্ঞা দর্শন মেল—যখন আমাদের ইচ্ছা মত হাত পা নাড়ি, চলি কিংবা

হাত পা সবইতো বস্তু, তাব প্রয়াস আ ছে, তা কে দেখা হো ও যা যায়, তাকে ভাগ করা যায়। অথচ ইচ্ছা কবলেই থামবা শরীবেকে ডাইনে বায়ে সামনে পিছে চালাতে পাশি।

ইচ্ছা হ'ল মনের

দেকাত

কাজ—ইচ্ছাকে কেউ কখনো দেখেছো, ছুঁয়েছো? কাজেই মন এখানে শরীবেকে চাপাচ্ছে, আত্মার সঙ্গে বস্তুর সম্বন্ধ না থাকলে তা সম্ভব হ'ল কেমন করে?

বস্তু এবং আত্মা দুইই তাই দেকাতে ব মতে আদিম ও অনন্ত, কিন্তু তবু তাদের সম্বন্ধ বোঝাবার জন্য দেকাতকে বলতে হ'ল যে তাবা দুইই ঈশ্বরের সৃষ্টি। ঈশ্বরের সৃষ্টি বলেই এই দুই আদিম এবং অনন্ত জিনিষের মধ্যে সম্বন্ধ বয়েছে, তা নইলে দুটো জিনিষ অনন্ত হবে কেমন করে? অনন্ত মানে যে তার কোন সীমা নেই, তাব কোন স্ফুও নেই, শেষ

ওনেই, কিন্তু যে জিনিষের সীমা নেই, স্তর নেই, শেষ নেই—শীতো কখনো দুটো হোত পারে না। দুটো হওয়া মানেই যে একটা অগাধ সীমানা বেধে দিল, অর্থাৎ কোনটাই অসীম বা অনন্ত হ'ল না। তাই অসীম বা অনন্ত ভাবতে হ'লে শূন্যে প্রদীপ্য ভাবতে হয়—দেকাত ও বয়েন যে ঈশ্বরই সে অর্থে অসীম, অনন্ত ও প্রদীপ্য, তবে বস্তু এবং আত্মাকেও এক অর্থে অসীম ও অনন্ত বলা চলে।

আত্মাকে অসীম ও অনন্ত বলা হ'ল—বিষয়ে কাব আত্মা? তোমার মন বা আত্মা তো অসীম নয়—এমনকি অসীমের কথাও থামবা ভাবনে পারিনে। অথচ তোমার আমাব মন বা আত্মা যদি অনন্ত অসীম না হয়, তবে কাব আত্মাকে অনন্ত অসীম বলব?

আব এক মুহুর্ত হ'ল এই যে আত্মা আব বস্তু সম্বন্ধের জন্য তো ঈশ্বর দায়া, কিন্তু সে কেন সম্বন্ধ? প্রত্যেকবাব আমি যখন হাত তুলি, তখন কি নতুন কবে ঈশ্বর বস্তু এবং আত্মার মধ্যে সম্বন্ধ করে দেন।

শেষ পর্যন্ত তো একা ঈশ্বরই রয়েলেন অসীম, অনন্ত, অবিদীয। কিন্তু তাব কথাই বা আমবা জানব কেমন কবে? তার উত্তর দেকাত ভাবী বাহ্যবুঝী সাধে দিয়েছেন। তিনি বলেন যে আমরা যাই সন্দেহ করি না কেন, নিজের অস্তিত্বকে আর সন্দেহ কবতে পারিনে। কাজেই প্রত্যেকে নিজের অস্তিত্বের কথা জানি। সঙ্গে সঙ্গে একথাও জানি যে আমবা বাবে বাবে ঠিক—চোখ দিয়ে যা দেখি, তা হয় মরীচিকা, কান দিয়ে যা শুনি, তাও দাঁড়ায় কল্পনা। কাজেই আমাদের জানা পূর্বোপূর্বি জানা নয়—তাব মতো অনেক-খানিই থাকে অজানা। নিজেদের অসম্পূর্ণ বলে জানলাম কি কবে? অজ্ঞেব কাজে বড়ের কথা বলে কোন লাভ নেই—যে দেখতে পায সেই রঙের সঙ্গে বড়ের তফাত বুঝতে পারবে। তেমনি পূর্বোপূর্বি জানবাব কথা যদি আমাদের মনের মধ্যে না থাকত, তবে আমাদের জানা যে অসম্পূর্ণ, সোঁকথাও জানতাম না। কাজেই পূর্ণতা বা সফলতার ধারণা আমাদের মনে রয়েছে, এবং সফলতার কথা ভাবলেই তবে অসীম এবং অনন্ত ভাবতে হয়, অসীম এবং অনন্ত হলেই তা অবিদীয।

— এক কথায় সমস্ত জ্ঞানের মূলে ঈশ্বর।

দেশ বিদেশের কথা



আফ্রিকা

মাদাগাস্কার ও কয়েকটি দ্বীপের কথা

আফ্রিকা মহাদেশের কাছাকাছি যে দ্বীপটি তাহাৎ নাম মাদাগাস্কার। মাদাগাস্কার একটি প্রকাণ্ড দ্বীপ। বোর্নিও এবং নিউগিনির পরেই মাদাগাস্কার আকারে বৃহৎ। ইহা বৈদ্য প্রায় হাজার মাইল এবং প্রস্থে হইবে প্রায় তিন শত মাইল। ক্ষেত্রফল প্রায় ২ লক্ষ ২৮ হাজার বর্গ মাইল। মৌজাস্বিক-চ্যানেল দ্বারা ইহা আফ্রিকা মহাদেশ হইতে বিচ্ছিন্ন।



মাদাগাস্কার দ্বীপের তটভূমি ঘন বনে-জঙ্গলে ঢাকা। আবার কোথাও কোন তরু-গুহ্ম-লতা কিছুই নাই। এই বৃহৎ দ্বীপের উত্তর সীমা হইতে দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত একটি পল্লত লম্বালম্বিভাবে বিস্তৃত রহিয়াছে। সমভূমি সাধারণতঃ ৩০০ ফিট হইতে ৫০০ ফিট উচ্চ। এইরূপ উচ্চ ভূখণ্ড যেখানে, সেখানকার জল বায়ু ও বেশ ভাল। দেশটি সাধারণতঃ অস্বাস্থ্যকর এবং ম্যালেরিয়া জ্বরের প্রাদুর্ভাব এখানে পূর্বই বেশী। নিম্নভূমির ম্যালেরিয়ার প্রভাব সময় সময় উচ্চভূমিতেও বাইরা সংক্রামক ব্যাদিব সৃষ্টি করে।

মাদাগাস্কারের সাধারণ দৃশ্য আফ্রিকার বিশ্ববরণ্য অশুভ প্রদেশের জায়। বিশেষ করিয়া

বনে ও জঙ্গলের দিকে। সেখানে বড় বড় সব গাছের গাণি, লতায়-লতায়, শাখায়-শাখায় জড়াজড় করিয়া নাখা তুলিয়া আকাশের

দিকে চাহিয়া আছে। কেমন করিয়া আলো ও বাতাস পাইবে তাহারই সম্বন্ধে। বনভূমির নিম্নভাগ—বাশ-বন, মেহগনি, সেগুন প্রভৃতি মূল্যবান তরুশ্রেণিতে সুশোভিত। এই দ্বীপের তরুশ্রেণীর মধ্যে একটি তরু নাম হইতেছে “পান্সপাদপ” (Traveler's Tree)। এই গাছের মত অশুভ গাছ পৃথিবীর আর কোথাও নাই। এই গাছের গোড়ার দিকেব গর্তে জল সঞ্চিত থাকে। পাতাগুলি পাখার গায় বড় ও বিস্তৃত।

এই দ্বীপের মধ্যে অনেক জলাভূমি রহিয়াছে। সেই সব জলাভূমিতে এমন সব বড় বড় পদ্মকুল ফোটে যে তাহাৎ এক একটি মাংসের চেয়েও উচ্চতায় বড় হয়। এই সব পদ্মকুলের বীজ খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। আম, পেয়ারা, কমলা, ইলু, আদা, আনারস, প্রভৃতি এখানে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। মাদাগাস্কার দ্বীপটি বেশ উষ্ণ,—কিন্তু এত বড় দ্বীপের অনেকটা অংশ এখনও চাষ হয় নাই। দ্বীপের যে দিকের ভূমি উচ্চ সেখানকার জমির উর্বরতার প্রধান কারণ সেখানে জলের

আফ্রিকা

অভাব নাই। প্রাকৃতিক এবং কৃত্রিম উভয় প্রকারের
জলই সেখানে প্রচুর পরিমাণে মিলে, এজন্ত



বনের দৃশ্য—ম্যাঙ্গাঙ্গাঙ্গাব

ধানের চাষ, ভুট্টার চাষ সব বেশী হইয়া থাকে।
এ অঞ্চলের বাড়ী সবগুলি বেশীৰ ভাগই চটক-



ধানের চাষ

নির্মিত। প্রত্যেক বাড়ীর সম্মুখেই ফলের বাগান।
গোলআলু প্রভৃতি বিদেশী উদ্ভিদেরও এখন চাষ

হইতে আবহু হইয়াছে এবং বেশ সফলতা লাভ
করিয়াছে। কপাস, কফি, কোকায়া, ভেনিলা
ভাষাক ও শেণের চাষও বেশ ভাল হয়। ইহা
অপেক্ষা অল্পদূর প্রদেশগুলিতে গোক, ডাগল ও
ভেড়ার জন্ত গোচারণক্ষেত্র বহিষ্যছে। এখান-
কাব লোকেরা পশুপালনের দ্বারা বেশ উপযসা
লাভ করিয়া থাকে। বেশমের চাষ ও এদেশের
লোকের খৰ্গাগমের একটি প্রধান উপায়।

জীবজন্তুর দিক দিয়া দেখিতে গেলে মনে
হয়, আফ্রিকার সচিভ এত দীপেব বিচ্ছিন্নতা
যটিবাছে অনেক কাল পুঙ্খ। কুমারেরা সব দলে
দলে মাদাগাস্কারের নদীর বৃকে বিচরণ করিয়া
পাকে। হিপো ৩ বখাই নাই। কিন্তু এত দীপে
সিংহ, হর্ভা, চিতাবাঘ, বড় বানর এবং আফ্রিকা
মহাদেশে যেকপ নানা জাতীয় মৃগ দেখিতে পাওয়া
যায়, এখানে শচাদিগকে দেখা যায় না। এখানে
লেমুরদের (Lemur) সংখ্যা খুবই বেশী।

মাদাগাস্কার দীপে পক্ষী, সবীক্ষপ, বাটপতঙ্গ
প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে
এক প্রকার পক্ষী আছে যাহাদের আকার উট-
পক্ষীর (Ostrich) প্রায় দ্বিগুণ হইবে। এই
জাতীয় পক্ষী পৃথিবীর অন্য কোন দেশে দেখিতে
পাওয়া যায় না।

মাদাগাস্কারের রাজধানীর নাম আন্টানানা-
বিভো (Antananarivo)। রাজধানী আন্টানানা-
বিভো দেখিতে অতি স্নন্দর। সহরের বাড়ীগুলি
পোড়া ইটের তৈরী এবং উপরে টালি ছাদ।
কোন কোন বাড়ী দ্বিভল ও ত্রি- আছে।
এখানকার অধিবাসীরা বেশ তদ্র ও অনেককই
শিক্ষিত এবং ধনী। সহরটি দেখিতে ঠিক যেন
পাশ্চাত্যদেশের কোন একটি সহর। তেমনি
প্রশস্ত রাজপথ, তেমনি পরিচ্ছন্নতা, তেমনি বাড়ী-
ঘর। পোষাক-পরিচ্ছদের দিক দিয়াও এ-দীপের
অধিবাসীদের মধ্যে অনেকটা পরিবর্তন দেখা
গিয়াছে। সকলেই ইউরোপীয় পোষাকের পক্ষ-
পাতী। রাজধানী আন্টানানারিভোর জনসংখ্যা
৭০,৮৪৭। ইহা প্রায় ৫০০০ ফিট উচ্চ একটি
মালভূমির উপর অধিষ্ঠিত।

১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে ফরাসীরা এই দীপ অধিকার

শিশু-ভারতী

কবিতা তাহাদের সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছে। ফরাসী-দের অধিকারে আসার পূর্ব হইতে এই দ্বীপের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। পূর্বে এই দ্বীপে চলা-



বাজধানীর পাকী-বাহক

চলেব জন্ত পথ-ঘাট ছিল না বলিলেই চলে কিছু ফরাসীদের হাতে আসিয়া এই দ্বীপে অনেক সুন্দর স্বন্দর বাজপথ প্রস্তুত হইয়াছে, সেই পথ দিয়া বহুদূর পর্যন্ত মোটর গাড়ী চলাচল কবিত্তে পারে।

এদেশের প্রাচীন অধিবাসীদের মধ্যে নানা-জাতীয় লোক দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদের মধ্যে হোবাবাই (Hovas) প্রধান। হোবাবা বেশ সাদাসিধে ধরণের লোক, তাহারা বাড়ী-ঘর ছাড়িয়া কোথাও বড় একটা যাইতে চাহে না। দিবা আরামে শাস্তিতে থাকিতে ভালবাসে এক কথায় আরামপ্রিয়। কোনরূপ বজ্রাটের মধ্যে তাহারা যাইতে চাহে না। হোবাবা গুঠান ধন্য-যাজকদের প্রভাবে বেশীভাগই প্রোটেষ্টান্ট-মতাবলম্বী খ্রীষ্ট ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। খৃষ্টান হইলেও তাহারা চিরপ্রচলিত প্রাচীন রীতি-নীতি ও সংস্কারবৎ হাত হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে নাই।

বাজধানী প্যানারানটসোয়া (Pianarantsoa)। সহবে বেষ্টুসিলো (Betsileo) জাতিব-লোকেরাই অধিক সংখ্যায় বাস করিয়া থাকে।

মাদাগাস্কার দ্বীপের প্রধান বন্দরের নাম—

টামাটাভি (Tamatave)। এই বন্দরের অধিবাসিগণের মধ্যে বিদেশী বণিকগণের সংখ্যাই অধিক। এখানে নানা দেশ বিদেশের শ্রমজীবীদের দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের মধ্যে ভারতীয়, চীনা, ক্রিয়োলোস্ এবং মরিসিয়াস্ দ্বীপের লোকই বেশী। মোজাম্বিক (Mozambique) টামোলেস উপব-মাজুমা (Majunga) বন্দর। মাদাগাস্কার-বের প্রায় ৭০০ শত মাইল দীর্ঘ নদীর মুখে উপব এই বন্দরটি অবস্থিত। আর যে দুই একটি বন্দর আছে তাহা তেমন প্রসিদ্ধও নহে।

মাদাগাস্কার হইতে প্রায় ১০০ মাইল উত্তরে কতকগুলি প্রবাল-দ্বীপ দৃশ্য আছে।

১৫০০ খৃষ্টাব্দে সন্দ্রোপান দিআজ (Diaz) নামে একজন পদযাত্রী অভিযানকারী এ-দ্বীপে পদাধিগণ কবেন। তাহান পূর্বে আর কোনও ইউরোপীয় এখানে আসেন নাই।

এই পদ্যাত্রীজন সমগ্ৰকাল এই দ্বীপে পদাধিগণ কবিবাব পর্বতিন দেশে ফিনিয়া যখন উভাব কথা প্রচার করিলেন, তখন ইউরোপের সব দেশের লোকেরাই এই নতুন দ্বীপের বিষয় অবগত হইয়া এখানে আসিতে আবন্ত কবিল এবং সকলেই এইখানে আপন আপন প্রাধিকার স্থাপন কবিবাব জন্ত ব্যগ্র হইয়া পড়িল এবং সঙ্গে সঙ্গে তাহারাও লোকজন-সহ এই দ্বীপে আসিতে আবন্ত কবিল, তাহারই ফলে ক্রমশঃ এই দ্বীপে ব্রিটেন, ফরাসী ও পদ্যাত্রীজন সকলেই আসিয়া অধিকার করিতে লাগিলেন। এই ভাবে অল্প সময়ের মধ্যেই ইউরোপের প্রধান প্রধান দেশের অধিবাসিগণ আসিয়া ব্যবসায়-বাণিজ্য প্রভৃতিব দ্বারা আপনাদের প্রভাব সুপ্রতিষ্ঠিত করিলেন।

মরিসিয়াস্ দ্বীপ

এই দ্বীপটি ভাবত-মহাসাগরে অবস্থিত এবং মাদাগাস্কার দ্বীপ হইতে একশত মাইল পূর্বে দিকে অবস্থিত। মরিসিয়াস্ (Mauritius), রোড্রিগেজ (Rodriguez) এবং রিইউনিয়ান (Reunion) এই তিনটি দ্বীপ সম্মিলিত ভাবে ম্যাসক্যারিন দ্বীপপুঞ্জ (Mascarene) নামে পরিচিত। ইহাদের সকলেরই প্রকৃতিগত গঠন প্রায় এক প্রকারের।

এই দ্বীপটি বোডশ শতাব্দীর পূর্বে ইউরোপীয়-দের কাছেও পরিচিত ছিল না।

আগ্নেয়গিরি পরিবেষ্টিত এই দ্বীপটি বহুদিন পর্যন্ত জনশূন্য ছিল। দাসত্ব-প্রথার উচ্ছেদ সাধনের পব হইতে এখানে ভাবগীষ, চীনা প্রভৃতি নানা দেশের লোকেরা আসিয়া বাস করিতেছে। ১৮৬৭ খ্রষ্টাব্দে এই দ্বীপে ইনফুয়েন্সা জর, মহামারীর আকারে দেখা দেয় তাহাৰ ফলে



পিটাবোবান্ পর্বতচূড়া—মরিসিয়াস্

এই দ্বীপটি একেবারে জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল।

মরিসিয়াস্ দ্বীপটি প্রাকৃতিক শোভা-সম্পদে পূর্ণ। মাাদাগাস্কার দ্বীপের তায় এখানেও নানা বিভিন্ন জাতীয় তরুশ্রেণী জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণ আমেরিকার বিখ্যাত ভিক্টোরিয়া রিজিয়া (Victoria regia) ও এখানে জন্মে।

অত্যন্ত জীব-জন্তু যেমন মাাদাগাস্কারে আছে, এখানেও তেমনই রহিয়াছে।

আশ্চর্যের বিষয় এই যে এই দ্বীপে সাপ নাই বলিলেই চলে। দ্বীপের কাছাকাছি অনেকগুলি ছোট ছোট প্রবাল দ্বীপ রহিয়াছে।

এই দ্বীপের প্রধান সহর হইতেছে,—পোর্ট লুই (Port Louis)। পোর্ট লুই হইতেছে এই দ্বীপের রাজধানী। গ্র্যাণ্ডপোর্টবা, ম্যাঙ্কলবোর হইতেছে দ্বীপের দক্ষিণ ভাগের একটি বন্দর। পোর্ট লুইয়েব বন্দরের দিক দিয়াও বিশেষ প্রতিষ্ঠা বহিষাছে। মরিসিয়াস্ হইতে চিনি, লোনামাছ, চামড়া, নাবিকেল তেল, মাংসুড় প্রভৃতি প্রচুর পরিমাণে দেশ-বিদেশে রপ্তানী হইয়া থাকে।

১৪০৫ খ্রষ্টাব্দে পৰ্তুগীজ নৌ-সৈন্যধ্যক্ষ পেড্রো-ন্যাস্কারবেনাস্ (Pedro muscarenhus) এই দ্বীপটি আধিকার করেন। ১৬৪৪ খ্রষ্টাব্দে ওলন্দাজেরা এখানে একটি উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। কিছুদিন পবে তাহারা এই দ্বীপকে পছন্দ করিলেন না। উপনিবেশকেবা এস্থান হইতে দেশে চলিয়া গেলেন।

১৭২১ খ্রষ্টাব্দে ফরাসীজাতি এখানে স্থায়ীভাবে উপনিবেশ স্থাপনের জন্য উজ্জ্বল হইয়াছিলেন। ১৮১০ খ্রষ্টাব্দে এই দ্বীপ ব্রিটিশদের অধিকারে আসিয়াছে। ১২৩০ খ্রষ্টাব্দ হইতে মরিসিয়াস্ দ্বীপ চিনির কাববারে জগৎ প্রসিদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে।

এই দ্বীপের পরিমাণফল ৭২০ বর্গ মাইল। জনসংখ্যা ৪০১,০০০। এখানে হিন্দু শ্রমজীবী ও বাবসাধীদের সংখ্যাও হইবে প্রায় ২৭০,০০০।

গোড়বিগেজ দ্বীপটি মরিসিয়াস্ হইতে ৩০০ শত মাইল পূর্বে অবস্থিত। জনসংখ্যা তেমন বেশী নাই বড় জোব চাব পাঁচ ছাজাব।

মোটের উপরে মরিসিয়াস্ দ্বীপের জলবায়ু বেশ ভাল।

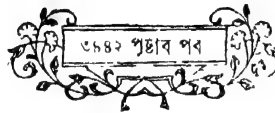
মাাদাগাস্কার ও মরিসিয়াস্ দ্বীপ প্রভৃতির প্রাকৃতিক সৌন্দর্য ও দিবিম প্রকাব জীবজন্তুর জন্ত নানাদেশের পর্যটকেরা এই দুইটি স্থানে বেড়াইতে আসেন। বর্তমান সময়ে এই দুই দ্বীপের আদিম অধিবাসীদের মধ্যে শিক্ষা; বিস্তারের জন্য ব্রিটিশ ধর্ম-যাজকগণ বিজালয়ের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। সেখানে চিত্র-বিদ্যা, চুতাবের কাজ প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হয়। একটা আশ্চর্যের বিষয় এই যে আদিম অধিবাসীরা তাহাদের ছেলেমেয়েদের শিক্ষা দিতে আগ্রহান্বিত। ছেলেমেয়েরাও বেশ চতুরও বুদ্ধিমান। তাহারাও অল্প দিনের মধ্যেই শিক্ষার পথে অগ্রসর হইতেছে।



মহারাজ পুথু

এক

বড় কালের পুরান কথা।
সে সময়ে গ্রাম, নগর প্রভৃতি
কিছুই ছিল না, চাষ-আবাদও
লোকে জানি ননা বলিলেই হয় :



এখানে কতকগুলি ওখানে কতকগুলি মাস্তন বাস
কবিত, আপ যেনন তেমন করিয়া নিজেদের কৃষা
নিবাসন কবিত। লোকে ভাল মন্দে বড় একটা বিচার
কবিতনা ; কাচারও এতটা ভাল জিনিষ থাকিলে অজে
সেটিব প্রতি লোত্র কবিত, এবং সুবিধা পাঠিলেই চুবি
কবিত। সামান্য কাবণে তখনকাব লোকে মাঝমাঝি
গনোখনি পয়সাস্ত কবিত। তাহাৰা ধম্ম-কন্ঠেব ধাব
ধাবিত না, কাজেহ পাপ পুণ্যেব ভয়ও ছিলনা।
দেশে তখন রাজা ছিলেননা, তাই কোনও বিধানের
ভয় বা শাসনের ভয় কেহ কবিতনা। দেশে ধম্ম
নাই, বাজা নাই কাজেই লোকে শাস্তিহান ও
বলহীন হইয়া পড়িল।

এই সময়ে সব্বশ্রী নন্দী তীবে আশম নিম্মাণ
কবিয়া কয়েক জন ঋষি বাস কসি গেলেন।
সব্বশ্রী এখন আব নাই—বাজপুতানাব যজ্ঞভূমিব
•বুকে কোথায় সে লোপ পাঠিয়াছে। তখন কিছু

সব্বদৰ্ভা থব বড় নন্দী ছিল।
ছিমালয় হইতে বাচিব হইয়া
বাজপুতানাব ভিতর দিয়া বহিয়া
গিয়া সিদ্ধ নদেব সহিত মিলিত

হইত।

একদিন সকাল বেলায় ঋষিবা দেখিতে
পাঠিলেন—দূবে এমন দল। উড়িতে লাগিল যে,
আকাশ প্রায় ঢাকা পড়িয়া গেল, সঙ্গে সঙ্গে একটা
গোলমাল তাহাৰা শুনিতে পাঠিলেন—যেন এক
সঙ্গে বহু লোক কাঁতব ভাবে চীৎকাব কবিয়া
কাঁদিতেছে। ঋষিরা বিশেষ ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন
এবং অল্পসঙ্কাম কবিয়া জানিতে পাবিলেন যে,
চোবেবা গৃহস্থেব দ্রব্যাদি চুবি কবিয়া পলাইতেছে,
আব গৃহস্থেবা হাচাকাব কবিত্তে কবিত্তে তাহাদের
পিছনে পিছনে যাউতেছে। দেশেব অবস্থা বুঝিতে
পাবিয়া তাহাৰা মহা চিন্তিত ও বিষম হইলেন।
এখন তাহাদের কি করা উচিত।

ঋষিবা ভাবিলেন,—“ব্রাহ্মণ আমরা, সন্ন্যাসী
সমস্ত সম্পদ হইয়া ব্রহ্মণ্যেব জন্ত তপস্বী করা—
ইহা আমাদের আদর্শ হইলেও দীন-দুঃখী প্রতী,

মহানাজ পুথু

উৎপীড়িতের প্রতি উপেক্ষা দেখান'ত আমাদেব উচিত নয়। শাস্ত্রে বলে যে, 'ভয়' ভুলেব কলগা ভাঙ্গিয়া গেলে যেমন সমস্ত জল 'আশ্রয়' শূণ্য হইয়া বাতিব হইয়া পড়ে ও নষ্ট হইয়া যায়, তেমনি যে ব্রাহ্মণ দীনবের প্রতি উদাসীন—গণীব-জুগীবি ভুৎ-কষ্ট যে ব্রাহ্মণ দেখিয়াও দেখেননা, তিনি শাস্ত্র ও সমদৃষ্টিমগ্ন হইলেও তাঁচাব সকল ভপত্তা নিশ্চল হয়। স্বপ্নাৎ এখন যাচা করিলে দেশ, সমাজ ও ধর্মের বক্ষা হয়, তাচাব জগৎ 'গন্ধ' কেহ চেষ্টা না করক, 'আমাদেবই' বলিতে হইবে।" এইরূপ আলোচনা করিয়া ক্ষমিতা স্থির করিলেন, সকল অশান্তিব মল কাবণ দূর করিতে হইবে সেপদেই চাই একজন রাজা। তাত তাঁচাবা পাচাব সকালে আশ্রম হইতে বাতিব হইলেন।

ভুই

ক্ষমিতা নানা দিকে নানা স্থানে রাজা হইবাব উপযুক্ত নোকেব সম্মান করিতে করিতে গবেষণী ও দমননী এই দুই নদীবি মধ্যে বক্ষাবস্থ নামে বে দেশ, সেই দেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পূর্বে এই দেশে কব রাজত্ব করিতেন। সেই কব হইতে গণনা করিয়া 'তাঁচাব' বংশেব নবম পুরুষেব নাম ছিল বেণ। বংশ ছিলেন একজন দুস, ৭ রাজা। বেণেব মৃত্যুব পর আব কেহ রাজা হন নাই, তাত দেশ অরাজক হইয়াছিল।

বেণেব এক পুত্র ছিলেন, তাঁচাব নাম পুথু। তাঁচাব যেমন চেষ্টাবা তেমনিই রূপ, আব তেমনিই শরীরেব বল। আনাব তাঁচাব অশেষ সদগুণ ছিল। তিনি অব্যবসায়ী, নিয়মবশীল, সত্যবাদী, বিনয়ী, ব্রাহ্মণ-ভক্ত, গুরুজনেব সেবক ও শবদাগত পালক। আব দীন-দুঃখীবি প্রতি দয়ায় তাঁচাব বিশাল বুক-খানি সদাই ভরিয়া থাকিত। পুথুব পত্নীবি নাম ছিল অর্জি। তিনি সকল বিষয়েই স্বর্গীবি মাত ছিলেন এবং তাঁচাব সদ অমৃষ্টানেব সহায় ছিলেন।

ক্ষমিতা পুথুকে দেখিয়া এবং তাঁচাব নানাবিধ সদগুণেব কথা শুনিয়া স্থির করিলেন,—হাঁ, ইঁচাকেই রাজা করিতে হইবে, পুথুই রাজা হইবাব উপযুক্ত লোক। ক্ষমিতাব অভিলাষ শুনিয়া সকলেই আনন্দিক আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল। তার-

পর পুথুব অভিযেকেব জগৎ আয়োজন হইতে লাগিল।

ক্ষমিতাব আক্রায় অভিযেকেব জগৎ লোকেবা নানা দব্যাদি সংগ্রহ করিয়া আনিল। তাবপর জ্ঞানিশেষ্ট ব্রাহ্মণগণ পুথুকে ভাল কাপড় ও স্নানর খলঙ্গাব পবাচিয়া আসনে বসাইলেন এবং যথা-নিয়মে তাঁচাব অভিযেক করিলেন। অভিযেক শেষ হইলে ব্রাহ্মণেবা পুথুকে আশীর্বাদ করিলেন,— "নিজের সন্তানেব জায় প্রজাপ্রাপ্তেব পালন বদ"। আব, প্রজাবা যাচাব যেটি ভাল জিনিষ, ছিল তাচাই রাজাকে উপচাব দিল।

তারপর স্বত্বি-পাঠকেবা রাজাব গুণগান করিলেন আবহ করিয়া তার পুত্র বিনয়েল গচ্ছিত করিলেন, "তোমাব কি জগৎ আমাব গুণগান করিতেছ? আমি ৭ এখনও তোমাদেব কাচাবও কোন উপকাব করিতে পারি নাই। যতদিন না নিজের কল্মেব দ্বাবা তোমাদেব ভুৎ-মামাচন ও স্তম্ভ বিনশান করিতে পারি, ততদিন তোমাদেব স্বত্বিবিদ ভ্রানবাব 'আমাব' গ্রহণাব নাই। আব, অথবা গুণগান শুনিলে অনেক সময় অজ্ঞাব বাউিয়া যাব,—নিজের কল্মেবা ভুলিয়া যাউতে হয়। অতএব তোমাব 'আব গুণগান' করিওনা।" বিনয়ী রাজাব এই কথা শুনিয়া সকল লোকেই "সাদু" "সাদু" বলিতে লাগিল।

তিন

পুথু রাজা হইয়া বিগম ভাবনায় পড়িলেন। ভাবিলেন "রাজা ত হইলাম, কিছ এই বিগম্বল রাজ্যে কেমন করিয়া আবাব শঙ্খলা আনিব, সমাজ কেমন করিয়া গঠন করিব, মন্ত্রণে মন্ত্রণে প্রীতি, ভাববাসা কেমন করিয়া বাড়াইয়া তুলিব, কি হইলে আমার প্রজাবা শান্তিতে বাস করিবে, দেশেব ধন কি করিয়া বৃদ্ধি করিব, কি করিলে প্রজাদেব মধ্যে প্রতিনিদ্বিতা খাড়াআড়ি কমিয়া গিয়া তাহাদেব মনো মেলামেশাব ভাব, সহযোগিতা একসঙ্গে কাজ করবাব প্রবৃত্তি বাড়িবে?" ইত্যাদি মহা ভাবনায় পুথু বিভ্রান্ত।

এমন সময়ে কতকগুলি প্রজা আসিয়া পুথুর সম্মুখে উপস্থিত হইল। তাহাদেব দেহ শীর্ণ,

শিশু-ভাস্কর্য

চকু কোটরগত, শরীর বলহীন, কণ্ঠস্বর ক্ষীণ—
তাঁহা বা অস্বাভাবিক মরিতেছে—দুৰ্ভিক্ষ-পীড়িত।
পুণ্ড্র রাজা হইয়াছেন শুনিয়া এই মরণমুখী প্রজাবা-
তাহার কাছে আসিয়া বলিতে লাগিল,—“আমরা
পেটের জ্বালায় অস্তির; দুই বেলা দুই মুঠা অন্ন
আমাদের জুটেনা। আপনি আমাদের রাজা,
পিতা রত্নদাতা; আমরা আপনার সন্তান।
যাহাতে আমরা একেবারে লোপ না হই, দয়া
করিয়া তাহার ব্যবস্থা করুন। আমরা মরিতে
বসিয়াছি, এখনও আমাদের কাছে বাঁচাইতে পাবেন;
দয়া করুন, বাঁচান, দোহাই আপনার।



দয়া করুন—বাঁচান, দোহাই আপনার

প্রজাদের করুণ-কাহিনী শুনিয়া রাজাব প্রাণ
গলিয়া গেল; তিনি তাহাদের দুঃখ অন্তরে-অন্তরে
অনুভব করিলেন। পরে তাহাদের সাহায্যের
ব্যবস্থা করিয়া দিয়া রাজা তাহাদিগকে বিদায়
দিলেন। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে পুণ্ড্র ভাবিলেন,—“রুচাঁর
জন প্রজা আসিল, বলিল, ‘খাটতে পাইনা’, আমিও
যেন তাহাদের খাবার ব্যবস্থা করিয়া দিলাম; কিন্তু
ইহাতে সকল প্রজাব কোন স্থায়ী উপকাবত
হইলনা। দেখা যাক, প্রজার অন্নকষ্ট ও অর্থকষ্ট
দূর করিতে হইলে কি কি চাই? তিনটি জিনিস
আবশ্যক, (১) যথেষ্ট পরিমাণে শস্তের
উৎপাদন, (২) যথেষ্ট মনোগম, (৩) পরস্পর
সহযোগিতা—মিলিয়া মিশিয়া এক সঙ্গে কাজ
করা ও সাহায্য করা—কিন্তু এই তিনটি কাজই
• প্রজারা করিতে পারে; তবে তাহারা নিজেরাই

এইগুলির ব্যবস্থা করুক—এই ভাবিয়াই কি আমি
নিশ্চিত থাকিব? না তাহা হইবে না—এই তিনটি
বিষয়ের ব্যবস্থার ভার লইয়া আমি নিজেই কাজ
আবস্ত করিয়া দিব।

চার

পুণ্ড্র প্রথমে শস্ত উৎপাদনের ব্যবস্থা হাতে
দিলেন। তিনি দেখিলেন জমি বা মাটি শস্ত
উৎপাদনের প্রথম ও প্রধান ক্ষেত্র। তিনি জমিকে
শুধু মাটি দেখিলেন না, দেখিলেন, মাটি এ
আমাদের মা। মা-টি তাহাব অনন্ত বক্ষে উপবে
অসংখ্য সন্তানকে ধরিয়া আছেন, বুকের
মাঝে সন্তানদের উপযোগী তাহাদের সমস্ত
খাদ্য সংরক্ষ করিয়া রাখিয়াছেন,—কেবল
চেঁচা করিয়া মাটির কাছে চাঁচিয়া সেই খাদ্য
সংগ্রহ করিতে হইবে। আর, এই চেঁচা
কি করিয়া করিতে হয়, তাহা আমাদের
পরিবারে শাস্ত্রে দেগাইয়া দিয়াছেন। যাহাতে
সকল জীবের মঙ্গল হয়, জগতে সুখও
সমৃদ্ধি বাড়ে এবং পরলোকে কল্যাণ হয়,
তাহাব উপায়ও পুরাণে নির্দেশ করিয়াছেন।
তবে আব চিন্তা কি? এই ভাবিয়া রাজা
পুণ্ড্র, গায়ে-প্রদর্শিত পথে কাজ করিতে আরম্ভ
করিলেন।

তিনি দেখিলেন যে, চাষের জমি বড় উচু-নীচু
সমতল নহে, আব মাঝে মাঝে পাহাড়, মালভূমি,
বন-জঙ্গলও আছে। কাজেই এইরূপ জমি চাষের
উপযুক্ত নহে। তাই পুণ্ড্র জমিকে সমতল করিতে
লাগিয়া গেলেন। পুণ্ড্র প্রজাবা জানিতনা কি
কবিলে জমি ত্রিকমত তৈয়ার হয়, আর তাহাবা
কাজ না করিয়া ক্রমেই অলস হইয়া পড়িয়াছিল।
এখন তাহারা দেখিল, তাহাদের রাজা স্বয়ং যন্ত্রাদি
লইয়া পাহাড় কাটিতেছেন, বন কাটিতেছেন, জঙ্গল
পরিষ্কার করিতেছেন, খানা—ভোবা ভরাট করিতে-
ছেন। তাহারাও সকলে মহা উৎসাহে তাহার
সহিত কাজে লাগিয়া গেল; দেখিতে দেখিতে অল্প
দিনের মধ্যেই জমি প্রায়—সমতল হইয়া আসিল।
তারপর পুণ্ড্র ভাল রকম চাষ-আবাদ করিবার ব্যবস্থা
বলিয়া দিলেন,—প্রচুর শস্ত জন্মাইল প্রজারা পেট

মহানাজ পুথু

ভরিয়া খাইতে পাইয়া রাজ্যব জয় গান করিতে লাগিল।

এইবার ধনাগমেব ব্যবস্থা। দেশে শুধু ভাল করিয়া চাষ চালালেই দেশে টাকা আসিবেনা, চাষেব সঙ্গে সঙ্গে ব্যবসায় এবং বাণিজ্যও চালাইতে হইবে। পুণু আবার আমাদের মাটির দিকে চাহিয়া দেখিলেন : মাটি আমাদের কামধেনু—যাহা চাওয়া যায়, তাহাই দিয়া থাকেন : তবে বুদ্ধি খানিইয়া, হিসাব কবিয়া, কৌশল কবিয়া চাহিয়া লইতে হয়। কোন পাঠ্য-পদ্যে কোন দাতু পাওয়া যায়, কোন স্থানের মাটির নীচে কোন



রাজা নিজে পাঠ্য কাটিতে লাগিলেন

জিনিষেব খনি আছে, কোন জঙ্গলে কোন কোন ভাল ভাল দামী কাঠেব গাছ আছে, পুণু এই সকল তর তর কবিয়া অনুসন্ধান কবিলেন এবং এই সব সংগ্রহ কবিয়া বাণিজ্য আরম্ভ কবিলেন। প্রজাদেব স্তরের ও সমৃদ্ধির মাত্রা ক্রমেই বাড়িয়া চলিল দেখিয়া তাহাণা ‘ধন্য পুণু’ ‘ধন্য পুথ’ রাজ্যব গুণগান করিতে লাগিল।

দেশের সকল বিষয়েই বিশৃঙ্খল ছিল। চাষ আবাদ ও ব্যবসায় বাণিজ্যের ব্যবস্থা কবিয়া সঙ্গে সঙ্গেই পুণু দেশে শৃঙ্খলা আনিবার উপায় কবিলেন। শৃঙ্খলা ও শাস্তি আনিতে হইলে ভিন্ন ভিন্ন রুতি বা জীবিকার ব্যবস্থা হওয়া দরকার। সকলেইত কোদাল পাড়া হইতে আবস্ত কবিয়া বিজ্ঞান বা দর্শন শাস্ত্রেব চর্চা পর্য্যন্ত সকল কাজ করিতে পারে না। এই সকল কথা আলোচনা করিয়া পুণু

লোকের শ্রেণী বিভাগ কবিয়া দিলেন :—কাছারা রাজধানীতে থাকিবে, কাছারা নগরের বাহিবে বাস কবিলে ইত্যাদি সকল ব্যবস্থাও পুণু কবিলেন। সঙ্গে সঙ্গে গ্রামও নগর গড়িয়া উঠিল। এই ভাবে প্রজাদেব বসবাসেব, চাষ-আবাদেব, ব্যবসায়-বাণিজ্যেব সকল ব্যবস্থাই পুণু কবিয়া দিলেন। দেশেব চাষাদিকে শৃঙ্খলা ও শাস্তি বিবাজ কবিতো লাগিল।

পাঁচ

এখন পুণু আবার এক ভাবনা হইল।—যদি বাহিবেব শত্রু আসিয়া উৎপাত কবে, তবেই প্রজাদেব সকল স্তর শাস্তি নষ্ট হইবে। তাই বাহিবেব শত্রুব আক্রমণ হইতে দেশ ও প্রজাদেব রক্ষা কবিবার উদ্দেশ্যে পুথ দুর্গ ও কেনা নিষ্কাণ কবাইলেন। কত বকমেব কেনা, কত প্রকাণেব দুর্গ—কোনটা জলের মধ্যে, কোনটা জলের ধারে, কোনটা পর্বতেব উপর, কোনটা বা বৃক্ষ দিয়া ঘেবা, কোনটাবা গোলা মাঠেব মধ্যে তৈয়াব হইল। এই সকল দুর্গে সেনা ও যুদ্ধের অস্ত্রশস্ত্র রাখা হইল। আর যেখানে-যেখানে বহুমূল্য বস্তুদিব খনি ছিল,

সেই সব স্থানের নিকটেই সেনানিবাস হইল।

পুণু দেখিলেন,—সাধারণ মানুষের খাইবার পবিবাব ও স্তরে স্বচ্ছন্দে বাস কবিবার স্তম্ভল ব্যবস্থা হইয়াছে। এখন নিজেব শক্তি বৃদ্ধির দিকে মন দেওয়া দরকার। রাজ্যব ক্ষমতা-বৃদ্ধি প্রজাদেবই মঙ্গলেব জন্ম। পুণু ভাবিলেন,—“অজ্ঞাত ছোটখাট রাজ্যবা বাহাবা যেখানে আছেন তাহাদের সকলকে যদি নিজেব অধীন কবিতে পারি, তবে তাহাদের দ্বারা আমার প্রজাদেব মঙ্গল সাধন কবাইতে পারিব এবং তাহারাও আমার রাজ্যে প্রচলিত আইন-কানুন, বিধি-ব্যবস্থা মানিয়া লইয়া নিজেদের প্রজারাও সুখ বিধান করিতে পারিবেন।” এই ভাবিয়া পুণু অস্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিলেন। ধীরে ধীরে পুণু প্রভাব চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল, সকলেই তাহাকে সার্বভৌম সম্রাট বলিয়া স্বীকার

কবিলেন। একটি একটি করিয়া নিবানপটটি যজ্ঞ শেষ হইলে তিনি শতম অশ্বমেধ আশ্রয় কবিলেন। এষ্ট যজ্ঞ-সম্পন্ন হইলেই তিনি স্বর্গেবও অধিকার লাভ করিতে পাবেন—ইন্দ্র হইতে পাবেন।

ছয়

বক্ষাবর্ন্তে নিবানপটটি যজ্ঞ সম্পন্ন হইয়াছিল, সেইস্থানেই শতম যজ্ঞ আশ্রয় হইল। এষ্ট যজ্ঞে বিষ্ণু স্বয়ং যজ্ঞপতি হইলেন, আর ঈশ্বর যজ্ঞে আসিলেন। বক্ষা, শিব প্রভৃতি দেবতাপ্রাণ, কপিল,

দীক্ষিত, এ সময়ে যজ্ঞের বলি ভিন্ন ভিন্ন অজ্ঞ কোন জীবকে আপনি বধ করিতে পাবেন না। আপনি নিবস্ত হোন্ আমবা ইন্দ্রের উপযুক্ত শাস্তির বাবস্থা করিওঁ। এষ্ট বলিয়া ঋত্বিকগণ ইন্দ্রের অকলাণ কামনায আভিতি দিবাব আয়োজন করিতে লাগিলেন।

বক্ষাদি দেবগণ দেসিলেন, সন্মনাশ! পুণ্ড্র ইন্দ্রেরই সমান। ইন্দ্রকে বধ করিয়া ইন্দ্রের লাভ কবিলে তাহাব আব অধিক লাভ কি হইবে? পুণ্ড্র অগ্নি বাজ্র করিতে গেলে বধ পুণ্ড্রদাঁড় করি



বক্ষা কর। বক্ষা কর! ইন্দ্রকে বধ করিও না।

নাভদ প্রভৃতি ঋষিগণ, স্নানন্দ, নন্দ প্রভৃতি ভগবানের সহচরগণ, সিদ্ধগণ, বিজ্ঞানবগণ, দৈতদানবগণ,—কেছই বাকি থাকিলেন না। যজ্ঞ চলিতে লাগিল, হুঁহু ইন্দ্র যজ্ঞের অশ্ব অপচরণ করিয়া পলাইলেন। পুণ্ড্র জোড় পুণ্ড্র বিজিতাশ্ব বৃদ্ধে ইন্দ্রকে হাবাইয়া দিয়া অশ্ব ফিরাইয়া আনিলেন। আবার যজ্ঞ চলিতে লাগিল। কিছু আবার ইন্দ্র অশ্ব লইয়া পলায়ন কবিলেন। পুণ্ড্র ক্রুদ্ধ লইয়া ইন্দ্রকে বধ করিবার জন্য ধনুকগণ গ্রহণ কবিলেন। তখন ঋত্বিকগণ পৃথকে বলিলেন, “মহারাজ আপনি যজ্ঞে

হইবেন—এমন একজন ভাল রাজা পৃথিবী হাবাইবে। তাই বক্ষা বলিয়া উঠিলেন,—“বক্ষা কর, বক্ষা কর, ইন্দ্রকে বধ করিও না। তুমি পৃথিবীর রাজা, ইন্দ্র স্বর্গের রাজা; গোমাদের কি বিবোধ কবা ভাল? নিবস্ত হও। তুমি নিবানপটটি যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছ, তাহাই যথেষ্ট; একশত পূবা করিয়া তোমার এমন কি বেশী লাভ হইবে? সর্বজীবের কলাণ তোমার অতিপ্রেরিত, সেই কলাণের দিকে লক্ষ্য রাখিলেই তুমি ভগবানের পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইবে। শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলে যে স্বর্গলাভ হয়, সেই স্বর্গ লইয়াই

তুমি কি করবে? অতএব যজ্ঞ বন্ধ কব।” ব্রহ্মা এইরূপ আদেশ করিলে পুণ্ড্র যজ্ঞ বন্ধ করিয়া দিলেন এবং যজ্ঞেব ব্রাহ্মণদিগকে দক্ষিণাদি দিয়া তুষ্ট করিয়া বিদায় দিলেন।

ভগবান বিষ্ণু এতক্ষণ চূপ করিয়া বসিয়া সকল ব্যাপার দেখিতেছিলেন। এইবার তিনি ইন্দ্রকে সঙ্গে লইয়া পুণ্ড্র নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “বৎস, তুমি ইন্দ্রকে ক্ষমা কব। মনে আর ক্রোধ না বাসিয়া অন্তরেব সন্তুষ্ট ইন্দ্রকে ক্ষমা কব। তুমি রাজা, সকল লোকের পালক, অম্ববাগ বা দেববুদ্ধি ভোমায়ো পাকা উচিত নহে। যে নিজেব কর্তব্য পালন করে, সে ব্রাহ্মণ হোক বা চণ্ডাল হোক দণ্ডী হোক বা নির্দল হোক, গৃহস্থ হোক বা সন্ন্যাসী হোক—আমি তাহাবই উপর প্রীত হইয়া থাকি। আমাকে সম্বন্ধ করিতে হইলে বাগ-দেব শত্রু হইয়া নিজেব কর্তব্য করিবে, হয়। তোমাব কার্যো আমি সম্বন্ধ হইয়াছি। এখন তোমাব ইচ্ছামত বব প্রার্থনা কব।”

বব প্রদান করিয়া ভগবান্ বিষ্ণু বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন এবং দেবতা, ঋষি, মুনি সকলে স্ব স্ব স্থানে গেলেন। তখন পুণ্ড্র আপনাব রাজপ্রাসাদে ফিরিয়া আসিলেন। ধীবে ধীবে, নমস্তাবে, শ্রীভগবানের ধ্যান করিতে করিতে কবচোড়ে উদ্দেশে ভগবান্কে প্রণাম করিতে করিতে রাজা প্রধান ফটকের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। নহবৎ রাজিয়া উঠিল, ব্রাহ্মণগণ বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিলেন, চাবিদিকে শব্দ ও দুন্দুভি বাজিতে লাগিল, কুমারীগণ রাজাব মাথাব উপর ফুল ও গৈবর্ধন করিল। পূববাসিগণ ও জনপদ-বাসিগণ রাজাকে বিনম্র উপচার প্রদান করিল। রাজা বলিলেন,--“স্বস্তি,” সকলেব মঙ্গল হোক। প্রজাদেব ভক্তি ও শ্রদ্ধাব পবিত্রয়ে ভগবানেরই রূপাব নিদর্শন দেখিয়া রাজাব নয়ন হইতে প্রেমাশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। সকল প্রজাই রাজার মুখের বাণী শুনিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিল। কিন্তু সে দিন তিনি এতই অভিভূত যে, তাহাদিগকে কিছুই বলিতে পারিলেন না, ধীরে ধীরে প্রাসাদে প্রবেশ করিলেন।

সাত

অত্র একদিন বিবাট এক সমাজ (মণ্ডা) বসিল। এই সমাজে বা সভায় ব্রহ্মর্ষি, দেবতা, ব্রাহ্মণ-সম্ভব, অমাত্য, প্রধান প্রধান প্রজা সকলেই উপস্থিত থাকিল। সকলে উপস্থিত হইলে পুণ্ড্র সভাব মধ্যে দাড়াইয়া সকলকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—

“আপনাবা আমাকে রাজা করিষাছেন, আমিও আপনাদেব বন্ধাব ভাব রুচি বিধানের ভাব ও শিক্ষাব ভাব গ্রহণ করিষাছি। এখন আমার প্রদান কাজ আপনাদেব শিক্ষাব ব্যবস্থা কব। এই শিক্ষাব মধ্যে প্রধান শিক্ষা হইবে **ধর্মশিক্ষা**। যে রাজা প্রজাদিগের ধর্ম-শিক্ষাব ব্যবস্থা না করিয়া তাহাদিগের নিকট হইতে বব গ্রহণ করেন, সে রাজাব ধর্মহীন প্রজাণা যে সকল পাপ কাজ কবে সে সকল পাপই রাজা নিজে ভোগ কবেন, আর তাহাব নিজেব পুণ্যও নষ্ট হইয়া যায়। অনেকে ধর্মের প্রয়োজন স্বীকার কবেননা; কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন প্রকৃতিব লোকের মধ্যে ঐক্য স্থাপন করিতে হইলে **ধর্ম ভিন্ন** অত্র কোনও **উপায় নাই**। অত্র কোন কিছু অবলম্বন করিয়া ঐক্য স্থাপন করিলে সে ঐক্য চিবস্তায়ী হইতে পারে না।”

“আমাদের সকলেবই একজন সন্তিকর্ত্তা, বন্ধাকর্ত্তা আছেন; তিনি আবাব সকলের মধ্যেই অবস্থান করিতেছেন: তাহাব সঙ্গে আমাদের সকলেব সম্বন্ধ অচ্ছেদ্য,—সে বান্দন চিঁড়িব নচে: এই যে **জ্ঞান** এবং এই জ্ঞান প্রমুগাবে আমাদের সকল কাম নিষামিত করিয়া যাওয়া এই যে **ক্রিয়া**; এই দুইটিব মিলিত নাম **ধর্ম**। এষ্ট ধর্ম এবং ধর্মের অন্তর্গত দাবা লভা ভগবান্ই আমাদের সকলের মধ্যে ঐক্যের একমাত্র কাবণ। এষ্টভাবে প্রাপ্ত ঐক্য সনাতন, চিবস্তায়ী। ধর্মকে বাদ দিলে সংসাব থাকেনা।

“আপনাদের কাছে আমি একটি মন্ত্রগ্রন্থ ভিক্ষা করিতেছি। শ্রীভগবান্ অদ্বৈত ভাবে সকল অবস্থিত আপনাবা এই কথা ম্রণ লাগিয়া পবম্পর হিংসা ঘেব না করিয়া **সহযোগিতা** পূরক. মিলিয়া নিজ নিজ স্বধ্য পালন করন ইহাই আপনাদের নিকট আমার প্রার্থনা। ইহাই একমাত্র আকাঙ্ক্ষা।

ইঙ্গ পুণ্ডর পদতলে পড়িয়া তাঁহার পা'দ্ব্যপানি ধরিয়া ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন। যে মানুষ নিজের কর্তব্য পালন করিয়া শ্রীভগবানকে শ্রীত করিতে পারে সমস্ত বিশ্ব তাহার পায়ের তলায় লুটাইয়া পড়ে। পুণ্ড ইন্দ্রকে তাড়া-তাড়ি ছাত ধরিয়া পবন সমাদরে তুলিয়া লইলেন এবং সম্মুখে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, “ভাই ইন্দ্র, তোমাকে সমস্ত হৃদয় দিয়া ক্ষমা করিলাম। আমার শত অশ্বমেধ পূর্ণ নাই বা হইল ? সমস্ত যজ্ঞের যিনি অধীশ্বর, সেই শ্রীভগবান বিষ্ণুকে আজ আমি সম্মুখে দেখিতেছি,—সকল কন্দের ইচ্ছাইতি চরম ফল ! তুমি শত যজ্ঞ শেষ করিয়াছ, তাই—তোমাকে ‘শতক্রতু’ বলে আমি নিবানকইটি যজ্ঞ পূর্ণ করিয়াছি—আমাকে না হয় ‘এক-কম শতক্রতু’ বলিবে। তবুও যে তাই আমাবই জিত ।” ইঙ্গ পুণ্ডর বিনয় ও জ্ঞান দেখিয়া স্তব্ধ।

এদিকে ভগবান পুণ্ডর সম্মুখে দাঁড়াইয়া আছেন, তাঁহাকে দেখিয়া পুণ্ডর নমন হইতে ভক্তি, রুত্তজ্ঞতা ও প্রেমের অশ্রু গড়াইতেছে। এই ভাবে কিছুক্ষণ কাটিল, তাবপর পুণ্ড ভগবানকে বলিলেন,— “ঠাকুর, বর যদি দিতেই ইচ্ছা থাকে, তবে এই বর দিন, যেন আমার অমৃত কর্ণ হয়। বিশ্বের প্রত্যেক পদার্থ অনবরত আপনাব যে যশোগান কবিতোছে আপনাব বরে অব্যত কর্ণ পাইয়া সেই যশোগান যেন নিয়ত প্রাণ নমন ভরিয়া শুনিতে পাই। আর অজবর কি চাহিব ? বালক কি জানে যে, কি পাইলে তাহার পবন লাভ হইবে ? পিতা, আপনি যাহা পাইলে আপনার সন্তানের পরম লাভ হয় তাহাই আমাকে দিন।

শ্রী-ভগবান যেন কিছু গোলে পড়িলেন। বালক যদি একটা খেলনা চায়, আর সেটা পাইলেই যদি ভুলিয়া থাকে, তবে সেই খেলনা দিতে পিতাব কোন ভাবনা চিন্তা কবিতো হয় না ; কিন্তু যদি বালক বলে যে, ‘আমি কি চাহিব জানিনা, যাহা পাইলে আমার ভাল হয়, তাহাই আমাকে দিন,’ তবেই পিতাকে গোলে পড়িতে হয়,—এখন ত আর যা’তা’ দিয়া ছেলেকে ভুলান যায় না ; অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া, বিচাণ কবিয়া বালকের প্রকৃত কল্যাণকর জিনিষই দিতে হয়। ভগবানও এখন

এই গোলে পড়িয়া গেলেন ; কিন্তু একটু পরেই হাসি মুখে পুণ্ডকে বলিলেন,—“হে রাজন! আমাতে তোমার ভক্তি হোক।” সকলে ‘ধন্য,’ ‘ধন্য’ বলিয়া উঠিল। মহাবাজ পুণ্ড নিজেও নিজেকে ধন্য মনে করিলেন।

মহারাজ পুণ্ড এই বলিয়া আসন গ্রহণ করিলেন চতুর্দিক হইতে সকলে এক সঙ্গে ‘সাধু সাধু !’ বলিয়া উঠিল। যুনিবা বলিলেন—“ধন্য পুণ্ড ! তোমার পিতা বেণ অস্ত্রায় আচরণ কবিয়া অধোগতি লাভ করিয়াছিলেন ; তোমাব পুণ্ডো তাঁহাব মুক্তি হইল। পুণ্ডের কর্তব্য প্রকৃত ধর্ম্মাচরণ দ্বারা পুণ্ড সক্ষম কবিয়া সেই পুণ্ডোব জোবে পিতাব পাপ নাশ কবা ও তাঁহাকে স্বর্গে প্রেরণ কবা। ধন্য তোমাব পিতৃ-ভক্তি !” প্রধান প্রধান প্রজাবা বলিল,—“আমবা ধন্য যে, এমন বাজা পাইয়াছি। মহাপ্রজার প্রদর্শিত প্রকৃত ধর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা আমবা শ্রীভগবানকে ও পাইতে পারিব —এ বিশ্বাস আমাদের হইয়াছে। আমাদের মহাপ্রজাব জয় চোক।”

আট

মহারাজ পুণ্ড এইরূপে রাজ্যশাসন ও প্রজা-পালন কবিতো লাগিলেন। সকল প্রজাই তাঁহাব ছেলের মত হইল। বাজো চাষ আবাদ, শিল্প-বাগিচা অধ্যয়ন-অধ্যাপন, যাগ-যজ্ঞ, ব্রত-হোম সন্মত বাবে চলিতে লাগিল। দুঃখ, দারিদ্র্য, রোগ, হুর্ভিক্ষ, অকাল-মৃত্যু এই সকল কাহাকে বলে পুণ্ডর প্রজাবা ধারণা করিতে পারিত না।

এই ভাবে কিছুদিন যায। একদিন সনৎকুমার নামে একজন মুক্তপুরুষ পুণ্ডর ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ; তাঁহার সঙ্গে ছিলেন আব তিনটি ভাই। তাঁহাদের সকলেই নামে ‘সন’ কথাটি আছে সনক, সনন্দন ও সনাতন। সকল মানুষকেই ঠিক পথে চালনা করিয়া তাহাদের কল্যাণ করিবার জন্ত এই ‘চারিটি সন’ বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডে ঘুরিয়া বেড়ান। আজ তাঁহারা পুণ্ডর ভবনে উপস্থিত।

মহারাজ পুণ্ড ভক্তি ভরে তাঁহাদের অভ্যর্থনা করিলেন, নিজে তাঁহাদের পা ধুইয়া দিয়া সেই জল দ্বারা নিজের দীর্ঘ কেশ মার্জন। করিলেন, তাব পব সোনার আসনে তাঁহাদিগকে বসাইয়া

মহারাজ পুথু

ভক্তি ও শ্রদ্ধার সহিত জিজ্ঞাসা কবিলেন,—
“আপনারা দয়া কবিয়া বলুন, কিরূপ কাজ কবিলে
আমাদের সহজে সকল বকম মঙ্গল হয়?”

সনৎকুমার প্রীত হইয়া উত্তর দিলেন,—“মহাবাজ
যাহা কিছু ভাল লাগে, অর্থাৎ চক্ষু, কর্ণের,
নাসিকার বা হাতেব, পায়ের অথবা মনোব ভাল
লাগে, তাহাব সঙ্গে বেশী মাধামাখি না কবিয়া
জোর করিয়া ধনিয়া থাকিতে হইবে—যাহা
আমাদের প্রকৃত ভাল। নিজের ভাল চেষ্টা
করিতে হইবে, আর পরের সঙ্গে ভাব কমাইতে
হইবে, ও ক্রমে আড়ি দিতে হইবে। কিন্তু এই
নিজ আবে পর এই দুইটি কথান বিশেষ অর্থ
প্রথমেই বুঝিয়া লওয়া চাই। আমরা সাধাবণতঃ
যেটিকে নিজ বলি, সেটি কিন্তু আসল পর এবং
যেটিকে পর বলি সেইটিই ‘নিজ’।
ইহার মানে,—আমি ভাল থাকিব, ভাল
খাইব, ভাল পরিব, অস্ত্রোব মন্দ হয় হোক আমাব
ভাল হইলেই হউল, অস্ত্রোব খাইবাব কিছু থাকুক
বা না থাকুক, আমি ভাল খাইতে পাইলেই হইল
—এইরূপ মনোব ভাব ও প্রবৃত্তি নাম পর; এই
পরের সঙ্গে আড়ি দিতে হইবে। আব সবাই ভাল
থাকুক,—সবাই ভাল খাইতে পারুক, ভাল পাবিতে
পারুক, নীরোগ থাকুক,—আমার অনিষ্ট হইলেও
যদি অনেকের সুখ হয়, তবে আমাব অনিষ্টই হোক
সকলের মঙ্গল হইলেই আমাব মঙ্গল—এইরূপ যে
মনোব ভাব ও প্রবৃত্তি তাহার নাম নিজ; এই
নিজের সঙ্গে বেশী করিয়া ভাব করিতে হইবে।
কিন্তু এই আড়ি ও ভাব ভাল রকম কবিবার ইচ্ছা
থাকিলে সকল কাজ নিয়মমত করিতে হইবে, ভাল
ভাল লোকের সঙ্গে মিশিতে হইবে, পরানন্দা
বন্ধ করিতে হইবে, আর সকল সময়ে মনে রাখিতে
হইবে,—আমরা সকলেই ভগবানের ভিত্তর হইতে
আসিয়াছি, তাঁহার ভিতরেই বাস করিতেছি, আবার
কিছুকাল পরে তাঁহার কাছেই ফিরিয়া যাইব।

এই বলিয়া সনৎকুমারেবা চারি ভাই চলিয়া
গেলেন। পুথু তাঁহাদের উপদেশ মত নিজের
সমস্ত শক্তি সকলের কল্যাণের জগু প্রয়োগ
করিলেন এবং তাঁহার রাজ্য স্বথময় ও শান্তিময়
করিয়া তুলিলেন। তাঁহার প্রজারা তাঁহার সর্বতো-

ভাবে প্রজারঞ্জন দেখিয়া বুঝিল—যথার্থ ‘রাজা’
কাহাকে বলে। তাহাবা আরও দেখিল—তিনি
পৃথিবীর মত সহিষ্ণু, সমুদ্রের স্তায় গভীর,
স্তায় সর্বত্রগামী; তিনি প্রজাবাৎসল্যে মহুর তুল্য,
বিজায় বহুশক্তিব সমৃদ্ধ এবং ইন্দ্রিয়-জয়ে সাক্ষাৎ
বিক্রম সমান। আর, গো, বিপ্র এবং গুরুজনের প্রতি
ভক্তিভে,—ভগবদ্ভক্ত-গণের প্রতি শ্রদ্ধায়, বিনয়ে,
নম্রতায় ও পরের কার্য সাধনে তাঁহার তুলনা ছিলনা।

সেই অতি প্রাচীনকালের একজন বাজা দেশে
ও সমাজ সম্বন্ধে কিরূপ চিন্তা করিতেন, কিরূপ
ভাবে প্রজার মঙ্গলোব জগু আশ্ব-নিয়োগ কবিতেন



অজি সহমরণ যাইতেছে
এই গল্পটি হইতে তাহা বেশ বুঝিতে পারিতেছ।
সেকালের রাজারা দাঁখকাল রাজত্ব করিবার পর বনে
গমন করিয়া তপস্বী করিতেন। মহারাজা পুথুও
অবশেষে পুণ্ড্রের উপর রাজ্য ভার সমর্পণ করিয়া
মহারানী অজির সহিত বনে গমন করিয়া গভীর
তপস্বায় মগ্ন হইলেন।—তারপর একদিন শুভ
ব্রহ্মমূহর্ত্তে তাঁহার প্রাণিত মৃত্যু আসিল। মহারাজা
পুথু হাঙ্গি মুখে মৃত্যুকে বরণ করিয়া লইলেন।



ভারতের নদী

ব্রহ্মপুত্র

ব্রহ্মপুত্রের উৎস—সকালের কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। ব্রহ্মপুত্র নদ হিমালয়ে বৃহৎ ভিত্তি দিয়া সমাধুবাণ ভাবে ভিক্সেব মধ্য দিয়া বহিয়া আসিয়াছে। তোমরা ভাবতবর্ষের মানচিত্রখানি প্রাপ্ত লক্ষ্য কর, দেখিতে পাইবে ব্রহ্মপুত্র কেমন আকিয়া-বাহিয়া হিমালয়ের পর্বত-শিখরের মধ্য দিয়া নাচিত নাচিত আসামের উত্তর-পূর্ব কোণ দিয়া আসিয়া ভারতে প্রবেশ করিয়াছে। ভারত-বর্ষে প্রবেশ করিবার পূর্বে তাহার নাম হইতেছে ডিঙঙ্গ।



ব্রহ্মপুত্রের উৎপত্তি স্থান মানসসরোবর। অনেক এখন ভিন্ন মত ও পোষণ করেন। তিব্বতের নানা প্রদেশে ব্রহ্মপুত্রের নানা বিচিক্ররূপ। কোনও দুই তিনটি নদী আসিয়া তাহার সহিত মিলিত হইয়াছে, কোথাও বা দুইটি। এইরূপ গঙ্গা স্থান দেখিতে অতি মনোহর। যে স্থানে গিআমদা (Gyamdā) নদী এবং সেলা ড্জোঙ্গ (Tselā Dzong) নদী আসিয়া স্লাম্পো বা ব্রহ্মপুত্রনদের সহিত মিশিয়াছে সেখানকার দৃশ্য অতি অপূর্ণ। ঐ স্থানের উচ্চতা প্রায় ১০,৫০০

ফিট। চারিদিকে নীল গিবি-শ্রেণী আব তাহাবই বৃহৎ বৃহৎ সুপেব জায় বক্রগতিতে ব্রহ্মপুত্র বহিয়া চলিয়াছে। আসামের

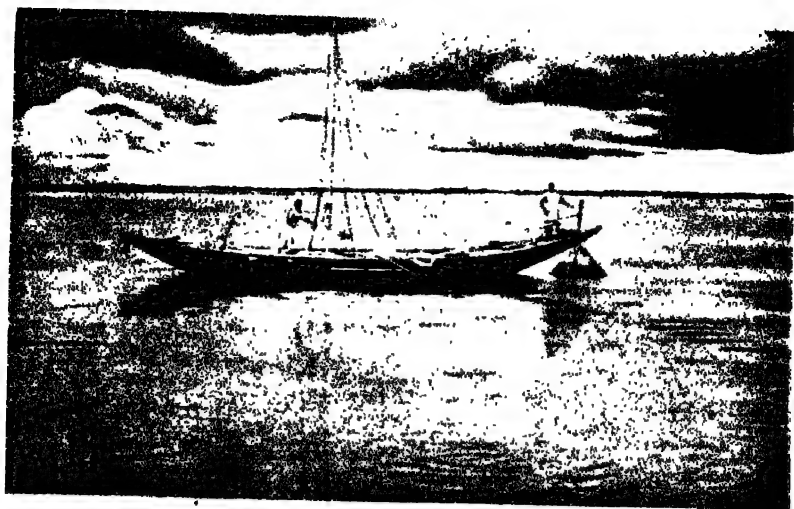
উত্তর দিকে হিমালয় পর্বতের শিখরে শিখরে ব্রহ্মপুত্র নদের এই বিচিত্র দৃশ্য অতুলনীয়। কপি সত্যই গাছিয়াছেন :

বহে গঙ্গা জটা হ'তে, ব্রহ্মপুত্র ধৈর্যে নেচে চলে;
শস্ত্রপূর্ণ বহুধরা গ্রামল অঞ্চল খানি দোলে।

আসামের উত্তর-পূর্ব কোণ দিয়া ব্রহ্মপুত্র ভারতবর্ষে প্রবেশ করিয়া সমতল ক্ষেত্রে দিয়া দক্ষিণ পশ্চিমাভিমুখে ছুটিয়া চলিয়াছে।

ব্রহ্মপুত্র আসামের সমতল ক্ষেত্রে নামিয়া আসিবার পব ইচার তটভূমি সদিয়া প্রথম সহর। ভারতে নামিয়া আসিয়া ব্রহ্মপুত্রের সহিত সদিয়া সহরেরই প্রথম সাক্ষাৎ। আসামের বন-জঙ্গলের ভিতর দিয়া প্রবাহিত হইতে হইতে একে একে ডিব্রুগড়, তেজপুৰ, গোহাটি কামাখ্যা-ধাম, গোয়ালপাড়া, ধুবড়া প্রভৃতি জনপূৰ্ণ নগর-নগরীর মধ্য দিয়া ব্রহ্মপুত্র বহিয়া চলিয়াছে। এই ভাবে আসাম প্রদেশ অতিক্রম করিবার পর, ব্রহ্মপুত্র দুইটি প্রকাণ্ড শাখায় বিভক্ত হইয়াছে। একটি

ভারতের নদী



ত্রিশা বা ত্রিশোতা নদী

সমুদ্র পর্যন্ত বেলগুয়েব সৌভাগ্য



ব্রহ্মপুত্র—ময়মনসিংহ সড়কের সন্নিকটে

সমুদ্র পর্যন্ত বেলগুয়েব সৌভাগ্য



আমিনগাঁও—ব্রহ্মপুত্র

ইন্সটিটিউট বেলগুয়ায়া সৌভাগ্য



ব্রহ্মপুত্রের বিস্তার

ইন্সটিটিউট বেলগুয়ায়া সৌভাগ্য



ভারতের নদী

শাখা ময়মনসিংহ জেলায় ভিত্তি দিয়া প্রবাহিত। সেইটিই পূর্বে বঙ্গপুত্রের প্রধান শাখা ছিল এবং তাহাট বঙ্গপুত্র নামে পরিচিত।

বঙ্গপুত্রের অপর শাখাটির নাম যমুনা। যমুনা এক সময়ে শীর্গকায়া নদী ছিল। কিন্তু বর্তমান সময়ে যমুনা আর শীর্গকায়া নাট তাহার আকাশ

বঙ্গপুত্র নদের দৈর্ঘ্য প্রায় ১,৮০০ মাইল। এই নদের অধিকাংশ ধাবাই ভাবতবর্ষের বাহিরে ভিত্তিতে অবস্থিত। সিন্ধু ও গঙ্গার যেমন নানা উপনদী আছে তেমনি কোন ৩৮২ উপনদী নাই। বঙ্গপুত্রের দক্ষিণ উপকূলের উপনদী সমূহের মধ্যে সুবর্ণশ্রী (সুবর্ণাসরি) যানস ও তিত্তা এবং উপনদী সমূহের



আসাম-গৌড়াটি সহরের নিকটে বঙ্গপুত্রের দৃশ্য—দূরে উমানন্দ

হুস্কার্ণ বেঙ্গল রেলের সৌজঙ্গে

বাড়িয়াছে—যমুনা এখন বিপুলকলেরবরা গৃহ্য আকারের নদী। পুরাতন বঙ্গপুত্র মৃতপ্রাণ, এখন যমুনাই বঙ্গপুত্রের সলিল বাণী বহন করিয়া গোয়া-লন্দেব নিকট পদ্মা-গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়াছে। পদ্মা ও যমুনা—চাঁদপুরের নিকট যেখানে আসিয়া মিলিত হইয়াছে তাহার একটু পূর্বে হইতেই সম্মিলিত পদ্মা ও যমুনার নাম যেখানা। যেখানা দক্ষিণ দিকে প্রবাহিত হইয়া বঙ্গোপসাগরের বুকে যাইয়া ধীরে ধীরে আপনাকে মিশাইয়া দিয়াছে। যেখানার জল কৃষ্ণবর্ণ।

মধ্যে ডিহিং, ধনাসরি বা ধনশ্রী প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।

বঙ্গপুত্রের শুটুর্মি আসাম অঞ্চলের দিকে বিশেষ জঙ্গলার্কাণ এবং স্থানে স্থানে ভয়াবহ। ঐ সব বনে বনে হস্তী, ব্যাঘ্র, গণ্ডার প্রভৃতি হিংস্র জন্তু বিচরণ করে। বঙ্গপুত্রের দুইদিকের দৃশ্য অতি সুন্দর।

সিন্ধু নদ

উত্তর ভারতবর্ষে সুখু নদ—সমগ্র ভারতেই সিন্ধু

শিশু-ভাষ্য

বৃহত্তম নদ। কৈলাস পর্বতের (তিব্বত) শ্রেণীর মধ্যে মানস সরোবরের নিকট ইহার উৎপত্তি স্থান। ব্রহ্মপুত্র, শতদ্রু এবং গোগরা নদীর উৎপত্তি স্থান ও ইহাৰ কাছাকাছি। সমুদ্র তটরেখা হইতে উৎপত্তি স্থানের উচ্চতা প্রায় ৬,০০০ ফুট হইবে।

প্রায় ৫০০ শত ফিট উচ্চ পর্বতের উপর দিয়া এই নদটি উত্তর-পশ্চিম দিকে প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছে। তিব্বতের মালভূমি, কাশ্মীর, লাডাক প্রভৃতি পার্বত্য অঞ্চল দিয়া ইহা সমতলভূমিতে নামিয়া আসিয়াছে। উপরের দিকে সিবক্ হইতেছে সিন্ধু নদের প্রধান শাখা নদী। কাশ্মীর হইতে পঞ্জাবের সমতল ভূমিতে নামিয়া আসিয়া সিন্ধু নদ

ও কুয়ায়ের সহিত মিলিত হইয়া শেবটায় আটকের কাছাকাছি সিন্ধুতে যাইয়া পড়িয়াছে।

পঞ্জাবের কথা তোমরা জান। সেই যে :—

‘পঞ্চ নদীর তীরে,

বেণী পাকাইয়া শিবে

দেখিতে দেখিতে গুফর ময়ে

জাগিয়া উঠিল শিখ

নিশ্চয় নিতৌক !

এই সেই পঞ্চনদ,—এই পঞ্জাব প্রদেশ। এই প্রদেশের ভিতর দিয়া শতদ্রু, বিপাশা, চন্দ্রভাগা, ইরাবতী ও বিতস্তা এই পাঁচটি নদী বহিয়া গিয়াছে। এই জুড়েই এই পঞ্চনদ বিদ্যোত দেশ পঞ্জাব নামে পরিচিত।

বিপাশা শতদ্রুর উপনদী। চন্দ্রভাগার উপনদী



কামাখ্যা পাহাড়ের নিকট ব্রহ্মপুত্র

ইস্টার্ন বেঙ্গল রেলের সৌজঙ্গে

দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে প্রবাহিত। পার্বত্য অঞ্চল হইতে নামিবার সঙ্গে সঙ্গে আটকের নিকট পঞ্জাবে আসিয়া সিন্ধু কাবুল নদীর সহিত মিশিয়াছে। ক্রমে রাজপুতনা ও সিন্ধুদেশ অতিক্রম করিয়া আরব সাগরে যাইয়া পড়িয়াছে।

সিন্ধু নদের মোহনায় যে ব দ্বীপ আছে, ঐ স্থানে করাচি বন্দর অবস্থিত। এই নদের দক্ষিণ তটদেশে উত্তর-পশ্চিমের সীমান্ত পার্বত্য প্রদেশ। ঐ ঘন-ঘন-পরিবেষ্টিত পার্বত্য প্রদেশ হইতে যে সকল নদী আসিয়া সিন্ধুর সহিত মিশিয়াছে— তাহাদের মধ্যে কাবুল, কুয়াম, গোমাল প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। কাবুল নদী সোয়াট

হইতেছে ইরাবতী ও বিতস্তা। শতদ্রুর কথা পূর্বে বলিয়াছি। এই শতদ্রু নদী সিন্ধুর উৎপত্তি স্থানের নিকট জম্মগ্রহণ করিয়া হিমালয় পর্বতের মধ্য দিয়া আসিয়া পঞ্জাবে প্রবেশ করিয়াছে। বিপাশা, বিতস্তা, ইরাবতী ও চন্দ্রভাগা সকলেরই উৎপত্তি স্থান হইতেছে—হিমালয় পর্বত।

বিতস্তা নদী আবার কাশ্মীরের উলার হ্রদের ভিতর দিয়া বহিয়া আসিয়া পরে চন্দ্রভাগার সহিত মিশিয়াছে। বিতস্তার জুড়েই কাশ্মীরের সৌন্দর্য্য এইরূপভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং উহাকে ভূ-স্বর্গে পরিণত করিয়াছে। বিতস্তার উৎপত্তি স্থানের নাম অনন্তনাগ। কাশ্মীরের নামগুলিও হুন্দর।

ভারতের নদী

লোলাব, লিদর প্রভৃতি উপত্যকার নাম। কান্দীবের সৌন্দর্যের ভিতর যে গাঞ্জীর্থ রহিয়াছে তাহা অতুলনীয়। সে কথা বলিয়া বুঝান চলে না।

বিপাশা, বিতস্তা, ইরাবতী, চন্দ্রভাগা ও শতঙ্গ এই সম্মিলিত পাঁচটি নদীই পঞ্চনদ নামে অভিহিত। এই পঞ্চনদ মিচনকোট নামক স্থানে সিন্ধুনদের সহিত যাইয়া মিলিত হইয়াছে।

সিন্ধু নদের দৈর্ঘ্য প্রায় ১,৮০০ মাইল প্রথম ৮০০ শত মাইল পর্য্যন্ত এই নদ কান্দীব ও তিস্তের

গড়ে ১০ ইঞ্চি ব অধিক রাষ্ট হয় না। সিন্ধুনদ হইতে আজকাল অনেক বড় বড় খাল কাটিয়া সিন্ধু দেশের মরুপ্রদেশকে শস্ত-স্রামল কবিয়াছে।

সিন্ধুনদ বিধৌত দেশের—প্রাচীন সভ্যতা

সিন্ধুনদের তীরে একদিন ভারতবর্ষের প্রাচীন সভ্যতা গড়িয়া উঠিয়াছিল। কয়েক বৎসর হইল সিন্ধু দেশের মোহেন-জো-দেড়ো এবং পঞ্জাবের হাপ্পা নামক স্থানে যুতিকা খনন করিতে করিতে



ব্রহ্মপুত্রের তীরে—আমিন গাও

ঈশ্টাণ বেঙ্গল রেলের সৌজঙ্গে

গিরিসঙ্কট দিয়া উত্তর-পশ্চিম দিকে প্রবাহিত হইয়া আসিয়াছে।

সিন্ধুর গর্ভে এখানে একটা কথা তোমরা বিশেষ করিয়া মনে রাখিবে। তাহা এই যে এই মোহানা হইতে আটক পর্য্যন্ত নো—চলাচলের উপযুক্ত। সিন্ধুনদের বদীপটি প্রায় ১২৫ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত। বদীপের মধ্যে সিন্ধু নদ নানা শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া অবশেষে আরব-সাগরে যাইয়া মিশিয়াছে। সিন্ধু উপত্যকা প্রদেশে বৎসরে

বহুকাল পূর্বের প্রাচীন সহরের ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে। সকলের চেয়ে আধুনিক নগরটিও আনুমানিক পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বের। অন্তএব প্রাচীন কাল হইতেই এখানে এক উন্নত ও সভ্যজাতি বাস করিত বলিয়া স্থির হইয়াছে। তথা হইতে ভারতের এক প্রাচীন সভ্যতার পরিচয় পাওয়া যায়। মোহেন-জো-দেড়ো শব্দের অর্থ হইতেছে উঁচু স্থাপ বা টিবি। এখানে ভিন্ন ভিন্ন যুগের তিনটি সহরের ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে।



সুয়েজ খালের বিস্তৃতি কত ?

সুয়েজ খাল ১৪৭ ফিট প্রশস্ত। কিন্তু যেখানে বিটাব হৃদের ভিতর দিয়া বহিয়া গিয়াছে সেখানে চওড়া অনেক



৩৩৬- পুষ্ঠার পব

বেশী। এই খালের দৈর্ঘ্য ১৩৪৩ মাইল। প্যানামা খাল ৫০ মাইল দীর্ঘ। কাজেই সুয়েজ খাল প্যানামা খালের প্রায় তিনগুণ। এই খাল সাধারণতঃ ৩০ ফিট গভীর। সুয়েজ খালে একদিক হইতে অল্প দিকে যাইতে এক একখানি জাহাজেব ১৫ ঘণ্টা সময় লাগে। বড় বড় জাহাজও এই খাল দিয়া যাইতে পারে, পাবে না শুধু আটলান্টিক সমুদ্র পারাপারের বড় বড় জাহাজগুলি। এই খাল খনন করিতে ২৯,৭২৫,০০০ পাউণ্ড ব্যয় হইয়াছে। এই খাল প্রমুখ্যমান রাখিবার জন্য বরাবরই তলদেশ কর্ষণ করিতে হয়। প্রতিবৎসর সুয়েজ খালের ভিতর দিয়া ৬,০০০ জাহাজ যাতায়াত করে। সংখ্যায় হংবাজেব জাহাজই বেশী।

প্রাতো ও সন্ধ্যায় ঠাণ্ডা হয় কেন ?

তোমরা গ্রীষ্মকালে এটা বোধহয় লক্ষ্য করিয়াছ যে সকালবেলা ও বিকালবেলা দুপুরবেলা হইতে বেশ ঠাণ্ডা বোধ হয়। ইহার কারণ এই যে দুপুরেব সময় সূর্য্যোব কিরণ ঋজুভাবে পৃথিবীতে আসিয়া পড়ে, আর সকাল ও সন্ধ্যায় হেলানোভাবে আসে,

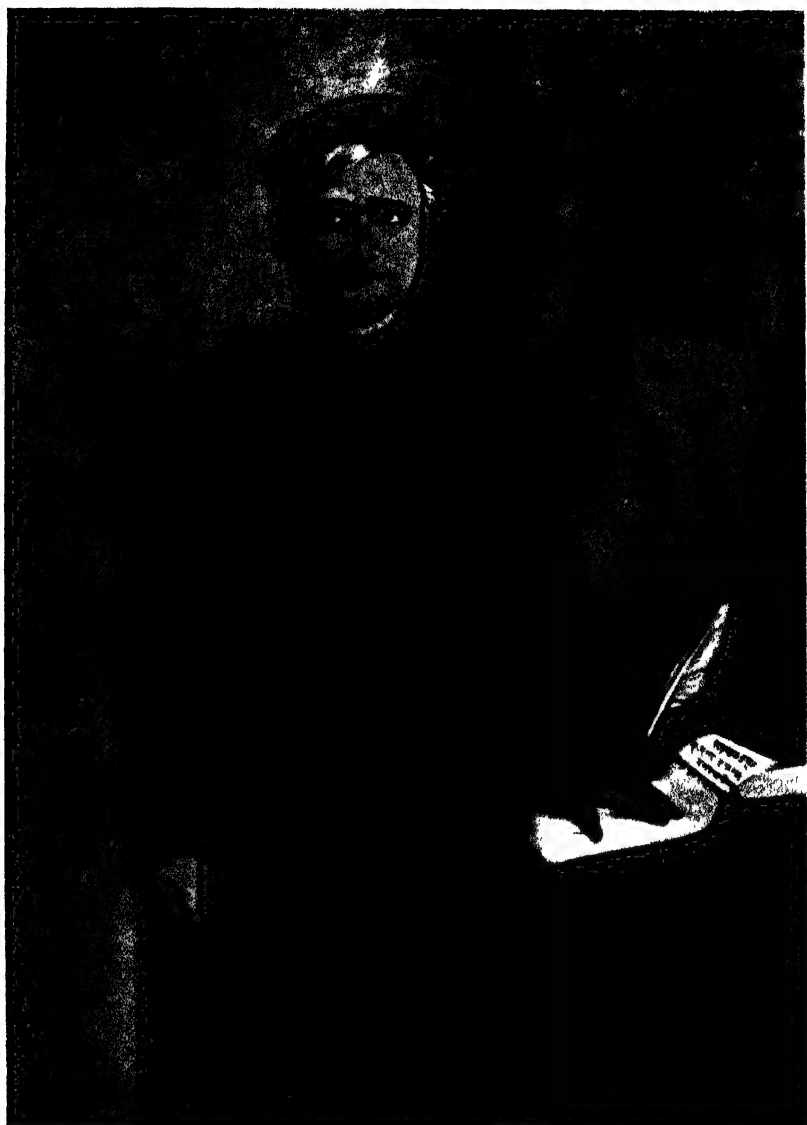
এই জন্য দুপুরেব সময় সৌজা-সুজভাবে সূর্য্যোব কিরণ কেন্দ্রীভূত হইয়া পৃথিবীর উপর আসে এবং অল্প পরিসরের

মধ্যে কেন্দ্রীভূত হয় বলিয়া অধিকতর গরম বোধ হয়। কিন্তু সকাল ও সন্ধ্যায় হেলানোভাবে অনেকটা দূর স্থান হইতে আসিয়া পড়ে বলিয়া সেরূপ প্রখর থাকে না।

আফ্রিকার ভিক্টোরিয়া জলপ্রপাত

কে আবিষ্কার করেন ?

সকলেই জানেন যে জাম্বেসী (Zambesi) নদীর বিখ্যাত জলপ্রপাত ডাঃ লিভিংষ্টোন তাঁহার প্রথমবারের আফ্রিকা অভিযানে আবিষ্কার করিয়াছিলেন। কিন্তু আজকাল পণ্ডিতেরা বলেন যে ডাঃ লিভিংষ্টোন ঐ জলপ্রপাতটার পুনরায় আবিষ্কার করেন মাত্র। তাঁহার পূর্বে ফরাসী ও পর্তুগীজ পর্যটকেরা সপ্তদশ শতাব্দীতে এবং অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে ভিক্টোরিয়া জলপ্রপাতের সন্ধান জানিতেন। কেন না তাঁহাদের অঙ্কিত মানচিত্রে ভিক্টোরিয়া জলপ্রপাতের বিষয় বিশেষরূপে চিহ্নিত আছে।



‘বন্দে মাতরম’ মন্তব্য করিয়া—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সংখ্যা ১২৪৪ সা/১১৩৩ খ্রিঃ
১৮৩৮ খ্রিঃ ১১/৩/৮৩

স্বাধীনতা সংগ্রাম
১৮৩৮ খ্রিঃ ১১/৩/৮৩

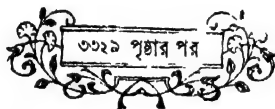


বন্ধিমচন্দ্র

১৯৩৮ সালে বন্ধিম-
চন্দ্রের জন্মের একশত
বৎসর পূর্ণ হইয়া যাওয়ায়

সমস্ত বাঙ্গলা দেশ জুড়িয়া তাঁহার জন্মের
'শতবার্ষিকী' অনুষ্ঠিত হইয়াছে। সেই সময়ে
বন্ধিমচন্দ্র যে আমাদের সাহিত্যে কি ভাবে
অনেক নূতন পথের সন্ধান দিয়াছেন অনেক
তাঁহার কথা বলিয়াছেন। রামমোহন রায়ের
পর ও বন্ধিমচন্দ্রের লেখা বাহির হওয়ার
পূর্বে যে প্রায় ত্রিশ বৎসর অন্তর, তাঁহার
মধ্যে আমাদের দেশের কয়েকজন পণ্ডিত
গণে বহু পুস্তক রচনা করিয়া গিয়াছেন।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নাম
সকলেরই জানা, তাঁহার দয়ার কথা ও পাণ্ডিত্যের
কথা আমরা কত শুনিয়াছি। কিন্তু তিনি শুধু
পণ্ডিত বা দয়ালু ছিলেন না, আমাদের দেশের
ছেলেমেয়েদের পড়ার জন্ত ভাল ভাল বইও
রচনা করিয়া গিয়াছেন। তখনকার কালে



ছোট ছোট ছেলেমেয়েদের
জন্ম পড়ার বই ভাল
ছিল না। ফোর্ট উইলিয়ম

কলেজে ইংরেজ কণ্ঠচারীদের বাংলা
শিখাইবার একটা ব্যবস্থা ছিল বটে, প্রথম
গাভারা বাংলা ভাষা শিখিবে তাহাদের জন্ম
বইও লেখা হইত, কিন্তু আমাদের দেশের
অর্থাৎ বাঙ্গালী ছেলেমেয়েদের প্রথম
পড়ার বই অতি অল্পই ছিল। তাহাদের ক, খ
পরিচয় করাইবার জন্ম বিদ্যাসাগর মহাশয় 'বর্ণ-
পরিচয়' লিখিলেন প্রথম ভাগ, পরে সংযুক্ত বর্ণ
শিখাইবার জন্ম লিখিলেন দ্বিতীয় ভাগ। কথার
छले নীতি শিক্ষা দিবার জন্ম তিনি 'কথামালা'
লিখিলেন, এবং তাহার পর আর একটু বড়
হইলে তাহাদের মনে যাহাতে বোধের উদয়
হয় সেজন্ম লিখিলেন 'বোধোদয়'। অমর কবি
কালিদাসের নাটক 'অভিজ্ঞানশকুন্তল' ইহাতে
তিনি 'শকুন্তলা' নাম দিয়া গল্প কথা রচনা গ্রাস

করেন, ভবভূতির 'উত্তর রামচরিত' হইতে লেখেন 'সীতাব বনবাস'। এই দুইখানি পুস্তকও বিছালায়ে পড়ান হইত, ইত্যাদের ভাষা, সবলতা ও কথার মাধুর্য্য পাঠকদের মুগ্ধ করিত। ইহা ভিন্ন বাঙ্গালী ছেলেমেয়েবা যাহাতে সহজে সংস্কৃত শিখিতে পারে তাহার জগ্য বিছাসাগর বিস্তার বই লিখিয়াছিলেন, আমরা এখনও তাহার কিছু কিছু পড়ি ও পড়াই। আজকাল আমাদের দেশে কত সুন্দর সুন্দর বই ছেলেদের জগ্য লেখা হইতেছে, কত চমৎকার ছবি, কত সুন্দর কাগজে ছাপা, কেমন তাহার বাঁধাই, কিন্তু একশত বৎসর পূর্ব্ব কি ছিল, তাহা ভাবিলে অবাক হইতে হয়। এই সব পরিবর্তনের গোড়া পত্তন করিয়া যান বিছাসাগর মহাশয়।



অক্ষয়কুমার দত্ত

বিছাসাগর মহাশয়ের সঙ্গে এ বিষয়ে আরও এক জনের নাম করিতে হয়, তিনি হইলেন অক্ষয়কুমার দত্ত। তাঁহার লেখা পড়িয়াও আমাদের দেশে বহু লোক বাংলা ভাষা শিখি-

য়াছে। আগেরগিরি, ধুমকেতু, পুরুভুজ—নানা বিষয়ে তিনি আমাদের মনে কোতুল জাগাইয়া দিয়াছেন; বিজ্ঞা শিখিলে যে কি লাভ, সঙ্গুণের অধিকারী হইলে যে কি আনন্দ, তাহা তাহার উপদেশের মধো সুন্দর ভাবে দেখান হইয়াছে। তাহার ভাষার মধো অবশ্য এমন শব্দের এমন প্রয়োগ পাওয়া যায়, যাহা কি না আমবা সচরাচর অগত্যা দেখি না। তাহা হইলেও উহা পড়িতে বেশ লাগে, গল্পের ভাব থাকিলে তো আর কথাই নাই। যেমন, “এইরূপ সুস্বাদু সময়ে আমি তথাব এক পাখাণ খণ্ডে উপবিষ্ট হইয়া, আকাশমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে করিতে জগতের আদি-অন্ত, কাণ-কারণ, স্থ-দুঃখ, ধর্ম্মাধর্ম্ম সমুদায় মনে মনে পর্যালোচনা করিতেছিলাম। ইতিমধ্যে জল কল্লোলেব কল-কল-ধ্বনি, বৃক্ষ-পত্রের শরশর শব্দ ও স্থাশীল সমাবণের সুন্দর ত্রিলোল দ্বাবা আমার পরম সুখানুভব হইয়া, মনোবৃত্তি সমুদায় ক্রমে ক্রমে অবসন্ন হইয়া আসিল, এবং এই অবসরে নিদ্রা আমার অজ্ঞাতসারে নয়নদ্বয় নির্মালিত করিয়া, আমাকে অভিভূত করিল। আমার বোধ হইল যেন এক বিস্তার্ত্ত্ব নিবিড় অরণ্যে প্রবেশ করিয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছি। তন্মধ্যে কোন কোন স্থানে কেবল নরান-দুর্বাদল-পরিপূর্ণ শ্যামবর্ণ ক্ষেত্র, কুত্রাপি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পুরাতন বৃক্ষসমূহ, কোথাও নদী বা নির্মল। তাঁবস্ত্র মনোহর কুসুমোচ্ছান দর্শন করিয়া অপয়াপ্ত আনন্দলাভ করিলাম। কোতুল-রূপ দাঁপ্ত ততশন ক্রমশঃ প্রজ্জ্বলিত হইতে লাগিল; এবং তদনুসারে দ্বিধাদিক্ বিবেচনা না করিয়া যতদূর দৃষ্ট হইল, ততদূরই মহোৎসাহে ও পরমসুখে পর্য্যটন করিতে লাগিলাম।”

কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্র বাংলা লিখিতে গিয়া

তাহার সম্পূর্ণ একটা নূতন দিক খুলিয়া দিলেন। তাহার জন্ম ১৮৩৮ সালে, একথা আজকালকার সকলেরই মনে থাকিবে। তাঁহার যখন হাতে-খড়ি, তখন ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র প্রকাশ, এই পত্রিকায় অক্ষয় বাবু একজন প্রধান লেখক ছিলেন; আব তাহাব অল্প-কাল পরেই বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ‘নেতাল-পঞ্চবিংশতি’ বাহির হয়। নানা জাতীয় পত্রিকা তখন বাংলায় প্রকাশিত হইতেছে, নাটক লিখিবার চেষ্টাও চলিতেছে। বঙ্কিমচন্দ্র সে সময় ছাত্র। খেলাধুলা, দৌড়-ধাপের মধ্যে তিনি তেমন ছিলেন না, সঙ্গার সংখ্যাও যে বেশি ছিল তাহা নয়; তবে লেখাপড়ায় তিনি ক্ষমতাব পবিচয় যথেষ্ট দিয়া-ছিলেন। তখনও এণ্ট্রান্স বা ম্যাট্রিকুলেশন পরীক্ষার আরম্ভ হয় নাহি, জুনিয়র বৃত্তি পরীক্ষা ও সিনিয়র বৃত্তি পরীক্ষা তখন চলিতেছিল, বঙ্কিমচন্দ্র উভয় পরীক্ষাতেই প্রথম হন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তখন প্রথম সূত্রপাত হইতেছে। সিপাহী হাজ্জামাব বৎসর কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা হইল। বিশ্ববিদ্যালয় হইতে বাঁতারা প্রথম বি. এ. পাশ করেন বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহাদের একজন। বি. এ. পাশের ফল দেখিয়া তাঁহাকে ডিপুটিগিরি দেওয়া হয়।

কিন্তু পরীক্ষায় ভাল করা বা বড় চাকুরি করা বঙ্কিমচন্দ্রের জীবনের বড় কথা নয় তিনি যে আমাদের সাহিত্যকে নূতন রূপ দিয়া-ছেন তাহাই আমাদের ইতিহাসে চিরকাল সোনার অক্ষরে লেখা থাকিবে। প্রথমে তিনি ইংরাজিতে উপন্যাস লিখিত আরম্ভ করেন, তাহার পরে বাংলায় তাঁহার উপন্যাস বাহির হইতে থাকে। দুর্গেশনন্দিনী, কপাল-কুণ্ডলা, মৃণালিনী, বিষবৃক্ষ, ইন্দিরা, যুগলাঙ্গুরীয়, চন্দ্রশেখর, রজনী, রাধারাণী, কৃষ্ণকান্তের

উইল, আনন্দমঠ, রাজসিংহ, নীতারাম, দেবী-চৌধুরাণী—এই সকল রচনা পর পর বাহির হইয়া কথাসাহিত্যে তাঁহার স্থান অগ্ৰ সকলের চেয়ে বড় করিয়া তুলিল। তাহার পর বঙ্গদর্শন মাসিকপত্র বাহির করিয়া বঙ্কিমচন্দ্র নানা বিষয়ে বাঙ্গালীব ঔৎসুক্য জাগাইয়া দিলেন; তাঁহার সরস ও তেজস্বী ভাব ও রচনার ধরণ দেখিয়া, যে সকল শিক্ষিত বাঙ্গালী এতকাল ইংরাজিতেই বই পড়িতে ভাল-বাসিত তাহারাও বাংলা শিখিতে আরম্ভ করিল। তখনকার দিনে ছেলেদের দল যে কিরূপ আগ্রহের সহিত বঙ্গদর্শনে বঙ্কিমচন্দ্রের লেখা পড়িত, তাহাদের কথা রবীন্দ্রনাথ তাঁহার জীবনস্মৃতিতে লিখিয়াছেন,—তিনিও তখন বালক, বঙ্গদর্শনের আবির্ভাবের সময় তাঁহার বয়স ছিল বারো বৎসর।

“অবশেষে বঙ্কিমের বঙ্গদর্শন আসিয়া বাঙ্গালীর হৃদয় একেবারে লুট্ করিয়া লইল। একে ত তাহার জন্ম মাসাস্ত্রের প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতাম, তাহার পরে বড় দলে পড়ার শেষের জন্ম অপেক্ষা করা আরো বেশি দুঃসহ হইত। বিষবৃক্ষ, চন্দ্রশেখর এখন যে খুসি সেই অনায়াসে একেবারে একগ্রাসে পড়িয়া ফেলিতে পারে কিন্তু আমরা যেমন করিয়া মাসের পর মাস, কামনা করিয়া, অপেক্ষা করিয়া, অল্পকালের পড়াকে সুদীর্ঘ-কালের অবকাশের দ্বারা মানের মধ্যে অনুরণিত করিয়া, তৃপ্তির সঙ্গে অতৃপ্তি, ভোগের সঙ্গে কোঁতলকে অনেক দিন ধরিয়া গাঁথিয়া গাঁথিয়া পড়িতে পাইয়াছি, তেমন করিয়া পড়িবার স্বযোগ আর কেহ পাইবে না।”

বঙ্কিমচন্দ্রের পূর্বে, তাঁহার প্রথম বাংলা উপন্যাস প্রকাশিত হওয়ার প্রায় আট বৎসর পূর্বে, আর একজন লেখক বাংলায় উপন্যাস

শিশু-ভান্ডারী

প্রকাশ করেন। তাঁহার আসল নাম ছিল পারীচাঁদ মিত্র, কিন্তু তিনি নিজের নামে বই ছাপান নাই, বইয়ের উপর নাম ছিল ‘টেকচাঁদ ঠাকুর’। তাঁহার এই প্রথম উপন্যাসের নাম ‘আলালের ঘরের দুলাল’ বড়



বঙ্কিমচন্দ্র

লোকের ঘরে জন্মিয়া বেশি আদরে বাড়িয়া উঠিলে, এবং প্রকৃত শিক্ষা না পাইলে, যে কীরূপ ক্ষতি হইতে পারে, কীরূপ কুফল হয়, তাহা দেখানই ছিল টেকচাঁদের উদ্দেশ্য। অত্যন্ত সহজ ও চলিত ভাষায় সমাজের খুঁটিনাটি অনেক ব্যাপার তিনি বর্ণনা কবিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালী বাবু ও তাঁহার সমাজের ছবি সে বর্ণনায় অতি সুন্দর ভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে। তখনকার বাবুদের চাল চলনের কথাও তিনি যে ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা পড়িলে হাসি সামলান দায়। “বাবুরা সকলেই সর্বদা ফিটফাট, মাথায় ঝাঁকড়া চুল, দাঁতে মিসি,

সিপাইপেড়ে চাকাই ধুতি পরা, বুটোদার একলাই ও গাজের মেরজাই গায়, মাথায় জরির তাজ, হাতে আতরের ভুরভুরে রেসমের হাতকুমাল ও এক এক ছড়ি, পায়ে রূপার বগলসওয়ালা ইংরাজী জুতা। ভাত খাইবার অবকাশ নাই, কিন্তু খাস্তার কচুরি, খাসা গোলা, বরফি, নিখুতি, মনোহরা ও গোলাপি খিলি সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছে।” এখনকার বাবুদের সঙ্গে এই বর্ণনার মিল কোথায়? তাহা হইলেও টেকচাঁদ যেমন যেমন দেখিয়াছিলেন তেমন তেমনই বর্ণনা করিয়াছিলেন, বাবুও কুঠিয়াল, ধার্মিক ও বঘাটে, নিরীহ কবিরাজ ও দুর্দান্ত চোকা—তখনকার বিভিন্ন শ্রেণীর চবিত্র তাহাব গ্রাস্তে স্থান পাউয়াছে।

বঙ্কিমচন্দ্র কিন্তু প্রথমে যে বাংলা উপন্যাস লিখিলেন তাহা একেবারে সম্পূর্ণ নূতন জিনিস। তাঁহাব সময়কার ছবি না দিয়া তিনি আঁকিলেন, একেবারে সাড়ে তিনশত বৎসর আগেকার ছবি। নামের মধ্যেও নূতনই ছিল। নাম রাখিলেন ‘দুর্গেশনন্দিনী’। মোগলসম্রাট আকবর তখন দিল্লীর বাদশাহ; উড়িষ্যার পাঠানেরা কতলুখাঁর নেতৃত্বে বিদ্রোহ করিলে তিনি রাজপুতবীর মানসিংহকে তাহা দমনের জন্য পাঠাইলেন। মানসিংহ শত্রুদের সংবাদ লইবার ভার তাঁহাব প্রিয়তম পুত্র জগৎসিংহের উপর দিলেন, সঙ্গে একশত সৈন্যও পাঠাইলেন। জগৎসিংহ শত্রুর সন্ধান করিতে করিতে আসিতেছেন এমন সময় একদিন পথে বাড়, রুষ্টি হওয়ায় তাঁহাকে এক মন্দিরে আশ্রয় লইতে হইল। সেই সময় সেই মন্দিরে দুইজন রমণী ছিলেন। দুইদেব দেখিয়া তাঁহারাও সেখানে আশ্রয় লইয়াছিলেন। ইহাদের একজনের বয়স কম, তাঁহার নাম তিলোত্তমা, তিনিই ‘দুর্গেশনন্দিনী,’ গড়মন্ডারনের মালিক বীরেন্দ্রসিংহের কন্যা। তিলোত্তমাকে দেখিয়া

জগৎসিংহ যুদ্ধ হইলেন, তাঁহার উচ্চা হইল এই সুন্দরীকে তিনি বিবাহ করেন। কিন্তু তিনি আসিয়াছেন শত্রুসৈন্যের সংবাদ লইতে, যুদ্ধের সময় বিবাহের চিন্তা অনুচিত, তাই তিনি সে চিন্তাকে আমল দিলেন না। তবু আব একদিন দুর্গেশনন্দিনীর সঙ্গিত দেখা করিতে গিয়া যেমনই দুর্গমধ্যে পা দিয়াছেন এমনই পাঠানেরা দুর্গ আক্রমণ করিল। জগৎসিংহ একা আসিয়াছিলেন, কত জনের সঙ্গে যুদ্ধ করিবেন, আহত হইয়া বন্দী হইলেন। পাঠানদের সেনাপতি ছিলেন ওসমান খাঁ, তিনি আবার কতলুখাঁর ভ্রাতৃপুত্র। পাঠানেরা দুর্গজয় করিয়া দুর্গস্বামী বীরেন্দ্রসিংহকে বন্দী করিল; তাঁহার পাবে কতলুখাঁর আদেশে তিনি নিহত হইলেন। এদিকে পাঠান শিবিরে আহত জগৎসিংহের শুশ্রূষার ভার লইলেন—স্বয়ং আয়েসা কতলুখাঁর একমাত্র কন্যা। ওসমান নিজে আয়েসাকে ভালবাসিতেন এবং তাঁহাকে বিবাহ করিতে চাহিয়াছিলেন, এখন জগৎসিংহের প্রতি আয়েসার যত্ন দেখিয়া তাঁহার মনে হিংসা হইল। তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে আয়েসা কুমার জগৎসিংহকে ভালবাসিয়াছে, আর তিনি আয়েসার ভালবাসা পাঠাবেন না। কিন্তু জগৎসিংহকে বেশি দিন বন্দী থাকিতে হইল না, দুর্গজয়ের উৎসবের মধ্যে কতলুখাঁ নিহত হইলেন, মৃত্যুর পূর্বে রাজপুত সেনাপতিকে ডাকিয়া তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিলেন। মোগলে পাঠানে সন্ধি হইল, কিন্তু পাঠানেরা যেটুকু লাভ করিয়াছিল, তাহা হারািল। তিলোত্তমা দুর্গ ফিরিয়া পাইলেন, এবং জগৎসিংহের সঙ্গিত তাঁহার বিবাহ হইল,—সুতরাং সব দিক দিয়া দুর্গেশনন্দিনীরই জয় হইল। জগৎসিংহের বিবাহে আয়েসা আসিয়াছিলেন এবং উৎসবে যোগও দিয়াছিলেন। কিন্তু বিবাহের পর—আকাশে

লক্ষ লক্ষ তারা জ্বলিতেছে, বাতাসে রাত্রির অন্ধকাবে গাছেব পাভায পাভায মর্মরধ্বনি, দুর্গশিখর হইতে মাঝে মাঝে পেঁচকের ডাক শোনা যাউতেছে, দুর্গপরিখার জলে আকাশের ছায়া পড়িয়াছে, বাতায়নে দাঁড়াইয়া আয়েসা জীবন বাগিনেব কি বিসজ্জন দিবেন এই কথা মনের মধ্যে তোলাপাড়া করিতেছেন, এই যে ছবি দিয়া বঙ্কিমচন্দ্র বইখানি শেষ করিয়াছেন, তাহা বহুদিন ধরিয়া পাঠকেব মনে আঁকা থাকে, সহজে মুছিয়া ফেলা যায় না।

ইহাব দুই বৎসর পরেই কপালকুণ্ডলা প্রকাশিত হয়। কপালকুণ্ডলাকে বাল্যকালে দস্তারা চুবি করিয়া নৌকায় লইয়া যাউতেছিল, নৌকা ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় সমুদ্রতীরে ফেলিয়া যায়। তাহাব পর এক কাপালিক তাঁহাকে প্রতিপালন করেন। নবকুমার গঙ্গাসাগরে তীর্থ করিতে গিয়াছিলেন, দেবঘটনায় তাঁহাকে সমুদ্রতীরে রাখিয়াই সঙ্গীরা দেশে ফিবিয়া যায়। পথ হারাষ্টয়া নবকুমার আসিয়া পড়িলেন সেই কাপালিকের নিকট; কাপালিক তাঁহাকে কালীর নিকট বলি দিবার সঙ্কল্প করিলেন। কপালকুণ্ডলা তাঁহাকে এই দারুণ সঙ্কট হইতে বাঁচাইলেন, বন্দিন্দশা হইতে মুক্ত করিয়া পলায়নের পথ দেখাইয়া দিলেন, সঙ্গে করিয়া এক মন্দির পর্য্যন্ত লইয়া আসিলেন, সেখানে কিন্তু মন্দিরের অধিকারী নবকুমারের সঙ্গিত তাঁহার বিবাহ দিয়া দিলেন ও উভয়ের দেশে ফিরিবার ব্যবস্থাও করিয়া দিলেন। কিন্তু এ বিবাহে কপালকুণ্ডলা সুখী হইতে পারিলেন না; সমুদ্রের ধারে নিজের উপকূলে থাকিয়া যিনি বাড়িয়া উঠিয়াছিলেন, তিনি কি মানুষের সঙ্গে মানুষের মধ্যে দশজনের মত জীবন কাটাইতে পারেন? এদিকে নবকুমার পূর্বেব এক বিবাহ করিয়াছিলেন। তাঁহার

শিশু-ভারতী

সেই স্ত্রীব নাম ছিল পদ্মাবতী, তিনি দেশে থাকিতেন না, পিতার সঙ্গে বিদেশে থাকিতেন পিতা রাজানুগ্রাহের নিমিত্ত মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করায় কথ্যও মুসলমানী হন এবং লুৎফউল্লাহ এত মুসলমানী নাম গ্রহণ করিয়া বাদশাহের দববাবে আমোদ-প্রমোদে সময় অতিবাহিত করিতেন ; যখন নবকুমার কপালকুণ্ডলাকে বিবাহ করিয়া দেশে ফিরিতেছিলেন, তখন পথে তিনি তাহাদের দেখা পান, পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারিলেন, নবকুমার তাঁহারই স্বামী। তখন হইতে তাঁহার চেষ্টা হইল, কি করিয়া কপালকুণ্ডলাকে দূর করেন। এদিকে কাপালিক পলাতক নবকুমারের খোঁজ করিতে গিয়া বালিব পাছাড় হইতে তঠাৎ পড়িয়া যান, এত সাংঘাতিক আঘাত পান যে তাহার পব সাবিত্রে অনেক দিন লাগে। তিনি বহু কষ্টে উত্থানের খোঁজ পাইলেন, নবকুমারের পূর্বপত্নী আসিয়া তাঁহার সঙ্গে জুটিলেন। কপালকুণ্ডলাব এক নন্দ ছিলেন, শ্যামাসুন্দরী ; রাত্রি গাছ গাছড়া তুলিয়া ঔষধ তৈয়ার করিলে তাঁহার উপকার হয়, কিন্তু অত রাত্রি বনে কে যায় ? কপালকুণ্ডলা তাঁহার উপকারের জন্ম গেলেন, কিন্তু ঔষধ পাইলেন না। সেই সময়ে পদ্মাবতী ও কাপালিক তাঁহাকে বনে দেখিতে পাইলেন। কাপালিক তাঁহার পিছনে ছুটিয়াও ধরিতে পারিলেন না, তখন কৌশলে নবকুমারের মনে সন্দেহ জন্মাইয়া দেওয়া হইল যে কপালকুণ্ডলা বৃষ্টি অগ্নি কাহাকে ভালবাসে। এই সন্দেহই কাল হইল ; কাপালিকের কথায়, ত্রাঙ্গণবেশী পদ্মাবতীব পরামর্শে, নবকুমারের বিশ্বাস হইল যে বাস্তবিক কপালকুণ্ডলা বৃষ্টি অগ্নি কাহাকেও ভালবাসে। সুতরাং তাহার শাস্তি হইবে শ্মশানে তাহাকে বলি দেওয়া। সেই দিন নির্জন রাত্রি কপালকুণ্ডলা যখন বাহির

হইলেন, তখন নবকুমার ও কাপালিক তাঁহাকে শ্মশানে লইয়া চলিলেন। ইহাতে কপালকুণ্ডলাব মধ্যে কোনও বিকার বা পরিবর্তনের চিহ্ন দেখা গেল না। কাপালিক পূজা শেষ করিয়া নবকুমারকে বলিলেন, কপালকুণ্ডলাকে স্নান কবাইয়া আন। স্নান কবাইতে গিয়া নবকুমার প্রশ্ন করিয়া জানিলেন, কপালকুণ্ডলাব কোনও দোষ নাই—তাঁহাব সন্দেহ নিতান্তই অমূলক ইহাব পব কপালকুণ্ডলা আর ঘবে ফিরিতে চাহিলেন না সেই সময় যেখানে দাঁড়াইয়া তাঁহাবা কথা কহিতেছিলেন, নদীাব এক প্রকাণ্ড ঢেউ আসিয়া সেগান হইতে কপালকুণ্ডলাকে ভাসাইয়া লইয়া গেল। নবকুমার তাঁহাকে উঠাইবার জন্য জলে কাঁপ দিলেন, কিন্তু পারিলেননা, নিজেও আর উঠিলেন না।

কপালকুণ্ডলাব কি হইল ? বঙ্কিমচন্দ্রও এই প্রশ্ন করিয়া উপন্যাস শেষ করিয়াছেন। “সেই অনন্ত গঙ্গাপ্রবাহ মধ্যে বসন্তবায়ুবিক্ষিপ্ত বাঁচিমালায় আন্দোলিত হইতে হইতে কপালকুণ্ডলা ও নবকুমার কোথায় গেল ?”

দুর্গেশনন্দিনী ও কপালকুণ্ডলা পড়িয়া লোকে যখন বঙ্কিমচন্দ্রের প্রতিভার পরিচয় পাইল, তখন হইতে ক্রমে ক্রমে বহু উপন্যাস লিখিয়া তিনি বাঙ্গালীর চিত্ত জয় করিলেন, তাই লোকে তাঁহাকে ‘সাহিত্যসম্রাট’ এই নাম দিয়াছে। কিন্তু যে উপন্যাসখানির জন্ম তাঁহার কথা আমরা আজও বিশেষ করিয়া স্মরণ করি, তাহার নাম ‘আনন্দমঠ’। ছিয়ান্তরের মন্বন্তরে দেশের লোকে যখন পেট ভরিয়া খাইতে পাইল না, ক্ষুধার জ্বালায় প্রথমে ভিক্ষা, পরে উপবাস, পরে ঘরবাড়ী জোতজমা জিনিসপত্র বেচিয়াও রেহাই পাইল না, গাছের পাতা, ঘাস, আগাছা খাইতে লাগিল, না খাইয়া রোগে ভুগিয়া মরিতে

***** বন্ধিমজলদ

‘কি’ ‘না’ | ‘আমি’ ‘অনিমিত্ত’
 ‘কি’ ‘না’ | ‘কি’ ‘না’ ‘অনিমিত্ত’
 ‘অনিমিত্ত’ | ‘কি’ ‘না’ ‘অনিমিত্ত’

‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’
 ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’
 ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’
 ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’
 ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’
 ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’

‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’
 ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’

‘অনিমিত্ত’

‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’

‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’

‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’

‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’

‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’ ‘অনিমিত্ত’

বন্ধিমজলদ হাতের লেখা

লাগিল, তখনকার কথা লইয়া
 তিনি এত উপন্যাস বচনা করেন।
 দেশের এত দুর্দশার সময় একদল
 লোক দেশমাতাকে রক্ষা করিবার
 জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিল, যেমন
 করিয়াই হউক তাহা বা দেশকে
 রক্ষা করিবে, তাহা বা ইহা স্থির
 করিল। তাহাদের অধিনায়ক
 ছিলেন সার্মা সত্যানন্দ। সার্মা
 সত্যানন্দ একা নহেন, মাযের পুজায়
 তাহাব সহায় অনেক জুটিল
 সকলেই মাযেব ‘সন্তান’। কা
 সাহস সেই সত্যানন্দের কাঁ ছুঁত
 সাধনা, কাঁ অটল ভক্তি! সন্তানদের
 মাতাপিতা, স্ত্রী-পুত্র, ভাই ভগ্নী
 থাকিয়াও না— যতদিন না দেশে
 স্বসময় আসে ততদিন তাহারা
 ঘরের প্রতি চাহিয়া দেখিবে না,
 এই ছিল তাহাদের স্বপ্ন।
 চারিদিকে নিরানন্দ, কিন্তু দেশের
 মধ্যে আনন্দমঠ জাগিয়া আছে,
 দেশের মধ্যে শক্তি ও সাহস
 ছড়াইয়া দিতেছে। সন্তানের শক্তি,
 শিক্ষা ও সাহসেব সম্মুখে দাঁড়ায়
 কাতাব সাধ্য? তখনকার আমলে
 মুসলমান ফৌজদার তাল সামলাইতে
 পারিলেন না, ওয়ারেন হেস্টিংসেব
 আদেশে বিদ্রোহীদের দমন করিবার
 জন্য দেশী সিপাহী ও গোরা সৈন্য
 পাঠান হইল, তাহারাও হার
 মানিল, সকলের মনে হইল এবাব
 সন্তানদের অধিকারে আসিবে, কিন্তু
 মহাপুরুষেব আদেশে সন্তান-দল
 উঠিয়া গেল এ মহাপুরুষ যে
 সত্যানন্দেরও গুরু, তাঁহার আদেশ

◆◆◆◆◆ শিশু-ভারতী ◆◆◆◆◆

না মানিয়া উপায় নাই। কেন অস্ত্র ত্যাগ করিব? শত্রু পরাজিত, দেশ স্বাধীন করিবার এইতো উপযুক্ত অবসর! এ প্রার্থের উত্তরে মহাপুরুষ বলিলেন, এখনও সময় আসে নাই, আমাদের শিক্ষা হয় নাই আমাদের দেশে বতিবিজ্ঞান শিখাইবার জন্ম এখন ইংরাজের সংসর্গ আমাদের কাম্য। কারণ তাহাতে আমাদের স্থায়ী উন্নতি হইবে।

বলিয়াছি তো, আনন্দমঠের ঘটনার সময় দেশময় হাহাকার, খাইতে না পাইয়া মানুষ আর মানুষ ছিল না, তাহার কাণ্ডজ্ঞান সব চলিয়া গিয়াছিল, তবু সকল পরিবর্তনের মধ্যেও সম্ভান তাহাব মাকে ভুলে নাই, মর্মঘাতী আত্মনাদের মধ্যে সে গাতিয়া উঠিল—

বন্দে মাতরম্

চারিদিকে কৃশকায় অস্বিচর্মসার লোক-
জনের দিকে সে তাকাইয়া দেখিল না,
দেশের পূর্ণ ঐশ্বর্যের ছবি তাহাব মনে গাণা
আছে, চুভিক্ষ বা বচ্যাব তাহা নষ্ট হইবাব নহে
তাই সে বন্দনা করিল -

সুজলাং সুফলাং মলয়জ্ঞানীতলাং

শশুশ্রামলাং মাতরম্

শুভ্র-জ্যোৎস্না-পুলকিত-বামিনীং

মূলকুসুমিত জন্মদল-শোভিনীং

সুহাসিনীং সমধুবাসিনীং

সুখদাং বরদাং মাতরম্।

তাহাব কথায় তখন সংস্কৃত ও বাংলা
মিশাইয়া গিয়াছে, সে বলিতেছে—

সপ্তকোটী-কণ্ঠ-কলকল-নিদাদ-করাগে,

দ্বিসপ্তকোটী-হুইজধ্ব-ত-থর করবালে

অবলা কেন মা এত বলে।

বহুবলধারিণীং নমামি ভারিণীং

রিপুদল বারিণীং মাতরম্।

মা তখন আর শুধু দেশের মাটির মধ্যে,
শোভা সৌন্দর্যের মধ্যে আবদ্ধ নাই, সম্ভানের

হৃদয়ে তাহার আসন, সম্ভানের বাহুতে
তাহার শক্তি, তাহার মনে তিনিই ভক্তি,
সম্ভান তাহাকে নিজেব হঠতে পৃথক করিবা
দেখিতে পারে না -

তুমি বিত্তা তুমি ধর্ম

তুমি হৃদি তুমি মর্ম

অংহি প্রাণাঃ শরীরে।

বাহুতে তুমি মা শক্তি,

হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,

তোমারই প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে ॥

সকল দেবতার মধ্যে দেশমাতাই আছেন,
দেবতাকে তুষ্ট করিলে যে ফল, মায়ের
প্রসাদেও সেই ফলই পাওয়া যাইবে, তাই
সম্ভানের শেষ কথা :-

অং হি তুগা দশপ্রহরধারিণী

কমলা কমলদল-বিহারিণী

বাণা বিত্তাদায়িনী

নমামি ত্বাং।

নমামি কমলাং অমলাং অতুলাং

সুজলাং সুফলাং মাতরম্।

শ্রামলাং সরলাং সুস্মিতাং ভূমিতাং

ধরণীং ভরণীং মাতরম্।

বন্দে মাতরম্ ॥

সম্ভানের সাধনার চরিতে, মাতৃবন্দনার
অপূর্ব স্বাকারে, ‘বন্দেমাতরম্’ এই ধ্বনিতে
আনন্দমঠ বঙ্কিমচন্দ্রের অভিনব সৃষ্টি। বাহারা
বঙ্কিমের অন্য কোনও উপন্যাস বা অথ কোনও
রচনার কথা শোনে নাই, তাহারাও আনন্দমঠের
কথা শুনিয়াছে, ‘বন্দেমাতরম্’ যে বঙ্কিমেরই
দেওয়া মন্ত্র সে কথা তাহারা জানে।

শুধু উপন্যাস লিখিয়াই যে বঙ্কিমচন্দ্র
সকলের প্রশংসা পাইয়াছিলেন, তাহা নহে।
তাহাকে ‘সাহিত্যসম্রাট’ বলা হয়; তিনি
সাহিত্যের অথ বিষয়েও বিস্তার লিখিয়াছিলেন।
কণায় কণায় যেমন লোককে হাসাইতে

পারিতেন, খুব গল্পীর রচনায়ও তাঁহার তেমনই শক্তি ছিল। ‘কমলাকান্তের দপ্তর’-এ তিনি কমলাকান্তের নামে নানা বিষয়ে নানা কথা বলিয়া গিয়াছেন। ‘টেকচাঁদ’ উপন্যাসের মধ্যে বাবুর যে ছবি দিয়াছেন, বঙ্কিম তাহা পূর্বে বলিয়াছিলেন বাবু কাহাকে বলে তাহা বুঝাইতে গিয়া বলিয়াছেন, “সাঁতাবা বিনা উদ্দেশ্যে সঞ্চয় করিবেন, সঞ্চয়ের জগ্য উপার্জন করিবেন, উপার্জনেব জগ্য বিভাধায়ন করিবেন, বিভা-ধায়নেব জগ্য প্রাণ চুবি করিবেন, তাঁতাবাই বাবু।” সাঁতাবা ইংবাজেব স্তব কবে, অনু-করণ কবে তাহাদের লক্ষ্য কবিয়া তিনি বলিয়াছেন, “তুমি বলিকালে গোবাজ্জাবগাব, তাঁতাব সন্দেহ নাই। ছাট হোমাব মেঠ গোপবেশেব চড়া, পেণ্টলুন সেট পড়া, আর ছইপ সেট মোহন মুবলী—অতএব হে গোপী বন্নভ! আমি তোমাকে প্রণাম করি। হে সর্বদ! আমাকে ধন দাও, মান দাও, যশঃ দাও;—সর্ববাসনা সিদ্ধ কর। আমাকে বড় চাকরি দাও, রাজা কর, রায়-বাহাদুর কর, কোন্সিলের মেম্বর কর, আমি তোমাকে প্রণাম করি। তখনকার ‘বাবু’দের তিনি এইভাবে উপহাস কবিতেন হিন্দুধর্মের কথা তিনি অনেক আলোচনা কবিয়া দেখাইয়াছেন যে ইহাই জগতের অগত্যম শ্রেষ্ঠধর্ম, এবং কৃষ্ণের চরিত্র আদর্শ। কাবণ কৃষ্ণ শুধু এক বিষয়ে বড় নতেন, সকল বিষয়ে তিনি বড়, যেমন জ্ঞানে তেমনই কর্মে, যেমন ভক্তিতে তেমনই লোকহিতে, সকল বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র আদর্শ-স্থানীয়। বঙ্কিমচন্দ্র নিজেও ধর্মের কথা আলোচনা করিতে গিয়া ইতিহাস বা চাষবাস বা বিজ্ঞানর কথা ভুলেন নাই। বাংলা দেশের ইতিহাস কি করিয়া লিখিতে হইবে, চাষাদের দুঃখদুর্দশার কারণ ও তাহার প্রতিকার কোণায়, সেসব কথা আলোচনা করিয়াছেন।

আকাশে কত তারা আছে, ধূলা নষ্ট হয় কোন্ উপায়ে, মানুষ কি আকাশে উড়িতে পারে, চন্দ্রের মধ্যে পাঁচড় আছে না সুখ আছে, এসব প্রশ্নও তাঁহার রচনার মধ্যে স্থান পাইয়াছে। বিজ্ঞান-রহস্য, ধর্মতত্ত্ব, লোক চরিত্র কিছুই বাদ পড়ে নাই।

তাঁহার অনেক লেখা বঙ্গদর্শনে বাহির হইয়াছিল, প্রথম কর বৎসর তাঁহারই যাত্রা বঙ্গদর্শন প্রকাশিত হইত, তিনিই ছিলেন সম্পাদক। এই কাজে তাঁহার অনেক সময়, অনেক শক্তি লাগিত। কাবণ তিনি সম্পূর্ণ নূতন ভাব লইয়া কাগজ বাহির করিতে চাচ্ছিলেন। সাঁতাবা সুশিক্ষিত অর্থাৎ ইংবাজী ভাষায় শিক্ষিত তাঁহারা বাঙ্গালা রচনা পড়িতে চাচ্ছিলেন না, তাহাদের পড়বার উপযুক্ত প্রবন্ধ বঙ্গদর্শনে যাত্রাতে বাহির হয় সেজগ্য তিনি চেষ্টা করিলেন। সুশিক্ষিত বাঙ্গালী এই মাসিকপত্র শুধু না পড়িয়া নিজেরও সাহিত্য রচনাও মন দেন ইহা ছিল তাঁহার আর এক উদ্দেশ্য। এইভাবে এক দিকে তিনি লেখক, অর্থাৎ পঠক দুই-ই তৈয়ারী করিতে চাচ্ছিলেন। আর শিক্ষিতদের লক্ষ্য কবিয়া কাগজ বাহির কবিলেও তাঁহার সর্বদাই ইচ্ছা ছিল যে, সাধারণে ইহাতে উপকার হয়, সাধারণে ইহা পড়িতে আরম্ভ করে, এবং যাহাদের বয়স অল্প তাহার প্রাচীনের অভিজ্ঞতা হইতে কিছু কিছু শিখিতে পারে।

বঙ্কিমচন্দ্র আমাদের সাহিত্যকে কতখানি বড় করিয়া দিয়াছেন, তাঁহার সমস্ত রচনা না পড়িলে তাহা ঠিক বোঝা যায় না। পছন্দসাহিত্য ও নাট্যসাহিত্য বাদ দিলে যাহা কিছু বাকি থাকে তাহার সমস্তই তাঁহার গ্রন্থাদির মধ্যে পাওয়া যাইবে। বঙ্কিমচন্দ্রের রচনার মধ্যে আমরা এক সম্পূর্ণ নূতন যুগের পরিচয় পাই।



দেশবিদেশের কথা

অষ্ট্রেলিয়া

পৃথিবীর বাবতীয় দ্বীপের মধ্যে অষ্ট্রেলিয়া বৃহৎ। এশিয়ার দক্ষিণ পূর্ব নিরক্ষরেখার দক্ষিণে এই দ্বীপ অবস্থিত এবং ইহার আকার অতি বৃহৎ দেখিয়া মহাদেশ বলা হয়। পৃথিবীর ইহা ক্ষুদ্রতম মহাদেশ এবং মকর-ক্রান্তির দ্বারা বিভক্ত। অষ্ট্রেলিয়ার আয়তন ৩০ লক্ষ বর্গমাইল এবং পূর্ব ও পশ্চিমে ২৪০০ মাইল, উত্তর দক্ষিণ ২২০০ মাইল। এই মহাদেশের দক্ষিণ-দক্ষিণ মহাসাগর, পশ্চিমে ভারত মহাসাগর, পূর্বে প্রশান্ত মহাসাগরের কিয়দংশ ও উত্তর ভারত মহাসাগর প্রভৃতি। অষ্ট্রেলিয়া আকারে আমাদের ভারতবর্ষের প্রায় দ্বিগুণ।

অষ্ট্রেলিয়ার মধ্যদেশে মকর-ক্রান্তি থাকায় ঐ দেশে গ্রীষ্মকালে অতিশয় গরম অনুভূত হয়। সময়ে সময়ে এখানে গ্রীষ্মের প্রথরতা এইরূপ বৃদ্ধি পায় যে তখন লক্ষ লক্ষ জীব-জন্তু মারা যায়। ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে অষ্ট্রেলিয়ায় যে ‘অনাবৃষ্টি’ হইয়াছিল তাহার জন্য ঐ দেশে এত বেশী গরম পড়িয়াছিল যে অসংখ্য জীব-জন্তুর কথা ছাড়িয়া দিলেও কেবলমাত্র তেড়া মারা যায় প্রায় এক লক্ষ।



৩৪২৭ পৃষ্ঠার পর

আদিম অধিবাসী

অষ্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসীরা অসভ্য। ইহারা দেখতে অতিশয় কাল ও দৌর্ধাকার। তাহাদের গৌণ, দাড়ি এমন কি চুলগুলিও খুব লম্বা ও বড় হইয়া থাকে। ইহারা “মারে জাতির” বংশধর এবং বর্শা, বুমেরাং, ওয়াড, তোমাহক নামীয় বকমের অস্ত্র ব্যবহার করে। ওপোমাম, ক্যাম্বাক, বরগোস অথবা অস্কাভ জানোয়ার উহার উহাদের ‘মি-মি’তে শিকার করিয়া আনিয়া থাকে। ঐ ‘মি-মি’ বা কুঁড়ে ঘর বৃক্ষের শাখা-প্রশাখা দিয়া অতি সাধারণ ভাবেই তৈয়ার করা হয়। উহাদের “লুবরা” বা ত্রী ছইট প্রান্তরে আঘাত করিয়া অগ্নি উৎপাদন করে এবং জঙ্গল হইতে মারিয়া আনা বস্ত্র জন্ত উহাতে বলসাইয়া সকলকে ধাইতে দেয়। পুরুষেরা বৃক্ষের সময় জড়ুত ভাবে সজ্জিত হইয়া শত্রু মারিতে যায় এবং যখন যুদ্ধ বা শিকার করিতে হয় না তখন “করোবোর” নৃত্য করিয়া কালক্ষেপ করে।

ইহারা শিকারে বিশেষ দক্ষ বলিয়া ইহাদের প্রায়ই লক্ষ্য লব্ধ হয় না। ইহাদের ত্রী-পুরুষে গাছের ছালের তৈয়ারী ডোঙ্গা চড়িয়া মৎস্ত

অষ্ট্রেলিয়া

ধরিতে যায় এবং জলের গতি দেখিয়া মৎস্তের অবস্থান বুঝিতে পারে। বুঝিয়াই অল্প দিয়া ঐ সময়, দূর হইতে, উহার মৎস্তকে দিখিয়া ফেলিতে সক্ষম হয়।

শত্রুকে নিরস্ত্র হস্তে মারিয়া তাহার মুণ্ড গলায় পরা একটা বিশেষ সম্মানের কাজ বলিয়া উহার মনে করে। জামা-কাপড় পরিবার প্রথা ইহাদের মধ্যে নাই; কখন কখন বস্ত্র পশুদের চৰ্ম্ম ইহার পরিধান করে। ভূত ও প্রেতের ভয় ও বিশ্বাস অষ্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসীদের মধ্যে অতিশয় প্রবল এবং এইজন্য কেহ মারা গেল অথবা কোনরূপ



ক্যাঙ্গারু

বিপদে পড়িলে ভূত-প্রেতকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য তাহারা নানারূপ চেষ্টা করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কোন আইন-কানুন অথবা ধর্মের প্রভাব দৃষ্ট হয় না। বাটার কর্তার আদেশটাই আইন এবং পরিবারস্থ সকলেই তাহা পালন করিতে বাধ্য। ইহাদের দলভুক্ত কোন ব্যক্তি বৃদ্ধ, দুর্বল কিংবা রুম্ব হইলে ইহার নির্দয়ভাবে তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতে কিছুমাত্র বিধা বোধ করে না। উহার জন্ত-জানোয়ারের মাংস, জঙ্গলের ফল, মৎস্ত, গিলগিটি, সর্প, ব্যাঙ, পোকা-মাকড়, পিপীলিকার

শাবক ও ডিম্ব, বোলতা ও মোমাছির বাসা বা চাক, পালক বিহীন পতঙ্গের মত বোলতার ছানা প্রভৃতি খাঙতে ভালবাসে।

জীব-জন্তু

অষ্ট্রেলিয়া যেন ঈশ্বরের প্রাকৃতিক পশুশালা এবং এইজন্যই বোধ হয় এদেশে এত রকমের জীব-জন্তু দেখা যায়। ভারতবর্ষ অথবা অন্যান্য দেশের মত অষ্ট্রেলিয়ায় হস্তী, গণ্ডার, গোব, হরিণ, ভল্লুক, নেকড়েবাঘ, কাঠ-বিড়াল, সজার প্রভৃতি পাওয়া না গেলেও, যে সমস্ত জীব-জন্তু আছে তাহা পৃথিবীর আর কোথাও বিশেষ পাওয়া যায় না। ঐ দেশের ক্যাঙ্গারু, ফ্ল্যাংগ-কল্প, ফ্যালেক্সার, ওপোমাম, উয়াট, ফ্ল্যাংগ-মাউস, টারপিস, কোয়ালা, এ্যাণ্ট-ইটার, প্লটিপাস প্রভৃতি দেখিলে সত্য সত্যই বিম্বিত হইতে হয়। অষ্ট্রেলিয়ার বস্ত্র বিড়াল, খরগোস, এক্সোরা, ভাগ, মেরিনো-মেষ, উষ্ট্র, বস্ত্র-কুকুর, ডিসো প্রভৃতি প্রচুর দেখিতে পাওয়া যায়।

অষ্ট্রেলিয়ার বড় ক্যাঙ্গারু বা ঠাণ্ড আরও তিন জাতের ক্যাঙ্গারু—ওয়ালবি, হোয়ার-ক্যাঙ্গারু ও বাট-ক্যাঙ্গারু—উদরের সহিত সংযুক্ত একটি চর্ম্মের খলিতে শাবককে লুকাইয়া রাখিয়া বনে বনে ভ্রমণ করে।

থ্যাক-শিয়ালের মত মুখ লইয়া ফ্ল্যাংগ-কল্প বা বাছড়, বেবুনের ‘প্যারাচুটের’ মত লাঙ্গুলবিশিষ্ট এবং কাঠ-বিড়ালের মত দেখিতে ফ্যালেক্সারের বাসার চতুর্দিকে ‘রাত্রিতে উড়িয়া বেড়ায়। বিড়ালের অপেক্ষা বৃহৎ এবং দেখিতে ইঁদুরের মত, ক্ষুদ্র ও বৃহৎ দুই তিন জাতের ওপোমাম অষ্ট্রেলিয়ায় আছে। তাহারা তাহাদের খুব দীর্ঘ ও কুণ্ডলীকৃত লাঙ্গলের সাহায্যে জ্যোৎস্না রাত্রিতে যখন বুকের শাখায় দেড়লামান অবস্থায় থাকে তখন তাহা দেখিলে কেহই না হাসিয়া থাকিতে পারে না।

শাবক-বাহী খলিযুক্ত ‘ও তিন ফিট’ দীর্ঘ উয়াট রাত্রিতে যখন মৃত্তিকার ভিতরের স্তূপ হইতে বাহির হইয়া ফ্ল্যাংগ-মাউস বা ক্রতগামী বৃক্ষ-ইন্দুরের এবং দুই ফিট দীর্ঘ ও ধূসর বর্ণের ঘন শোমাবৃত কোয়ালায় অন্বেষণ করে তখন মনে কত কথাই না উদয় হয়। আবার যখন বৃহৎ ইন্দুরের আকৃতির মধুভুক টারপিস

শিশু-ভান্ডারী

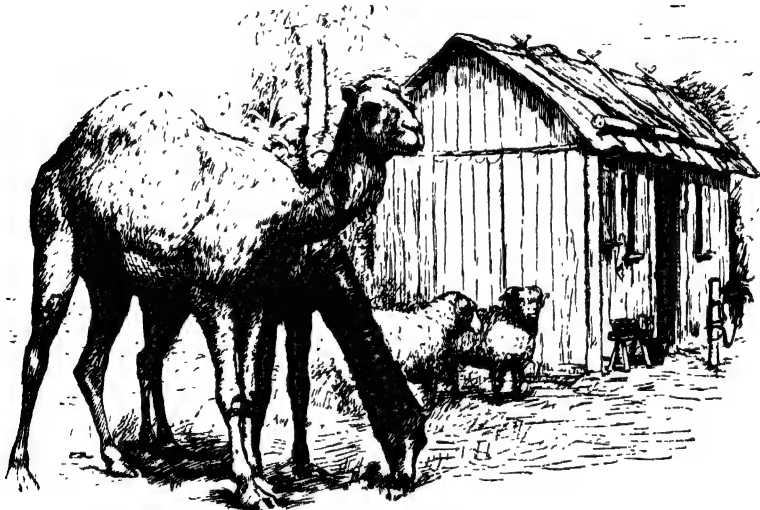
প্রায় কাঠ-বিড়ালের মত ও খেঁতবর্ণের ডোরাযুক্ত গ্র্যান্ট-ইটার বা পিপীলিকা ভূকের সহিত খাত্তাঘেষণে বাহির হয় তখন অষ্ট্রেলিয়ার নিজস্ব চতুষ্পদ ও ডিম্ব প্রসবকারী জন্তু গুটিপাস এবং একিডনার কথা যেন বিশ্বত হইতে হয়।

ও-দেশের একোরা চাগলের বেশমের মত কেশ এবং মেরিনো ঘেষের লোম বিক্রয় করিয়া ব্যবসায়ীরা প্রচুর অর্থোপার্জন করিয়া থাকে। একবার মেলবোর্ণ কৃষি প্রদর্শনীতে একটা মেরিনো মেঘ ১১৫০ গিনিতে বিক্রয় হয়।

মধ্যে মধ্যে অষ্ট্রেলিয়ায় বহু খরগোসের সংখ্যা বিশেষ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে বলিয়া ক্ষেত্রের শত্রু এবং

প্রভৃতি প্রচুর পাওয়া যায়। ঐগুলি বিদেশে চালান দিয়া ঐ দেশের লোকেরা প্রচুর অর্থোপার্জন করিয়া থাকে।

অষ্ট্রেলিয়ায় প্রায় ১৪০ জাতের সরীসৃপ আছে। ঐ দেশের ইলাপাইডি বা কুম্ভসূর্ণ অতিশয় প্রসিদ্ধ; ইহার প্রায় ৫ হইতে ৮ ফিট পর্যন্ত দীর্ঘ হইয়া থাকে। অষ্ট্রেলিয়ার নিজস্ব ২০ হইতে ৩৬ ফিট দীর্ঘ এবং ভীষণ কোপন স্বভাবযুক্ত ও নিষ্ঠুর বৃহৎ ড্রাগন এবং সাধারণ গিরগিটির মত দীর্ঘ ও নিরীচ স্বভাবপ্রিয় তিন জাতের ক্ষুদ্র ড্রাগন—ফ্রজড, তিজু ও আমিমিভা—বিশ্বের চক্ষু বিশেষভাবে আকর্ষণ করিয়া থাকে। এই ড্রাগনগুলি অষ্ট্রেলিয়া বাতীত



অষ্ট্রেলিয়ায় উট

লতা পাতার যথেষ্ট অনিষ্ট হয়। উহাদের নিধনের জন্ত একবার একটা স্বতন্ত্র আইন করিয়া কেবল মাত্র নিউসাউথ ওয়েলসেই ২৫ হাজার ব্যক্তিকে নিযুক্ত করা হইয়াছিল। ইহার ফলে ১৮৯১ সালে মেলবোর্ণ হইতে ৫৮,০০,০০০ খরগোসের চৰ্ম রপ্তানী হয়।

অষ্ট্রেলিয়ার সমুদ্রে ডিউগং, সিঙ্ক-বোটক, সীল, হোয়েল বা তিমি, কড্ মংগু, কুম্ভীর, হাঙ্গর, কচ্ছপ

পৃথিবীর অন্য কোনও দেশে পাওয়া যায় না। এ-দেশের বিখ্যাত টিকটিকি এনজোন হেলোডারম্, কুংসি ও কদম্বা শরীরযুক্ত মলোক, ট্রাম্প-টেলড লিজার্ড বা বেড়ে টিকটিকি, সুপি লিজার্ড বা গিরগিটি বিখ্যাত অপরূক সৃষ্টি।

সমুদ্রের মৎস্ত হোল্টনু প্রিম্প বা অফিসার চিংড়ী, কোপায়িনা, ব্লাহেড্, চিকলিড্, ম্যাকরেল প্রভৃতি

প্রসিদ্ধ। স্ট্রেলিটন সিম্পের বকসিন্ লড়াই বা মুষ্টিযুদ্ধ, ডিগ রক্ষার জন্ত চিরশত্রু কাকডার সহিত বুল্‌হেডের যুদ্ধ এবং চিকলিড্‌ মৎস্তের সম্ভান-সম্ভতি পালন সত্য সত্যই দেখবার ও শিখিবার মত বস্তু !

পক্ষী

অষ্ট্রেলিয়ার পক্ষীসমূহ দেখিলে মনে হয় যেন প্রকৃতি রাণী উগাদের গাত্রে রং ফলাইতে গিয়া রংয়ের বাল্লের সমস্ত রং নিঃশেষ করিয়াছেন। তাহার তন্তের কার্য যে কিরূপ মূল্যবান্ তাহা ইহাদের গায়ে দেখিয়া বিশেষ আশ্চর্য্যম্বিত হইতে হয়।

এক দেশের পক্ষীগুলি নানা বর্ণ ও বিভিন্ন আকারের হইয়া থাকে। তাহারা দেখিতে অতিশয় সুশ্রী এবং পাখকগুলি নানাবিধ কারুকার্য্য বিশিষ্ট। অষ্ট্রেলিয়ায় টিয়া, কাকাতুয়া, রিকেন্ট-বার্ড বা সোনালী রাজপক্ষী, রাউফেল-বার্ড বা পিঙ্গল বর্ণের মথমূল পক্ষী, লায়ার-বার্ড বা বাজনা পক্ষী, মিলিফেগাইডি বা মধুহুক্, ট্রিকোয়সিডি বা ঝোপের শুক, মিগা-পোভাইডি বা বন্ধ টাকি, এটিকিডি বা ক্ষুদ্র ঝোপবাসী, পোডারগি বা বিশালবদন, শিপিং ক্রো বা সুরের পক্ষী, মাগুশাই বা হরবোলা, সেটিন-বার্ড বা কুঞ্জের চড়াই, লাকিং জ্যাকাস্ হা হাত্তকারী পক্ষী, ঈগল, এম্বু, ক্যাসোয়ারী প্রভৃতি পাওয়া যায়। এই দেশে যে সকল পক্ষী আছে তাহাদের অধিকাংশই পৃথিবীর অন্ত কোথাও পাওয়া যায় না। কেবল



অষ্ট্রেলিয়ার টিয়া পাখী

মাত্র অষ্ট্রেলিয়াতেই ৬৫০ জাতের পক্ষী আছে, কিন্তু সমগ্র ইউরোপে ৫০০ জাতের অধিক দৃষ্ট হয় না। ভারতবর্ষে প্রায় ১৬১৭ জাতের পক্ষী আছে; উহাদের মধ্যে প্রায় ১৩৩৬ জাত ঋতু-পরিবর্তনের সহিত নানা দেশে ঘুরিয়া বেড়ায়।

মণি-রত্ন ও খনিজ-ধাতু

অষ্ট্রেলিয়ায় প্রায় সমস্ত রকমের খনিজ ধাতু, তৈল বহুমূল্য রত্ন ও মণি-মণিক্য পাওয়া যায়। এইজন্ত বর্তমানে সমগ্র পৃথিবীর দৃষ্টি তাহার উপর পতিত হইয়াছে। ঐ দেশের খনি হইতে বহুমূল্য পাথর—হীরা, পান্না, নীলা, চুনি, স্ফটিক, ওপেন, পোথরাজ এবং মূল্যবান ধাতু—স্বর্ণ, রৌপ্য, লৌহ, তাম্র, নীসা, বিসমাখ, টিন, এন্টিমনি, কয়লা প্রভৃতি প্রতি দিন প্রচুর পরিমাণে বাহির করা হইতেছে। এমন কি, ছপা পান্না ধাতু প্রাচীনায় ও ইরিডিয়াম বাদ যায় নাই। সমুদ্রে প্রবাল ও মুক্তা প্রচুর জন্মিয়া থাকে। ইংরাজী ১৮৮৪ সালে ১৬০০ বার্লি ২৩০ খানি নৌকা লইয়া কেবল মাত্র পার্শ্বে দ্বীপের পার্শ্বস্থিত সমুদ্র হইতে প্রায় ১৪,১০,০০০ টাকার মুক্তা উত্তোলন করিয়াছিল।

অষ্ট্রেলিয়ার অন্তর্গত ভিক্টোরিয়া, কুইন্সল্যান্ড ও নিউ সাউথ ওয়েলসের খনিসমূহ যেন অক্ষরন্ত ভাণ্ডার। একমাত্র নিউ সাউথ ওয়েলসেই ১৮৮৫ সাল পর্যন্ত ১৬,০০০ খানি হীরা পাওয়া গিয়াছিল এবং তন্মধ্যে সর্কাপেক্ষ বড় হীরাটির ওজন প্রায় ১১ রতি হয়। ইং ১৮৫১ হইতে ১৯০১ সাল পর্যন্ত ঐ হইতে ৬৭৪০০০৮৪১০ টাকার সোনা উত্তোলন করা হয়। বিশ্বব্যাপ্ত ভূ-তত্ত্বীয় জ্ঞান-রোডারিক মারচিসন্স অষ্ট্রেলিয়ার প্রস্তর পত্রীকা করিয়া ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া গিয়াছিলেন যে কালে এদেশ সোনার অক্ষরন্ত ভাণ্ডার হইয়া উঠিবে। তাহার বাণী অক্ষরে অক্ষরে সত্য বলিয়া পরে সকলে জানিতে পারিয়াছে। নিউ সাউথ ওয়েলসের খনিগুলি আবিষ্কার হইবার কিছু দিন পরেই অর্থাৎ ইং ১৮৮৫ সালের মার্চ হইতে সেপ্টেম্বর মাসের মধ্যে ভিক্টোরিয়ার খনিগুলি একে একে আবিষ্কৃত হইতে থাকে। ভিক্টোরিয়ার স্বর্ণ-তোরণ ভিক্টোরিয়াবাসীরা অতুল স্বর্ণ-সম্পদের অমর-কীর্তি। ঐ-তোরণে প্রায় সাড়ে একুশ কোটি টাকারও অধিক মূল্যের স্বর্ণ আছে।

গাছ-পালা

উদ্ভিদ-তত্ত্ববিদগণ অষ্ট্রেলিয়ার নানারকমের গাছ-পালা সংগ্রহ করিয়া ঠিক করিয়াছেন যে ঐ দেশে দশ হাজার রকমের গাছ আছে।

সমুদ্র পার্শ্ববর্তী পার্শ্বতা প্রদেশসমূহে অনেক গাছ পালা থাকায় এদেশের প্রাকৃতিক শোভা অতুলনীয়। অষ্ট্রেলিয়ার প্রায় সকল স্থানেই ঝোপ বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চারা গাছে পূর্ণ। ঐ সমস্ত গাছের ফুল খুব রঙ্গীন ও সুগন্ধযুক্ত। “মেললিটকা” প্রায় ৫০ জাতের “বাক্সিয়া” এবং “টেলোপিয়া স্পেসিওসিমা” গাছ এ-দেশে অধিক দৃষ্ট হয়। এই টেলোপিয়া স্পেসিওসিমা গাছের ফুলকে অষ্ট্রেলিয়ার ‘জাতীয় পুষ্প’ বলা হয়।

ইউক্যালিপটাস্ বৃক্ষ অষ্ট্রেলিয়ার একটা বিশেষ আয়ের সামগ্রী। ঐ দেশের প্রায় সকল স্থানেই এই বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়। ‘ডানডেনক্স’ পর্বতের এই বৃক্ষগুলি দৈর্ঘ্যে প্রায় ৪২০ ফুট হইতে ৪৮০ ফিট এবং প্রস্থে প্রায় ১২ ফুট হইতে ২০ ফিট পর্যন্ত হইয়া থাকে। ইউক্যালিপটাস্ বৃক্ষ হইতে ‘ইউক্যালিপটাস্ অয়েল’ বা তৈল, আঠা ও গুদ বাহির করা হয় এবং ইহার কাঠ খুব শক্ত হওয়ায় নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত করা হইয়া থাকে।

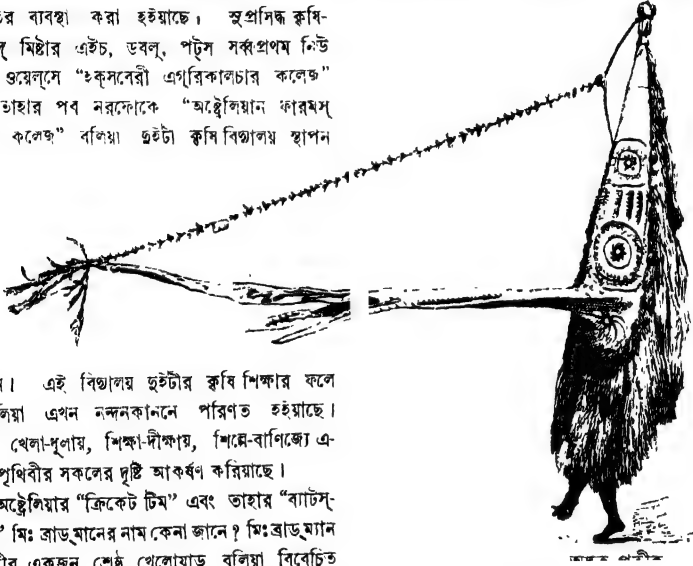
অষ্ট্রেলিয়ার পূর্ব সমভূমিতে ও পশ্চিম উপকূলের নিকটবর্তী স্থান সমূহে অতিরিক্ত লতা ও ঘাস জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণ অষ্ট্রেলিয়ায় গম এবং উত্তরাংশে ভূট্টা ইক্ষু, ধাতু, তুলা প্রভৃতি উৎপন্ন হয়। ঐ দেশের নদী তীরস্থ স্থানগুলিতে প্রায় ২ ফুট হইতে ১০ ফিট উচ্চ ‘জ্যেছোরিয়া’ বৃক্ষ জন্মিয়া থাকে। প্রায় ৩০০ জাতের বাবলা বৃক্ষ এখানে দৃষ্ট হয়। অষ্ট্রেলিয়ায় হিভিয়া, ঝাউ, ডুমুর, রবার ও তাল জাতীয় বৃক্ষ অধিকাংশ স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়। হিভিয়া বৃক্ষের আঠা হইতে রবার প্রস্তুত হয়।

বর্তমান অষ্ট্রেলিয়া

অষ্ট্রেলিয়া পূর্বে একটি জংলি দেশ ছিল বলিয়া ইহার অধিবাসীরাও অসভ্য ও বজ্র জাতি ছিল। উহারা কোল, ভিল, সাঁওতালদিগের মত বলশান মাংস খাইত এবং বনে-জঙ্গলে বাস করিত। ইউরোপ ও অন্তান্ত দেশ হইতে লুপ্ত জাতি গিয়া ঐ দেশে

মস্ট্রেটশিক্ষা

বাস করিতে আরম্ভ করায় এখন উহার বিশেষ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। বন-জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া স্থান 'ও স্মৃষ্টি' ঘর-বাড়ী তৈয়ার করা হইয়াছে। পথ-মাটি, রেল, ষ্ট্রামার প্রভৃতি তৈয়ার করা হইয়াছে। অষ্ট্রেলিয়াকে পৃথিবীর অত্যন্ত দেশের মতই সভ্যদেশ করিয়াছে। বৈজ্ঞানিক উপায়ে চাষের ব্যবস্থা, চোলে মেয়েদের লেখাপড়া শিখিবার জন্য ভাল ভাল স্কুল, কলেজ এবং চিকিৎসার জন্য ডাক্তারখানা, হাসপাতাল প্রভৃতির ব্যবস্থা করা হইয়াছে। সুপ্রসিদ্ধ কৃষি-তত্ত্ববিদ মিষ্টার এইচ. ডব্লু. পটল সর্বপ্রথম নিউ সাউথ ওয়েলসে “ইক্সপেরী এগ্রিকালচার কলেজ” এবং তাহার পব নরফোকে “অষ্ট্রেলিয়ান ফার্মিং টেনিং কলেজ” বলিয়া দুইটা কৃষি বিদ্যালয় স্থাপন



করেন। এই বিদ্যালয় দুইটির কৃষি শিক্ষার ফলে অষ্ট্রেলিয়া এখন নন্দনকাননে পরিণত হইয়াছে। এখন খেলা-মুলায়, শিক্ষা-দীক্ষায়, শিল্প-বাণিজ্যে এ দেশ পৃথিবীর সকলের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে।

অষ্ট্রেলিয়ার “ক্রিকেট টিম” এবং তাহার “ব্যাটস-ম্যান” মিঃ ব্রাডম্যানের নাম কেনা জানে? মিঃ ব্রাডম্যান পৃথিবীর একজন শ্রেষ্ঠ খেলোয়াড় বলিয়া বিবেচিত হইয়াছেন।

ঐ দেশের লিনকোড হল এবং তাহার সংলগ্ন বাগান দেখিলে মনে হয় যেন কুবেরের ভাণ্ডারের সমস্ত ধন-দৌলত সেখানে বায় করা হইয়াছে। সেই সুপ্রসিদ্ধ অট্টালিকার চতুর্দিকে স্থান্য বাগান, কৃত্রিম হ্রদ, পরিষ্কার পথ ও মৎস্যভোজ্য মত সবুজ ঘাসের ক্ষেত্রে নানাবর্ণের নানারূপ ফল-ফুলের বৃক্ষ দিয়া কিরূপ স্থান্যভাবে সজ্জিত; দেখিলে সত্য সত্যই মনে হয় যেন উহা নন্দন-কানন।

অষ্ট্রেলিয়ায় যে প্রচুর স্বর্ণ পাওয়া যায় সে-কথা পূর্বেই বলিয়াছি। ঐ দেশের স্বর্ণ দিয়া “ম্যাক রবার্টসন্ কাপ” নামক একটি ১৭৫০ টাকা মূল্যের কারুকার্য খচিত কাপ, ইংলণ্ডের সাকোফ প্রদেশের

মিণ্ডন হল্ বিমান-বাঁট হইতে অষ্ট্রেলিয়ার অন্তর্গত ভিক্টোরিয়া প্রদেশের মেলবোর্ন সহর পৃথান্ত প্রায় ১২,০০০ মাইল দূরস্থ “আন্তর্জাতিক উড়ো জাহাজ দৌড়” প্রতিযোগিতায় জয়ী ইংরাজ পুরুষদ্বয় মিঃ স্কট ও মিঃ ক্যাম্বেল ব্রাককে উপহার দেওয়া হয়। ঐ কাপটি দৈর্ঘ্য প্রায় ২২” “ইঞ্চি এবং “মেলবোর্ন সেণ্টিনারি সেলিব্রেশন্স” বা মেগাবোর্নের শত বার্ষিক উৎসবের স্মরণের জন্য দেওয়া হয়। স্কট ও ক্যাম্বেল

ইংলণ্ড হইতে মেলবোর্ন পৌঁছাইতে ৬৮ ঘণ্টা ৪৮ মিনিট ৪৯ সেকেন্ড সময় লাগিয়াছিল।

অষ্ট্রেলিয়ানরা নিজেদের দেশের জীব-জন্তুকে এরূপ ভালবাসে যে ঐ দেশের ডাক-টিকিটে এবং ফুটবল বা ক্রিকেট খেলার ‘ইউনিফর্ম’ে উহার ক্যান্ডারর আকৃতি দিয়া থাকে।

অষ্ট্রেলিয়ায় দেশস্থ গাভী না থাকিলেও আজকাল বিদেশ হইতে বহু গাভী আমদানী করা হইয়াছে। ঐ সকল গাভীর দুগ্ধ, চিজ্ ও বাটার বা মাখন খুব স্বস্বাদ এবং প্রচুর উৎপন্ন হয়। ঐগুলি বিদেশে পাঠাইয়া অষ্ট্রেলিয়ানরা বহু অর্থোপার্জন করিয়া থাকে। অষ্ট্রেলিয়া বর্তমানে একটি সভ্য উন্নত মহাদেশ।



ক্রীড়া জগৎ

সাঁতারে—বিপদ

সম্ভরণ করিতে করিতে
অপটু সম্ভরণকারীর নাকে জল
টুকিয়া যায়। ফলে শ্বাস বন্ধ
হইয়া বাইবার মত সে অস্বস্তি অনুভব করে এবং
ক্রমে দম আটকাইয়া ডুবিয়া যায়।

আবার সময় সময় সম্ভরণ করিতে করিতে ক্লান্ত
হইয়া সে অক্ষমতার জন্ত ভয় পায়। সেই জন্ত
নির্বিকল্পে সহজভাবে সম্ভরণ করিতে পারে না। তখন
সে হাত তুলিয়া অপরের নিকট সাহায্যার্থে ছটুকট
ও চীৎকার করিতে থাকে। তাহার ফলে, সে
অতিরিক্ত জল খাইয়া ডুবিয়া যায়। তাহার পর
পুনরায় জলের উপর ভাসিয়া উঠে; কিন্তু আকস্মিক
অতঙ্কের নিমিত্ত সাময়িক বিকৃত মস্তিষ্ক হইয়া সে
সাহায্যের জন্ত পুনরায়, এইবার সম্ভবতঃ হাত
তুলিয়াই শেষ ডুবা ডুবিয়া যায়।

আবার যাত্রার সম্ভরণে একবারে অনভিজ্ঞ, একরূপ
নর-নারী বা বালক-বালিকাগণ, দৈবঘটনা বা
অসাবধানতাবশতঃ গভীর জলে বা শ্রোতের মুখে
পড়িয়া মগ্ন হইয়া যায়। তাহাদেরও ডুবিয়া বাইবার
হেতু প্রায়ই একরূপ।

ভাসিয়া থাকিবার সামান্য জ্ঞানের অভাবেই
সচরাচর এই সমস্ত অমঙ্গল ঘটয়া থাকে। পূর্ন বর্ণিত
সাঁতার জলে খাড়া সাঁতার এত সহজ যে, একরূপ

৩০৮৫ পৃষ্ঠার পর

প্রণালীতে সম্ভবতঃ অল্প খণ্ডান
জন্তও নিরাপদের সহিত ভাসিয়া
থাকা সম্ভব হয়। সেই সময়ের
মধ্যে কোন সম্ভরণপটু ব্যক্তি আসিয়া সাহায্য করিতে
পারে। তাহাদের মস্তিষ্ক দুর্বল, সাধারণতঃ এই
লোকদেরই ডুববার সংখ্যা বেশী দেখা যায় এবং
উদ্ধার করিতে গেলেও তাহারা ই উদ্ধারকারীকে
জড়াইয়া ধরিয়া বিপদ ঘটায় বেশী। তাহাদের
মস্তিষ্ক স্থির তাহারা উদ্ধার কৰ্ত্তাকে বিশেষ কোন
বেগ বা কষ্ট দেয় না।

উদ্ধার

প্রত্যেক সম্ভরণকারীর জলমগ্ন ব্যক্তিকে উদ্ধার
করিবার কোশল জানা একান্ত দরকার।

অপরকে উদ্ধার করিতে বাইবার পূর্বে নিজে
খুব সতর্ক হওয়া উচিত। সাধারণ পোষাক পরিচ্ছদ
পরিয়া ঠাই উদ্ধার কার্যে প্রযুক্ত হইলে সম্ভরণ
করিবার সময় নানাবিধ অসুবিধা বা অক্ষমতার জন্ত
প্রায়ই জলে ডুবিয়া বাইতে হয়। স্মরণার্থে কাহাকেও
উদ্ধার করিতে বাইবার পূর্বেই অতিরিক্ত পোষাক
পরিচ্ছদ খুলিয়া ফেলা উচিত। পোষাক খুলিবার
সময় সর্বাঙ্গে জুতা, পরে গাভাবরণ মুক্ত করা
উচিত। কারণ গাভাবরণ অপেক্ষা পাড়কা মুক্ত করাই
বিশেষ প্রয়োজন। কেননা উহা অত্যন্ত ভারি হয়।

নিম্নলিখিত বিষয়গুলির প্রতি উদ্ধারকারীর বিশেষ লক্ষ্য রাখা আবশ্যিক :—

- ১। মজ্জমান ব্যক্তির নিকট দ্রুত পৌছান,
- ২। অতি অল্প সময়ের মধ্যে জুতা, কোট প্রভৃতি বাতিরের অন্তর্গত গাত্রাবরণ গুলিয়া ফেলা।
- ৩। মজ্জমান ব্যক্তির অজ্ঞাতে, পশ্চাৎ দিকে অগ্রসর হইয়া তাকে ধরিয়া উদ্ধার করিবার চেষ্টা করা; কারণ পশ্চাৎ দিকে ধরাই সর্বাশেষ নিরাপদ।
- ৪। মজ্জমান ব্যক্তি নিস্তক্ণ থাকুক বা সাময়িক মস্তিষ্ক বিকারের জন্ত চঞ্চল হইয়াই থাকুক তাহার অবস্থান্তরায়ী সহর ব্যবস্থা করিয়া উদ্ধাব করা।
- ৫। মজ্জমান ব্যক্তিকে উদ্ধার করার পবও যদি না সম্ভব হইয়া থাকে, তবে কৃত্রিম উপায়ে তাহার শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়ার ব্যবস্থা করা।
- ৬। কৃত্রিম উপায়ে শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়ার জন্ত সাধারণতঃ যেরূপ প্রথা অবলম্বন করিতে হয়, তাহা বর্ণিত হইয়াছে।

মজ্জমান ব্যক্তির আক্রমণ

ব্যক্তি সাধারণতঃ প্রাণনাশের ভয়ে অত্যধিক পরিমাণে ভীত হইয়া পড়ে। সেজন্য প্রায়ই সাময়িক ভাবে তাহার মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া যায়। ফলে, সে যে নিজেও ডুবিতেছে ও তাহার উদ্ধারকর্তাকেও ধরিয়া ডুবাঁইবার চেষ্টা করিতেছে এই বোধ বা বিবেচনা শক্তি তখন তাহার মোটেই থাকে না।

সাধারণতঃ মজ্জমান ব্যক্তি প্রাণনাশের ভয়ে উদ্ধারকারীকে এমন অসুবিধায় ফেলিয়া কঠিন ভাবে জড়াইয়া ধরে যে, সে সহজে তাহার অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদি পরিচালনা করিবার সুযোগ হইতে একেবারে বঞ্চিত হয়।

এইরূপ কঠিন ভাবে জড়াইয়া ধরিলে, উদ্ধারকারী ব্যক্তিকে যে-কোন উপায় অবলম্বন করিয়া নিজেকে মুক্ত হইতে হইবে এবং জলমগ্ন ব্যক্তির উদ্ধার সাধন করিতে হইবে।

এইরূপ আক্রমণ পরিহার করিবার একটা উত্তম উপায় হইতেছে যে—পা সমুখে তুলিয়া জোরে ধাক্কা মারিয়া মজ্জমান ব্যক্তিকে দূরে সরাইয়া দেওয়া,

অথচ তাহার বকে পা রাখিয়া বা তাহাকে কোন উপায়ে পিছন ফিরাইয়া নোকার গুণ টানার মত খুব সহজেই উদ্ধার করিয়া তীরে আনা।

মজ্জমান ব্যক্তি উদ্ধারকারীর কজ্জী ধরিয়া ফেলিলে :—

উদ্ধার করিবার সময় মজ্জমান ব্যক্তি যদি উদ্ধারকারীর দুই হাতের কজ্জীতে চাপিয়া ধরে, তাহা হইলে উদ্ধারকর্তাকে উভয়েরই জোড়বদ্ধ দুইটা হাতেই কাঁধেব উপরে তুলিতে হইবে। তাহার পর, জোরে দুইটা হাতই কোমর পর্যন্ত বাহির মুখে বঁকা মারিলেই, হাত সহজেই মুক্ত হইয়া যাঁটবে।

মজ্জমান ব্যক্তি যদি এক হাতের কজ্জী চাপিয়া ধরে, তাহা হইলে, তাহার বকে পা রাখিয়া ধাক্কা দিতে হইবে এবং হাত উন্টা দিকে পুরাইয়া তাহার হাত ছাড়াইয়া ফেলিতে হইবে।

জলমগ্ন ব্যক্তি উদ্ধারকারীর গলা জড়াইয়া ধরিলে :—

জলমগ্ন ব্যক্তি যদি তাহার উদ্ধারকারীর গলা জড়াইয়া ধরে, তাহা হইলে সে বাম হস্তের দ্বারা তাহাব কোমর ধরিয়া নিজেব কোলের দিকে টানিতে থাকিবে, দক্ষিণ হস্তের তেলো, জলমগ্ন ব্যক্তির বাম হস্তের ভিতর দিয়া আনিয়া তাহার থুংনিতে ধাক্কা দিবে এবং অঙ্গুলি দিয়া তাহার নাকে চিমটা কাটিতে থাকিবে। এইরূপ করিলে সে মুখ ঠা করিয়া প্রচুর জল খাইতে আরম্ভ করিবে। তখন নিজেকে তাহার কবল হইতে মুক্ত করা সহজ হইবে।

উদ্ধারকারীর সমস্ত শরীর জড়াইয়া ধরিলে :—

মজ্জমান ব্যক্তি যদি উদ্ধারকারীর সমস্ত শরীর জড়াইয়া ধরে, তাহা হইলে সে পূর্বের মত দক্ষিণ হস্তের তেলো দিয়া মজ্জমান ব্যক্তির থুংনিতে ধাক্কা দিবে। বাম হস্ত মজ্জমান ব্যক্তির দক্ষিণ ঝন্ধের উপরে রাখিবে। তাহার পর দক্ষিণ ঠাঁটু দিয়া ও দক্ষিণ হস্ত দিয়া যথাসক্তি ধাক্কা দিতে থাকিবে এবং বাম হস্ত দিয়া তাহাকে নিজের কোলের দিকে খুব জোরের সহিত টানিতে থাকিবে।

এরূপ করিলেই মজ্জমান ব্যক্তির বক্তৃতা শিখিল হইয়া যাইবে।

মজ্জমান ব্যক্তি অপেক্ষা উদ্ধারকামী

মজ্জমান ব্যক্তি যদি উদ্ধারকামী অপেক্ষা শক্তিশালী হয়, তাহা হইলে কি উপায় বা কৌশল অবলম্বন করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে উদ্ধারকামীর, উদ্ধার করিতে যাইবার পুঙ্কেই একটু ভাবিয়া চিন্তা করিয়া নিদারূণ করিয়া লওয়া উচিত।

মজ্জমান ব্যক্তি অধিকতর বলবান হইলেও, সেই সময় সে অধিকক্ষণ তাহার শক্তি রক্ষা করিতে পারিবে না। সুতরাং; মজ্জমান ব্যক্তি উদ্ধারকামীকে ধরিয়া ফেলিলেও বিয় হইবার কোন আশঙ্কা থাকে না। তবে তাহার চঞ্চলতা একটু কমিয়া গেলে, ধরিতে যাওয়াই শ্রেয়। অবশ্য একরূপ ক্ষেত্রে উদ্ধারকামীর উদ্ধার করিবার কৌশল-বশয়ে যথেষ্ট অভিজ্ঞতা ও অভ্যাস থাকা আবশ্যিক।

জলমগ্ন ব্যক্তিকে টানিয়া তুলিবার প্রণালী:—

জলমগ্ন ব্যক্তিকে তাঁর টানিয়া তুলিবার প্রণালী অনেক রকম আছে। তাহার মধ্যে ‘চিং-সস্তরণ’ প্রণালী সাধারণতঃ ব্যবহৃত হয়। কিন্তু ‘কাং-সস্তরণ’ “একে ভর দিয়া সস্তরণ” এমন কি “চামা টানার” মত সস্তরণ ও ব্যবহার করিতে পারা যায়। কিন্তু “চিং-সস্তরণই সর্বাপেক্ষা বৈধ কার্যকারী।”

উদ্ধার করিবার সময় কেবল পায়ের সাহায্যেই “চিং-সস্তরণ” কৌশলে সস্তরণ করিতে হয়। প্রাতি-যোগিতা সময়ের মত পায়ের করিয়া ধাক্কা দিলে, এখানে বিশেষ কোন ফল হইবে না।

জলমগ্ন ব্যক্তিকে টানিয়া আনিবার সময় সর্বদাই মনে রাখিতে হইবে যে তাহার মাথা যেন জলের উপরে উঠে হইয়া থাকে।

সংজ্ঞাহীন ব্যক্তিকে উদ্ধার করিবার প্রণালী

মজ্জমান ব্যক্তি যদি সংজ্ঞাহীন অবস্থায় থাকে, তাহা হইলে হাতের তেলো চেপ্টা করিয়া তাহার মুখের পাশে কান ঢাকা দিয়া জোরে ধরিতে হয়। তাহার

মুখ উপর দিকে করিয়া উদ্ধারকামীকে “চিং-সাতার” কাটিয়া তাহাকে লইয়া আদিত হইবে।

আবার এক হাতে তাহার চুল ধরিয়া টানিয়া আনাও কিছু অসম্ভব নয়। এই কৌশল অবলম্বন করিলে দুই পায়ের ও এক হাতে “কাং-সস্তরণ” কৌশলে সস্তরণ করা যাইতে পারে। কিন্তু ইহা সন্তোষজনক কৌশল নয়। তবে, যেখানে একেবারে বিপদের সম্ভাবনা নাহি, সেইখানে এই কৌশল ব্যবহার করা যাইতে পারে।

মজ্জমান চঞ্চল ব্যক্তিকে উদ্ধার করিবার প্রণালী

জলমগ্ন ব্যক্তিকে উদ্ধার করিবার কৌশল পুঙ্কে যেকদম বর্ণিত হইয়াছে তাহাষ্ট উৎকৃষ্ট উপায়। কিন্তু সে ব্যক্তি যদি ভয় পাইয়া বৈধা ছুটাপুটি করিতে থাকে, তাহা হইলে পূর্ব বর্ণিত প্রণালীগুলি অবলম্বন করিলে বিশেষ সুবিধা হইবে না। একরূপ স্থলে তাহার মাথা না ধরিয়া তাহার বাহু দুটিকে কনুইয়ের উপরে দৃঢ় ভাবে ধরিয়া তাহাকে টানিয়া আনিতে হইবে। টানিয়া আনিবার সময়—তাহার বাহু যত দূর সম্ভব উঠে করিয়া রাখিবে। বাহু যত উঠে করিবে তাহার কনুইয়ের ভিতরে তত বৈধা বায়ু প্রবেশ করিয়া তাহার দেহভার লঘু করিবে।

যদি দেখ, সে বড়ই ছুটাপুটি করিতেছে এবং ধরিয়া রাখা বড়ই কষ্টকর হইতেছে তাহা হইলে তাহার বাহু তুলিয়া ধরিবে এবং তাহার নীচ দিয়া তোমার বাহু প্রবেশ করাইয়া তাহার বুকের উপর তোমার হাতের তেলো রাখিবে। হাতের তেলো এমন ভাবে ছড়াইয়া রাখিবে যেন, তোমার বুকের উপরে হাতের তেলো রাখিবে। এই সময় যদি তাহার বাহু বৈধা বৈধা উঠে করিয়া তাহার দেহ তোমার খুব নিকটে ঘেঁষাইয়া রাখিতে পার, তাহা হইলে সে ছুটাপুটি করিয়া বিশেষ কোন ক্ষতি করিতে পারিবে না। ইহাতে কিন্তু একটা বড় অসুবিধা আছে সেই ব্যক্তির দেহ নিকটে থাকিতে উদ্ধারকামীর সাতার দিবার পক্ষে ব্যাঘাত জন্মিবে ও তোমার মাথা অধিকাংশ সময় জলে ডুবিয়া থাকিবে।

কিন্তু যেখানে ছুটাপুটির কোন সম্ভাবনা নাই সেখানে ব্যবস্থা এইরূপ অবলম্বন করাই সর্বাপেক্ষা

জনীড়া-জগৎ

ভাল। জলমগ্ন ব্যক্তিকে বলিতে হইবে যে যেন উদ্ধার-কামীর স্বল্পে হাত দিয়া স্থির ভাবে উপুড় হইয়া পড়িয়া থাকে। তাহার উপর উদ্ধারকামী বৃক্ তর দিয়া সীতার কাটিয়া তাহাকে তীরে লইয়া আসিবে।

পূর্বেই বলিয়াছি যে জলমগ্ন ব্যক্তি তাহাব উদ্ধারকামীকে কোনরূপে ধরিতে পরিলেই বিশেষ বিপদের সম্ভাবনা। সেই জন্ত তাহাকে পশ্চাৎ দিক হইতে পরিয়া উদ্ধাব করিতে হয়।

কৃত্রিম উপায়ে শ্বাস-প্রশ্বাসের ব্যবস্থা।—

কোন ব্যক্তি জলে ডুবিয়া যাটলে পূর্ক বণিত অবস্থায় সে কোন উপায়ে প্রথমে তাহাকে তীরে লইয়া আসিতে হইবে। তাহার পর তাহাকে উপুড় করিয়া শোষাংতে হইবে। শোষাংবার সময় মুখ ডানদিকে ঘুবাংখা দিবে। বৃকের সন্ধীর্ণতা নিবারণের জন্ত হাত মাথার উপরদিকে 'সহজ' অবস্থায় ফেলিয়া রাখিবে। কাপড, জামা, ঠতাদি আন্না করিয়া দিবে।

বালিস, হোসক ঠতাদি কোন জিনিস তাহার নীচে দিবে না। জিহবা ভিতর দিকে ঢুকিয়া গেলেও তাহা বাহির করিবার জন্ত ব্যস্ত হইবার কোন কারণ নাই।

জাঁটু পাতিয়া তাহার পাশে বসিতে হইবে। হোমার হাত দুইটি তাহার কোমরের ঠিক উপরে রাখিতে হইবে। তাহার পর একটু সম্মুখে ঝুকিয়া হাত নীচের দিকে সোজা করিয়া নিজের সমস্ত ভাব তাহার উপরে দিতে হইবে। ইহাতে জমির উপর তাহার পেটে চাপ পড়িবে। তাহার জন্ত বন্ধুল ও উদরের মধ্যবর্তী (diaphragm) উপর দিকে উঠিয়া ফুসফুস হইতে সমস্ত বায়ু বাহির হইয়া যাইবে। এইবার তাহাকে উপর চাপ না দিয়া পিছাইয়া আসিয়া বসিতে হইবে। কিন্তু সর্বদা তাহার গায়ে হাত লাগিয়াই থাকিবে। এই রূপ করিলে বন্ধুল ও উদরের মধ্যবর্তী পর্দা নীচে নামিয়া যাইবে এবং ফুসফুসের মধ্যে বায়ু প্রবেশ করিবে। প্রতি মিনিটে ১২ হইতে ১৫ বার চাপ দেওয়া উচিত। এইরূপ ধীরভাবে ও শীঘ্র বারবার কৃত্রিম শ্বাস-প্রশ্বাসের ক্রিয়ার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

যে পরিস্থ না তাহার শ্বাস-প্রশ্বাসের গতি স্বাভাবিক হয়, বা ডাক্তারের উপদেশ না পাওয়া যায় ততক্ষণ পর্যন্ত এই ভাবে কৃত্রিম শ্বাস-প্রশ্বাস ক্রিয়ার ব্যবস্থা চালাইতে হইবে।

বিজ্ঞানায় শোষাংবার পূর্বে রক্ত চলাচলের জন্ত তাহার শরীরের নীচে হইতে উপর দিকে (হৃদ-যন্ত্রের দিকে) রিক্ত হস্তে মর্দন করিয়া তাহার শরীর গরম করিয়া দেওয়া আবশ্যিক। এই ভাবে সেবা ও শুশ্রূষার দ্বাৰা অনেক সময়ই জলে ডোবা ব্যক্তিদের প্রাণ রক্ষা হইয়া থাকে। আবার অনেক সময়ই হয় না। জলমগ্ন ব্যক্তিদিগকে বাঁচাইতে হইলে নিজ নিজ শক্তি ও সাধাায়ায়ী যেমন সাহায্য করা দরকার, তেমন অবিলম্বে চিকিৎসকের সাহায্য গ্রহণ করা কর্তব্য।

এ সমুদয় বিষয় কেবল মাত্র উপদেশ দিলেই কোন কাজ হয় না। প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার একান্ত আবশ্যিক। তারপর এ সমুদয় বিষয়ে উপযুক্ত শিক্ষকের নিকট হইতে এবং অভিজ্ঞ চিকিৎসকের নিকট হইতে শিক্ষা লাভ না করিলে চলিতে পারে না।

সস্তরণোপযোগী পোষাক-পরিচ্ছদ

বর্তমান বৈজ্ঞানিক গুণে সস্তরণের প্রতি লোকের আগ্রহ অতি অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে। তাহার ফলে কি ভাবে কেমন করিয়া সীতারের সময় সস্তরণকারী নিরাপদে সস্তরণ করিতে পারে, ততপযোগী পোষাক-পরিচ্ছদ ও প্রস্তুত হইয়াছে। এখানে তাহার কয়েকটি নাম করিতেছি,—(১) সস্তরণকারী টুপি, (২) পেটি (৩) জীবনরক্ষক ত্রোষক (৪) বায়ুপূর্ণ বালিস, (৫) সীতারের পোষাক, (৬) ভাসমান সীতারী পোষাক, (৭) ভাসিবার জামা (৮) জলে ভাসিবার যন্ত্রাদি, (৯) জলে ভাসা চেয়ার (১০) জীবন রক্ষী বয়া (১১) জলের উপর বসিবার উপায় (১২) মোটর বস্ত্র সাহায্যে জলক্রীড়া (১৩) পৃষ্ঠ বিলম্বিত সস্তরণ যন্ত্র (১৪) ভাসমান শিকারি। (১৫) জলের উপর শিকার (১৬) সস্তরণোপযোগী 'বয়া' প্রভৃতি।



রোম

হোরশি এবং কিউরশির যুদ্ধ

রোমিউলাসের মৃত্যুর পর কে রোমের রাজা হইবে তাহা লইয়া একটু গোল হইয়াছিল। আবাইনরা চাহিতছিল তাহাদের মধ্য হইতে একজনকে রাজা করিতে আর রোমানরা চাহিতছিল তাহাদের একজনকে সিংহাসনে বসাইতে। শেষটায় সিনেটের (Senate) নির্দ্বারণে **নিউমা পম্পিলিয়াস্** (Numa Pompilius) নামে একজন স্যাবাইনকে সিংহাসনে বসানো হইল।

নিউমা বড় ভাল রাজা ছিলেন—যেমন ছিলেন ধার্মিক তেমন ছিলেন তিনি শান্তিপ্রিয়। তেতাংশি বৎসর কাশ তিনি রাজত্ব করেন, এই সময়ের মধ্যে তিনি সূক্ষ্মর সূক্ষ্মর বিধি ব্যবস্থা, কৃষিকাৰ্য্যের নানা উন্নতি এবং নানাকল লিপিকলার ঐতিহাসিক সাধন করিয়াছিলেন। গরীব প্রজাদের উপর তাহার ছিল আত্যন্ত ভালবাসা। রোমিউলাস্ যে সকল ভূ-খণ্ড জয় করিয়াছিলেন সে জমি সকল তিনি গরীব প্রজাদের মধ্যে বিলি করিয়া দিয়াছিলেন। রোমান ও



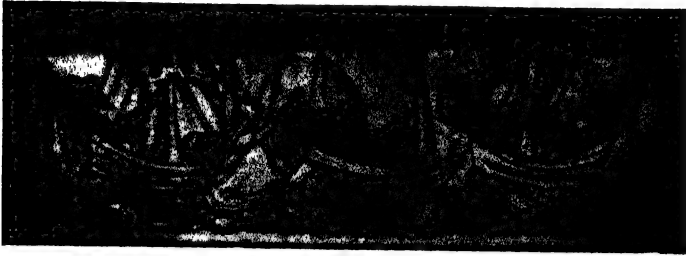
আবাইনদের মধ্যে তিনি কোনরূপ বিভিন্নতা রাখেন নাট। সেকালে যে সকল মন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল তাহার মধ্যে বেশ শিরনৈপুণ্য দেখা যায়। আশা বৎসর বয়সে নিউমার মৃত্যু হয়। সে সময়ে

রোমানদের মধ্যে রীতি ছিল শবদেহ দাহ করা কিন্তু নিউমা তাহার দেহের সমাধি দিতে বলিয়া গিয়াছিলেন। নিউমার পরে যিনি রাজা হইলেন তাহার নাম **টিউলাস্ হস্টিলিয়াস্** (Tulus Hostilius)। ইনি ছিলেন রণপ্রিয় নৃপতি। তাহার রাজত্বকালে রোমের সঙ্গে এলবানদের যুদ্ধ হয়। এলবানরা রোমের কাছেই বাস করিতেন।

এই যুদ্ধে যখন রোমের ও এলবানের সৈন্তারা পরস্পর পরস্পরকে আক্রমণ করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছে এমন সময় এলবানদের সেনাপতি একটি প্রস্তাব করিলেন। তিনি বলিলেন তই পক্ষের তিনজন তিনজন করিয়া বাছাই যোদ্ধারা পরস্পর যুদ্ধ করিলেই যুদ্ধবিজয়ের মীমাংসা হইয়া যাইবে।

যে দলের তিনজন জিতিবে সেদলই বিজয়ী হইবে।
দৈবক্রমে দুই দলেই তিনজন তিনজন করিয়া ভাই
ছিল। রোমানদের দলে ছিল যে তিন ভাই তাহা-
দিগকে বলিত হোরাসী (Horatii) আর

পিচনে রোমান্‌বা এবং এল্‌বান্‌ সৈনিকেরা অস্ত্রে-
শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। প্রথমটা মনে
হইল যে কিউরিয়াসীরাষ্ট যুদ্ধে জিতিবে, কেননা
হোরাসীদের দুই ভাই নিহত হইয়াছিল একজন মাত্র



রোমের প্রাচীন যুগের বাণিজ্য-তরলী

এল্‌বান্‌দের তিন ভাইকে বলিত কিউরিয়াসী
(Curiatii)। ঐক্যে স্থির হওয়ার পর



সেকালের সাবানের কারখানা

হোরাসী ও কিউরিয়াসীরা মিলিত হইল। একটা
খোলা ময়দানে দুই দলের যুদ্ধ চলিল। ইহাদের

বাঁচিয়াছিল আর কিউরিয়াসীদের তিন ভাই আহত
হইলেও কাহারও মৃত্যু হয় নাট। এদিকে শোন,
হোরাসীদের যে ভাই বাঁচিয়াছিল সে মনে করিল
তাহার অস্ত্র দুই ভাইয়ের মত কখনও যুদ্ধে সে নিহত
হইবে না যেমন করিয়াই হউক তাহার যুদ্ধে জয়ী
হইতে হইবে। সে এক কৌশল করিল—চঠাৎ
রণক্ষেত্রে হঠাৎ দৌড়াইতে আরম্ভ করিল, রোমানেরা
তাহাকে পালাইতে দেখিয়া বিস্মিত হইল এবং
বজ্রায় ও তুণায় টে-টে করিতে লাগিল। যদি
তাহারা হারিয়া যায় তাহা হইলে ভয়ানক বিপদের
কথা—রোমানদের কিনা তাহা হইলে এল্‌বান্‌দের
কীর্তিদাস হইতে হইবে। পলায়নের পর হোরাসীকে
দৌড়াইতে দেখিয়া আহত কিউরিয়াসী তিন ভাইয়েরা
তাহাকে ধরিবার জন্য পিছু পিছু ছুটিতে লাগিল।
কিন্তু তাহারা তিনজনেই আহত হওয়ায় অস্ত্র
দুর্লভ হইয়া পড়িয়াছিল, কাজেই কিউরিয়াসী
তিনজন হোরাসীর অনেক পশ্চাতে পড়িয়া রহিল।
হোরাসী ও তাহাই চাফিতেছিল কেননা তাহার
দেহেও এমন শক্তি ছিল না যে তিন জনের সঙ্গে
একা লড়িতে পারে—কিন্তু একজনের সঙ্গে যুঝিবার
মত তাহার দেহে প্রচুর শক্তি ছিল। এইবার সে
ভয়ানক সাহসিকতার সহিত যুদ্ধ করিতে অগ্রসর
হইল। একে একে সে তিনজনকেই মারিয়া
ফেলিল। এল্‌বান্‌রা তাহাদের পরাজয়ের জ্ঞাত

শিশু-ভাৰতী

হাতের অন্তর সব ফেলিয়া দিল। তাহাদের স্বাধীনতা লোপ পাইল।

রোমানরা হোরেশিয়াসের বিজয়ে আনন্দবান করিয়া উঠিল।—সকলে বিজয় উৎসব করিতে করিতে রাজধানী রোম নগরের দিকে চলিল। তাহারা যখন রোমে আসিয়া প্রবেশ করিল তখন দেখা গেল নগরবাসীরা মহা উৎসাহের সহিত বীর হোরাশীকে অভিনন্দিত করিতে আসিয়াছে। কেবল একজন সুন্দরী তরুণী কাদিতেছিল—এই নারী তাহার ভগিনী। হোরাশীর ভগিনী হোরাশীকে অতি নির্দয় ভাবে ভৎসনা করিতে লাগিল কেন সে কিউরিয়াসীদের হত্যা করিয়াছে। ইহার কারণ ছিল এই যে, হোরাশীর ভগিনী কিউরিয়াসীদের এক ভাইকে ভালবাসিত তাহাকে হত্যা করার জগ্ৰট তাহার ভগিনীর এইরূপ ক্রোধের কারণ।

তখনও হোরাশীর হাতে রক্তাক্ত তরোয়ালখানি ছিল। যুদ্ধের উদ্ভাদনায় তাহার নিত তখন পর্য্যন্ত



সেকালের মুচির দোকান

শাস্ত হয় নাই—ভগিনীর ভৎসনায় তাহার মন বিচ্যেদী হইয়া উঠিল—সে যুদ্ধ জয়ী হইয়া আসিয়াছে, শত্রুরা নিহত—রোমবাসীরা সকলে তাহার এ জয়ে আনন্দ

প্রকাশ করিতেছে, আর সে কিনা এমন দিনে নিহত ভাতাদের জগ্ৰট ছুঁথ প্রকাশ করিল না আর শত্রুদের জগ্ৰট অশ্রু বিসর্জন করিতেছে! এ অপমান তাহার প্রাণে বড়ই বাঞ্জিল। সে কোনরূপ চিন্তা ভাবনা না করিয়া পলক মধ্যে সেট রথিরসিক্ত তরবারীখানি ভগিনীর বক্ষে অমূল বিদ্ধ করিয়া দিল।

হোরেশিয়াসের এই নিদারুণ হত্যার জগ্ৰট তাহার উপর প্রাণদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল কিন্তু শেষটায় তাহার সাহস ও রোমের গৌরব রক্ষা করার জগ্ৰট তাহাকে ক্ষমা করা হয়।

দাস্তিক নৃপতি টারকুইনিয়াস

টিউলাস্ হোস্টিডিয়াসের পর রাজা হইলেন এ্যানকাস্ মার্শিয়াস্ (Ancus Marcius)। ইনি রোমে অনেক সুন্দর সুন্দর বাড়ী-ঘর নিৰ্ম্মাণ করেন। তাহার পরে টারকুটন দি এলডার রাজা হইলেন। ইহার পিতা একজন ধনী বণিক ছিলেন। টারকুটনের পরে রাজা হইলেন সার্ভিয়াস্ টিউলাস্ (Servius Tullus)। ইনি প্রায় ৪৪ বৎসরকাল রাজত্ব করেন। ইহার জামাতা টারকুইনিয়াস্ প্রিস্কাস্ (Tarquinius Priscus) তাহাকে হত্যা করিয়া রাজা হইলেন। এট টারকুইনিয়াস সপক্ষে অনেক গল্প-গুজব প্রচলিত আছে। ইনি কোরিথ (Corinth) এর অধিবাসী ছিলেন। ধনাঢ্য বণিকরূপে সেখানে তাহার বেশ প্রসিদ্ধি ছিল। জীর অছরোধে তিনি রোমে বাস করিতে আসেন। গল্প আছে, যেদিন তিনি রোমে প্রবেশ করিলেন সে সময়ে একটা ঈগল পাখী আকাশ হইতে উড়িয়া আসিয়া তাহার মাথার টুপিটা লইয়া গিয়াছিল এবং কতদূর পর্য্যন্ত তাহার গাড়ীর সহিত উড়িয়া উড়িয়া—অবশেষে টুপিটা তাহার মাথায় পরাইয়া দিয়াছিল। সেদিন হইতে তাহার জীর মনে হইয়াছিল যে, একদিন সে রোমের রাণী হইবে। টারকুইনিয়াস্ মৃত নৃপতির সম্মান-সম্ভাতির উপর অত্যন্ত দুর্ব্যবহার করিতে থাকেন এবং কৌশলক্রমে তাহাদিগকে হত্যা করিয়া নিজের সিংহাসন নিরুপেক্ষ করেন।

টারকুইনিয়াসের জী রাজা সার্ভিয়াসের কথা এতদূর নিষ্ঠুর প্রকৃতির ছিলেন যে, যখন জানিতে পারিলেন তাহার পিতাকে টারকুইনিয়াস্ হত্যা করিয়াছেন তখন তাহার আনন্দের অবধি রহিল না।

তিনি স্বামীকে অভিনন্দিত করিবার জন্ত গাড়ী চড়িয়া যে রাজপথ দিয়া যাইতেছিলেন সেই রাজপথেই হতভাগ্য নৃপতির শবদেহ পড়িয়াছিল, শকট-চালক উহা দেখিতে পাঠয়া গাড়ী দিরাইবার উপক্রম করিলে চুপে প্রকৃতির নারী টুলিয়া (Tullia) চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল—“চালাও, চালাও, এই পথেই গাড়ী চালাও।” গাড়ী চলিল—ছোট গলি—মৃতদেহের উপর দিয়া গাড়ী চলিয়া গেল, রক্তে চাকাগুলি রঞ্জিত হইল, টুলিয়া কিন্তু এক মৃতদেহের জন্তও মৃত পিতার জন্ত শোক প্রকাশ করিল না। টুলিয়ার মনোবাঞ্ছা এককপে পূর্ণ হইয়াছিল।

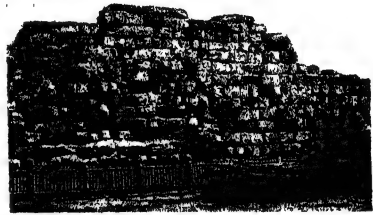
টারকুইনিয়াসের রাজত্বের প্রথম দিকটা বেশ শান্তিতেই অতিবাহিত হইয়াছিল। কিন্তু শেষটায় নানাকণ গোলামগের সৃষ্টি হয়। স্বেবাইনরা আবার বিদ্রোহ করে। টারকুইনিয়াস তাহাদিগকে দমন করেন। যুদ্ধ-বিগ্রহে প্রাণহীন হইলে পর তিনি নাগরিক সমৃদ্ধি বিধানের জন্ত স্নন্দর স্নন্দর বাড়িঘর



একটি দোকান

একটি অপরিচিতা স্ত্রীলোক নয় থানি খুব বড় বড় পুঁথি বিক্রয় করিবার জন্ত তাঁহার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল। স্ত্রীলোকটা রাজাকে বলিল যে

এই পুঁথি নয়থানি তাহার নিজের রচিত, রাজাকে ঐ বই কয়খানি ক্রয় করিবার জন্ত অমুরোধ করিল। সে বইএর এমন একটা চড়া দাম ইকিল যে, টারকুইনিয়াস তাহা কিনিতে চাহিলেন না। এই স্ত্রীলোকটা কে, কোথা হইতে আসিয়াছে, এবং বই কয়খানির ভিতরত বা কি আছে তাহা কেহই জানিতনা। রাজা যখন কিনিতে চাহিলেন না তখন স্ত্রীলোকটা বাহিরে চলিয়া গেল এবং তিনখানি বই পোড়াইয়া ফেলিয়া বাকি ছয়খানি লইয়া পুনরায়



সাবিয়াস টিউলাসের নিখিত প্রাচীর

রাজার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং রাজাকে সেই ছয়খানি বই কিনিবার জন্ত অমুরোধ করিল, দাম কিন্তু পূর্বের নয়খানি বইএর জন্ত বাহা চাহিয়াছিল তাহাই চাহিল। রাজা এইবারও বই কিনিতে অস্বীকার করায় সে চলিয়া গেল এবং শেষটায় তিন খানা বই লইয়া আবার রাজার কাছে আসিল, এইবার কিন্তু রাজা স্ত্রীলোকটি প্রথমবার যে চড়া দাম ইকিয়াছিল সেই দামেই বই তিনখানি কিনিয়া লইলেন। কথিত আছে, এ বই তিন খানি সিবিলা (Sihyl) নামীয় একজন ভবিষ্যৎ জ্ঞাতি মহিলার রচিত। অনেক কাল পর্যান্ত এই বই তিনখানি রোমে বিশেষ যত্নসহকারে রক্ষিত ছিল। যখন কোনও বিষয়ে কোনওরূপ সন্দেহ উপস্থিত হইত তখনই এই বইএর ভিতরে তাহার মীমাংসার উপযুক্ত উত্তর মিলিত। ইহা যে নিছক কাহিনী সে তোমরা বেশ বুঝিতে পারিতেছ।

টারকুইনিয়াসকে লোকে নাম দিয়াছিল Tarquin the Proud বা দান্তিক রাজা টারকুইন। তাঁহার পূর্বের রাজা ক্যাপিটল (Capitol) নামক বিখ্যাত অষ্টালিকার নির্মাণ আরম্ভ করিয়াছিলেন।

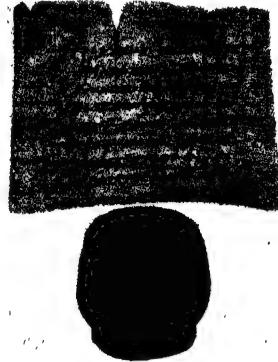
টারকুইনিয়াসের রাজত্বকালে এই অট্টালিকা নির্মাণ কার্য পরিসমাপ্ত হয়।

এদিকে এমন একটা ঘটনা ঘটিয়া গেল যে জ্ঞা রাজা টারকুইনিয়াসকে সপরিবারে রাজ্য হইতে নির্বাসিত হইতে হইয়াছিল। টারকুইনিয়াসের পুত্র সেক্সটাস্ (sextus) এমন একটা গহিত কার্য করেন যেজ্ঞা রোমের একজন সম্ভ্রান্ত মহিলা আশ্চর্য্যতা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। এই মহিলার স্বামীর নাম ছিল কোলাটিনাস্ (Collatinus)। টারকুইনিয়াস্ ৫০৯ খৃষ্টপূর্বাব্দে রোম হইতে নির্বাসিত হন। তাহার পরে রোমে আব রাজত্ব রহিল না। প্রজাসাধারণ কোলাটিয়াস্ এবং জুনিয়াস্ ব্রুটাসের (Junius Brutus) নেতৃত্বাধীনে গণতন্ত্র শাসন-প্রণালীর সৃষ্টি করিলেন। ব্রুটাস্ একজন জায়পরায়ণ ও দেশহিতৈষী ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার জায়পরায়ণতা স্বত্বকে অনেক গর প্রচলিত আছে। সেকালে রোমের সম্ভ্রান্ত অধিবাসীদের মধ্যে বিলাদের শ্রোত বিশেষভাবে প্রবাহিত ছিল। রাজা টারকুইনিয়াস্ এবিষয়ে অগ্রগী ছিলেন, এই জ্ঞা সম্ভ্রান্ত বালীয় বিলাসী যুবকেরা টারকুইনিয়াসকে পুনরায় সিংহাসনে অভিষিক্ত করবার জ্ঞা উত্তোগী হইয়াছিল, এমন কি, ব্রুটাসের ছুই পুত্রও ঐ বড়দণ্ড-কারীদের দলে যোগদান করে। ইহারা যখন বড়দণ্ডের জ্ঞা অন্ত্র অপরাধীদের সহিত যুত হইয়া বিচারের জ্ঞা আনীত হয় তখন ব্রুটাস্ অন্ত্র অপরাধীদের জ্ঞা আপনার পুত্রদ্বয়কেও প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত করিয়াছিলেন।

নৃপতি পোশানারের মহত্ব

সেকালে রোমের বীরত্বের কাহিনী পৃথিবীর অন্ত্রাংশে দেশে ও প্রচারিত ছিল। মিউটিয়াস্কেভোলা (Mutius Scaevola) নামক একজন যুবক তাঁহার বীরত্বের জ্ঞা বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়া গিয়াছেন। টাস্কানি (Tuscany) বা ইট্রিয়া (Etruria) রাজ্যের সহিত যখন রোমের যুদ্ধ চলিতেছিল সে সময়ে মিউটিয়াস্ শত্রুর হাতে ধরা পড়েন। মিউটিয়াসের উপর ভার ছিল যে তিনি টাস্কানির রাজাকে গুপ্তভাবে হত্যা করিবেন। কিন্তু তিনি তাহা পারেন নাই। মিউটিয়াস্ একজন কৃষকর ছদ্মবেশে রাজ্যের শিবিরে প্রবেশ করেন।

সেখানে রাজা এবং তাঁহার একজন কর্মচারী বসিয়া ছিলেন। মিউটিয়াস সেই কর্মচারীকে রাজ্য ভাবিয়া হত্যা করেন এবং সেই মুহূর্ত্তেই ধরা পড়েন। নৃপতি পোশানা (Porsenna) তাহার এইরূপ গহিত কার্য্য করিবার কারণ কি এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে মিউটিয়াস নির্ভীক ভাবে উত্তর করিল—“আমি আপনাকে হত্যা করিতে আসিয়াছিলাম।” এবং সেই মুহূর্ত্তে শিবিরের মধ্যস্থিত প্রজ্জ্বলিত অগ্নিকুণ্ডের মধ্যে হাত রাখিয়া মিউটিয়াস্ বলিয়া উঠিলেন—“এই দেণ বোমানরা চেমাদের হাতে অপমানিত হওয়া অপেক্ষা মৃত্যুকে বড় সহজ এবং কবিয়া লইতে পাবে।”



প্রাচীন রোমের দোষাত কলম ও কাগজ

রাজা পোশানা এই যুবকের সাহসিকতায় মুগ্ধ হইলেন এবং তিনি সেই মুহূর্ত্তে মিউটিয়াসকে মুক্ত করিয়া দিয়া কহিলেন :—“তুমি মুক্ত, তুমি নিরাপদে রোমে ফিরিয়া যাও।” এইরূপ ব্যবহার দ্বারা রাজা হত্যাকারীর প্রতি বৈষ্ণব মহত্ব প্রদর্শন করিলেন তাহা মিউটিয়াসের বীরত্ব অপেক্ষা অনেক বড়। শুধু তাহা নহে তিনি রোমের সহিত বেশ সুবিধাজনক সর্ভে সন্ধি করিলেন। এইরূপে আমরা দেখিতে পাইলাম সেকালের রোমের ইতিহাসে একদিকে যেমন অনেক বড় বড় বীরের কথা এবং মহৎ কার্য্যাবলীর কথা আছে তেমনিই বহু কাণ্ডকথ ও জাত্যচারী লোকের পরিচয় ও রহিয়াছে।



অর্থনীতি

ভারতের ব্যাঙ্ক ব্যবস্থা

ভারতের ব্যাঙ্ক-ব্যবস্থাকে প্রধানতঃ এই কয় শ্রেণীতে ভাগ করা যায় :- (১) দি রিজার্ভ ব্যাঙ্ক অফ্‌ ইণ্ডিয়া, (২) দি ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ক অফ্‌ ইণ্ডিয়া, (৩) বিদেশী এন্সেজে ব্যাঙ্ক, (৪) ইউরোপীয় প্রণায় পরিচালিত জয়েন্ট ষ্টক ব্যাঙ্ক, (৫) গাটী স্বদেশী ব্যাঙ্ক, যেমন শ্রু, চেম্টি, সুবর্ণবিণক, মারওয়াড়ী, প্রভৃতি। এইগুলি ছাড়া সমবায় ব্যাঙ্ক, সেভিংস্‌ ব্যাঙ্ক, লোন-কোম্পানী প্রভৃতিও আছে।



স্বদেশী ব্যাঙ্ক

বৈদিক যুগ হইতে ভারতে ব্যাঙ্কিং প্রচলিত আছে; তবে সে যুগের শাস্ত্রকারেরা সুদের হার কিরূপ হইবে, কাহাকে টাকা ধার দেওয়া হইবে এসব বিষয়ে নিয়ম করিয়া দিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রে উচ্চ জাতি ধার-কৰ্জ দিতে পারিত না। ব্রাহ্মণ ব্যাঙ্কিয়দের সুদ লইয়া কৰ্জ দেওয়া নিষেধ ছিল। বশিষ্ঠ বলিয়াছেন, “যে সন্তায় বিষয় খরচ করিয়া উচ্চহারে বিক্রয় করে তাহাকে সুদধোর বলে এবং ঋতারা বেদ পাঠ করেন তাঁহারা তাহার নিন্দা করেন।” কিভাবে ভারতে ব্যাঙ্কিংএর প্রসার হইয়াছিল সে-সম্বন্ধে কোন নির্ভুল ঐতিহাসিক বিবরণ দেওয়া যায় না, তবে বলা যায় যে মধ্যযুগে ভারতে ব্যাঙ্কিং বেশ

উঠিয়াছিল। ফিরোজ শাহর সময়ে (১৩৫১-৮৮) মার-সুতির ব্যাঙ্কাররা রাজাকে বহু টাকা ধার দিয়াছিলেন। মুঘল বাদশাদের আমলে স্বদেশী ব্যাঙ্ক বিশেষ উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। ঔরঙ্গজেব মাণিকচাঁদকে শ্রেষ্ঠ উপাধি দিয়াছিলেন এবং মাণিকচাঁদের ভাগিনেয় ফতেচাঁদ পাইয়াছিলেন জগৎ শ্রেষ্ঠ উপাধি।

মুঘল সম্রাটদের দরবারে এই সব স্বদেশী ব্যাঙ্কারদের বিশেষ প্রতাপ ছিল। দক্ষিণ ভারতে মাহ্‌রার শেঠগণও কম প্রতিপত্তিশালী ছিলেন না। যুদ্ধের সময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নরপতিদের টাকা কৰ্জ দিয়া ইহারা সাহায্য করিতেন।

ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর রাজত্বের পর হইতে ইউরোপীয় বণিকদের হাতে বহির্বণিজ্য গিয়া পড়ে। ভারতের অন্তর্বাণিজ্যে টাকার যোগান দেওয়াই তখন হইতে স্বদেশী ব্যাঙ্কগুলির একমাত্র কাজ।

বিভিন্ন নাম :- ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে এই দেশীয় ব্যাঙ্কারদের নাম বিভিন্ন—প্রধানতঃ সাক্‌কার, সুবর্ণবিণক, চেম্টি, মহাজন ও শ্রু নামেই ইহারা পরিচিত। ব্যাঙ্কিং ইহাদের প্রধানতঃ পারিবারিক ব্যবসায়। পিতার অবর্তমানে পুত্রই সেই ব্যবসায় চালায়। তাই একটা বিশেষ শ্রেণীর মধ্যেই এই ব্যবসায়

শিশু-ভারতী

সীমাবদ্ধ। কোন নতুন রীতি ইহার। গ্রহণ করিতে চাহে না। চিত্রাচারিত প্রণয় ব্যবসায় চলে তাই বুঝিও কম সচিতে হয়। এক একজনে লক্ষ টাকা মালিক—গত মহাস্থানের সময় ভারত-সরকার যে কর্ত্ত গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাতে ইহারাই দিয়াছিলেন মোটা টাকা। অনেক মহুরে ইহার। একটা প্রাইভেট পাটনার শিপ কায়ম করিখা ব্যবসায় চালান—জয়েন্ট ষ্টক প্রণয় ব্যবসায় চাণাইবার পক্ষপাতী ইহার। মোটেই নছেন। ব্যবসায়-গত হিসাবপত্রও খুব গোপনে রাখেন। এই প্রণয় মুসলিম এষ্ট যে, গিনি ব্যবসায় সত্রপাত করিয়াছেন তিনি হয়ত বিচক্ষণ ব্যাক্তার কিন্তু তাহা বলিয়া তাহার সন্তানও যে অল্পকপ পাবদর্শী হইবেন এরূপ কোন কথা নাই। পারিবারিক ব্যবসার দোষ এইখানে, সেইজগত স্বদেশী ব্যাক্তারদের স্থান ক্রমশঃ জয়েন্ট ষ্টক ব্যাক্ত অধিকার কারিতেছে।

জয়েন্ট-ষ্টক বা যৌথ-প্রণয় পরিচালিত কারবারের সুবিধা এষ্ট যে, একজন হুদক্ষ কন্মচারীর অবর্তমানে আবার একজন নতুন সুযোগ্য কন্মচারী নিয়োগ করা যায়। ইউরোপে জয়েন্ট-ষ্টক ব্যাক্ত প্রাইভেট ব্যাক্তারদের যতটা ক্ষতিগ্রস্ত কবিয়াছে, আমাদের দেশে তাহা সম্ভব হয় নাই, তাহার কারণ গ্রামে জয়েন্ট-ষ্টক ব্যাক্তের শাখা-প্রশাখা বিশেষ বিস্তার লাভ করে নাই। তবে সমবায় ঋণদান-সমিতিগুলি মহাজনদের বিশেষ বেগ দিয়াছে। বড় বড় মহাজন বা সাত্কার অন্তর্গত দেশের বারিগ্য কেন্দ্র গুলিতে নিজেদের প্রতিনিধি রাখেন; এই সব প্রতিনিধিকে “গোমস্তা” বা “মুনিম্” বলে। মাথিনা মাসিক ৩০ টাকা হইতে ৬০ টাকার মধ্যে হইলেও “মুনিম্”রা সচারচর বিশ্বাসঘাতক হয় না। মনিব মাঝে মাঝে আসিয়া হিসাবের খাতাপত্র দেখিয়া যান। সেজন্ত ব্যবসায় বেশ স্বচ্ছন্দে নির্যাহিত হয়।

স্বদেশী ব্যাক্তারের কাজ ১—ইহাদের প্রধান কাজ টাকা কর্ত্ত দেওয়া। শুধু লোক দেখেই ইহার। টাকা ধার দেন না, সামাজিক ক্রিয়া-কলাপের ব্যয় নিকাচাওহ গোকে সাধারণতঃ এদের কাছে ধার করে; এই কর্ত্ত করা টাকাটা সম্পূর্ণ অহুংপাদক কাজে খরচা হয়। ব্যাক্তারের। সেটা বোঝেন বলিয়া বন্ধকী না রাখিয়া টাকা কর্ত্ত দেন না; হুদের টাকাটা কর্ত্ত দিবার সময় আসল হইতে কাটিয়া

রাখেন; ধার দেওয়া টাকাটা মাসিক কিস্তিতে আদায় করেন। হুদের হারও বেশ চড়া; তবে উদানিং নানাকারণে কিছু কমিয়াছে। যে পরণের বাজে মাল প্রাইভেট (বন্ধকী) রাখিয়া টাকা ধার দিতে হয় এবং টাকা আদায় করাও যেকপ কষ্টসাধ্য তাহাতে তাহাদের বেশী হুদ দাবী করাষ্ট স্বাভাবিক। চাষী টাকা ধার করে বীজ কিনে জমি চাষ করার সুবিধার জন্ত; হুহরং মহাজনদের ব্যবসায় ভ্রোবসে চেষ্টা চাষ আবারের সময়টায়। বছরের বাকী সময়টা টাকা কিছুকেই থাকে। সমস্ত বছরের আয়টা এই কয়মাসে পোষাইয়া লগতে হয় বানিয়া হুদের হারও চড়া।

ইউরোপীয় ব্যাক্তিং প্রণয় সহিত তুলনা ১—ইউরোপে বারিগ্যাক ব্যাক্ত দাঘ মিযাদে কখনও টাকা কর্ত্ত দেয় না, বা এমন সম্পত্তি বন্ধক রাখিয়া টাকা ধার দেয় না বাহা সহজেই টাকায় কপান্তরিত করা যায় না। কিন্তু স্বদেশী ব্যাক্তগুলি এ নিয়ম মানিয়া চলে না, যেকোনরূপ প্রাইভেট (বন্ধকী) রাখিয়া ইহার। টাকা কর্ত্ত দেয়; তবে প্রধানতঃ সিকিউরিটা হিসাবে জমি, সম্পত্তি বা গহনা-পত্র জমা বাধে। কর্ত্ত দিবার টাকাটা মহাজনের নিজস্ব সম্পত্তি বলিয়া আমানৎকারীদের দাবি মিটাওতে গিয়া দেউগিয়া হইতে হয় না।

ইউরোপীয় ব্যাক্তার প্রত্যেকটা ঋণ ওজন করিয়া ধার দেন অর্থাৎ প্রয়োজন বোধ করিলে “কোল্যাটারাল সিকিউরিটা”ও গ্রহণ করেন। কিন্তু দেশী মহাজনরা অত দেখেন না, তাহার। যেখানে বেশী বুঝি সেখানে বেশী হুদ দাবী করেন (অল্প জমানং যে না রাখেন তা নহে)। কাজেই অনেক ক্ষেত্রে অনাদায়ী-ঋণ হিসাবের খাতা হইতে কাটিয়া দিতে হয়। ইউরোপীয় ব্যাক্তারদের প্রায় তাহা করিতে হয় না।

দেশী মহাজনদের ঋণ দেওয়ার উদ্দেশ্যও সব সময়ে মহং নয়। ঋণ গ্রহীতাকে কর্ত্ত দিয়া দিয়া একেবারে আঠে-পুঠে বারিগ্য। ফেলে, ফলে বন্ধকী সম্পত্তি বিক্রয় করা ছাড়া ঋণ-গ্রহীতার উপায় থাকে না। অবশ্য সব মহাজনদের এ দোষ দেওয়া যায় না।

দেশী মহাজন ও খাতকদের মধ্যে একটা

ভাৰততৰ ব্যাঙ্ক ব্যৱস্থা

বাক্তিগত যোগ থাকে—মহাজন জনে তাহাব পাত্ৰকেৱ
আয় কত, আয় হয় কোথা হওঁতে, কি ভাবে টাকা
বায় কৰে ইত্যাদি ; কাজেই বেশী ঠিকতে হয় না।

ইউৰোপীয় ব্যাঙ্কৰ একটা নিৰ্দিষ্ট পৰিমাণ টাকা
তত্বিলে জমা কৰিয়া বাপে ; টাকা সেই পৰিমাণেৰ
অধিক তত্বিলে জমিলে অতিরিক্ত টাকা গটাইবাব
জন্ম বাস্তৱ হইয়া পড়ে। তখন বাট্টাব হাৰ ক্ৰম কৰিয়া
দিয়া ও অধিকতৰ কৰ্জ দিয়া সেই মজুত টাকা গটাইতে
চেষ্টা কৰে। কিন্তু দেশী মহাজনেৰা এপথে চলেন না ;
তাঁহাদেৱনিকট স্বদেৱ হাবটাই আসণ। তাই স্বদেৱ
হাব কম বৰিয়া যে টাকা কৰ্জ দিবেন সে চেষ্টা কৰেন
না, তাহা অপেক্ষা তত্বিলে টাকা অস্থাপাদক ভাবে
পাতিয়া থাকা তাহাৰা পছন্দ কৰেন।

পূৰ্বে ভাৰতে নানা ধৰণেৰ টাকা চলিত।
হিসাব কৰিয়া দেখা গিয়াছে যে সোনাৰ তৈৱী ১০০
বিভিন্ন মতা, ৰূপাব তৈৱী ৩০০ এবং তামাৰ তৈৱী
৫০টি বিভিন্ন মুদ্ৰা প্রচলিত ছিল। এই সব বিভিন্ন
টাকা কাঁড় অদল বদল কৰাৰ জন্ম একদল ব্যাঙ্কৰ
বিশিষ্টতা লাভ কৰিয়াছিলে—তাঁহাদেৱ পোন্ধাৰ
বলা হওঁত। ব্ৰিটিশ আমলে এ বাবসায় প্রায় লোপ
পাইয়াছে।

আমানৎ :—ইউৰোপীয় ব্যাঙ্ককে ঋণ-দাতা
না বলিয়া ঋণ গৃহীতাই বলা চলে। ব্যাঙ্ক, লোকেৱ
টাকা আমানৎ ৰাখে ; আবার সেই আমানতী
টাকাই লোককে ধাৰ দেয়। ব্যাঙ্ক বিল, জড়ী
প্ৰভৃতি ভান্সাইয়া নগদ টাকা না দিয়া ভবিষ্যতে
ইচ্ছামত টাকা উঠাইবাব ক্ষমতা দেয়। ইউৰোপীয়
প্ৰণায় আমানৎ আসে তিন উপায়ে (১) নগদ টাকা
গচ্ছিত ৰাখা ; (২) খৰিদাৱকে ব্যাঙ্ক ফে-টাকাটা
ঋণ দিয়াছে, সে টাকাটা খৰিদাৱ উঠাইয়া না লইয়া
ব্যাঙ্কেই আমানৎ ৰাখিতে পাবেন ; (৩) বিল, জড়ী
প্ৰভৃতি ক্লেডিট পত্ৰ ভান্সাইয়া দিয়াও আমানৎ
আসিতে পাৰে। ব্যাঙ্ক আসলে “পৰেৱ টাকায়
পোন্ধাৰী” কৰে।

স্বদেশী ব্যাঙ্কগুলি এ ভাবে আমানৎ গ্ৰহণ
কৰে না। গৱীৰ লোকেৱা কখন কখন মহাজনেৰ
কাছে টাকা গচ্ছিত ৰাখে বটে, কিন্তু মহাজন
আমানৎ বাড়াইবাব চেষ্টা মোটেই কৰেন না।
বাবসায় প্ৰথম সূৰু কৰিবাব সময় কেহ কেহ

আমানৎ গ্ৰহণ কৰেন বটে, কিন্তু কিছু পূৰ্জি সঞ্চয়
হওঁলে আৰ সে পথ মাড়ান না। আমানৎ ৰাখা
তাঁহাৰা বিপচ্ছন্দক বলিয়াই মনে কৰেন। আবার
কোন কোন মহাজন বজুৰ টাকা গচ্ছিত ৰাখিতে
পাবেন বটে কিন্তু বাবসায়ীৰ টাকা আমানৎ ৰাখিতে
একেবাৰেই নাৱাছ। আমানত্বেৰ কাঙাল নয়
বলিয়া বিস্তাপনাদিতে টাকাও বায় কৰেন না।
প্ৰধানতঃ তাঁহাৰা নিজেৰ পূৰ্জিৰ উপৰই নিৰ্ভৰ
কৰেন, কখন যদি টাকাব টান পড়ে তাহা হওঁলে অপর
মহাজনেৰ কাছ হওঁত ২%, হওঁতে ৩% পাণ্ডু বৃদ্ধি
টাকা কৰ্জ কৰেন। নেহাৎ দায়ে না ঠিকিলে
জয়েট ষ্টক ব্যাঙ্কেৱ স্বাৱস্থ হন না।

ব্যাঙ্কিং অভ্যাস (ব্যাঙ্কিং ছাবিট) :—
সেভিস্ ব্যাঙ্কেৱ অভাব, সঞ্চয়েৰ অজ্ঞ কোন উপায়
না থাকা, ঘন ঘন চুক্তিকেৱ আবিৰ্ভাব, লোকেৱ
দাৱিদা এই সব নানা কাৰণে এদেশেৰ লোকেৱ
মধ্যে ব্যাঙ্কেৱ সহিত লেন-দেন বৃদ্ধি পায় নাই।
তবে দেশে নূতন নূতন ব্যাঙ্ক গড়িয়া উঠাৰ জন্ম
ক্ৰমশঃ আমানত্বেৰ পৰিমাণ বাড়িতছে। নীচেৰ
হিসাব দেখ—

বৎসৰ	প্ৰেসিডেন্সী	একচেঞ্জ	জয়েট-ষ্টক	মোট
	ব্যাঙ্ক	ব্যাঙ্ক	ব্যাঙ্ক	
১৮৮৭	১১ কোটি	৪ কোটি	১ কোটি	১৬ কোটি
১৮৯৭	১২	৯	৬	২৭
১৯০৭	৩১	১২	১৪	৬৪
১৯১৭	৭৫	৫৩	৩২	১৬০

জড়ী :—ভাৰতেৰ অন্তৰ্গ্ৰদেশে ব্যাঙ্ক কাৰবাৰ
প্ৰধানতঃ বণিকদেৱ হওঁতে আছে। তাঁহাৰা এক
স্থান হওঁতে আৰ একস্থানে টাকা ছেৱকেৱ কৰেন
এই জড়ীৰ সাতাযোই। ইংৰাজী ‘বিল অফ্ এন্সচেঞ্জ’
এৰ অন্তৰূপ পত্ৰ এই ‘জড়ী’। বাৱাণসীতে জড়ীৰ
মিয়াদ ৪১ দিন, বোম্বাই মিৰ্জাপুৰ ও লক্ষ্ণৌতেও
তাঁই, ফতেগড় ও দাককাবাবে ৬১ দিন এবং লাছোৱ
ও মলতানে ১২১ দিন। দেখা যাইতেছে জড়ীৰ
মিয়াদ থাকে একটা বিজোড় দিন। জড়ী আবার
নানা ৱকমেৱ হওঁয়া থাকে। কোন কোন জড়ী
জড়িৰ কৰিলেই টাকা মিটাইবা দিতে হয়—তাঁহাদেৱ
বলে দৰ্শনী-জড়ী ; তিন কেতা জড়ী একনঙ্গে লেখা
হয়—প্ৰথমটাকে বলে ‘খোকা’ দ্বিতীয়টাকে ‘পেছ’ ও

→ শিশু-ভান্ডারী

তৃতীয়টিকে ‘পরপেষ’। হস্তির হারকে **হস্তিয়ানা** বলে। হস্তিয়ানা বাজার হিসাবে বাড়ছে কমে। বোম্বাইয়ের মূলতানী ব্যাঙ্কারদের প্রধান কাজই হইতেছে হস্তির কারবার এবং ইহাতে বহু লক্ষ টাকা তাঁহারা উপার্জন করেন। বিল অফ্‌ এক্সচেঞ্জের মত হস্তিও হাত হইতে হাতে ঘুরিয়া বেড়ায়। হস্তির টাকা মিটাইয়া দিতে অস্বীকার করিতে কদাচ দেখা যায়। রেল-পথ বিস্তারের পূর্বে দূরদেশে টাকা পাঠাইবার জন্য হস্তির বহুল প্রচলন ছিল এবং ব্যাঙ্কারগণ এই হস্তি ব্যবসাতে বহু টাকা লাভ করিতেন। আজকাল টাকা পাঠাইবার নানা সুবিধা হওয়ায় আর ততটা লাভ নাই।

অন্তর্বর্ণিজাতী টাকা যোগানের ভার আজকাল অনেকটা সরকারের হাতে গিয়া পড়িয়াছে। প্রতি জেলা সাবডিভিসন প্রভৃতিতে **গভর্নমেন্ট ট্রেজারী** আছে; এই সব ট্রেজারীতে নগদ টাকা মজুত থাকে; পাটচাষের সময় এখান হইতেই টাকা পাওয়া যায়। অধিকন্তু, কলিকাতায় কারেন্সী রিজার্ভে টাকা জমা দিয়া চট্টগ্রামে গিয়া ট্রেজারী হইতে সেই টাকা লওয়া যায়; স্মরণ্য টাকা চলাচলে ট্রেজারী কম সুযোগ করিয়া দেয় না।

অন্তর্বর্ণিজাতীর পরিমাণের উপর হস্তির পরিমাণ নির্ভর করে। ই-এম্-কুক্ (এক সময়ে কন্ট্রোলার ছিলেন) বলেন ‘ভারতের অন্তর্বর্ণিজাতী, বহির্বর্ণিজাতীর প্রায় পনের গুণ।’ আমাদের দেশের ব্যাঙ্কাররা পৃথিবীর যে-কোন দেশের উপর হস্তি দিয়া থাকেন। তবে এক্ষণ ক্রেডিট পত্র দিবার পূর্বে বিদেশস্থ প্রতিনিধিকে সে-বিষয়ে পূর্বেই জানাইয়া রাখেন, যাহাতে সেই প্রতিনিধি পাওনা মিটানোর সময় দায় অস্বীকার না করেন।

বাট্টা:—এদেশের মহাজনেরা (বা প্রাইভেট ব্যাঙ্কার) ব্যবসায়ীদের হস্তি, চড়া বাট্টা লইয়া ভান্ডাইয়া দেন; মহাজনের নিজের যখন টাকার টান ধরে তখন তিনি আবার এই সব ক্রীত-হস্তি জয়েন্ট ইক্‌ ব্যাঙ্কে বা ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কে গিয়া ভান্ডাইয়া লয়েন। ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক জানেন যে, যে-হস্তিতে মহাজনের সচি আছে, সে হস্তি সম্পর্কে ভয়ের কোন কারণ নাই, কারণ মহাজন নিজে সে-বিষয় খোঁজ খবর না লইয়া হস্তি ভান্ডাইয়া দেন নাই।

লণ্ডন টাকার বাজারে ‘বিল-ব্রোকার’ যে কাজ করে এদেশের মহাজনেরাও সেই কাজই করেন। তফাতের মধ্যে লণ্ডন বিল-ব্রোকারদের টাকার জন্ম নির্ভর করিতে হয় ব্যাঙ্কের উপর, আর এদেশের হস্তির দালাল বা মহাজন নির্ভর করেন নিজস্ব টাকার উপর। লণ্ডনে বিল বা হস্তি বাট্টার হার সূচকের কাছেই একই রকম, কিন্তু এদেশে স্থানীয় বাট্টার হারের মধ্যে তফাৎ দেখা যায়।

বোম্বাই:—এ হু-রকমের স্বদেশী ব্যাঙ্কার আছে—

(১) মূলতানী ব্যাঙ্কার ও (২) মারওয়াড়ী ব্যাঙ্কার। মূলতানী ব্যাঙ্কার—বাট্টার কাজ, টাকা কর্জ দেওয়া প্রভৃতি খাঁটা ব্যাঙ্কিং কাজই করিয়া থাকেন; কিন্তু মারওয়াড়ী ব্যাঙ্কবর্গ ব্যাঙ্কিং কান্সারের সঙ্গে সঙ্গে আরও পাঁচ রকম কাজ করেন। ২১০ মাসের মিয়াদ সম্পন্ন হস্তি মূলতানী ব্যাঙ্কার পরিদ করেন এবং তাহার জন্য শতকরা ৬ টাকা হইতে ৯ টাকা পর্যন্ত বাট্টা লয়েন। ইহারা আবার এই সব হস্তি ভান্ডান ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কের কাছে। ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কের বাট্টার হারের সঙ্গে ইহাদের বাট্টার হারের যে তফাৎ তাহাই হটল ইহাদের লাভ। মহাজন যদি কোন হস্তি সাকরিয়া না দেন তাহা হইলে সেই হস্তি, ব্যবসায়ীর পক্ষে ভান্ডান শক্ত; তাই ব্যবসায়ীকে যেটা বাট্টা দণ্ড দিয়াই হস্তি মহাজনের কাছে ভান্ডাইতে হয়। দুইজন সাকরিয়া না দিলে (যথা ব্যবসায়ী ও মহাজন) ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্ক সে হস্তি গ্রহণ করেন না।

মূলতানী ব্যাঙ্কারদের নিজেদের একটা সত্ত্ব আছে; এই সম্বন্ধে ইম্পিরিয়াল ব্যাঙ্কের বাট্টার হারের ওঠানামার সঙ্গে সঙ্গে নিজেদের বাট্টার হারও বাড়ান-কমান।

ব্যাঙ্কিং ছাড়া অন্য কাজ:—পূর্বেই বলিয়াছি যে খাঁটা ব্যাঙ্কিং কাজ লইয়াই পড়িয়া আছেন এমন মহাজন এদেশে নাই; ব্যাঙ্কিং কারবারের সঙ্গে আর ২১টা কারবার জুড়িয়া রাখেন। তাড়াভাড়ি বড়লোক হইবার জন্য ফটুকা খেলিতেও ছাড়েন না; বন্ধকী কারবার করেন বলিয়া মাংসা-মোকদ্দমাও করিতে হয়।

গ্রামাঞ্চলে মহাজনেরা একসঙ্গে চার রকম কাজ করিয়া থাকেন:—(১) গ্রামের উৎপন্ন পণ্য

খরিদ করেন, (২) ইউরোপীয় বণিকদের স্থানীয় প্রতিনিধির কাজ করেন, (৩) আমের দোকানদার ও তাঁহারা—আবার (৪) টাকা কর্জ দিতেও তাঁহারা।

সুতরাং বোঝা যাইতেছে যে স্বদেশী ব্যাঙ্কার বা মহাজন শুধু ব্যাঙ্কিং কারবার করিয়াই সম্বৃষ্ট থাকেন না। তাঁহারা একাধারে ব্যাঙ্কিং, এজেন্সি, কমিশন, দালালী, ফড়িয়া-গিরি করিয়া থাকেন।

সঙ্ঘ ২:—যেকোন বাণিজ্য-ক্ষেত্রে কয়েকজন এদেশী ব্যাঙ্কার একত্র মিলিয়াছেন, তাঁহারা সেখানেই নিজদের স্বার্থ রক্ষার্থ একটি সম্মত পাতা করিয়াছেন। কোন বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হইলে আদালতে না গিয়া এই সম্মত স্বরণ নেন এবং সম্মত বিচার বিনা তর্কে মানিয়া লয়েন। পাতানকালে একদম সম্মত জোর ছিল আরও বেশী— যিনি বয়স্কোষ্ঠ তিনিই সকল প্রকার বিচার করিতেন, যদি কেহ তাঁহার বিচার না মানিত তাহা হইলে বাজারের কেহই তাহা তাহার সতিত কারবার করিত না। প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শত ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া তবেই তিনি পুনরায় বাজারে প্রবেশাধিকার পাইতেন।

দোষ ২:—স্বদেশী ব্যাঙ্কারদের একটি দোষ এই যে তাঁহারা ক্রেডিট বাতাইবাব চেষ্টা কখন করেন না; ক্ষতি তাঁহারা চালান বটে কিন্তু নোট ছাড়িয়া যে ক্রেডিটেব প্রসার করিবেন তাহা করেন না। কল কারখানা স্থাপনে টাকা দিয়াও বিশেষ সাহায্য করেন না। ক্রেডিট লইয়া কারবার করাই ব্যাঙ্কের প্রধান কাজ। লোকের টাকা গচ্ছিত রাখিয়া নোটের প্রচলন করাই ব্যাঙ্কের ধান্দা; স্বদেশী ব্যাঙ্কাররা একাজ মোটেই করেন না।

ব্যাঙ্ক প্রত্যেক বা পরোক্ষ ভাবে সমাজের কল্যাণ করে; যাদের টাকার প্রয়োজন, তাদের টাকা কর্জ দেওয়া ব্যাঙ্কের কাজ...ব্যাঙ্ক শাখা স্থাপন করিয়া এ-বিষয়ে সমাজকে সাহায্য করিতে পারে। এদেশের মহাজনদের হস্তী সমাজের কিছু কল্যাণ করিলেও, বৈদেশিক ব্যাঙ্কগুলির তুলনায় কিছু নয়।

বৈজ্ঞানিক-প্রণালীতে ব্যাঙ্কিং কারবার চালাইতে হইলে, ফটকা খেলা, কি পণ্য কেনা-বেচা বেশী চলে না, এ দেশের ব্যাঙ্কারগণ সে-কথা জানেন না।

বাজেট বলিয়াছেন “রথ স্চাইল্ড্রা শক্তিশালী পূঁজিপতি হইতে পারেন, কিন্তু ব্যাঙ্কার নয়” (the

Rothschilds are great capitalists but not Bankers); এদেশের ব্যাঙ্কারদেরও পূঁজিপতি বলাই যায়, ব্যাঙ্কার বলা চলে না। একটা শিয় গড়িয়া তুলিবার জন্ত যে সাহায্য আবশ্যক পাশ্চাত্য ব্যাঙ্কারগণ তাহা দিতে কার্পণ্য করেন না, কিন্তু এদেশের মহাজনদের নিকট হইতে ঠিক সেদরপ সাহায্য পাওয়ার জো নাই, তাহাও টাকা লইয়া পসিয়া আছেন, উপযুক্তরূপ বন্ধনী রাখিয়া টাকা কর্জ দিতে পারেন, কিন্তু শিব গঠনে উৎসাহ দিতে জানেন না।

ইউরোপীয় চণ্ডে ব্যাঙ্কিং

কলিকাতায় যেমন এজেন্সি হাউস ছিল, তাহারা ব্যবসায়ের সঙ্গে সঙ্গে কিছু কিছু ব্যাঙ্কিং কারবারও করিত। মেসার্স আলেকজান্ডার স্মিথ কোং, ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়ান প্রিন্সিপাল করেন, বোধহয় ইউরোপীয় চণ্ডে প্রতিষ্ঠিত ব্যাঙ্ক এইটাই প্রথম। ১৮২৯-৩২ খৃষ্টাব্দে যে আগিকসম্বৃত উপস্থিত হয়, তাহাতে এজেন্সি হাউসগুলি কল হইয়, তাহাদের ভয়ের উপর ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক গড়িয়া উঠে, ১৮৪৮ খৃঃ তাৎ নষ্ট হয়। সন্ন্যাস দায় বিশিষ্ট বোধ কারবারের প্রচলন হয় ১৮৬০ খৃঃ এবং তখন আবার ব্যাঙ্কিং জাঁকিয়া উঠিতে থাকে। স্বদেশী আন্দোলনের ফলে ১৯০৫ খৃঃ পর ব্যাঙ্কিংয়ের উন্নতি ক্ষত হইতে থাকে। জগের বিশ্বয় অনেক ক্ষেত্রে আনার্জী, অনভিজ্ঞ লোকের হাতে পড়িয়া ১৯১৫-১৪ খৃষ্টাব্দের ব্যাঙ্কিং সম্বন্ধের সময় অনেক নতুন ব্যাঙ্ক উঠিয়া যায়। তাহার পর আসিল ইউরোপীয় মহাসমর; ব্যাঙ্কিং জাঁকিয়া উঠিল এবং এশিয়াও হইল যে, দায় মিটাইবার জন্ত উপযুক্ত নগদ টাকাও তহবিলে থাকা দরকার। ইউরোপীয় সময় শেষ হইবার পর যে ‘বুম্’ দেখা দেয় তাহাতে নতুন নতুন ব্যাঙ্ক গজাইয়া উঠে। বুয়ের পর মন্দা অবস্থাভাবী এবং সেই মন্দার যুগে আবার অনেক ব্যাঙ্ক দেউলিয়া হইল। ১৯২৯-৩১ ব্যাঙ্কিং এনকোয়ারী কমিটি (বা.কিং. অন্বেষণন বৈঠক) বসে এবং তাহার ফলে রিজার্ভ ব্যাঙ্ক অফ ইন্ডিয়া গঠিত হয়।

এই রিজার্ভ ব্যাঙ্কের কথা আমরা বিশদ ভাবে আলোচনা করিব।



গাছের রঙ

তোমাদের মধ্যে বোধ হয়

এমন কেউ নাই যে গাছের নানা

রকমের রঙ দেখিয়া মুগ্ধ হও

না। এই বর্ণ-বৈচিত্র্য গাছের

আকৃতিক বৈশিষ্ট্যগুলির মধ্যে অত্যন্ত মনোরম।

পৃথিবীতে গাছ পালা অসংখ্য এবং উহাদের রঙ ও

নানাপ্রকার। আমরা ফুল, ফল, পাতা প্রভৃতির বিচিত্র

রঙে সহজেই আকৃষ্ট হই। এই সকল বিভিন্ন রঙের

সঙ্গে 'গাছের শারীরিক ক্রিয়ার ঘনিষ্ট সম্বন্ধ আছে।'

সেইজন্য 'ইহাদের সম্বন্ধে কিছু কিছু জানা না থাকিলে

গাছ কেমন করিয়া বাঁচে, বড় হয় ও জীবনের

নান-প্রকার কাজ করে তাহা জানা যায় না।

সূর্য্য-কিরণে যে সাত রকমের রঙ থাকে তাহা

ছাড়াও ঐ সকল রঙের সংমিশ্রণে যে সকল বিভিন্ন

রকমের রঙের সৃষ্টি হয় তাহা নানারকম গাছের

মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ঐ সকল রঙের

মধ্যে প্রধানতঃ সবুজ, লাল, নীল ও হলুদে রঙের

প্রাধান্যই বেশী। গাছের শরীরের মধ্যে যে সকল

যৌগিক (chemical compound) পদার্থ পাওয়া

যায় তাহাদের নিজস্ব একটা করিয়া রঙ আছে।

এই সকল পদার্থের রঙই গাছের বর্ণ-বৈচিত্র্যের

কারণ। গাছের কোন একটা অংশের রঙ এই



৩৪০৭ পৃষ্ঠার পর্ব

সকল যৌগিক পদার্থের কোন

একটার কিংবা অনেকগুলির

সংমিশ্রণ হইতে উদ্ভূত। যখন

কোন গাছকে সাদা দেখায় তখন

উহাতে কোন রঙ থাকে না। বহুপ্রকার রঙের

মধ্যে তোমাদিগকে কতকগুলির কথা সাধারণভাবে

বলিব।

সবুজ রঙের কথা

প্রথমেই আমাদের গাছের সবুজ রঙের কথা

মনে পড়ে। গাছের দেহে ক্লোরোফিল (chlorophyll)

নামে একপ্রকার সবুজ রং থাকে যাহার জন্ত

উহাকে সবুজ দেখায়। শেওলা, মস্, ফার্ণ ও প্রায়

সকল বীজজ উদ্ভিদের মধ্যে এই রং পাওয়া যায়।

পাতা, কাণ্ড, ফল এমন কি শিকড়েও এই রং

থাকিতে পারে, যদি ঐ সকল অংশ মাটির উপরে

থাকে এবং যথেষ্ট পরিমাণে আলো পায়। গাছের

দেহের যে অংশে আলো প্রবেশ করিতে পারে না

এবং মাটির নীচে উহার যে অংশ থাকে উহাতে

সাধারণতঃই ক্লোরোফিল থাকে না। লাল ও হলুদে

রঙের পাতা দেখিয়া মনে হয় যে উহার মধ্যে

ক্লোরোফিল নাই, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে।



রঙের বৈচিত্র্য

লাল ও হলুদ রঙের প্রাধান্য খুব বেশী হওয়ায় উহার ক্লোরোফিলের রঙকে ঢাকিয়া ফেলে। বীজাণু ছত্রাক প্রভৃতি উদ্ভিদে ক্লোরোফিল একেবারেই থাকে না উহার শর্করা (sugar), ষ্টার্চ (starch) প্রভৃতি কার্বোহাইড্রেট জাতীয় (carbohydrate) খাদ্য প্রস্তুত করিতে পারে না; সেইজন্য এই সকল গাছকে অল্প গাছ বা প্রাণীর উপর খাণ্ডেব জন্তে নির্ভর করিতে হয়। যে সকল গাছে ক্লোরোফিল থাকে তাহার উহার সাহায্যে নিজেদের খাদ্য প্রস্তুত করিতে পারে। বার্ডী, ঘর যেমন ইট দিয়া তৈয়ারী সকল গাছের দেহ এক অথবা বহু কোষ (cell) দিয়া গঠিত। কোষগুলি এই ছোট যে অল্পবীক্ষণ যন্ত্র ব্যতীত উহাদের দেখা যায় না। তাহা হইলে কোষগুলিই গাছের শরীর গঠনের উপাদান। প্রত্যেক কোষের মধ্যে প্রাণবস্ত্র প্রটোপ্লাজম (protoplasm) নামে এক প্রকার জৈব পদার্থ থাকে। এই পদার্থকে আশ্রয় করিয়া জীবন থাকে বহিয়া ইহাকে জৈব পদার্থ বলা হয়। প্রটোপ্লাজমের অংশ বিশেষকে প্লাস্টিড (plastid) বলে। এই প্লাস্টিডের মধ্যেই ক্লোরোফিল থাকে। এই রকমের প্লাস্টিডকে সবুজ কণিকা বা ক্লোরোপ্লাস্ট (chloroplast) বলে। ইহা ছাড়াও কোন কোন কোষে অবর্ণ-প্লাস্ট (dencoplast) পাওয়া যায় যাহার মধ্যে কোন প্রকার রঙ থাকে না। যে-সমস্ত গাছ অন্ধকারে বৃদ্ধি পায় তাহা দেখিতে অনেকটা সাদা বা ফিকে হলুদ রঙের। এই সকল গাছের কোষের মধ্যে অবর্ণ-প্লাস্ট থাকে। যদি এইরূপ গাছকে আলোয় রাখিয়া দেওয়া হয় তাহা হইলে উহার অবর্ণ-প্লাস্টের মধ্যে ক্লোরোফিল জন্মায় এবং উহার সবুজ কণিকায় পরিণত হয় যাহার জন্ত সবুজ দেখায়। এই ক্লোরোফিল কিরূপে প্রস্তুত হয় তাহা এখনও সঠিকভাবে জানা যায় নাই বটে কিন্তু কি কি উপাদান হইলে গাছের মধ্যে ক্লোরোফিল জন্মায় তাহা জানা গিয়াছে। পরিমিত আলো, উত্তাপ, অক্সিজেন (oxygen) ও কতকগুলি লবণ-জাতীয় পদার্থ যাহার মধ্যে লৌহ, নাইট্রোজেন (nitrogen) ও ম্যাগনেসিয়াম (magnesium) পাওয়া যায় এবং গ্রাপ শর্করার (grape sugar) প্রয়োজন হয়। অত্যন্ত উচ্চ আলোয় এবং অন্ধকারে ক্লোরোফিল

নষ্ট হইয়া যায়। উদ্ভিদ কোষে ক্লোরোফিল নিয়ত নষ্ট হইতেছে বটে কিন্তু পুনরায় প্রস্তুত হওয়ায় তাহা বুঝা যায় না। ক্লোরোফিলকে সহজেই পাতা হইতে বাহির করা যায়। আলকোহল (alcohol), ইথার (ether) এসিটোন (acetone) বেনজিন (benzene) প্রভৃতিতে এই রঙ, দ্রবণীয় কিন্তু জলে নহে। গাছের যে কোন সবুজ অংশ আলকোহল দিয়া সিদ্ধ করিলে এই রঙ, সহজেই বাহির হইয়া আসে। যাহা বাহির হয় তাহা খাটি ক্লোরোফিল নয়, ইহাতে জ্যান্থোফিল (xanthophyll) ও কেরোটিন (carotin) নামে আরও দুই রকমের রং থাকে।

রাসায়নিক বিশ্লেষণ দ্বারা এই দুইটি রঙকেও ক্লোরোফিল হইতে পৃথক করা যায়।

ক্লোরোফিল ঔষধের সহিত ব্যবহার করা হয়। ইহা ছাড়া মোম, মোমবাতি, রজন, সাবান, তৈল, খাদ্য প্রভৃতি রঙ, করিবার জন্তও ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। উদ্ভিদের নানাপ্রকার খাদ্য প্রস্তুত করিবার জন্ত ক্লোরোফিলের প্রয়োজন হয়, কারণ এই সকল খাদ্য হইতেই প্রাণবস্ত্র প্রটোপ্লাজমের উৎপত্তি হইয়া গাছের বৃদ্ধি ও প্রসাারণ হইয়া থাকে। প্রাণীর দেহে ক্লোরোফিল থাকে না বলিয়া প্রাণী নিজেদের খাদ্য প্রস্তুত করিতে পারে না। খাদ্যের জন্ত উহাদিগকে উদ্ভিদের উপর নির্ভর করিতে হয়। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে উদ্ভিদ ক্লোরোফিলের সাহায্যে যে সকল খাদ্য প্রস্তুত করে তাহা সমস্ত জীব-জগতেরই খাদ্য।

লাল ও নীল রঙ

গাছের মধ্যে লাল একটা বিশিষ্ট রঙ। ইহা পাতা, কাণ্ড, ফুল, ফল ও শিকড় যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যায়। অনেক সময়েই গাছের লাল, নীল ও বেগুনী রঙ আন্থোসায়ানিন (anthocyanin) এক প্রকার রঙের জন্ত হইয়া থাকে। এই রঙ প্লাস্টিডের মধ্যে থাকে না; কোষরসের (cell-sap) মধ্যে দ্রবীভূত অবস্থায় কিংবা ক্রিস্টাল বা দানা (crystal) অবস্থায় থাকে। বিট-পালংয়ের লাল রঙের শিকড়, আপার, জহর-চাঁপা, লালপাতা, বাগান বিলাস প্রভৃতির পাতার লাল ও বেগুনী রঙ এবং

শিশু-ভান্ডা

নানাপ্রকার ফুল ও ফলের লাল ও বেগুনী রঙ, এট আক্টোসায়ানিনের জন্মই হইয়া থাকে। আক্টোসায়ানিন গ্লুকোসাইড নামে একরকম রাসায়নিক পদার্থ। ইহা হঠাৎ দ্রাক্ষা-শর্করা প্রস্তুত করা যাইতে পারে। জল, আলকোহল, ইপার প্রভৃতিতে ইহা দ্রবণীয়। বাটপালংয়ের শিকড় জলে সিদ্ধ করিলে এই রঙ সহজেই বাহির হইয়া আসে। বিভিন্ন অঙ্কুর অবস্থায় এই রঙ গাছের মধ্যে প্রস্তুত হয়।

আক্টোসায়ানিন গাছের মধ্যে থাকার জন্ম নানা প্রকার কাঁটপতঙ্গ মুক্ত হইয়া ফুলে আসিয়া পরোক্ষ ভাবে বিজের উৎপাদনে সাহায্য করে। কেহ কেহ বলেন যে এই সকল রঙ গাছের কোষের মধ্যে থাকার জন্ম স্থায়ী ক্রিয়ণের মধ্যে প্রটোপ্লাজমের অন্তিমকারী যে সকল রশ্মি থাকে সেইগুলিকে পদার মত আটকাইয়া রাখে। আবার কাহারও কাহারও মতে এই সকল রঙ স্থায়ীকরণ হইতে কতকগুলি রশ্মি শুষিয়া লইয়া তাপের সৃষ্টি করে, বাহার দ্বারা উদ্ভিদের শরীরের তাপ বন্ধ হয় এবং উহা কার্গাকরী হইয়া উদ্ভিদের জীবনের সকল কাজ হইয়া থাকে।

হলুদে রঙ

গাছের হলুদ রঙ কেরোটিন (carotin) ও জ্যাথোফিল (xanthophyll) নামক রঙের জন্ম হইয়া থাকে। ঐ রঙ ক্লোরোফিলের সহিত সবুজ কণিকার মধ্যে থাকে বাহার জন্ম কচি কচি পাতায় হলুদ রঙের আভা দেখা যায়। ইহা ছাড়া ও এই রঙ বর্ণ প্রান্তি (chromoplast) নামক এক প্রকার প্রান্তিডের মধ্যে থাকে। সর্বজন্ম ফুলের কোষগুলি অল্পবীক্ষণ যন্ত্রের সাহায্যে পরীক্ষা করিলে এইগুলিকে দেখিতে পাওয়া যায়। এই রঙ কখনই কোষরসের মধ্যে থাকে না। নানারকমের ফুল, ফল, বীজ ও শিকড়ের মধ্যে ইহাদের পাওয়া যায়, যেমন সর্বজন্ম; বিলাতী বেগুন, গাজর প্রভৃতি। গাজরে কেরোটিন খুব বেশী পরিমাণে আছে। কেরোটিন ও জ্যাথোফিল প্রাণি-জগতেও দেখা যায়। হলুদে রঙের মাখন ও ডিমের কুহ্মের মধ্যে এই রঙ আছে।

কেরোটিন ও জ্যাথোফিলের বড় হলুদ হইতে

নারঙ্গ অর্থাৎ কমলাবুর রঙের মত। ইহার প্রান্তিডের মধ্যে জলীয় অথবা দানী অবস্থায় থাকে। ক্লোরোফর্ম (chloroform) ইপার (ether) গরম আলকোহল (alcohol) প্রভৃতির দ্বারা ইহাদের বাহির করা যায়। জ্যাথোফিল বা কেরোটিন উজ্জল আঙুনে কিংবা তাপে শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায় না। ইহাদের কাজ অনেকটা আক্টোসায়ানিনের মত কিন্তু তাহা ছাড়াও ইহার ক্যারোটিনোইডেড খাণ্ড প্রস্তুত করনে সাহায্য করে।

বিলাতী বেগুনের ও লঙ্কার খোসায় লাইকোপিন (lycopin) নামে আর এক রকমের রঙ দেখিতে পাওয়া যায়।

গাছের সাদা রঙ

যখন কোন গাছকে সাদা দেখাইবে তখন বুঝিতে হইবে যে উপরোক্ত রঙগুলি উছাতে নাই। তখন গাছ স্থায়ী ক্রিয়ণের কোন রশ্মিও শুষিয়া লইতে পারে না; ঐ সকল রশ্মি গাছের উপর প্রতিফলিত কিংবা উহার ভিতর দিয়া চলিয়া যাওয়ায় গাছকে সাদা দেখায়।

গাছের শোভা

গাছের রঙই গাছের শোভা। বসন্ত কালে যখন গাছে গাছে সবুজ পাতা গজায় তখন গাছ কি অপূর্ণ শোভাই না ধারণ করে। আমাদের দেশের কবিতা গাছের পাতার বিবিধ বর্ণের শোভা এবং ফুলের নানারূপ মনোলোভা রূপ দেখিয়া কতইনা বর্ণনা করিয়াছেন। সে সব তোমরা কাব্যে পড়িয়াছ ও পড়িবে। কিন্তু বৈজ্ঞানিকেরা গাছের পাতা, ফুল, ও গায়ের রঙ দেখিয়া গবেষণা করেন এবং কি ভাবে কেমন করিয়া নানা রঙের সৃষ্টি হয় তাহা খুঁজিয়া বাতির করেন। কবি দেখেন বাতিরের রূপ, আর বৈজ্ঞানিক দেখেন অন্তরের মাধুর্য্য কোথায়? কোথায় সেরূপের উৎস, যে রূপ সকলকে মুগ্ধ করে! কবি, কল্পনার রঙে রঙাইয়া আমাদের মনকে স্পর্শ করেন; আর বৈজ্ঞানিক তাঁর গবেষণাগারে বসিয়া মাইক্রোস্কোপ, লাইড প্রভৃতির সাহায্যে সমস্ত জিনিষ বিশ্লেষণ করিয়া আমাদের তার স্বরূপ বুঝাইয়া দেন। একই জিনিষকে দুই জনে দুই ভাবে দেখেন।



ডাকের অভিযান

ডাকের ভগ্নকণা সঙ্গ্রে অনেক কথাই বলা হইয়াছে। এইবার কোন্ দেশে কি ভাবে ডাকের চিঠিপত্র, প্যানেল, এসব তোমরা পাইয়া থাক, সে কথা বলিতেছি। বাহারা ডাকের চিঠিপত্র বিলি করে, এতাদিগকে আমরা সোজা কথায় বলি 'ডাক পিয়ন', ডাকহরকরা, পোষ্টম্যান (Postman) এইকপ। ডাকহরকরা কিন্তু সকলেরই প্রিয়, প্রিয়জনের চিঠির আশায়, টাকা পাইবার প্রতীক্ষায়, সুখ-দুঃখ ও শোক-সংবাদ সকল সময়েই আমরা ডাকহরকরার প্রত্যাশা করিয়া থাকি।

ডাকহরকরা বা পিয়নদের কাজ তোমরা বড় সোজা মনে করিওনা। তাহাদের মাথায় অনেক ঝুঁকি। চিঠিপত্র সময় মত বিলি করা চাই, তোমাদের টাকা কড়ি, প্যানেল, ইন্সিয়র সব যদি তোমরা সময় মত না পাও তাহা হইলেই ত তোমরা তাহাদের প্রতি বিরূপ হইয়া থাক।

বাহারা সহরে থাক, তাহারা দেখিতে পাও দিনে দুই তিনবার করিয়া নানা স্থানের ডাকের চিঠি বিলি হয়, দূর পল্লীগ্রামের ব্যবস্থা কিন্তু অল্পক্ষণ। সেখানে সপ্তাহে একদিন, কিংবা প্রত্যহ একবার মাত্র ডাকের চিঠি বিলি হয়। ডাকবান্ধ



হইতে চিঠি পত্র গুলিয়া আনা হয়। টাকা কড়ি বিলি হয়। গ্রামের লোকেরা প্রবাসী আত্মীয়-স্বজন ও বন্ধু বান্ধবদের চিঠি পত্রাদি পাইবার জন্য ব্যাকুল হইয়া থাকে। ডাকহরকরার, গ্রামবাসীদের কাছে প্রীতি ও ভালবাসা পাইবে।

আমাদের ভারতের কাছেই লক্ষা বা সিংহল দ্বীপ। সিংহলের ডাকহরকরা ডাকের চিঠি পূর্ণ থলি ঝাণ্ডে করিয়া চিঠি বিলি করিতে এবং ডাক বান্ধ হইতে চিঠি সংগ্রহ করিতে চলিয়াছে। ভারতীয় ডাক পিয়নের সহিত তাহার পোলাকের তকাংটা লক্ষ্য করিয়া দেখিও।

একটু ছোট দ্বীপের অধিবাসীদের মধ্যে চিঠি বিলি করিবার জন্য বোড়ার গাড়ীতে করিয়া পিয়ন চলিয়াছে।

দক্ষিণ রোডেশিয়ার [আফ্রিকা] একটি পিয়ন ভগ্ন পার্শ্ব পাথে সাইকেল চড়িয়া ডাকের চিঠি বিলি করিতে কেমন বেগে ছুটিয়াছে দেখ।

করাসী দেশের গ্রামে গ্রামেই যে ডাকঘর আছে তাহা নহে।

আমাদের দেশে যেমন প্রতি গ্রামেই ডাকঘর

নাট, তেমন ফরাসী দেশেরও সব গ্রামেই ডাক ঘর নাই। এজন্য ডাকপিয়ন রণ পা চড়িয়া গ্রামে গ্রামে ডাক বিলি করিয়া থাকে। ই দেখ একজন

সেকালে, এই ধরনা কেন পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে যে ভাবে ডাক পাঠান হইত এবং ডাকের চিঠি



সিংগেলের ডাকপিয়ন

ফরাসী গ্রামেব ডাক-হরকরা একজন চাবাব বাড়ীতে চিঠি বিলি করিতেছে, আর কিরূপ আন্দ ও



ফরাসী দেশের একটি ডাক হরকরা রণ-পা বা পাদ যষ্টির [stilt] উপর দাঁড়াইয়া চিঠি বিলি করিতেছে

আগ্রহের সহিত কৃষক চিঠি পত্র হাত বাড়াইয়া গ্রহণ করিতেছে।



ভারতীয় ডাক-হরকরা

পত্র বিলি হইত তাহাতে অনেক সময় চিঠি পত্রাদি পৌছিতে একমাস, দু'মাস এমন কি কোন কোন



ব্যারবা দেশের পিয়ন

ডাকের অভিযান

স্থানে ছয় মাস কিংবা একবৎসরও লাগিত, কিন্তু
বিজ্ঞানের আবিষ্কারেব জন্য সে দিন আর নাহি,
এখন 'ছয় দণ্ডে চলে যায় ছয় দিনের পথ।'



বোম্বেশিয়ার সাইকেল আরোহী ডাক পিয়ন



উড়োজাহাজ ও ষ্টিমারে ডাক বিলি

গভীর সমুদ্রের অজানা দ্বীপে বর্তমান সময়ে দ্রুতগামী
ছোট ছোট ষ্টিমার ও উড়োজাহাজ ডাক লইয়া
যায়। কাজেই দূর বলিয়া আর কিছুই থাকে না।

বাঙ্গীরা ছুটিয়া আসে এবং নিজ নিজ চিঠি লইয়া যায়।
তাহারা ডাকের চিঠি বিলির নিদিষ্ট সময়ে কখন
পিয়ন আসিলে, তাহার প্রতীক্ষায় উদ্গীৰ হইয়া থাকে।

জামে'লী'ব পল্লী অঞ্চলে
কোথাও কোথাও ছোট ছোট
বাগের ধারে যে সব গ্রাম
আছে, সেই সব গ্রামে ছোট
ছোট নোকায় চাড়া চিঠি
বিলি করা হয়।

কোন কোন পান্ডিত্য
অঞ্চলে ডাক বিলি করা
বড় সহজ নহে। পাণ্ডে'ব
ভ্রম পথ, এজায়া ডাক-
হরকরা পোশা শিক্ষিত
কুকুরের পিঠে ডাকের চিঠি
পত্র চাপাইয়া দিয়া ডাক
বিলি করিয়া থাকে।

আবার কোন কোন
দেশে ডাক-হরকরা আমাদের
দেশের পিয়নের মত বাড়ী
বাড়ী যাওয়া চিঠি বিলি করে
না। সে একটি নির্দিষ্ট স্থানে
দাঁড়াইয়া বাশী বাজাইতে
থাকে। বাশীর শব্দে গ্রাম-



ইউকেনের দূর পল্লীতে ডাকের চিঠি বিলি

◆◆◆◆◆ শিশু-ভান্ডারী ◆◆◆◆◆

হ্যাণ্ডেল জিডার-জী (Zuyder Zee) নামক
অঞ্চল বার মাস বরফে ঢাকা থাকে। সেট বরফের



জার্মেনির পল্লী অঞ্চলে চিঠি বিলি

ভিতর দিয়া কিরূপ ভাবে চিঠি পত্র বিলি করে ছবিতে
তাহা দেখিতে পাঠিত্বেছ।

চীন দেশের মাঞ্চুক [Manchukuo] অঞ্চলে



আমেরিকার যুক্তরাজ্যে চিঠি পত্র প্রেরণ ব্যবস্থা

ডাক-হরকবা গায়ায় টানা গাড়ীতে কবিয়া ডাক
বিলি করে।

ভীষণ বালুকাযয় মরুভূমি অঞ্চলে কি ভাবে
ডাক বিলি হয় তাহাও চিত্রে দেখিতে পাঠিত্বেছ।



গ্রামদেশের ডাক পিয়ন



আফ্রিকার মরুভূমি অঞ্চলের ডাক-হরকরা

আমেরিকার যুক্ত রাজ্যের ডাক হরকরা মোটর
সাইকেলে চড়িয়া ডাক বিলি করে। সে দেশে ডাকের
চিঠিপত্র কি ভাবে ফাঁপা বড় নলে পূরিয়া অতি যত্নের
সহিত বিভিন্ন স্থানে প্রেরিত হয় তাহা ছবিতে দেখ।

কোন দেশে কি ভাবে ডাকের চিঠি পত্রাদি

অজ্ঞাতের সম্মানে

দক্ষিণ মেরু-অভিযান

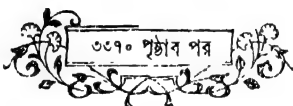
উত্তর মেরু ও দক্ষিণ মেরুর
এথা তোমরা জ্ঞান। ভৌগো-
লিকেরা পৃথিবীর যে আয়তন

নিক্ষেপণ করিয়াছেন তাহাতে দেখা যায় যে পৃথিবী
গোলকাকার হইলেও উত্তর উত্তর পাক্ষ এবং দক্ষিণ পাক্ষ
একটু চ্যাপা। এত উত্তর ও দক্ষিণ পাক্ষের কেন্দ্রস্থলকে
থাক্রমে **উত্তরমেরু** ও **দক্ষিণ মেরু** বলা হয়।
উত্তর মেরুকে কেন্দ্র করিয়া যে দেশ, তাহা উত্তর মেরু
প্রদেশ [Arctic Regions] এবং দক্ষিণ মেরু
কে কেন্দ্র করিয়া যে প্রদেশ তাহাকে দক্ষিণ মেরু
দেশ [Antarctic Regions] বলে।

মাত্রস চিরদিনই নূতন দেশ, নূতন জাতি ও নূতন
জীব-জন্তু আবিষ্কারের পক্ষপাতী। তোমরা সকলেই
নূতন নূতন দেশ দেখিতে ভাববাস। বদীক্ষনাগ
বলিয়াছেন :—

নূতন দেশের নাম যত রাখি করি, বিচিত্র বর্ণনা গনি,
চিও অগ্রগরি সমস্ত লজিতে চাড়ে।

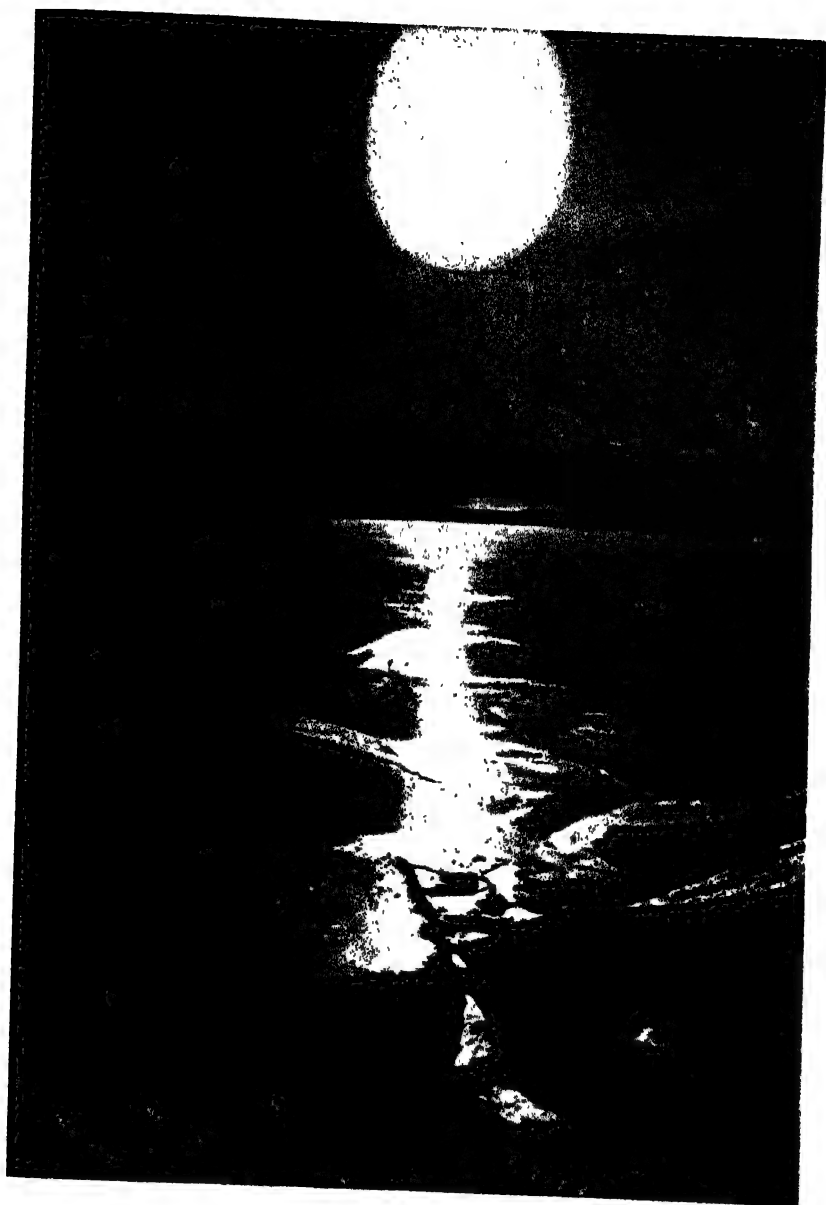
হেমনট তোমাদেরও মন নূতন নূতন দেশ
বেড়াইতে চাড়ে। কিন্তু যে সব নূতন দেশে রেলগাড়ী
চড়িয়া ও ষ্টীমারে চড়িয়া বা মোটরে চড়িয়া যাতায়া
সম্ভবপর হয় সে সব দেশ বেড়াইতেই সাধারণতঃ



সকলে যাতায়া থাকে। কিন্তু
কয়জন যাত্রী সাহারার বা গোবী
মরুভূমির ভীষণ পাস্তুরে বেড়াইতে

ইচ্ছা করে? কয়জন যাত্রী উত্তর মেরু ও দক্ষিণ মেরু
বেড়াইতে চাড়ে? কিন্তু পৃথিবীতে এমন অনেক
তুসাহসিক আন্ধানকারী আন্ধান্যেছেন, যাহারা
জীবন পণ করিয়া সাহাবার নুকে, হিমালয়ের উচ্চ
শৃঙ্গে উত্তর মেরু ও দক্ষিণ মেরু অভিযান করিয়া
জীবন বিসর্জন দিতেও কুণ্ঠিত হন না। সেও সব
অভিযানকারীদের নাম ঈতিহাসের পৃষ্ঠায় অমর
হইয়া রহিয়াছে। তোমাদের কাছে দক্ষিণ মেরুর
অভিযান যাহারা করিয়াছিলেন, তাহাদের কথাট
বলিতেছি।

ভৌগোলিকেরা অনেক দিন হইতেই দক্ষিণ মেরু
সম্বন্ধে পৃথিবী তথ্যাসম্ভার করিতেছিলেন। তাহারই
ফলে এখন আমরা দক্ষিণ মেরু সম্বন্ধে ভৌগোলিক
বিষয় অনেক কিছু জানিতে পারি। শতাব্দীর পর
শতাব্দী মেরু অভিযান চলিয়াছিল। প্রত্যেক দেশের
লোকেরাই মেরু অভিযানে যাঁহা আপনাদের দেশের
জাতীয় পতাকা প্রোথিত করিয়া নিজ নিজ দেশের
কৃতিত্ব এবং অধিকার সাব্যস্ত করিবার জন্ত কত না

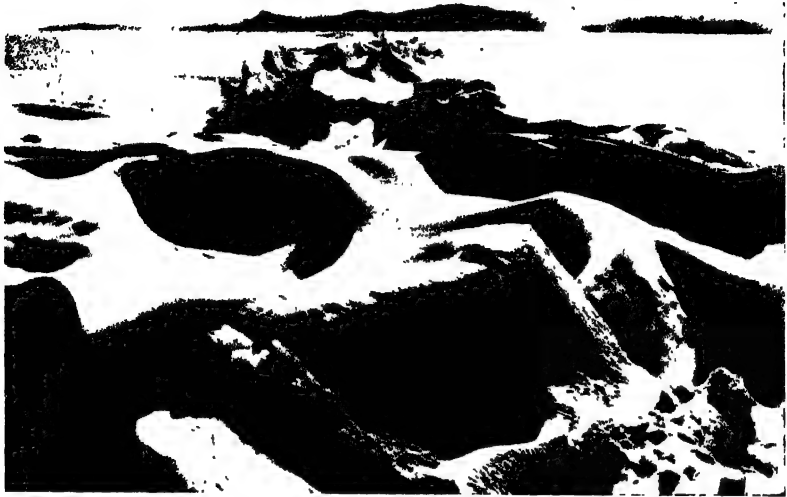


স্বর্গ্য কিরণ দীপ্ত বরফ জমা দক্ষিণ মেরুসাগর

দক্ষিণ মেরু-অভিযান

চেষ্টা ও যত্ন করিয়াছেন। আমরা মেরু-যাত্রাকে একটা দৌড়ের বাজী বলিয়া মনে করিলে অত্যাশ্চর্য্য নয় না। আর এই দৌড়ের বাজীর জয় কোন দেশ বা জাতিরই ব্যক্তিগত বিজয় নহে—সমগ্র দেশ ও জাতিরই বিজয় কাঙ্ক্ষিত, তাহাঁ ত এই অভিযানের জয়

স্থানকে উত্তর মেরু প্রদেশ ও দক্ষিণ মেরু প্রদেশ বলিয়া গণনা করা হয়। এই হিসাবে উত্তর মেরু প্রদেশের স্থান সমুদ্রে পায় দশ লক্ষ লোকের বাস আছে এবং এই মেরু প্রদেশে স্থলচর প্রাণীর বাস ও বড় কম নাই। এই স্থানে বিস্তৃত বনভূমির ও



বরফের চাপ

প্রাণ পূর্ণ করিয়া যগের পর যগ, যাত্রীর পর যাত্রী সেই মহামেরু দেশে ধাবিত হইয়াছে। নাবিকেরা দেখিয়াছেন যে সমুদ্রের এক দিয়া তাহারা দক্ষিণ মেরুতে পৌঁছিতে পারেন না। তবু কি চেষ্টার ক্রটি হইয়াছে? তাহা নহে।

দক্ষিণ মেরুর ভৌগোলিক পরিচয়

পৃথিবীর স্বকভাগ বিবৃৎ রেখার উত্তরে ও দক্ষিণে সমভাবে বিস্তৃত নহে। উত্তর দিকের অংশে স্থল ভাগ অপেক্ষাকৃত অনেক বেশী এবং উত্তর মেরু অভিমুখে বহুদূর পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত। দক্ষিণ অংশে স্থল ভাগ [কোনও মহাদেশের অংশ] দক্ষিণ মেরু প্রদেশ পর্য্যন্ত পৌঁছায় নাহি বলা বাইতে পারে। বিমূব রেখা হইতে উত্তর ও দক্ষিণে ৬০° অক্ষরেখা হইতে আরম্ভ করিয়া উত্তর মেরু বা দক্ষিণ মেরু পর্য্যন্ত

বিভিন্ন প্রকার গ্নিভ্র জলোহর আকর ও রহিয়াছে। দক্ষিণ মেরু প্রদেশের অবস্থা অত্যাশ্চর্য্য, সেখানে লোক-বসতি দুবে থাকুক, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট ছাড়া স্থলচর প্রাণী প্রায় দেখাট যায় না; বনভূমি দূরে থাকুক কোন প্রকারের এবংটা বড় গাছও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না।

আমাদের পরিচিত মহাদেশসমূহ হইতে বিভিন্ন ও বহুদূরে অবস্থিত হইলেও দক্ষিণ মেরু প্রদেশেও একটি মহাদেশ প্রাবল্লভ হইয়াছে। বলা বাস্তব্য এই দক্ষিণ মেরু মহাদেশ অতি ভ্রগম স্থান। প্রায় ৬০ মাইল পর্য্যন্ত অগভীর সাগর অতিক্রম করিলে আমাদের পূর্ব্ব পরিচিত সকল মহাদেশ সমুদ্রে একবার পহাটন করিয়া আসা যায়। কিন্তু দক্ষিণ মেরু মহাদেশে বাইতে হইলে কম পক্ষে ৬০০ মাইল অতি

শিশু-ভারতী

চক্কর পারাবার অতিক্রম করিয়া যাইতে হয়। প্রশান্ত সাগর বক্ষের প্রবল আলোলন, বায়ু প্রবাহের তীব্র তড়ন ও ভূমার ঝটিকার কঠোর সংগ্রামে উত্তীর্ণ হইতে পারিলে তবে দক্ষিণ মেরুর ভীষণ সে অভ্যাস দেশে পৌছান যায়।

এই দক্ষিণ মেরু মহাদেশের আয়তন ক্ষেত্র ৫০০,০০০ বর্গ মাইল। আষ্ট্রেলিয়া এবং কশমের বাদ দিয়া সমগ্র ইউরোপের সমান। বলাবল্য এই সমস্ত বিস্তৃত দেশ বরফের স্তবে আবৃত; স্থায়ী বরফ স্তবে আচ্ছাদিত নহে এমন ভূমি ৫০০,০০০ বর্গ মাইলের মতো ১০০ বর্গ মাইল শু পাওয়া যায় কিনা সন্দেহ।



দক্ষিণ গোলার্ধ

বিশ্ববরণ্য কবি রবীন্দ্রনাথ তাঁহার অতুলনীয় ভাষায় উদ্ভূত আকাশভলে জননীন, ভূমারাজাদিত, অব্যাহত বহু বিস্তৃত মেরু প্রান্তরের বর্ণনা করিয়াছেন

‘মহামেরু দেশ—বন্যান লয়েচ ধরা
অনন্ত কুমারী ব্রত, চিরবর পবা,
নিঃশেষ, নিপ্প্রাণ, সর্ব আত্মা হীন,
শেখা দীর্ঘ রাত্রি শেষে ফিরে আসে দিন
প্র, সঙ্গীতবিশীন।’

এই বিস্তৃত মহাদেশ আবার একটা মালভূমির মত; গড় উচ্চতা ১০০০ ফুট। খাস দক্ষিণ মেরু যে মালভূমির উপর অবস্থিত তাহার উচ্চতা ১০,০০০

ফুট। দক্ষিণ মেরু ও আবার মোটের উপর দক্ষিণ মেরু মহাদেশের কেন্দ্রস্থলে অবস্থিত।

এই মেরু প্রদেশে বিশাল আকারের বহু ভাসমান বরফ ক্ষেত্র দেখিতে পাওয়া যায়। তার মধ্যে একটি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এই বরফক্ষেত্রটি প্রায় স্থায়ী হইয়া দাঁড়াইয়াছে। সাধারণতঃ দক্ষিণ মেরু অভিবানগামী জাহাজসমূহের গতি এখানে আঁসিয়া বাধা প্রাপ্ত হয় বলিয়াই বোধ হয় ইহার নাম ব্যারিয়ার [‘The Barrier’] অথবা (আবিষ্কার নামানুসারে) Ross Barrier, এই বরফ ক্ষেত্রের আয়তন প্রায় দরাসীদেশের সমান। ৭৭° অক্ষরেখার সাগরপাশে ইহার তটরেখা প্রায় ৪০০ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহা বার্ষিক প্রায় ৫০০ ইঞ্চিতে ১৫০০ মাইল পর্যন্ত। এই বরফক্ষেত্র দক্ষিণ মেরু মহাদেশের সচিব সংলগ্ন বলিয়া এই বরফক্ষেত্রের উপর দিয়াই দক্ষিণ মেরুতে পৌঁছাইবার একটা সহজ পথ। এদিকে এই বরফক্ষেত্র দক্ষিণ মেরু হইতে ৩০ মাইলের মধ্যে গিয়া পৌঁছিয়াছে।

দক্ষিণ মেরু প্রদেশের তাপমান উত্তরমেরু প্রদেশ হইতে মোটের উপর গড়পড়তা ৫° ডিগ্রি নিম্নতর। সর্বনিম্ন তাপমান—৭৭° ডিগ্রি পর্যন্ত পরিমাপ করা হইয়াছে। এই প্রদেশে গুষ্টি হয় না; কিন্তু তীব্র বায়ুপ্রবাহ এবং প্রবল ভূমার ঝটিকা অতি সাধারণ ঘটনা। ঘণ্টায় ১০০ মাইল বেগে বায়ুর ঝড় অনেকক্ষণ ধরিয়া চলিতে থাকে। ভূমার ঝড় ব্লিজার্ড [Blizzard] নামে পরিচিত। এই প্রদেশে আয়ুর্গিরিও অনেক আছে। কোনও কোনও আয়ুর্গিরি হইতে এগনও অগ্ন্যংপাত হইয়া থাকে।

এই প্রদেশের প্রাণীর মধ্যে তিম-ও সীল মৎস্য এবং পেন্ডুটন পাখী প্রাধান্য। ইহা ছাড়া নানাজাতীয় অতি ক্ষুদ্রাকার কীট আছে বাহরা অতি ক্ষুদ্র জলজ উদ্ভিদ পাইয়া জীবন ধারণ করে। এই সকল জলজ উদ্ভিদ এত ক্ষুদ্র যে পালি চোখে প্রায় দেখা যায় না, অথচ ইহাদের রঙে সাগরজল রঞ্জিত দেখা যায়।

এই দক্ষিণ মেরু মহাদেশ বহুলাংশে প্রান্তরে গঠিত; ইহার মধ্যে নানা জাতীয় প্রস্তর এবং কয়লাও দেখিতে পাওয়া যায়।

সে প্রায় সাড়ে তিনশত বৎসর আগে ঘোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগ হইতে সকলেই সাধারণতঃ বিশ্বাস করিয়া আসিতেছিলেন যে দক্ষিণ মেরুর চারিদিক ব্যাপিয়া এক বিশালকায় মহাদেশ বিস্তৃত রহিয়াছে। যাহার আয়তন হইবে পৃথিবীর অবশিষ্ট ভূ-ভাগের সমান; আর এই মহাদেশ দিকে দিকে সমস্ত মহাসাগর সমুদ্রের মধ্যে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়া গ্রীষ্ম-মণ্ডলের (Tropics) মধ্য পর্য্যন্ত আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। কিন্তু ইংল্যান্ডের সুপ্রসিদ্ধ নাবিক ক্যাপ্টেন কুক দক্ষিণ মেরু আবিষ্কারের বিষয়ে প্রথম পণপ্রদর্শক। তাঁহার দ্বিতীয় অভিযানে (১৭৭১-৭৬ খৃঃ) প্রমাণিত হইল যে মেরু প্রদেশে যদি কোন মহাদেশ থাকিয়া থাকে তবে তাহার আয়তন প্রধানতঃ দক্ষিণ মেরু সীমান্ত রেখার মধ্যেই সীমাবদ্ধ এবং বাবসায়-বাণিজ্য উপনিবেশ স্থাপনের পক্ষে ইহা বিশেষ মৃগা নহে। ক্যাপ্টেন কুক [Capt. Cook] সর্বপ্রথমে ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে দক্ষিণ মেরু অভিমুখে যাত্রা করেন কিন্তু তিনি দক্ষিণ মেরুর ১৩৮ মাইল দূর হইতে ফিরিয়া আসিতে বাধ্য হন। ক্যাপ্টেন কুকের পক্ষাশ বৎসর পরে আর একজন ইংরাজ নাবিক আরও ধানিকটা দক্ষিণে যাঁহঁতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তারপরে আরও অনেকে দক্ষিণ মেরুতে পৌঁছিবায় জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু কেহই দক্ষিণ মেরুতে পৌঁছিতে পারেন নাই।

রুশ-অভিযান

১৮১৯ সালে সমগ্র রুশ দেশের সম্রাট প্রথম আলেকজেন্ডার দক্ষিণ মেরু অভিযানে মনোযোগী হইলেন এবং উত্তর ও দক্ষিণ মেরু প্রদেশ অন্বেষণের জন্ত [Fabian Von Bellingshansen] ক্যাপ্টেন ফ্যাবিয়ান ভন বেলিংহানসেনকে পাঠাইলেন। বেলিংহানসেন ১৮২০ সালের নভেম্বর মাসে সিডনি হইতে রওনা হইয়া ১৮৩০ পূর্ব জাম্বিয়ায় দক্ষিণ অভিমুখে অগ্রসর হইলেন। কিন্তু ভয়ানক বিপদে পড়িলেন। রহদাকার বরফের চাপ প্রাচীরের মত তাঁহার পথ রোধ করিলে তিনি নিরুপায় হইয়া সেখান হইতে দক্ষিণ আমেরিকার শেষ প্রান্ত হর্ণ অস্ত্রীপ [Cape Horn] এর অভিমুখে রওনা হইলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য তৎকালে নব আবিষ্কৃত

South Shetlands দ্বীপ দর্শন করা। পথে প্রায় ৪০ মাইল দূর হইতে স্থলভাগ দেখিয়া তিনি দুইটি দ্বীপ আবিষ্কার করিলেন-- Peter I Island এবং Alexander I Land, এই সময় South Shetlands এর চারিদিকে আমেরিকা হইতে একদল সীল মৎস্য-ব্যবসায়ী আসিয়া কাজ করিতে ছিল। এই সকল নাবিকেরা নিশ্চয়ই নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির জন্ত নিকটবর্তী স্থান সমূহে বহুল পরিমাণে পর্যটন করিত; কিন্তু নিজেদের ববসায়ের ক্ষেত্রে প্রতিযোগিতা সৃষ্ট হইবার আশঙ্কায় কোন কথা প্রচার করিত না। Bellingshansen ১৮২১ সালে Cronstadt এ ফিরিয়া আসিলেন।

১৮২৩ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে জেমস ওয়েডেল [James Weddel] নামে ইংল্যান্ডের রাজকীয় নৌবিভাগের (Royal Navy) অবসর প্রাপ্ত একজন নাবিক দক্ষিণ অর্কেনী দ্বীপপুঞ্জের চারিদিকে [South Orkney] সীল মৎস্য শিকার করিয়া বেড়াইতেছিলেন। তিনি স্থির করিলেন যতক্ষণ পর্য্যন্ত বরফ প্রাকারে পথ রোধ না হয় একবার দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইয়া দেখিবেন যে কোন নতুন তীরভূমি পাওয়া যায় কি না-- যেখান হইতে সীল মৎস্য শিকার করা চলে।

ওয়েডেল সাহেব তখন মুক্ত সাগরের বুক দিয়া অগ্রসর হইয়া ৬৪°১৭ 'পশ্চিম দ্রাঘিমা, ৭৪° ১৫' দক্ষিণ অক্ষরেখায় আসিয়া পৌঁছিলেন। এই স্থান ক্যাপ্টেন কুকের সব দক্ষিণ স্থান হইতে ৩০ দক্ষিণে এবং দক্ষিণ মেরু হইতে ৯৪ মাইল দূরে অবস্থিত। পথে তীরভূমির নিদর্শন স্বরূপ ওয়েডেল সাহেব দেখিতে পাইয়াছিলেন অনেক বরফের পাতাড়। পাতাড়গুলির বিশেষত্ব এই যে বরফের সহিত মৃত্তিকা ও মিশিত ছিল। বরফ ও মৃত্তিকাতে গড়া এই পর্বতগুলির বিশেষত্ব তাঁহার চোখে পড়িয়াছিল। যে উচ্চ সাগরের মধ্য দিয়া ওয়েডেল অগ্রসর হইয়াছিলেন পরে সেই সাগর তাহারই নামানুসারে ওয়েডেল সাগর [Weddel Sea] নামে পরিচয় লাভ করিয়াছে। তিনি ইউরোপে ফিরিবায় সময় এক নতুন জাতীয় সীল মাছ ধরিয়া আনিয়াছিলেন। এই জাতীয় মৎস্য ইউরোপে পূর্বে আর কেহ দেখেন নাই; এই জাতীয় সীল মৎস্য "ওয়েডেল সীল" নাম পাইল।

শিশু-জ্ঞানতী

সে সময়ে [Enderby Brothers] নামে লণ্ডনের এক জাহাজ স্বত্বাধিকারী কোম্পানী দীল মৎস্যের তেগের ব্যবসায় করিতেন; ভৌগোলিক অন্বেষণেও ইহাদের উৎসাহ ছিল। ইহাদের এক ভ্রাতা ইংল্যান্ডের নব প্রতিষ্ঠিত (১৮৩০ সালে) রাজকীয় ভৌগোলিক সমিতির [Royal Geographical Society] একজন সদস্য ছিলেন। এই কোম্পানী হইতে জন্ বিসকো [John Biscoe] নামে এক ব্যক্তি দুই বৎসরের জন্য দক্ষিণ মেরু অভিযানে প্রেরিত হন; দীল মৎস্য শিকারের সহিত ভৌগোলিক অন্বেষণ ও ইহার অন্তঃম

দেয়্যারী মাসের শেষে তিনি দূর হইতে দেখিতে পাটলেন ৪৯° ১৮' পূর্ব দ্রাঘিমা এবং ৬৬° দক্ষিণ অক্ষরেখায় এক তীরভূমি। এই তীরভূমি পরে এণ্ডারবি স্থলভাগ [Enderby Land] বলিয়া পরিচিত হয়। তিনি নিমরোড দ্বীপ [Nimrod Islands] এর জন্য অন্বেষণ করিয়া বার্থকাম হইলেন; এই নিমরোড দ্বীপের অবস্থান ৫৬° দক্ষিণ অক্ষরেখা এবং ১৫৮° পশ্চিম দ্রাঘিমা বলিয়া জ্ঞাত ছিল। তখন Biscoe ৬০° দক্ষিণ অক্ষরেখা হইতে আরও দক্ষিণে প্রশান্ত মহাসাগর অতিক্রম করিয়া বেনিংসানসেন সাগরে প্রবেশ করিলেন।



এরিবাস পর্বত [Mount Erebus:]

এই পর্বত শ্বেদী স্তার (জেমস্ রস) [James Ross] আবিষ্কার করেন

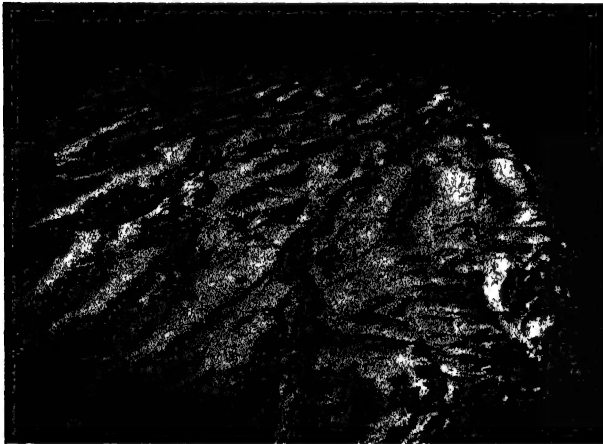
উদ্দেশ্য ছিল। বিসকো ছিলেন কুক ও ওয়েডেলের ছায় একই শ্বেদীয় লোভ—প্রথম শ্রেণীর সাগর-অভিযানকারী। ব্যক্তিগত স্বত্ব-স্বাচ্ছন্দ্য সঞ্চয়ে উদাসীন, ভয় লেশ মাত্রও ছিল না এবং সুদূর দক্ষিণ অভিযানে বাইবার জন্ত উৎসুক ছিলেন। ১৮৩১ সালের জানুয়ারী মাসে বিসকো দক্ষিণ আটলান্টিক মহাসাগরে ৬০° দক্ষিণ অক্ষরেখা হইতে দক্ষিণ মেরু প্রদক্ষিণ করিবার সঙ্কল্প করিয়া পূর্বদিকে অগ্রসর হইলেন। গ্রীন্উইচের দ্রাঘিমায়া আসিয়া তিনি দক্ষিণ মেরু বৃত্ত অতিক্রম করিলে পর বরফ প্রাচীরে তাঁহার পথ রুদ্ধ হইল। তাহা অতিক্রম করা সম্ভব হইল না।

তিনি বেনিংসানসেনের অভিযান সঞ্চয় অজ্ঞ ছিলেন—এবং বিসকো দ্বীপ এবং [Graham Land] গ্রাহামের তীর ভূমি আবিষ্কার করিলেন। তিনি দক্ষিণ মেরু বৃত্তের এর দক্ষিণে ৫০° দ্রাঘিমা ব্যাপিয়া পর্যটন করিয়াছিলেন। ১৮৩৩ সালে ফিরিয়া আসিয়া বিসকো রাজকীয় ভৌগোলিক সমিতি হইতে তাঁহার এই অভিযান ও আবিষ্কারের জন্য স্বর্ণপদক প্রাপ্ত হন।

১৮৩৮ সালে এন্ডারবি ও জন্ বোলিন নামে আর এক ব্যক্তি দক্ষিণ মেরুর দিকে কোন নূতন দেশ আছে কিনা তাহা আবিষ্কারের জন্ত প্রেরিত হইলেন।

বালিন ১৮৩৯ সালের ১৭ই জানুয়ারী দক্ষিণে নিউজিল্যান্ডের ক্যাম্পবেল দ্বীপ হইতে রওনা হইলেন। এবং ২৯শে তারিখে তিনি দক্ষিণ মেরু-বৃত্তের সন্ধান পাইলেন—১৭৮° পূর্ব দ্রাঘিমা; দক্ষিণে অক্ষরেখা ৬৯° পর্যন্ত ও বর্ণা বরফ দেখিতে পান নাই। এট স্থান হইতে পশ্চিম দিকে ঘুরিয়া তিনি কতকগুলি আশ্চর্য্যগরি পরিপূর্ণ দ্বীপ দেখিতে পাইলেন। পরে এট দ্বীপগুলি আবিষ্কার নামান্তসারে বালিনী (Balleny Island) দ্বীপ বলিয়া পরিচিত হয়।

অনেক পর্যাটক স্থল বিশেষে দ্বীপের অস্তিত্ব সম্বন্ধে নিশ্চিত হইতে না পারিয়া দ্বীপের মত দেখিতে পারিয়াছেন বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।



দক্ষিণ মেরুর সুবিস্তৃত বরফ প্রান্তর

বর্তমান ক্ষেত্রে বালিনী দ্বীপের অস্তিত্ব সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ ছিলেন, কারণ দ্বীপের একটি পর্বত শৃঙ্গ ১৪০০০ ফুট পর্যন্ত উচ্চ ছিল। তাহার এট দ্বীপগুলির চমৎকার চিত্র অঙ্কন করিয়া আনিয়াছিলেন। এবং ভূতত্ত্ব সম্বন্ধীয় গবেষণার জন্য তীর হইতে প্রস্তরাদির নমুনাও সংগ্রহ করিয়াছিলেন। পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হইয়া তাহার (Balleny) দক্ষিণ অক্ষরেখা ৬৫° এবং পূর্ব দ্রাঘিমা ১২১° ডিগ্রিতে তীর ভূমি দেখিতে পাইলেন বলিয়া মনে করিলেন। চার্লস এন্ডেনবি [Charles

Enderby] এই সম্ভাবনাকে নিশ্চয়রূপে গ্রহণ করিয়া ঐ তীরভূমিকে অভিযানের দ্বিতীয় জাহাজের নামান্তসারে স্যাব্রিনা দ্বীপ (Sabrina Land) নাম দিলেন। এই স্যাব্রিনা জাহাজখানা ভীষণ ঝড়ে পড়ায় সমস্ত আরোহীসমেত জলমগ্ন হইয়া গেল।

ফরাসীদের দক্ষিণমেরু-অভিযান

ফরাসী নৌ-বিভাগের Capt. Dumout d'urille ছিলেন পারী ভৌগোলিক সমিতির [Paris Geographical Society] স্থাপয়িতাদের মধ্যে একজন। তিনি ১৮১২ হইতে ১৮২৫ এবং ১৮২৬ হইতে ১৮২৯ সালে দুইবার বৈজ্ঞানিক অন্বেষণের

জন্ত সাগর পর্যটনে প্রেরিত হইয়াছিলেন; এই ক্ষেত্রে তিনি প্রশান্ত মহাসাগরের দ্বীপ সমূহের সংগঠন বিষয়ে বিশেষজ্ঞ হইয়া উঠিলেন। তদীয় বার যখন প্রেরিত হন তখন তিনি ফরাসী রাজা King Louis philippe সম্ভবতঃ Humboldt এর পরামর্শে Dumout d'urille এর নিজের কাজ ছাড়াও দক্ষিণাভিমুখে

অভিযানের কীভাবে ওয়েডেলকে কে হারায়া দিবার চেষ্টায় ও তাহাকে নিয়োগ করিলেন। তাহার ইহা জানিভেন যে ঐ সময় একই উদ্দেশ্যে আমেরিকা হইতেও এক অভিযান প্রেরিত হইতেছিল। তৎকালে হইতেও দক্ষিণ মেরু প্রদেশে অন্বেষণে অভিযান প্রেরণের প্রস্তাব পুনরুদ্দীপিত হইতেছিল। Dumout d'urille Toulon হইতে ১৮৩৭ সালের ৭ই সেপ্টেম্বর রওনা হইয়া ১৮৩৮ সালের ২১শে জানুয়ারী বরফপ্রাচীরে আসিয়া পৌঁছিলেন। এখানে আসিয়া তাহাদের পথ রোধ হইয়া পড়িল

তাহারা বরফ প্রাকারের ধারে ধারে এদিক ওদিক করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। এইরূপ অবস্থায় থাকিয়া তাহারা ২৭শে ফেব্রুয়ারী ৬৩° দক্ষিণ অক্ষরে-পায় তীরভূমি দেখিতে পাইলেন এবং এই সকল স্থানকে Louise Philippe Land এবং Joirirle Island বলিয়া আখ্যাত করিলেন। এই সকল দ্বীপকে নিশ্চয়ই আমেরিকার সীল মৎস্য বাবসায়ীর। Palmer Land বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। পামার ল্যাণ্ডেরই একটি অংশ এবং Biscoe'র আবিষ্কৃত গ্র্যাছাম স্থল ভাগের সহিত সংলগ্ন।

সকল আলোচনায় উদীপ্ত হইয়া রাজা অল্পশাসন অতিক্রম করিয়া ফরাসী দেশের গৌরব প্রতিষ্ঠার অভিপ্রায়ে South Magnetic Pole এর সন্ধানে যাইতে মনস্থির করিলেন। তিনি ১৮৪০ সালের ১লা জানুয়ারী Hobart Town ছাড়িলেন। এবং ২১শে তারিখে দূর হইতে দক্ষিণ মেরু-বৃত্তের উপরের ১৩৮° পূর্ব দ্রাঘিমায়ে তীরভূমি দেখিতে পাইলেন। নিম্নলি আকাশের নীচে সূর্য্য-কিরণ-মণ্ডিত ভাসমান বরফ পর্কত সমূহ এই সুদূর দক্ষিণ দেশে ভেনিস্ নগরীর অপরূপ প্রাসাদমালার জায় শোভা পাইতেছিল। তীরে



ব্রিজার্ড বা তুখার-খটিকা

এই সময়কার আমেরিকার এবং ব্রিটিশ অভিযান সমূহের উদ্দেশ্য ছিল South Magnetic Pole আবিষ্কারে করা। Magnetic Pole এর অবস্থান Gauss এর গণনা অনুসারে ৬৮° দক্ষিণ অক্ষরেখা এবং, ১৪৮° পূর্ব দ্রাঘিমায়ে বলিয়া বিশ্বাস ছিল। ১৮৩৯ সালের ডিসেম্বর মাসে D'urille যখন Hobart Town এ ছিলেন তখন সেখানে কেবলই এই সকল অভিযান কান্ডিনীর আলোচনা চলিতেছিল। D'urille এই

বরফমণ্ডিত পর্কত-শিখর ১২০০ ফুট উর্কে উঠিয়াছিল এবং আবিষ্কার পন্থীর নাম অনুসারে তীরভূমির নাম হইল Adelie Land. তাহারা একবার তীরে অবতরণ করিয়াছিলেন; তীর ধরিয়া ছই দিন পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হইলেন। পশ্চিম দ্রাঘিমা ১৩২°৩০' আসিলে আকাশ বাতাসের অবস্থা খারাপ হইল। সেখান হইতে দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইলে ২৮শে জানুয়ারী এক সময়ে কুম্ভাসা পরিকার হইয়া গেলে, পথ অগম্য হইল।





সিদ্ধাবাদ নাটকের চতুর্থবার বাণিজ্য-যাত্রা

[৩৪৩৫ পৃষ্ঠার পর]

বাণিকেরা তাঁহার নিকট সমুদয় বৃত্তান্ত অবগত
হইয়া তাঁহার প্রতি সদয় চটলেন এবং কার্য শেষে
তাঁহাদের জাহাজে লইয়া আর এক নতুন দ্বীপে
আসিলেন।

এই নতুন দ্বীপের রাজা বেশ দয়ালু স্বভাবের
ছিলেন। বাণিকদের নিকট তিনি সিদ্ধাবাদের
দুরবস্থার বিষয় অবগত হইয়া এবং তাহার নিজের

শিশু-তান্ত্রা

মুখে সমুদয় কাহিনী শুনিয়া সিদ্ধাবাদের থাকিবার সুব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

এই দ্বীপটি ছিল বেশ জনপূর্ণ। এখানকার লোকেরা সকলেই বোড়ায় চড়িতে পারিত। কিন্তু একটা আশ্চর্যের কথা এই যে, তাহারা বোড়ার পিঠে জিনের ব্যবহার করিতে জানিত না। এমনকি দেশের রাজাও বিনা জিনেই বোড়ার পিঠে চড়িতেন।

সিদ্ধাবাদ একদিন রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তাঁহারা জিন বিনা বোড়ার পিঠে চড়েন কেন?

রাজা বলিলেন,—তাঁহারা জিনের কথা কখনও শোনেন নাই। তখন সিদ্ধাবাদ রাজার অনুরোধে সেখানকাব একজন কারিগরকে দিয়া অতি সুন্দর ভাবে সোনা রূপার ঘারা কারুকার্য করা একটি জিন প্রস্তুত করিল। রাজা ঐ জিনটি উপহার পাঠিয়া এবং উহা বোড়ার পিঠে দিয়া চড়িয়া খুব খুশী হইলেন এবং সিদ্ধাবাদকে পুরস্কৃত করিলেন।

রাজার অনুরোধে সিদ্ধাবাদ সে-দেশের একটি ধর্মশালিনী সুন্দরী মহিলাকে বিবাহ করিলেন। কিছুদিন তাহার বেশ আনন্দে দিন কাটিল। কিন্তু হঠাৎ সিদ্ধাবাদের স্বীর মৃত্যু হওয়ায় তাহাকে বিশেষ বিপন্ন হইতে হইল। সে দেশে এক অদ্ভুত রীতি ছিল। স্বামী কি স্বীর মৃত্যু হইলে, স্বামী বা স্ত্রীকে জীবিত অবস্থায় সমাধিত করা হইত। সিদ্ধাবাদের স্বীর মৃত্যু হওয়ায় তাহাকেও তাহার স্বীর সতিত সমাধিত করা হইল।—

সেই গোরস্থান ছিল অতি ভীষণ। চারিদিকে পাছাড় পর্বত। সেই পাছাড়ে ঘেরা নিভৃত বন-জঙ্গলের মধ্যে সেই ভীষণ স্থানে মৃত পুরুষ ও নারীর সতিত সামান্য কিছু খাতা ও জল দেওয়া হইত। একটি ভীষণ গন্ধেরেব মধ্যে মৃত দেহের পর মৃতদেহ পড়িয়া থাকিত, সে এক ভীষণ দৃশ্য।

এক দিন সিদ্ধাবাদ দেখিলেন যে একটা স্ত্রীলোককে তাহার মৃত স্বামীর সতিত এই ভীষণ সমাধির মধ্যে রাখিয়া গেল। সিদ্ধাবাদ অতি নির্দয় ভাবে সেই স্ত্রীলোকটিকে হত্যা করিয়া, তাহাকে প্রদত্ত খাতাদি সংগ্রহ করিল। এজন্য তাহার মনে অত্যন্ত অনুতাপ হইয়াছিল, কিন্তু আপনার প্রাণ রক্ষার জন্য বাধ্য হইয়াই তাহাকে এইরূপ গুণ্ডণ্ডর অত্যাচার্য্য করিতে হইয়াছিল।

কিছু দিন পরে একদিন সেই ভীষণ স্থানে বেড়াইতে বেড়াইতে অল্পভব করিল একটা ভালুক সেইখানে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে, তখন তাহার মনে হইল নিশ্চয়ই এখানে আসিবার কোনও পথ আছে। সিদ্ধাবাদ সেই পথ দিয়া কতক দূর অগ্রসর হইয়া দেখিতে পাইল যে গুহার ভিতরে আসিবার একটা সংকীর্ণ পথ আছে, সেই পথ দিয়া যে সামান্য আলো আসিয়া প্রবেশ করিয়াছিল, সেই আলোতে সে দেখিতে পাইল যে একটা ভালুক সেই রক্ত পথ দিয়া এই সমাধি স্থলে আসিয়াছে। সিদ্ধাবাদকে দেখিয়া ভালুকটা তাড়া করিয়া আসিল। তখন সিদ্ধাবাদ মড়ার হাড় লইয়া সেই ভালুকটাকে আক্রমণ করিল। ভালুকটাকে মারিয়া সে সেই রক্ত—পথ দিয়া বাহিরে আসিল। আসিবার সময় সমাধিস্থ ন হইতে অসংখ্য ধন-রত্ন বুড়াইয়া লইয়া আসিল।

গুহাটির বাহিরেই সমুদ্র। সমুদ্র তীরে আসিয়া তাহার প্রাণ জুড়াইয়া গেল। দুই তিন দিন বাহিরের মুক্ত আকাশের নীচে থাকিয়া মুক্ত বায়ু সেবনে তাহার শরীর সুস্থ ও সবল হইল।

এক দিন সে দেখিতে পাইল সমুদ্রের মধ্য দিয়া একখানা জাহাজ যাউতেছে, সিদ্ধাবাদ পাগড়ী খুলিয়া জাহাজের দিকে নিশানা করিল। জাহাজের গোঁকরা তাহার নিশানা বুঝিতে পারিয়া তীরে আসিয়া তাহাকে জাহাজে তুলিয়া লইল।

জাহাজের নাবিক তাহার মুখে সব কাহিনী শুনিয়া বিস্মিত হইলেন। তাহার তাহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিল। সিদ্ধাবাদ নিরাপদে বোম্বাদে পৌছিল।

সিদ্ধাবাদ নাবিকের পঞ্চম বাণিজ্য-যাত্রা

কয়েক বৎসর বেশ আনন্দে কাটিয়া গেল।

সিদ্ধাবাদ পূর্ববার বাণিজ্য যাত্রায় যে ক্রেশ পাঠিয়াছিল তাহা ভুলিয়া গিয়াছিল। আবার বাণিজ্য-যাত্রার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিল, অবশেষে একটি খুব বড় জাহাজ প্রস্তুত করিয়া যাত্রা করিল।

কয়েক দিন বেশ আরামে কাটিয়া গেল। একদিন তাহাদের জাহাজ একটি বীপে আসিয়া পৌছিল। দ্বীপটি বেশ বড়, কিন্তু খুব নির্জন। সেখানে কতকগুলি রক্ত-পানীয় ডিম পড়িয়াছিল, ডিমগুলির চুঁচাল

সিদ্ধাবাদ নাবিকের নাবিক্য-যাত্রা

মুখের দিক হইতে রক্ত পাখীর বাচ্চা গুলির চক্ৰ দেখা যাউতেছিল। সিদ্ধাবাদের সঙ্গী বনিকেরা ঐ ডিমগুলি ভাঙ্গিয়া বাচ্চা গুলিকে খাইয়া ফেলিল। সিদ্ধাবাদ তাহাদিগকে একপ কার্য্য করিতে বাধ্য দিয়াছিল, কিন্তু তাহারা তাহা শোনে নাই। নাবিকেরা তাহাদের পাওয়া দাওয়া শেষ করিয়া বিশ্রাম করিতেছে এইরূপ সময়ে দেখা গেল, আকাশ ঢাকিয়া দুইটি বড় বড় আকারের রক্ত পাখী বেগে ছুটিয়া আসিতেছে। তখন সিদ্ধাবাদ সঙ্গী নাবিকদিগকে বলিল, আমাদের আর রক্ষা নাই, চল তাড়া তাড়ি জাহাজে যাইয়া উঠি। নাবিকেরা তাহার কথায় শীঘ্র যাত্রা জাহাজে উঠিল। কিন্তু জাহাজে যাত্রা তাহারা নিরাপদ হইতে পারিল না। পাখী দুইটি তাহাদের ডিম খেতাবে নষ্ট হওয়ায় প্রতিশোধপরায়ণ হইয়াছিল। তাহারা তাদের নগে করিয়া বড় বড় প্রস্তর থণ্ড বঠিয়া আনিয়াছিল, সেট সবেল প্রস্তর থণ্ড উপর হঠতে ঘন ঘন ফেটার ফলে জাহাজের চারিদিকে একটা ভীষণ ঘূর্ণবস্তুর সৃষ্টি হইল।

জাহাজ থানি তবুও এতক্ষণ পর্যন্ত কোন ওকপে রক্ষা পাইয়াছিল, কিন্তু একটা পাখী থুব বড় একটি প্রস্তর থণ্ড জাহাজের উপর দেশায় জাহাজখানি একবারে শত থণ্ডে চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গেল।

সেই জাহাজে যাত্রী ও নাবিকেরা সকলেই প্রাণ হারাইয়াছিল। সিদ্ধাবাদও সমুদ্রের জলে ডুবিয়া গিয়াছিল, তাহার যখন জ্ঞান হইল তখন দেখিতে পাইল তাহার কাছ দিয়া একখানি কাঠ ভাসিয়া যাইতেছে। সিদ্ধাবাদ সেই কাঠখানা ধরিয়া অতি কষ্টে তাল গাছের সমান উচু ডেউয়ের সঙ্গে যুক্ত করিতে করিতে কোনও রূপে সাঁত-রাইয়া একটি দ্বীপের কাছে আসিয়া পৌঁছিল। সমুদ্রের পাড় সেখানে খুব খাড়া উচু ছিল, সিদ্ধাবাদ অতি বৃষ্টি উপরে উঠিল থানিকক্ষণ ঘাসের উপর বসিয়া বিশ্রাম করিল। তাহার কাছে এই দ্বীপটি অতি স্থলর লাগিল। চারিদিকে গাছপালা, ফুল ও ফলের বাগান, চারিদিক হইতে স্নমধুর ফুলের সৌরভ ভাসিয়া আসিতেছিল। সিদ্ধাবাদ সেখানকার পাতা ও ফল খাইয়া ক্ষুধা দূর করিল। ক্রমে রাত্রি আসিল, একটি বড় গাছের ছায়ায় শুইয়া রাত্রি কাটাইয়া দিল।

পরের দিন সকাল বেলা বেড়াইতে বেড়াইতে দেখিতে পাইল যে একটি ক্ষুদ্র নদীর ধারে একজন বৃদ্ধ বসিয়া আছে। এইরূপ স্থানে একটি বৃদ্ধকে দেখিতে পাইয়া তাহাকে সাহায্য করিব'র জন্ত সিদ্ধাবাদের খুব ইচ্ছা হইল। সিদ্ধাবাদ তাহাকে নমস্কার করিলে, সেট বৃদ্ধ তাহাকে কাছে ডুলিয়া লইবার জন্ত ইঙ্গিত করিল। সে কোনরূপ সন্দেহ না করিয়া তাহাকে কাছে ডুলিয়া লইল। বৃদ্ধ সিদ্ধাবাদের কাছে উঠিয়াই তাহার চুই পা দিয়া সিদ্ধাবাদের কাঁপ এান ভাবে জড়ায় ফেলিল যে তাহাতে তাহার কাঁপ নাড়া চাড়া করিব'র আর কোনও শক্তি রহিল না। দিনের পর দিন যাহা হইল লাগিল, কিন্তু বৃদ্ধ কিছুতেই নামিতে চাহে না। এমন কি দৃষ্টব'ব সময়ও সে নামে না, আবার সিদ্ধাবাদ ঘুম গেলে পর সে তাহার পা ছ'থানি দিয়া পেটের উপর এত জোরে আঘাত করিত কিছুতেই সিদ্ধাবাদের পক্ষে সিদ্ধা যাওয়া সম্ভবপ ছিল না।

অবশেষে কৌশল ক্রমে বৃদ্ধকে আসুর খেলের রস পান করাইয়া উন্নত করিয়া তাহার হাত হইতে সে উদ্ধার পাইয়াছিল। আসুরের রস পান করিয়া বৃদ্ধ ঘুমাইয়া পড়িলে পর সিদ্ধাবাদ তাহাকে কাঁপ হইতে ফেলিয়া দিয়া একটা প্রস্তর থণ্ড ছুড়িয়া মারিয়া ফেলিয়াছিল।

এইভাবে সিদ্ধাবাদ ঐ বৃদ্ধের হাত হইতে মুক্তি লাভ করিয়া বিশেষ আনন্দিত হইল। মনের আনন্দে সিদ্ধাবাদ বেড়াইতে বেড়াইতে সমুদ্র তীরে আসিয়া দেখিতে পাইল যে তীরে একখানি জাহাজ নোঙ্গর করা রহিয়াছে। জাহাজের নাবিকেরা তীরে নামিয়া সৃষ্টি জল সংগ্রহের জন্ত এদিকে ওদিকে বেড়াইতেছিল। তাহারা এইরূপ নিষ্কান দ্বীপে সিদ্ধাবাদকে দেখিয়া আশ্চর্য্য হইল এবং তাহার মুখে বৃদ্ধের কাঠিনী শুনিয়া কহিল,— তোমার বরাত ভাল তাই রক্ষা পাইয়াছ, নচেৎ এই দ্বীপে যখন যে আসিয়াছে, তাহাকেই এই বৃদ্ধের হস্তে প্রাণ হারাইতে হইয়াছে।

এই বার সিদ্ধাবাদ সেখানকার গভীর বনের মধ্যে যে নারিকেল গাছের সারি ছিল, সেখানে বানরদিগকে তাড়া করিয়া বহু নারিকেল সংগ্রহ করিয়া আনিয়া

নাবিকদিগের কাছে বিক্রয় করায় তাহার প্রচুর ধন রত্ত লাভ হইয়াছিল।

সিদ্ধাবাদ নাবিকদের সঙ্গে নিরাপদে বোগদাদ নগরীতে ফিরিয়া আসিল।

সিদ্ধাবাদ নাবিকের ষষ্ঠ বাণিজ্য-যাত্রা

কয়েক বৎসর পরম আনন্দে অতিবাহিত করিয়া সিদ্ধাবাদ ষষ্ঠ বার বাণিজ্য যাত্রা করিল। এ যাত্রায় তাহাদের জাহাজ একটি ভীষণাকার পর্কতের নিকট বিপর্যস্ত হইয়াছিল। অজ্ঞাত স্থানে দেখা যায় যে ছোট ছোট সব নদী আসিয়া সমুদ্রের সহিত মিলিত হয়। কিন্তু এ স্থানে তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব, এখানে একটি বড় নদী দ্বীপের মধ্যস্থিত হ্রদ হইতে বাহির হইয়া সমুদ্রে আসিয়া পড়িয়াছে। নদীর স্রোতোধারা পাচাডের ভিতবকার শুষ্কপথে প্রবাহিত হওয়ায় তাহার স্রোতের বেগ এত প্রবল ছিল যে জাহাজ ইত্যাদি সেই স্রোতের মধ্যে পড়িলে আর রক্ষা নাই। আর এটি সব পাহাড়—মণি, মুক্তা, হীরক ইত্যাদিতে পূর্ণ। সিদ্ধাবাদেব জাহাজ খানিও এই ভীষণ নদীর স্রোতে পড়িয়া চূর্ণবিচূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। তাহার। যে কয়জন বাঁচিয়াছিল, অতি ক্রেশে ঘায়ে গাঠিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল।

ভাংখের দিনে কে কাহাকে দেখিবে? দ্বীপে ধনরত্নের, হীরা মণিকের অভাব ছিল না। অভাব ছিল শুধু খাওয়ার। বতদিন সম্ভব হইল, পরস্পরে ভাগাভাগি করিয়া খাওয়া দাওয়া করিল। কিন্তু ঐ ভাবে কদিন চলে? একে একে সকল সঙ্গীরাই প্রাণ হারাইল, বাকী রহিল শুধু সিদ্ধাবাদ।

সিদ্ধাবাদ দেখিল, একাও আর থাকা চলেনা। তখন সে জাহাজের ভাঙ্গা কাঠ ইত্যাদি সাজ সরঞ্জাম দিয়া একটি ভেলা প্রস্তুত করিয়া তাহাতে প্রয়োজনীয় জিনিষপত্র এবং প্রচুর পরিমাণে হীরা, মণি, প্রভৃতি সংগ্রহ করিয়া ঐ ভেলা জলে ভাসাইয়া দিল।

সিদ্ধাবাদের ভেলাখানি সেই গভীর শুষ্কতার ভিতর দিয়া স্রোতের বেগে ভাসিতে ভাসিতে একটি অতি সুন্দর দেশে আসিয়া পৌঁছিল। নদীর তীরে সবুজ সুন্দর দেশটি। সে দেশের অধিবাসীরা সিদ্ধাবাদের সহিত অত্যন্ত ভদ্র ব্যবহার করিল। তাহাদের মধ্যে একজন আরব্য ভাষা জানিত। সে সিদ্ধাবাদের মুখে

তাহাদের বিপদের কাহিনী শুনিয়া তাহাকে পরম সমাদরের সহিত গ্রহণ করিল।

সেদেশের রাজা সিদ্ধাবাদকে পরম সমাদরের সহিত গ্রহণ করিলেন। সেখান হইতে প্রচুর ধন রত্ত লাভ করিয়া নানা দেশ পর্য্যটন করিয়া অবশেষে সিদ্ধাবাদ আবার নিরাপদে বোগদাদ ফিরিয়া আসিল।

সিদ্ধাবাদ নাবিকের সপ্তম বাণিজ্য-যাত্রা

সিদ্ধাবাদ সপ্তমবার বাণিজ্য-যাত্রা করিয়া একটি বৃহৎ মৎস্তকে দ্বীপ মনে করিয়া সেই স্থানে জাহাজ নোঙ্গর করায় তাহাদের নাবিকদের 'ও বণিকদের সকলেরই প্রাণ হারাইতে হইয়াছিল, সিদ্ধাবাদ কোন কপে প্রাণে বাঁচিয়াছিল।

সিদ্ধাবাদ কোনকপে রক্ষা পাইয়া যে দেশে আসিল, সেই দেশের লোকেরা তাহার প্রতি অত্যন্ত সদয় ব্যবহার করিল। একজন বৃদ্ধ বাক্তি তাহাকে পরম সমাদরের সহিত গ্রহণ করিয়া তাহার কন্ডার সহিত তাহার বিবাহ দিলেন।

কিছুকাল পরে, সেই বৃদ্ধের মৃত্যু হইল। এ সময়ে সিদ্ধাবাদ সে দেশের একজন প্রধান ধনীরূপে খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন।

একদিন সিদ্ধাবাদ দেখিল যে সেদেশের লোক গুলি পাখীর আকার ধারণ করিতেছে। সিদ্ধাবাদ ও ঐরূপ একটি মাছ—পাখীর কাঁধে চড়িবার জন্ত মিনতি করায় তাহার। তাহাকে কাঁধে তুলিয়া লইল।

মাছ পাখীর পিঠে চড়িয়া সিদ্ধাবাদের খুব ভাল লাগিল। নীচে পৃথিবী পড়িয়া আছে, আর উপরে সুন্দর নীল আকাশ, কত সব সুন্দর দৃশ্য, কত সব দেববালারা পাখা মেলিয়া শূন্যে উড়িয়া বেড়াইতেছিল।

সিদ্ধাবাদ যেমন ঈশ্বরের নাম উচ্চারণ করিয়া এইরূপ আনন্দ ও তৃপ্তির জন্ত প্রার্থনা করিতেছিল, সেই সময়ে পাখা গুলি মাটিতে পড়িয়া গেল,— কেননা তাহার। ছিল নাস্তিক, ঈশ্বরের নাম উচ্চারণ করিবার ক্ষমতা তাহাদের ছিল না, তাই তাহাদের এইরূপ শোচনীয় পরিণাম ঘটিল। সিদ্ধাবাদ তাহার জীবন নিকট ফিরিয়া আসিলে তাঁহার স্ত্রী বলিলেন—“আমার পিতা এই দেশের লোক ছিলেন না। তিনি বিশ্বাসী ভক্ত ছিলেন। তারপর

সিদ্ধান্তাদ নানিকেন্ন বাণিজ্য-যাত্রা

জীর অধুরোধে সিদ্ধান্তাদ দেখানে যে সমুদয় স্পন্দিত ও ধন রত সংগ্রহ করিয়াছিল, তাহা বিক্রয় করিয়া একখানি জাহাজ ভাড়া করিয়া নিবাপদে বোগদাদ ফিরিয়া আসিল। এই ভাবে সিদ্ধান্তাদ নানিকেন্নে সপ্তমবার বাণিজ্য যাত্রা বরবরণ শেষ হইল। তাহার পর সিদ্ধান্তাদ আর বাণিজ্য-যাত্রা করে নাই। পরম ঐশ্বর্যাসম্পদের মধ্যে নিশ্চিন্ত মনে বোগদাদে বাস করিতে লাগিল।

সিদ্ধান্তাদ, হিন্দুধর্মাবলম্বী নিকট তাহার বাণিজ্য যাত্রার কাহিনী বলিয়া শেষ করিয়া একশত স্ববর্ণ মুদ্রা দান করিয়া তাহাকে বিদায় দিও।

পক্ষীরাজ ঘোড়া

বহু প্রাচীনকালে পাপস্ত্রের রাজসভায় একদিন একজন ভারতবর্ষের লোক আসিয়া স্থলতানের সঙ্গে দেখা করিতে চাহিল। স্থলতান অশ্রুমাণ দিবে পর সে সভার ভিতর একটা কাঠের তৈয়ারী ঘোড়া লইয়া আসিল এবং বলিল যে এই ঘোড়ার একটা আশ্চর্য গুণ আছে। রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন—কি ?

সেই লোকটি বলিল—স্থলতান, এই ঘোড়া এমন আশ্চর্য কৌশলে তৈয়ারী যে, যে কেহ তাহা উপর উঠিয়া শূন্যে বোড়ায়তে পারিবে।

স্থলতান প্রমাণ দেখিতে চাহিলে সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ ঘোড়ার উপর চড়িয়া পরীক্ষা করিয়া দেখাইল।

স্থলতান জিজ্ঞাসা করিলেন—তুমি কত মলো ঘোড়াটিকে বিক্রয় করিবে।

বিদেশী অভিযান করিয়া জানাইল—স্থলতান যদি তাহার কন্টার সহিত তাহার বিবাহ দেন তাহা হইলেই সে ঘোড়াটি স্থলতানকে দিবে—নতুবা কিছুতেই—সে ঘোড়াটি বিক্রয় করিবে না।

কাছেই বাদশাজাদা দাঁড়াইয়াছিলেন, তিনি বিদেশীর আশ্চর্য্য দেখিয়া ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন। কিন্তু স্থলতান লোকটির কথায় রাজী হইলেন।

বাদশাজাদা কিন্তু স্থলতানের মত অত সহজে রাজী হইবার পাত্র ছিলেন না, তিনি পরীক্ষা করিবার জন্য একলাফে ঘোড়ার উপর চড়িয়া ঘোড়ার মালিককে যে কলটি টিপিয়া শূন্যে উঠিতে দেখিয়া ছিলেন তাহা টিপিয়া দেওয়া মাত্র রাজপুত্র দেখিতে দেখিতে শূন্যে মিলাইয়া গেলেন।

বাদশাহ তাহার ছেলেকে এই ভাবে অদৃশ্য হইতে দেখিয়া বিপদের আশঙ্কায় অস্থির হইয়া পড়িলেন। তিনি আদেশ দিলেন—যতদিন না বাদশাজাদা ফিরিয়া আসেন ততদিন ঘোড়াওয়ালাকে কারাগারে বন্দী করিয়া রাখা হউক। কেননা বাদশাজাদা নামিবার কৌশল না শিখিয়াই ঘোড়ায় উঠিয়াছিলেন—সুতরাং পদে পদে তাহার জ্ঞান বিপদের আশঙ্কা ছিল।

এদিকে বাদশাজাদা সমস্ত দিন ঘোড়ায় চড়িয়া অনেক জায়গায় বেড়াইলেন, কিন্তু নামিবার সময় দেখেন যে তিনি কোন্ কল টিপিলে নামিতে হইবে তাহা একবারেই জানেন না। অনেক খুঁজিবার পর সন্ধ্যার সময় তিনি ব্যোজেল দিকে আর একটা চাঁদ পড়িয়া পাইয়া উহা টিপিয়া দিলেন, অর্থাৎ তিনি একটা প্রকাণ্ড প্রাসাদের ছাদে নামিয়া পড়িলেন। রাজার ছেলে ছাদ হইতে নামিয়া প্রাসাদের এ ঘর ও ঘর পুরিতে পুরিতে একটি ঘরে আসিয়া দেখিলেন এক পরমাত্মন্দ্রা কন্যা সেখানে সোনাব পালাক্ষে শুইয়া ঘুমাইতেছে।

বাদশাজাদার সঙ্গে শায়িত মেয়েটির আলাপ-পরিচয় হইল। সেই মেয়েটি ছিলেন সে দেশের রাজকন্যা। তখন বাদশাজাদা কয়েক দিন সেখানে বিশ্রাম করিয়া বাদশাজাদীকে সঙ্গে লইয়া সেই ঘোড়ায় চড়িয়া পিতার নিকট ফিরিয়া চলিলেন। স্থির হইল সেখানে গিয়া তাহার বিবাহ করিবেন।

পূর্বেক নিরাপদে ফিরিতে দেখিয়া স্থলতান এত পুঁথি হইলেন যে তিনি ঘোড়াওয়ালাকে তৎক্ষণাৎ ছাড়িয়া দিলেন। তাহার ঘোড়াও তাহাকে ফিরাইয়া দিলেন। ঘোড়াওয়ালা কিন্তু তাহাকে বিনা দামে বন্দী করিয়া রাখিবার জন্য বাদশার উপর প্রাতিশোধ লইবার সংকল্প করিল।

সে একদিন চুপি চুপি রাজপুত্রের ভাবী পত্নীকে যে প্রাসাদে আনিয়া রাখা হইয়াছিল সেখানে তাহার কপের ঘোড়া লইয়া গিয়া হাব্বির হইয়া বসিল স্থলতান-পুত্র আপনাকে শায়িত আমার সঙ্গে এই ঘোড়ায় চড়িয়া যাঁতে বলিয়াছেন।

বাদশাজাদী তাহার কথায় বিশ্বাস করিয়া যেমন ঘোড়ায় চড়িয়াছেন অর্থাৎ ঘোড়াওয়ালা ঘোড়ায় চড়িয়া বাদশাজাদীকে লইয়া অদৃশ্য হইয়া গেল। অনেক দূর আসিয়া তাহার এক বনের কাছে থামিল।

তখন ঘোড়াওয়ালা জোর করিয়া বাদশাজাদীকে বিবাহ করিবার আয়োজন করিতে লাগিল। কিন্তু ভাগ্যক্রমে সে দেশের সুলতান বাদশাজাদীর কাশা শুনিয়া সেখানে আসিয়া সব কথা শুনিলেন এবং ঘোড়াওয়ালাকে বধ করিয়া নিজে তাঁহাকে বিবাহ করিতে চাহিলেন।

বাদশাজাদী প্রমাদ গণিয়া সুলতানের হাত হঠতে উদ্ধার পাষ্টবার জন্য পাগল সাহসিয়া রহিলেন। সুলতান বাদশাজাদীর রোগ দূর করিবার জন্য অনেক চিকিৎসক নিযুক্ত করিলেন—দেশ-দেশান্তর হঠতে বহুলোকে রাজপুত্রীকে রোগমুক্ত করিবার জন্য আসিতে লাগিল।

পারস্তের বাদশাজাদাও এই সংবাদ পাষ্টয়া চিকিৎসক সাজিয়া রাজপুত্রীকে দেখিতে আসিলেন। তিনি সে দেশের সুলতানকে বলিলেন যে ঘোড়ায় চড়িয়া রাজপুত্রী এখানে আসিয়াছেন সেই ঘোড়াটি আনাইয়া রাজপুত্রীকে তাহাতে চড়াইতে হইবে। তারপব তিনি মন্ত্র পড়িয়া বাদশাজাদীর রোগ দূর করিবেন।

সুলতান রাজী হইলেন। পারস্ত দেশের রাজপুত্র তখন বাদশাজাদীকে দেখিয়াই চিনিতে পারিলেন এবং মন্ত্র পড়িতে পড়িতে সকলের অলক্ষ্যে ঘোড়ায় চড়িয়া শূন্যে উঠিয়া রাজপুত্রীকে লইয়া পারস্তে ফিরিয়া আসিলেন। পারস্তরাজ পুত্র ও পুত্রবধূকে পহিয়া আনন্দে আটখানা হইয়া পড়িলেন। শাস্ত্রই মহা ধুমধামে পারস্ত রাজপুত্রের সহিত সেই বাদশাজাদীর বিবাহ হইল।

রাজা ও বণিক

কোশল দেশের রাজা ছিলেন খুব ধার্মিক ও দানবীল। কেহ কোন ভুল জিনিষ লইয়া আসিলে তিনি তার খুব সমাদার করিতেন। একবার একজন মালী তাহার বাগানের সরোবরে প্রাণুটি একটি অতি সুন্দর ও বৃহৎ স্বৈতপদ্ম আনিয়া রাজাকে উপহার দিল। রাজা ফুলটি পাইয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন এবং মালীকে পাঁচশত টাকা পুরস্কার দিয়া বিদায় দিলেন।

কোশলের রাজধানীতে একজন বণিক ছিলেন কিন্তু লোকটি ছিলেন ভয়ানক লোভী। রাজা যখন

মালীকে পাঁচশত টাকা পুরস্কার দেন তখন সেই বণিক সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি মনে মনে ভাবিলেন রাজা যদি একটি সামান্য পদ্ম ফুলের জন্য পাঁচশো টাকা পারিতোষিক দিতে পারেন, না জানি খুব ভাল কোন জিনিষ উপহার দিলে তিনি আরও অনেক বেশী টাকা উপহার দিবেন।

এইরূপ ভাবিয়া একদিন সেই বণিক রাজার কাছে তাহার একটি উৎকৃষ্ট স্বপ্ন লইয়া উপস্থিত করিলেন এবং বলিলেন—মহারাজ, আপনি যদি দয়া করিয়া আমার এই ঘোড়াটি গ্রহণ করেন তাহা হইলে আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইব। অথচি গ্রহণ করিয়া রাজা তাহাকে পরের দিন পারিতোষিক গ্রহণ করিবার জন্য আসিতে বলিলেন।

পরের দিন খুব উৎসাহের সহিত সেই বণিক রাজদরবারে যাওয়া হাজির হইলেন। রাজা মালীর নিকট হঠতে যে পদ্ম ফুলটি পাইয়াছিলেন তাহা বণিকের হাতে দিয়া বলিলেন—এই নিন আপনার পুরস্কার।

বণিক বুকিতে পারিলেন যে রাজা তাহার হীন স্বভাবের জন্য কিরূপ কোশল দণ্ড বিধান করিলেন।

এক যে চাষা

এক চাষা একদিন তার ঘরেব চাল হঠতে লাট পাড়িবার জন্য মট বাগিয়া উঠিয়াছিল। হঠাৎ সে পা পিছলাইয়া नीচে পড়িয়া গেল। হঠাতে তাহার পা মচকাইয়া গিয়াছিল। সে বেদনায় অস্থির হইয়া পড়িল। তাহার একজন প্রতিবেশী তাহাকে সাহায্য দিতে দিতে বলিল—ভাই আমি তোমাকে এমন একটি কোশল শিখিয়ে দেব যাতে তোমার আর কোনদিন পড়ে যাবার সম্ভাবনা থাকবেন।

সেই চাষা বলিল—ভাই আমাকে সেই কোশলটি শিখিয়ে দাও।

প্রতিবেশী কৃষক-বন্ধু বলিল—তুমি মই বেয়ে উঠবার সময় তাড়াতাড়ি উঠলেও নাববার সময় বেশ আস্তে আস্তে নাববে তাহলে তুমি নিশ্চয় জেন পড়ে যাবার ভয় আর থাকবেন। চাষা তাহার কথা শুনিয়া হাসিল।



আলোর উৎপত্তি

এই জগতে প্রত্যেক ব্যাপার
সম্বন্ধে দুইটা প্রশ্ন করা চলে।
এই দুইটা প্রশ্নের উত্তরই সেই
ব্যাপার সম্বন্ধে আমাদের প্রায়
সব জ্ঞান আনিয়া দেয়। এই দুইটা প্রশ্ন হল—
“ইহা কি?” এবং “কেমন করিয়া ইহা উৎপন্ন
হইল?” “ইহা কি?”—এই প্রশ্নের উত্তরে
উৎপত্তি লাভ করিবার পর হঠাৎ তাহার সমস্ত
কাজ আর লক্ষণের যথাযথ বর্ণনা করিতে হয়।
বিজ্ঞানের বেশীর ভাগই এই বর্ণনাগুলি কিভাবে
যথাযথ আর নির্ভুল হইতে পারে সেই কাজেই ব্যাপৃত
থাকিতে হয়। বেশীর ভাগ এই কাজেই ব্যাপৃত
থাকিতে হইলেও ইহা হইতে তাহার সকল কাজ শেষ
হয় না। উপরিলিখিত দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তর খুঁজিয়া
বাহির করাও তাহার অপর একটা প্রধান কাজ।
সমস্ত জিনিষ কিরূপে উৎপন্ন হইল এই প্রশ্নের উত্তর
দেওয়াও বিজ্ঞানেরই সীমার মধ্যে। আলো সম্বন্ধে
বৈজ্ঞানিক আলোচনা বাহা আমরা এই পর্যন্ত
করিয়াছি তাহাতে “আলো কি” এই প্রশ্নের উত্তরই
প্রধানতঃ আছে। আলো কি ভাবে তৈয়ারী হইল
তাঙ্গ এইবার তোমাদের বলি।

প্রথমেই তোমরা একটা কথা পরিষ্কার করিয়া



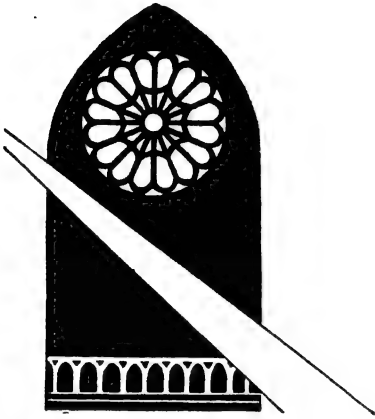
বুঝিবার চেষ্টা করিবে। একটা
উদাহরণ দিয়া তোমাদের তাহা
বুঝাইবার চেষ্টা করি। আমার
এই টেবিলের উপর একটা

কাচের পাত্রে কতকটা শুঁড়া পড়িয়া আছে। এই
শুঁড়াগুলি Calcite বলিয়া এক রকম স্ফটিক চূর্ণ
করিয়া পাওয়া গিয়াছিল। এই Calcite-এর
শুঁড়াগুলির কিভাবে উৎপত্তি হইয়াছে বলিতে
হইলে আমি যদি বলি যে ইহা Calcite স্ফটিক
শুঁড়া করিয়া পাওয়া গিয়াছে তাহা হইলে আমার
উত্তর নির্ভুল হইলেও সম্পূর্ণ হয় না। Calcite
এর শুঁড়াগুলির উৎপত্তির কথা বলিবার সময়
আবার সেই Calcite আনিয়া ফেলিলে তাহা
ঠিক উত্তর হয় না—উত্তরকে পাশ কাটাইয়া যাওয়া
হয় মাত্র। অতএব উৎপত্তির কথা বলিতে হইলে
এমন একটা জিনিষের কথা বলিতে হইবে যাহা
ঠিক সেই বস্তুটি নহে। এতদূর উত্তর যেখানে
কপাস্তরের বর্ণনা দেখানে দেওয়া চলে—উৎপত্তি
আলোচনায় তাহা দেওয়া ভুল হইবে।

অতএব আলোর উৎপত্তি সম্বন্ধে বলিতে হইলে
আমাদের আলোর অতিরিক্ত কোনও জিনিষ লইয়া
তাঙ্গ হঠাৎ আলোকে বাহির করিতে হইবে। এই

জিনিসটি কি? বিজ্ঞানের উত্তর উচ্চ বিদ্যাতের
অণু বা ইলেকট্রন (Electron).

আলো যখন একস্থান হঠাৎ অল্প স্থানে স্থানান্তরিত
হয় তখন তাহাকে এই দৃষ্ট স্থানের মধ্যবর্তী
জায়গা ভেদ কবিস্যই ঘটিতে হয়। এই মধ্যবর্তী
স্থানকে শূন্য বলা হয়। শূন্য হইলেও উচ্চ
একেবারে “কিছু না” তাহা নহে। একটা চুষক
রাখিয়া তাহার উপরে একটা কাগজ রাখ। এই



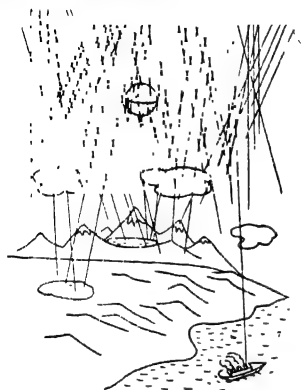
কাগজের উপর লোহার গুঁড়া ছড়াইয়া দাও।
দেখিবে গুঁড়াগুলি যেখানে সেখানে পড়িতেছে না
— বিশেষ একভাবে সাজাইয়া পড়িতেছে। ঠিক মত
ভাবে ছড়াইলে পারিলে দেখিতে পারিবে বিচিত্র এক
প্যাটার্ন হইয়াই হইবে। এখন প্রশ্ন এই যে শূন্যের
মধ্য দিয়া পড়িবার সময় লোহার গুঁড়াগুলি কেন এই
ভাবে নিজেদের সাজাইয়া লইল? আর একটা
বাপার লক্ষ্য কর। একটা তারের মধ্য দিয়া
বিদ্যুৎপ্রবাহ চলিতেছে। একটা শক্ত কাগজ
ভেদ কবিস্য তারটিকে বাহ্যে দাও। কাগজের
উপর পুঙ্কের মত কণিকগুলি লোহার গুঁড়া
রাখিয়া কাগজটিকে পাশ হইতে ঠুকিয়া দাও।
দেখিবে গুঁড়াগুলি তারটির চতুর্দিকে বিচিত্র
রকম বৃত্তাকারে নিজেদের সাজাইয়া লইতেছে। এই
রকম অনেক ঘটনা তোমাদের বলিতে পারি

যেখানে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় শূন্য স্থানে
আসিবার সময়ও সমস্ত পদার্থ কোনও অদৃশ্য শক্তির
কবলে পড়িবাছে। বাস্তবিক পক্ষে শূন্যস্থান
একেবারেই শূন্য নহে।* তড়িৎ, চুষক ইত্যাদি
নানাজাতীয় পদার্থের উপর উচ্চ ঘণ্টে প্রভাব
বিস্তার করিবার ক্ষমতা রাখে। তাই শূন্য স্থানকে
শূন্য না বলিয়া শক্তিক্ষেত্র নাম দেওয়াই অধিক
সমীচীন। বিদ্যুৎের শক্তি, চুষকের শক্তি সমস্ত
সঞ্চিত হইয়া থাকে এই শূন্য স্থানে বা শক্তিক্ষেত্রে।

বৈজ্ঞানিকেরা এই তত্ত্ব আবিষ্কার করিলেন যে
পৃথিবীর বাবর্তীয় শক্তি সঞ্চিত হইয়া থাকে
এই শক্তিক্ষেত্রে। কিন্তু বি ভাবে তা সঞ্চয় হয়
সে সঞ্চয়েও তার নীরব নহে। ধুক লহয়া থেদা
তোমরা অন্তরে কবিস্যছ বা কবিস্য থাক।
তার জড়িবার সময় তাহার কাঠের অংশটিকে
বাকাইয়া দাও। ধককেব এই অংশ বাকিয়া গিয়া
তোমার শবাবের কতকটা শক্তি নিজেই মধ্যে
কবিস্য লয়। হাবাজিতে হঠাৎ strained
হইয়া যাওয়া বলে। একটা ইম্পাতের টুকরাকে
বাকাইয়া লও। ছাড়িয়া দিলে উচ্চ আবার নিজে
নিজেই সোজা হইয়া যায়। ইম্পাত নিজেই
strained অবস্থা মক্ত হইয়া লয়। দড়িও মধ্যে
একটা ইম্পাতের স্প্রিং থাকে। এত স্প্রিংটিকে
ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া তাহাব মধ্যে strain সৃষ্টি করা
হয় ও এই ভাবে তাহার মধ্যে শক্তি সঞ্চয় করিয়া
রাখা হয়। আর এই সঞ্চিত শক্তি দিয়া ঘড়ি
চালান হয়। মোট কথা এই উদাহরণগুলি
হইতে আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হই যে কোথাও
strain সৃষ্টি করিতে পারিলে তাহাতে শক্তি
সঞ্চিত হইয়া পড়ে। শক্তিক্ষেত্রের মধ্যে strain
সৃষ্টি হইয়া তাহাতে শক্তি সঞ্চিত হইয়া থাকে।

এখন প্রশ্ন এই যে কে এইরূপ strain সৃষ্টি
করিয়া থাকে। বৈজ্ঞানিকের উত্তর—জগতে বা কিছু
সমস্তই এই শক্তিক্ষেত্রের মধ্যে নিজের নিজের ভাবে
strain সৃষ্টি করে। ইলেকট্রন, পসিট্রন ইত্যাদি
বিদ্যুৎের কণা একভাবে strain সৃষ্টি করে। চুষকও
যে সব পদার্থের মধ্যে আছে তাহার আর একভাবে
strain সৃষ্টি করে। যে কারণে সমস্ত জিনিসের মধ্যে
ভার (mass) উৎপন্ন হয় তাহা আর একভাবে ইহারই

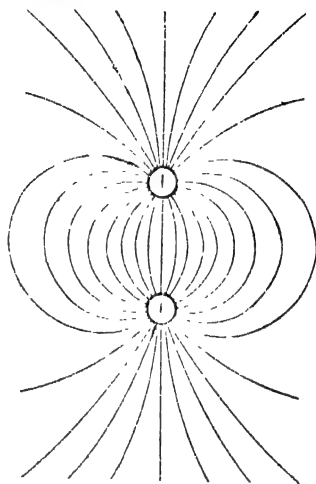
মধ্যে strain জন্মায়। বিচ্ছিন্ন এবং চুষক যে ভাবে
উভার মধ্যে strain জন্মায় বৈজ্ঞানিকেরা এখন
আলোর সঙ্গে তাহার দৃষ্টি সম্পর্ক আছে।



পূর্ণের বাসনা ছাড়া যে একটি বিদ্যাতন্ত্র কণা গ্রহণ চক্রিকের ফেলে strain আনিয়া দেবে। এই strain-এর একটি স্বরূপ আছে। কারণ প্রত্যেক বিদ্যাতন্ত্রের কণা। Electron) ঠিক একটি করে strain আনে। যদি শক্তির স্রোতের মধ্যে উপরে সেই প্রথম strain উৎপন্ন হয় তবে তৎসময়ই দেখানো বিদ্যাতন্ত্রের কণা দেখা দেয়। বৈজ্ঞানিকেরা বলেন যে শক্তির স্রোতের এই বিশেষভাবে চমকায়িত্ব থাকে আদ বিদ্যাতন্ত্রের কণা ওয়া মোটামুটি একটি কণা। পারশের ছবিতে তিতরের চক্রটি হইল একটি বিদ্যাতন্ত্রের কণা আর প্রেক্ষণিকি হইল বিদ্যাতন্ত্রের কণাটি থাকার ভাষা শক্তির স্রোতের বিদ্যাতন্ত্র জন্মিত strain রেখা। উক্ত চক্রের রাশিই শক্তির স্রোতের যে চক্রিক জন্মিত strain উৎপন্ন হয় তাই ছবিতে দেখানো হইয়াছে।

এই বিভাগের কণাটি চলিতে আরম্ভ করিলে strain রেখাগুলি মোটামুটি অপরবর্তিতই থাকে। কিন্তু উহার সঙ্গে তখন চুম্বক জাতীয় রেখার আবির্ভাব হয়। কিন্তু চলিতে চলিতে বিভাগের কণাটির গতি পরবর্ত্তিত হইলে চুম্বক জাতীয় strain-টা পুরা ডুমড়াইয়া গিয়া নিম্নের সতিত নিজেই মিশিবার চেষ্টা করে। যদি কখনও কোথাও মিশিয়া যায় তখন তাহার

সহিত মূল বিভাজনের কথাটির সংযোগ বিচ্ছিন্ন হওয়া পড়ে। বিচ্ছিন্ন অণুজীব শক্তিক্ষেত্রেব এই strain-টি তখন শক্তিক্ষেত্রেব মধ্য দিয়া প্রবাহিত হওয়া যায়। এই-বে বস্তুটি বিচ্ছিন্ন হয়। চলিতে আরম্ভ করে তাইহা হইল **অ্যানে**।

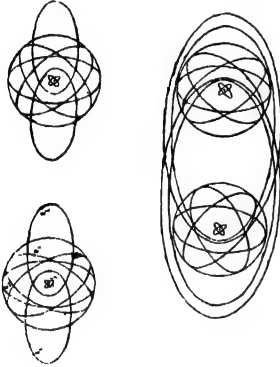


অতএব গোমরা, তেঁও ত্রুটি জানিলে যে বিভাতের
অনুব গতি পরিবর্তিত হইলে গোমরা চতুর্দিকে
শক্তিশূন্যে strain বাঁধা বিভাতের কথাটির সঙ্গে
সংযোজিত হইয়াছিল তাহাও কতবড়। অংশ বিভাতের
কথাটি হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আলো হইয়া চলিতে
থাকে। হোমরা জান যে আলো নানা রকমের আছে।
গামা আলো, রক্তন আলো, দৃশ্য আলো, উদ্ভাব আলো
আর রেডিও আলো—এই গুলি তাহাদের মধ্যে
প্রধান। বিভাতের গতি কি ভাবে পরিবর্তিত হইলে
এই বিভিন্ন রকমের আলোর সৃষ্টি হয় তাহা এইবার
বলি। কিছু তাহার পক্ষে তোমাদের আর একটি
বিষয় সম্বন্ধে একটু জ্ঞান অঙ্কন করিয়া লইতে
হইবে। সে বিষয়টি হইল আপাতিক গঠন—অর্থাৎ
কি ভাবে অথবা কি উপায়ে অনু তৈয়ারী হইয়াছে

একটা অণু বা atom কে বুঝিতে হইলে তাহাকে
তিনটা ভাগে বিভক্ত করিয়া লইলে তাহা

শিশু-ভান্ডা

ঘূর্ণিবার স্থবিধা হইবে। প্রথমে মনে কর অণুর কেন্দ্র স্থান। অণুর সমস্ত ভার (mass) বা ওজন থাকে এই কেন্দ্র স্থান বা কেন্দ্রগণের (nucleus) মধ্যেই। এই কেন্দ্রগণের মধ্যে পসিটিভ বিদ্যুতঃ ভিত্তি থাকে—নেগেটিভ একটুও নাহি। কেন্দ্রগণটি নিজেকে একটি অখণ্ড বস্তু নহে হঠাৎ অনেকগুলি কণিকা দিয়া গঠিত। এই কেন্দ্রগণ হইতে অনেক দূরে কেন্দ্রগণকে মধ্যে রাখিয়া অনেকগুলি ইলেকট্রন চক্রাকারে ঘুরিয়া বেড়ায়। এই ইলেকট্রন গুলির চক্রাকারে ঘুরিবার একটি রীতি আছে। প্রত্যেক

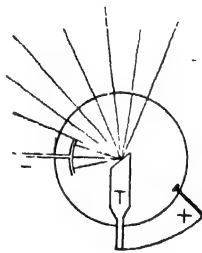


ইলেকট্রনের একটি নিজস্ব চক্র আছে। সে এই চক্র হইতে সাধারণতঃ বাহিরে যায় না। অর্থাৎ প্রত্যেক কেন্দ্রগণকে বেঁঠন করিয়া অনেকগুলি ঘূর্ণিবার কক্ষ বা চক্র থাকে আর এই কক্ষ বা চক্রগুলি ইলেকট্রন দিয়া ভর্তি হইয়া থাকে। কিন্তু যতগুলি চক্র থাকে তাহাদের সবগুলি ইলেকট্রন দিয়া ভর্তি হয় না। বাহিরের অনেকগুলি কক্ষ খালি থাকে। অণু বা atom হইল কেন্দ্রগণ, ইলেকট্রন দিয়া ভর্তি কক্ষ, ও খালি কক্ষ এই সমস্ত লইয়া একটি ব্যাপার।

কেন্দ্রগণের মধ্যে যে বিদ্যুৎ থাকে তাহা ঠিক কিভাবে থাকে তাহা এখনও স্পষ্ট ভাবে জানা যায় নাই। কিন্তু এইখানকার বিদ্যুৎ তাহার গতি বা অবস্থা পরিবর্তন করিবার কালে শক্তিক্ষেত্রের মধ্যে যে strain ছড়াইয়া দেয় তাহা আমাদের কাছে গামা রশ্মি হইয়া দেখা দেয়। কক্ষ বা চক্রের মধ্যে

যে ইলেকট্রন গুলি ঘুরিতে থাকে ঘূর্ণিবার সময় তাহারা কোনও strain ছড়াইতে পারে না। কিন্তু কোনও প্রক্রিয়াতে একটা কক্ষ যদি ইলেকট্রন হীন হইয়া পড়ে তবে সে ইলেকট্রন হীন কক্ষাতে নিকটস্থ অপর কক্ষ হইতে ইলেকট্রন বাঁপাটয়া পড়ে। এই বাঁপাটয়া পড়িতে গিয়া সেট ইলেকট্রনটি চতুর্দিকের শক্তিক্ষেত্রে কতকটা আলোড়ন সৃষ্টি করিয়া দেয়। রঞ্জন-রশ্মি তৈয়ারী হইবার হঠাই হইল ব্যবস্থা। এই অণুটি (atom) সব পোকে বাহিরে থাকিয়া যে ইলেকট্রনটি চক্রাকারে ঘুরিতে থাকে সে স্থবিধা পাইলে যে কক্ষগুলি ভর্তি নাহি তাহাতে অনেক সময় চলিয়া যায়। গিয়া অবশ্য থাকিতে পারে না তৎক্ষণাতঃ ফিরিয়া আসে। ফিরিয়া আসিবার সময় সেও তাহার চতুর্দিকে শক্তিক্ষেত্রে আলোড়ন উৎপন্ন করে। এই আলোড়নট আমাদের কাছে দৃশ্য আলোক, বেগুনী আলোক আর ultra violet আলো হইয়া প্রকাশ পায়। কিছু অতি লাল আলোও এইভাবে তৈয়ারী হইয়া থাকে। উত্তাপ রশ্মি তৈয়ারী হইতে সামান্য আরও একটু অগ্ররকমের আয়োজনের প্রয়োজন হয়—কারণ তাহা প্রধানতঃ তৈয়ারী হয় অণু (atom) একত্র হইয়া কণা তৈয়ারী হইলে সেট কণা হইতে। তাহা কিভাবে হয় এই বার বলিজেছি।

ছুটি বা ততোধিক অণু একত্রিত হইতে পারে



এই ভাবে অণু একত্রিত হইলে তাহা হইতে সকল প্রকার কণা (molecule) তৈয়ারী হয়। যে অণু দিয়া কণাটি তৈয়ারী হইল সে অণুগুলির কেন্দ্রগণগুলি মিশ খাইয়া একটা কেন্দ্র গণে

পরিণত হয় না—একটা বিশেষ ব্যবধানে থাকিয়া স্পন্দিত হইতে থাকে। রেডিও রশ্মিও তৈয়ারী হয় এই রূপই এক উপায়ে। কিন্তু রেডিও রশ্মির বেলা আর প্রাকৃতিক অণু বা কণার প্রয়োজন হয় না।

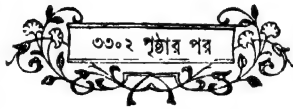


বাঙ্গলার ইতিহাস

শেরশাস্ত্র ও জামায়াত বাদশা

শেরশাস্ত্রের পরিচয় এরূপ—ইহার
প্রকৃত নাম ফরিদ। ইহার
পিতামহ ইব্রাহিম শুর ভারতবর্ষে
আসিয়া দিল্লী জেলার অন্তর্গত

হিসসায়ে ফিরোজা নামক স্থানে বাস করেন। এইখানে
আনুমানিক ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে ফরিদের জন্ম হয়। যৌবনে
নিজ চেষ্টায় একটা বাঘ মারিয়া শেরশাস্ত্র উপাধি পাষ্টয়া-
ছিলেন। ফারসী ভাষায় বাঘকে শের বলে।
ফরিদের পূর্বে পুরুষেরা আফগানিস্থানের অধিবাসী
ছিলেন। ইঁহারা সুরবংশীয়। ফরিদের পিতামহ
ইব্রাহিম খাঁ শুর প্রথমে ভারতবর্ষে আসেন।
ফরীদের পিতা হসন খাঁ জৌনপুরের শাসনকর্তা
জামালখাঁর নিকট হইতে বিহারের সাসেরাম প্রভৃতি
তিনটা পরগণা জায়গীর পাইয়াছিলেন। সেখানে
সৈন্যদিগের ভরণপোষণের জন্য জায়গীর দেওয়া হইত।
যুদ্ধ উপস্থিত হইলে জায়গীর প্রদাতাকে সাহায্য করিবার
জন্য জায়গীরদারকে ঐ সকল সৈন্য লইয়া উপস্থিত
হইতে হইত। হসন খাঁ ফরীদের বিমাতার জন্য
তাঁহাকে সেরূপ ভালবাসিতেন না, ফরিদ পিতার



নিকট হইতে উপযুক্তরূপ
সাহায্যও পাইতেন না। সেইজন্য
তিনি পিতার নিকট হইতে
জৌনপুরে জামালখাঁর নিকট

চলিয়া যান। হসন্ তাঁহাকে আবার ফিরাইয়া
আনেন এবং তাঁহার আখীয- স্বজনের অনুরোধে
ফরীদকে দুইটা পরগণার শাসনভার প্রদান
করেন। ফরীদ সুরবংশের দ্বারা পরগণা
দুইটার রাজস্ব আদায়ের সুবন্দোবস্ত করিয়াছিলেন।
হসন আবার ফরীদের বিমাতার অনুরোধে
তাঁহার হস্ত হইতে পরগণা দুইটা ফিরাইয়া লন।
ফরীদ আবার গৃহত্যাগ করিয়া কানপুরে গমন
করেন। তথা হইতে কোন কোন আখীযের
সহিত আগরায় বাদশাহ ইব্রাহিম লোদীর দরবারে
উপস্থিত হন। সে সময়ে আখী দিল্লীর বাদশাহ-
দিগের রাজধানী ছিল। এই সময়ে হসন্ খাঁর
মৃত্যু হওয়ায় ফরীদ বাদশাহের দরবার হইতে পিতার
প্রাপ্ত জায়গীর লাভের আদেশ-পত্র লইয়া দেশে
ফিরিয়া আসেন।

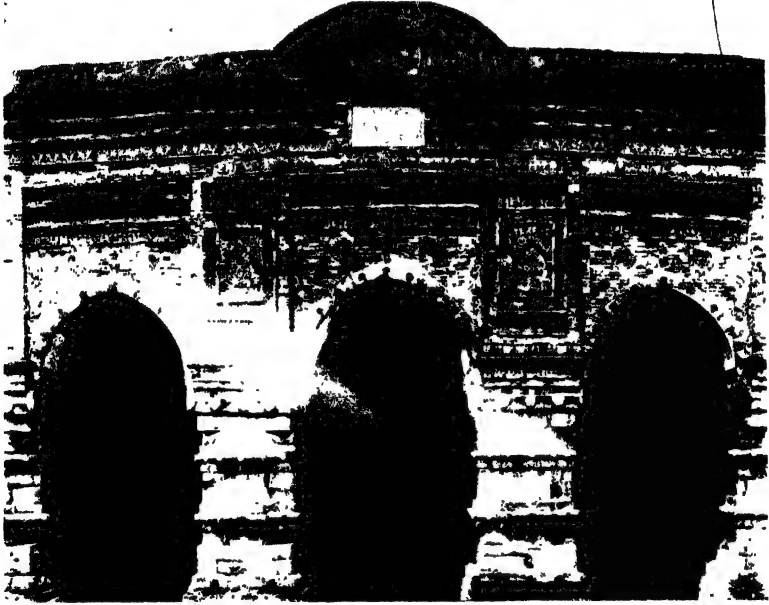
মোগল পাঠানে যুদ্ধ

ইহার পরেই ভাবতবর্ষের সিংহাসন লইয়া পাণি-পথ ক্ষেত্রে মোগল পাঠানে যে বৃদ্ধ উপস্থিত হয় তাহাতে মোগলেরা জয়লাভ কবে ও ভারত সাম্রাজ্য অধিকার করিয়া লয়। পাঠানেরা অফ-গানিষ্টানের আর মোগলেরা মোঙ্গোলিয়া প্রদেশের অধিবাসী। মোগলবীর বাবরশাহ অফগানিষ্টানের

নিজ জায়গীর পুনরাধিকার করিয়া মহম্মদ খাঁ হুকের জায়গীর পর্যাণ্ত অধিকার করিয়া লন। পরে তাহাকে তাহা ফিরাইয়া দেন।

বিহার ও গোড়

শেরখাঁ আবার আগরায় গমন করিয়া মোগল-বাদশাহ বাবর শাহের দরবারে উপস্থিত হন এবং



সোনো মসজিদ- গোড়

কানুল প্রভৃতি অধিকার করিয়া অবশেষে ভারত-বর্ষে উপস্থিত হন এবং পাণিপথ ক্ষেত্রে পাঠান বাদশাহ ইব্রাহিম লোদীকে পরাস্ত করিয়া ভারতে মোগল সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। ইব্রাহিম লোদীর মৃত্যুর পর হরীদ বিহারের শাসনকর্তা সুলতান মহম্মদের আগ্রায়ে উপস্থিত হন। শেরের বৈমাত্রেয় জাতাদের অনুরোধে তাহাদের আশ্রয় মহম্মদ খাঁ-তর শেরখাঁর জায়গীর অধিকার করিয়া লন। শেরখাঁ কড়ামাণিকপুরের শাসনকর্তার সাহায্যে

মোগলদিগের স্বাধীনতা ও গতিবিধি লক্ষ্য করিয়া আসেন। সাসেরামে দিগিয়া আসিয়া শেরখাঁ আবার সুলতান মহম্মদের আশ্রয় গ্রহণ করেন। অবশেষে তাহার মৃত্যুর পর সুলতানের অল্প বয়স্ক পুত্র জলালখাঁর অভিভাবক নিযুক্ত হন। জলালখাঁর আত্মীয়গণ কিন্তু শেরখাঁর বিরোধী হইয়া উঠেন। তাঁহাদেরই পরামর্শে জলালখাঁ গোড়রাজ্য আক্রমণের ছলে বিহার-পরিভাগ করিয়া গোড়েশ্বর সুলতান গিয়াসউদ্দীন মামুদ শাহের

নিকট গমন করেন। তখন শেরখাঁ বিনা যুদ্ধেই বিহার প্রদেশের অধীশ্বর হন। তাহার পর গোড়েশ্বর মামুদশাহ অনেক সৈন্তসামন্ত সহ সেনাপতি ইব্রাহিমখাঁকে শেরখাঁর বিকক্ষে পাঠাইয়া দেন। শেরখাঁর সহিত যুদ্ধে ইব্রাহিমখাঁ পরাজিত ও নিহত হন। শেরখাঁ গোড়রাজ্যেব কতক অংশ অধিকার করিয়াও লন। তাহার আদেশে তাঁহার পুত্র জলালখাঁ অস্ত্রাস্ত্র সেনাপতি ও সৈন্তসহ গোড় অধিকার করিতে অগ্রসর হন। তাহারা গোড়রাজ্যে উপস্থিত হইলে মামুদ গ্রাহাদিগকে বাধা দিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু পরাজিত হইয়া গোড় নগরেব প্রাচীর ও পাবখাব মধ্যে অবস্থিত করিতে বাধ্য হন। অবশেষে তিনি মোগল বাদশাহ তমায়ুনকে নিকট সাভায়া চাহিয়া দত্ত পাঠাইয়া দেন।

বাদশাহ তমায়ুন

তমায়ুন বাবর শাহের পুত্র। বাবরের মৃত্যুর পর তিনি দিল্লীর বাদশাহ হইয়াছিলেন। শেরখাঁ কাশ্মীর নিকট চুনাব দুর্গ অধিকার করিয়া লন। তমায়ুন চুনাব দুর্গ অববোধ করিয়া গালা অধিকার করেন। ওদিকে শেরখাঁ রোহতাশ নামে এক দ্রুতগত দুর্গ রাজা হরেক্ষণ-বীর কেশরীর নিকট হইতে অধিকার করিয়া লন। শেরখাঁর সেনাপতিগণ গোড়নগরও অধিকার করেন। গোড়ের গুলতান মামুদশাহ দক্ষিণ বক্ষে পলাইয়া যান। তাহার পুত্রগণকে শেরখাঁর পুত্র জলাল খাঁ বন্দী করেন। শের খাঁ মামুদ শাহকে পিছে পিছে গমন করিলে উভয়ের মধ্যে যুদ্ধ উপস্থিত হয়। সেই যুদ্ধে মামুদশাহ পরাজিত ও আহত হন। তমায়ুন গোড়ের দিকে অগ্রসর হইলে শের খাঁ রোহতাশ দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন। মামুদশাহ পথিমধ্যে তমায়ুনের সহিত সাক্ষাৎ করেন। এই সময়ে শের খাঁর পুত্র জলাল খাঁর আদেশে মামুদশাহের দুই পুত্র নিহত হইলে, মামুদশাহ তাতা শুনিয়া শোকে ও দুঃখে পথিমধ্যেই প্রাণত্যাগ করেন। তমায়ুন তখন গোড়ে উপস্থিত হন। তাহার পূর্বে শেরখাঁ গোড় নগর হইতে বৃষ্টিত ধন-সম্পত্তি রোহতাশ দুর্গে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন। তমায়ুন গোড় অধিকার করিয়া তাহার জম্মতাবাদ নাম দিয়াছিলেন। তাহার পর তথায্য একজন শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করা হয়। তমায়ুন আগরার

দিকে অগ্রসর হইলে শেরখাঁ রোহতাশ দুর্গ হইতে বাহির হইয়া তমায়ুনকে আক্রমণ করেন। উভয় পক্ষের মধ্যে সন্ধিব প্রস্তাব হইয়াছিল বটে কিন্তু শেরখাঁ একদিন রাত্রি শেষে সহসা মোগল-শিবির আক্রমণ করিয়া বাসিলে মোগলেরা পরাজিত হয়। তমায়ুন প্রাণ ভয়ে পলায়ন করেন। তাহার বেগম ও অন্তান্ত রমণীগণ বন্দী হইয়া রোহতাশ দুর্গে যাইতে বাধ্য হন। শেরখাঁ অবশেষে কিছু তাহাদিগকে সম্মাননে তমায়ুনের নিকট পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।

শেরখাঁর শেষ দিন

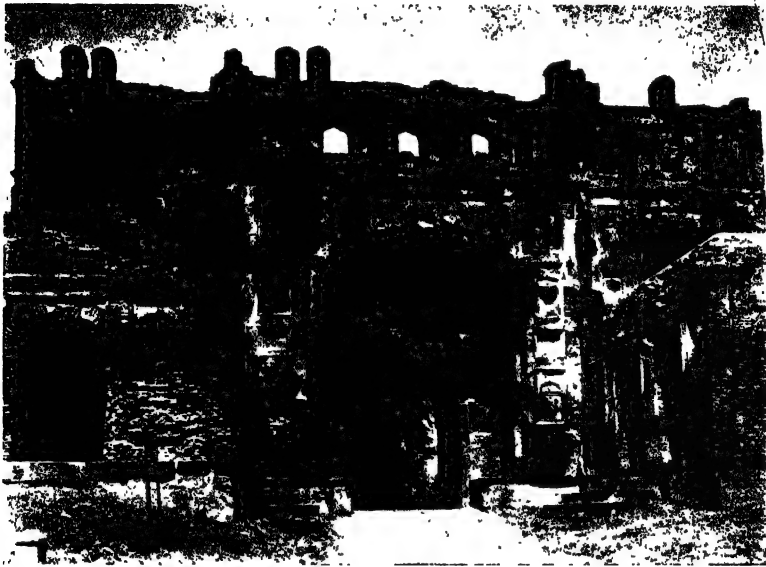
এদিকে গোড়ের মোগল-শাসনকর্ত্তা শেরখাঁর সেনাপতিগণের নিকট পরাজিত হইয়া নিহত হইয়া-ছিলেন। শেরখাঁ গোড় অধিকার করিয়া সন্ন্যাস-উদ্দান শেরশাহ উপাধি ধারণ করিয়া গোড়ের সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। তাহার পর তিনি বাদশাহ তমায়ুনের পিবকে যুদ্ধ যাত্রা করেন। তমায়ুন আগরা হইতে অগ্রসর হইয়া কনোজের নিকট উপস্থিত হইলে উভয় পক্ষে যুদ্ধ বাধিয়া যায়। তাহাতে তমায়ুন পরাজিত হইয়া আগরায় পলায়ন করেন। শেরশাহ তাহার পশ্চাতে পশ্চাতে আগরায় গমন করিলে তমায়ুন আগরা হইতে লাঠোরের পথে তথা হইতে পলায়ন করিয়া ভারতবর্ষ ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। শেরশাহ দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। তিনি অনেক দেশ জয়ের চেষ্টা করিয়া-ছিলেন। অবশেষে কালিজুর নামক দুর্গ জয় করিতে গিয়া সহসা বোমাব আশুনে দগ্ধ হইয়া শেরশাহ প্রাণত্যাগ করেন। তাহার মৃতদেহ আনিয়া সাদারামে সমাহিত করা হয়। তথায্য তাহার সমাধি আজিও বিজমান বহিয়াছে। শেরশাহের পর তাহার পুত্র জলাল খাঁ ইসলাম শাহ উপাধি ধারণ করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। ইসলাম শাহের পব হুস বংশোদ্ভূত। আর অধিক দিন রাজত্ব ভোগে করিতে পারেন না। তমায়ুন আগরার দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিয়া লন। এদিকে গোড়ের শাসনকর্ত্তারা ও স্বাধীনতা অবলম্বন করেন।

দেউ হাজার ফোশ পথ

শেরশাহ যে কয় বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন তাহার মধ্যে তিনি অনেক লোকহিতকর কার্যের

অচুঠান করেন। তিনি উৎপন্ন শস্তের এক চতুর্থাংশ রাজকর স্থির করিয়া বাঙ্গলার ভূমি রাজস্বের ব্যবস্থা আরম্ভ করিয়া দেন। তাহার পর আকবর বাদশাহের সময় সে বন্দোবস্ত সম্পূর্ণ ভাবেই হইয়াছিল। সে কথা তোমাদিগকে পরে বলিব। শেরশাহ বাঙ্গলাদেশকে অনেক ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেক ভাগের জন্য এক একজন আমীন নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সকলের উপরে একজন প্রধান শাসনকর্তা নিযুক্ত

ছিল। প্রতি সন্ধ্যায় সংবাদ লইয়া বাইবার জন্ত দুইজন অশ্বারোহী ও কয়েকজন পদাতিক নিযুক্ত হইয়াছিল। ইহার পূর্বে অশ্বারোহী দ্বারা সংবাদ প্রেরণের ব্যবস্থা ছিল না। এই অশ্বারোহী দ্বারা সংবাদ লইয়া যাওয়াকে “ঘোড়ার ডাক” বলিয়া থাকে। কেহ কেহ বলেন শেরশাহের পুত্র ইসলাম শাহ এই ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। শেরশাহের সময় দেশে দস্যু-তরুর ভয় নিবারিত হইয়াছিল। শেরশাহ একুপ



লুকোচুরি—তোরণ গৌড়

হন। শেরশাহ অনেক মসজিদাদি নির্মাণ করিয়া তাহাতে কোরাণ পাঠের ব্যবস্থা করিয়া দেন।

সর্বাপেক্ষা তাঁহার অদ্বিতীয় স্বর্ণগ্রাম হইতে পঞ্চাবের সিংহন পৰ্যন্ত প্রায় দেড় হাজার ক্রোশ দীর্ঘ এক রাজপথ নির্মাণ। এই রাজপথের দুই পাশে বৃক্ষ রোপিত হইয়া পথিকগণকে কল ও ছায়া দান করিত। এক এক ক্রোশ অন্তর হিন্দু-মুসলমানদের জন্ত স্বতন্ত্র ভাবে এক একটা সরাই ও কুপের বন্দোবস্ত করিয়া পথিকগণের বিশ্রামের সুব্যবস্থা করা হইয়া-

হয়। শেরশাহ অনেক মসজিদাদি নির্মাণ করিয়া তাহাতে কোরাণ পাঠের ব্যবস্থা করিয়া দেন।

কোচবিহার রাজ্য

তোমাদিগকে বলিয়াছি যে, হোসেন শাহ আসামের কামতাপুর রাজ্য জয় করার চেষ্টা করিয়াছিলেন। ইহার কতক অংশ তাঁহার অধিকারে আসে। কামতাপুর রাজ্যের পতনের পর উত্তর বঙ্গে একটা হিন্দু রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। কোচ

জাতীয় বিশ্বসিংহ বা বিংশিংহ এই রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। ইহাই কোচবিহার রাজ্য। এট কোচবিহার রাজ্য এখনও পর্যন্ত কতক পরিমাণে স্বাধীন ভাবে শাসিত হইয়া থাকে। বিশ্বসিংহের পুত্র মল্লদেব বা নরনারায়ণের সময় তাঁহার ভ্রাতা ও সেনাপতি শুক্লদ্বজ বজ্রদূর পর্যন্ত কোচবিহার রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। কামৰূপ, কাচাড, মণিপুর প্রভৃতি জয় করিয়া ওট সকল প্রদেশের রাজাদিগকে বশে আনিয়াছিলেন। শুক্লদ্বজ ত্রিপুরা ও শ্রীহট্টের রাজাদিগকে পরাজিত করিয়া জয়ন্তিয়া পর্যন্ত অধিকার করিয়া লন।

সোলেমান খাঁ কররাণীর শাসনকালে নরনারায়ণ গোড় রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন। কিন্তু সোলেমানের সেনাপতি কালাপাহাড় শুক্লদ্বজকে পরাজিত করিয়া অনেক দূর পর্যন্ত অধিকার করেন। সোলেমান খাঁ কোচ রাজধানী পর্যন্ত অগ্রসর হন, কিন্তু তাহার বাজ্যে গোলমেগ উপস্থিত হওয়ায় নিজ রাজধানীতে ফিরিয়া আসেন। সোলেমানের পুত্র দায়ুদ খাঁর বিরুদ্ধে নরনারায়ণ দিল্লীর সম্রাট আকবর বাদশাহকে সাহায্য করিয়াছিলেন। এইরূপ কণিত আছে যে, দায়ুদখাঁর পরাজয়ের পর তাঁহার রাজ্য আকবর ও নরনারায়ণ উভয়ে মিলিয়া ভাগ করিয়া লইয়াছিলেন। দায়ুদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-যাত্রার সময় শুক্লদ্বজ পীড়িত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পুত্র রঘুদেব তাহার পর কোচ-সৈন্যের নায়ক হইয়াছিলেন।

নরনারায়ণের পুত্র লক্ষ্মীনারায়ণের কোচবিহার রাজ্য অনেক দূর পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। তাঁহার অনেক পদাতিক ও অশ্বারোহী সৈন্য, হস্তী ও রণতরী ছিল। লক্ষ্মীনারায়ণ আকবর বাদশাহের বশুতা স্বীকার করিলে, তাঁহার আত্মীয়গণ তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করেন। লক্ষ্মীনারায়ণ বাঙ্গলার মোগল স্ববাদাব রাজা মানসিংহের সাহায্যে তাঁহাদিগকে দমন করিয়াছিলেন। রাজা মানসিংহ কোচবিহারের এক রাজ-কজাকে বিবাহ করিয়াছিলেন বলিয়াও শুনা যায়।

কালাপাহাড়

সোলেমান খাঁ কররাণীর সেনাপতি কালাপাহাড়ের কথা তোমাদিগকে বলিতেছি। প্রথমে সোলেমান কররাণীর কথাই বলিতেছি। শেরশাহ ও

তাহাব বংশধরেরা দিল্লীর বাদশাহ হইলে গোড়ে তাঁহাদের অধীনে একজন শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। শেরশাহব পুত্র ইসলাম শাহর মৃত্যুর পর গোড়ের শাসনকর্তা মহম্মদ খাঁ স্বর স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। সেই সময়ে সোলেমান খাঁ কররাণী বিধাবেব শাসনকর্তা ছিলেন। তিনিও স্বাধীনতা অবলম্বন করিতে ক্রটি করেন নাই। মহম্মদ খাঁ স্বরের পুত্র ও পোলের গোড়েব রাজত্বের অবসান হইলে সোলেমান খাঁ কররাণী গোড়ের সিংহাসন অধিকার করিয়া লন। কালাপাহাড় তাঁহার প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তিনি আকগান জাতীয় ছিলেন।

কালাপাহাড় উড়িয়া জয় করিয়া সোলেমান কররাণীর অধীনে আনিয়াছিলেন। উড়িয়ার রাজা মুকন্দদেব গোড় রাজ্য আক্রমণ করিয়া সপ্তগ্রাম অধিকার করিয়া লন। তাহার পরে সোলেমান খাঁ কালাপাহাড়কে উড়িয়া অধিকার করিতে পাঠাইয়া দেন। মুকন্দদেব একজন বিদ্রোহী সামন্তের সহিত যুদ্ধে নিহত হইলে কালাপাহাড় বিদ্রোহীদিগকে পরাস্ত করেন এবং তাহার যুদ্ধে নিহতও হয়। কালাপাহাড় তখন উড়িয়া অধিকার করেন। সোলেমানের পুত্র দায়ুদ খাঁর সময়ে কালাপাহাড় মোগলদিগের সহিত যুদ্ধে নিহত হন। সোলেমানের সময় হইতে উড়িয়ার হিন্দু রাজ্যের অবসান হয় এবং তাহা মুসলমানদিগের অধিকারে আসে।

মোগল-বিজয়

সোলেমান কররাণী মোগল বাদশাহ আকবরশাহের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার পুত্র দায়ুদ খাঁ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। সোলেমানের মৃত্যুর পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বায়াজিদ সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়াছিলেন। কিন্তু কয়েক মাস পরে আকগান সর্দাবেরা তাহাকে হত্যা করিয়া সোলেমানের কনিষ্ঠ পুত্র দায়ুদকে সিংহাসন প্রদান করেন। সে সময়ে টাডানগরী বাঙ্গলার রাজধানী হইয়াছিল। সোলেমান গোড় হইতে টাডার রাজধানী লইয়া যান। সিংহাসনে বসিয়া দায়ুদ খাঁ আপনার সহস্র সহস্র অশ্বারোহী পদাতিক সৈন্য, অসংখ্য কামান, হস্তী এবং পরিপূর্ণ রাজকোষ দেখিয়া স্বাধীন হইবার অভিপ্রায়

করিলেন। তিনি আপনাকে বাঙ্গালার স্বাধীন নরপতি বলিয়া ঘোষণা করিয়া মোগল বাদশাহ আকবর শাহের রাজ্য মধ্যে নানাকণ উপদ্রব করিতে লাগিলেন। তখন মোগল সেনাপতি মুনিম খাঁ তাঁহার বিরুদ্ধে আসিলেন। দাযুদেব সেনাপতি হোদী খাঁ মুনিম খাঁর সহিত সন্ধি করিলেন। ইহাতে আকবর বা দাযুদ কেহই সন্তুষ্ট হন না। এই সময়ে কচকারি কুমদধায দ্রাস্ত হইয়া দাযুদ বোদীখার প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন। তাঁহার পর আবার তিনি স্বাধীনতা ঘোষণা করেন।

মুনিম খাঁ ও রাজা গোড়মল দাযুদ খাঁর নিকটে অগ্রসর হইলে দাযুদ রাজধানী টাড়া যিখা

কিন্তু সেই সময়ে গোড়ে এক ভীষণ মহামারী উপস্থিত হওয়ায় তাহাতেই মুনিম খাঁর প্রাণ-বিয়োগ হয়। দাযুদ আবার স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়া বাঙ্গালার মধ্যে প্রবেশ করেন এবং রাজধানী টাড়া অধিকার করিয়া লন। তিনি বিহাৰ প্রদেশ পর্য্যন্তও ধাবিত হইয়াছিলেন। আকবরশাহ তখন সেনাপতি খাজাহানকে বাঙ্গালার স্ববেদাৰ নিযুক্ত করিয়া পাঠান। খাজাহান ক্রমে অগ্রসর হইয়া বাজমতলে উপস্থিত হন। দাযুদ দাযুদেব সহিত তাহার যুদ্ধ আরম্ভ হয়। এই যুদ্ধে দাযুদ পরাজিত ও ধৃত হন। অবশেষে তাহার মস্তক ছেদন করিয়া সেই যুদ্ধ বাদশাহের নিকট



গোড়ের বারহুয়ারী মসজিদের একটি দৃশ্য

আশ্রয় লন। মোগল সৈন্ত টাড়ার দিকে অগ্রসর হইলে দাযুদ আপনার ধনসম্পত্তি বসন্তা করিয়া উড়িয়া দিকে পলাইয়া যান। প্রথমে রাজা ভোড়-মল, পরে মুনিম খাঁ ও তাঁহার বিরুদ্ধে অগ্রসর হইয়া মেদিনীপুর জেলায় দাতনের নিকটস্থ মোগলমারী নামক স্থানে যুদ্ধে দাযুদকে পরাস্ত করেন। দাযুদ আবার সন্ধি করিয়া বাদশাহের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়া লন। তাহাকে কেবল উড়িয়া প্রদেশ মাত্র ছাড়িয়া দেওয়া হয়। মুনিম খাঁ ফিরিয়া আসিয়া টাড়া হইতে আবার গোড়ে রাজধানী লইয়া আসেন।

পাঠাইয়া দেওয়া হয়। দাযুদের সহিত বাঙ্গলায় পাঠান রাজহের ও অবসান ঘটে।

গোড়ে মহামারী

তোমরা শুনিয়াছ যে দাযুদ খাঁর সহিত যুদ্ধের সময় মোগল সেনাপতি মুনিম খাঁ গোড়ের মহামারীতে প্রাণত্যাগ করেন। আমরা এক্ষণে সেই ভীষণ মহামারীর কথা বলিতেছি। পূর্বে বলা হইয়াছে যে সোলেমান কররাণী বাঙ্গালার প্রাচীন রাজধানী গোড় হইতে টাড়ায় রাজধানী লইয়া যান। গোড় একটা

প্রাচীন নগর। অনেক দিন হইতে ইহাব স্বাস্থ্য খারাপ হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। সেই জন্ত দোলেমান সেখানে থাকা নিরাপদ মনে না ববিবা টাডায় রাজধানী লইয়া গান। মুনিম থা কিঞ্চ গোডেব অবদান ও সুলদর সুলদর প্রাসাদ সকল দেখিয়া অবাব গোডে রাজধানী স্থাপন করিতে অভিপ্রায় করেন। তিনি সৈন্ত সমস্ত ও রাজকন্মচারীদিগকে টাডা হইতে গোডে বাহিতে আদেশ দেন।

কি মুসলমান সকলেরই মৃতদে গঙ্গাতলে ফেলিয়া দিয়াছিল।

বাঙ্গলার রাজস্ব বন্দোবস্ত

মুনিমখাঁ পর থা জাহানের হস্তে বাঙ্গলার শেষ স্বাধীন নবপতি দায়দখাঁব পতন হইলে, বাঙ্গলা দেশ মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হয়। তখন হইতে বাঙ্গলায় মোগল শাসনের আরম্ভ। থা জাহানই বাঙ্গলার



বড দর্গা—পাটুয়া

সে সময়ে বর্ষাকাল। চারিদিক জলে ভাসিতেছিল। গোড় অনেক দিন হইতে পরিত্যক্ত হওয়ায় জল জমিয়া ভূমি অত্যন্ত সর্বসেতে হইয়া উঠিল। পানীয় জল কাদায় ভরিয়া গেল। বাতাস ঈতল হইয়া বহিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে নানারূপ পীড়া আসিয়া দেখা দিল। তখন সেখানে এক মহামারী উপস্থিত হইল। প্রতিদিন সহস্র সহস্র লোক মরিতে আরম্ভ করিল। তাহাদিগকে দাফ করা বা কবর দেওয়া অসম্ভব হইয়া উঠিল। কি হিন্দু

প্রথম শাসনকর্ত্তা বা সুবেদার নিগুক্ত হন। থা-জাহানের পর মুক্তফের থা এবং তাহার পর রাজা তোডডমল সুবেদার নিযুক্ত হইয়াছিলেন। অনেক দিন থাকিয়া রাজা তোডডমলের বাঙ্গলাদেশ সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা জন্মিয়াছিল। তিনি শেরশাহর নিকটও কিছুকাল কাটা করিয়াছিলেন। শেরশাহ বাঙ্গলার রাজস্ব বন্দোবস্তের যে চেষ্টা করেন, তোডডমল সে সকল অবগত ছিলেন। সেই জন্ত আকবর বাদশাহ তাঁহাকে বাঙ্গলার রাজস্ব বন্দোবস্তের ভার প্রদান করেন।

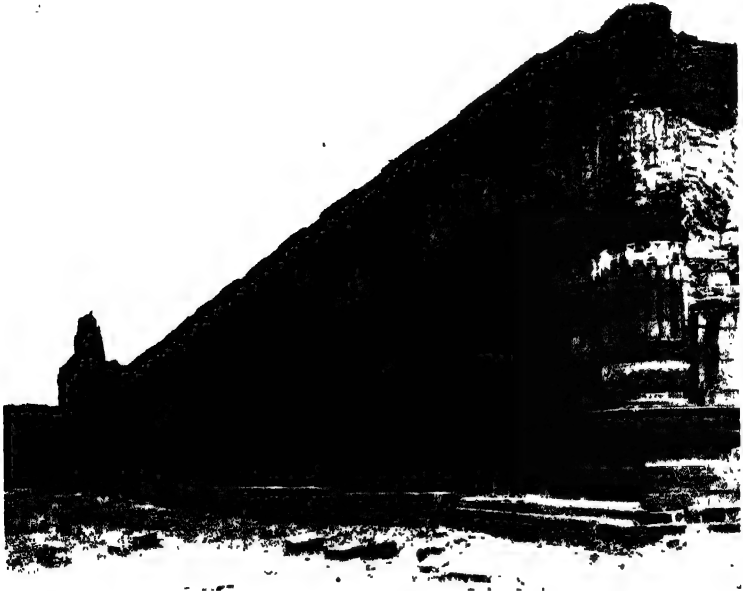
শিশু-ভারতী

তোড়ডুমল বাঙ্গলার ভূমির বিবরণ ও পরিমাণ জানিয়া লইয়া তাহাকে কতকগুলি বিভাগে বিভক্ত করেন। তাহার সুসুত্র বিভাগগুলি সরকার ও যাত্রার বিভাগগুলি পরগণা বা মহাল নামে অভিহিত হয়। কতকগুলি গ্রাম বা মৌজা লইয়া পরগণা ও কতকগুলি পরগণা লইয়া সবকার গঠিত হইয়াছিল। এইরূপে সমস্ত বঙ্গরাজ্য ১৯ সরকার ও ৬৮২ পরগণায় বিভক্ত হয়। বঙ্গরাজ্যের ভূমিকে খালসা

ভূমার' বলে। এইরূপে রাজা তোড়ডুমল শেরশাহর অসম্পূর্ণ বন্দোবস্ত সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন।

মোগল-পাঠান

বাঙ্গলা দেশ মোগল সাম্রাজ্যভুক্ত হইলেও, এখান হইতে পাঠানদিগের ক্ষমতা একেবারে লোপ পায় নাই। দায়ুদখান পতন হইলেও অত্যাচারী পাঠান-সদ্ধাবেরা সহজে মোগলদিগের অধীনতা স্বীকার



আদিনা মসজিদের এক দিকের প্রাচীর—পাণ্ডুয়া

ও জায়গীর নামে অভিহিত করা হইত। যাত্রার অর্থ রাজকোষে আদিত, তাহাকে খালসা ও যাত্রার আয়ে রাজকস্মচারীগণের বায় নির্যাত হইত, তাহাকে জায়গীর বলিত। তোড়ডুমল খালসা ভূমির ৬৩, ৪৪, ২৭০, টাকা ও জায়গীরভূমির ৫৩, ৪৮, ৮২২, টাকা মোট ১,০৬, ৯৩, ১৫০, টাকা জমা স্থির করেন। তিনি এই জমা বন্দোবস্তের যে কাগজ প্রস্তুত করিয়াছিলেন তাহাকে 'আসল-জমা-

করে নাই। উড়িষ্যা ও উত্তর বঙ্গের ঘোড়াঘাট প্রদেশে অবস্থিত করিয়া পাঠানেরা ক্রমাগত মোগল-দিগকে বাধা প্রদান করিতেছিল। এই সময়ে মান্ডম খাঁ কাবুলী প্রভৃতি কয়েকজন বিদ্রোহী মোগল কর্মচারীও পাঠানদিগের সহিত যোগদান করে। মোগল সুলতানের আজিমখান শাসন সময়ে দায়ুদের প্রধান অনুচর কতুল খাঁ উড়িষ্যা প্রধান হইয়া উঠিলে, আজিম খাঁ তাহার দমনের চেষ্টা

করেন। সেই সময়ে ঘোড়াঘাটের পাঠানদিগকেও দমন করিবার চেষ্টা হয়। কিন্তু পাঠানেরা কিছুতেই মোগলদিগের অধীনতা স্বীকার করিতে সম্মত হয় নাই। তাহার পর রাজা মানসিংহ বাক্সান্নের স্তুবেশ্বর হইয়া আসিলে, পাঠানদিগের সহিত তাঁহার ধোরতর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়। মানসিংহ কতুল-খাঁকে দমন করিতে চেষ্টা করেন। তাঁহার পুত্র জগৎসিংহ পাঠানদিগের প্রস্তাব বন্ধী হইয়া বিষ্ণুপুরেব রাজা বীর হাথীরের কোশলে মজ্জিলাভ করেন। এই সময়ে কতুলখাঁর মৃত্যু হইলে পাঠানেরা বাধা হইয়া মোগলদিগের সহিত সন্ধি করিতে সম্মত হয়।

কিছুকাল পরে আবার পাঠানেরা বিদ্রোহচরণ করিতে আরম্ভ কবে। মানসিংহ তাহাদিগকে দমন করিতে উড়িয়া পয়াস্ত অগ্রসর হন এবং তাহাদিগকে পরাজিতও করেন। ইহার পর মানসিংহ বাদশাহের আদেশে বাঙ্গলা পরিত্যাগ করিলে পাঠানেরা ওসমান খাঁকে সন্ধার মনোনীত করিয়া বাঙ্গলা রাজা পয়াস্ত দাবিত হয়। বাদশাহ আবার মানসিংহকে বাঙ্গলায় পাঠাইয়া দেন। মুন্সিফাবাদ জেলার শেরপুর আতাই নামক স্থানে ওসমানের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে ওসমান পরাজিত হন। তাহার পর পাঠানেরা উড়িয়া পরিত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গে আশ্রয় গ্রহণ করে। ওসমানের দল কিছুকাল শাস্ত্রাবে রহিয়াছিল। কিন্তু অতীত পাঠানদিগের সহিত মোগলদিগের সংঘর্ষ চলিতে থাকে।

ইসলাম খাঁর শাসন সময়ে ওসমান আবার পূর্ববঙ্গে বিদ্রোহ ঘোষণা করেন। মোগল-সেনাপতিদের সহিত তাঁহার যুদ্ধ উপস্থিত হইলে সেই যুদ্ধে তিনি প্রাণ পরিত্যাগ করেন এবং বাঙ্গলায় পাঠান বিদ্রোহেরও অবসান হয়। অতীত পাঠানরাও ক্রমে ক্রমে পরাজিত হইয়াছিল। এই মোগল-পাঠানের যুদ্ধ লইয়া ‘মোগল-পাঠান’ নামে একটা খেলার সৃষ্টি হইয়াছিল। ‘মোগল-পাঠানের’ চিত্র লুপ্ত হইলে সেই খেলার পট হইতেই তাঁহাদের কথা জানা যাইত। তাই কবি বলিয়াছেন—

“কিছুদিন পরে আর—বিধির বিধান,
কীড়াপট বিরাগিণে মোগল পাঠান।”

গোড়-রাষ্ট্রের শেষ স্বাধীন নরপতি

দাউদ শাহ ছিলেন গোড়রাজ্যের শেষ স্বাধীন নরপতি। সোলেমান বা বায়াজিদ আপনান্ন নামে কোনও মুদ্রা মুদ্রিত করেন না। দাউদ কিন্তু নিজ নামে রজত মুদ্রাঙ্কন করাইয়াছিলেন। শেরশাহ ও ইসলাম শাহের অধিকরণে তিনি আরবী ও হিন্দী ভাষায় বোপা মুদ্রার প্রচার করেন। ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন :—
দাউদ শাহের বর্ষ চতুস্তয় বাপ্পী রাজ্যকালে, কোনও দৌধ নিশ্চিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না এবং তাহার বাজ্যকালের কোনও শিলালিপি অতীত দাবিত হয় না। * * দাউদের মৃত্যু হইলেও, মগধে ও গোড়ে আফগান প্রধান-গণ মোগল সম্রাট জালালউদ্দীন মহম্মদ আব্বাস বাদশাহের অধীনতা স্বীকার করেন না। গোড়-বঙ্গ-মগধ দীর্ঘকাল মোগল ও আফগানের রক্তে রঞ্জিত হইয়াছিল। পূর্ববঙ্গে করিম দাউদ, ইব্রাহিম খাঁ, মসুম-ই-আলা-ইসা খাঁ, কবুল খাঁ লোহানী ও ইসা খাঁ লোহানী দীর্ঘকাল স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। গোড়রাজ্যে, মোগল বাদশাহগণের অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে অল্প শতাব্দী অতিবাহিত হইয়াছিল।”

বার ভুইয়া

বাঙ্গলাদেশের স্বাধীন আফগান রাজত্ব লুপ্ত হইল। বাঙ্গলা দেশের পাঠান ও হিন্দু জমিদারগণ কিন্তু বহুদিন পর্যন্ত আকবরের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-বিগ্রহ করিয়াছিলেন, এমন কি কেহ কেহ জাহাঙ্গীরের রাজত্বকাল পর্যন্ত আপনাদের প্রাধান্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। ইহারা ইতিহাসে বারভুইয়া নামে পরিচিত। বাখরগঞ্জের কলম্পনারায়ণ, বিক্রমপুরের কেদার-রায়, ঈশাখাঁ এবং যশোহরের প্রতাপাদিত্যের নাম বিশেষ প্রসিদ্ধ। তাঁহাদের কথা আমরা পরে বলিব।

[এই প্রবন্ধে ছবিগুলি ইন্সটিটিউট বেঙ্গল বেলের সৌজ্ঞেয় প্রাপ্ত।]



চিকিৎসা-বিজ্ঞান

বিজ্ঞান, চিকিৎসা—শাশ্বতের
যে কল্যাণ করিয়াছে, তাহা
ভাবিলে মনে হয়, এ বেন একটা
স্বপ্ন। একদিন যাহা অসম্ভব
ছিল, বিজ্ঞান আজ তাহা সম্ভব
করিয়াছে।
কেমন করিয়া এমন আশ্চর্য্য
বাপার সম্ভব হইল?—বৈজ্ঞানিক
বলেন—গবেষণা এবং সাধনার
বলেই তাহা সম্ভব হইয়াছে।
মানুষ বেদিন এত
পৃথিবীতে আসিয়াছে, বেদিন
হইতেই তাহার
সঙ্গে সঙ্গেই নানা ভাঙ্গা-গড়ায়
সৃষ্টি হইয়াছে।
সেই আদি যুগ হইতেই মানুষ
রোগ আরোগ্যে
জগু যত্ন করিয়াছে, নানা
লতা পাতা, ষাটু
ও ফুল ফলের মধ্যে
জলের দ্বারা ও ফলের
রশ্মিতে তাহার
পথিকারের পথ
পুঞ্জিয়াছে।
সেই সময় কত যত্ন
মধ্যে বিশ্বাস, কত দেব-
দেবীর পূজা, কত
রক্ষাকবচ ধারণা না
মানুষ
করিয়াছে, তবু কি সে
প্রকৃত ঔষধের সন্ধান
পাইয়াছে? তাহা নহে—কিছু
তাঁহার সাধনার
বিরাম কোন দিনই হয়
না, হয় নাই বলিয়াই
আজ চিকিৎসা-বিজ্ঞানের
নানা দিক্ দিয়া এত
জয়জয়কার!



অন্ত্ৰচিকিৎসা

মিশর দেশে অতি প্রাচীন
কাল হইতেই অন্ত্ৰ-চিকিৎসার

প্রচলন ছিল। সে কালে বাড়ী বাড়ী সাধারণ
রোগ আবেগ্যের জন্ত ঔষধের 'পেটার' থাকিত।
মিশরের সব চেয়ে আদি চিকিৎসকের নাম ছিল
এমোটোপ্ [Emetop]। তাঁহার খ্যাতি ও প্রতিপত্তি
সারা মিশর জুড়িয়া ব্যাপৃত ছিল। আসিরিয়াতেও
প্রায় ই সময়ের কত চিকিৎসার জন্ত বিশেষজ্ঞ
চিকিৎসক ছিলেন। কত হইলে, কোঁড়া হইলে, হাড়
ভাঙ্গিলে, চক্ষু রোগ হইলে তাঁহারা চিকিৎসা
করিতেন।

গ্রীস দেশের চিকিৎসাশাস্ত্র মিশর ও আসিরিয়ার
পরে খ্যাতিলাভ করে। গ্রীকেরা চিকিৎসা বিজ্ঞান
প্রচুর উন্নতি করেন। তাঁহারাষ্ট মুক্ত বায়ু সেবন,
স্বর্গ্য ক্রিয়ের রোগ আরোগ্য করিবার ক্ষমতা,
বায়াম এবং খাওয়া সম্বন্ধে নানা নতুন নতুন তথ্য
আবিষ্কার করিয়াছিলেন। কোলের (Cos) ও
এপিডেরমের (Epiderus) এর স্বর্গ্যদেবতার
মন্দির আজও স্বর্গ্যশি সেবনের উপকারিতার বিষয়

চিকিৎসা-বিজ্ঞান

যে গ্রীকেরা জানিতেন তাহা প্রচার করিয়া দিতেছে।
হিপোক্রেটিস্ (Hippocrates) এবং ডিয়োক্লিসের

আরব ও গ্রীক চিকিৎসা-শাস্ত্র

৬৩৮ খ্রীষ্টাব্দে আরবেরা এডেসা [Edessa] অধিকার করেন। সে সময়ে গ্রীক চিকিৎসা-শাস্ত্রের সঙ্গে তাহাদের পরিচয় হয়। আরবেরা হিপোক্রেটিসের বইয়ের আরবী ভাষায় অনুবাদ করিলেন। আরবেরা ইউরোপের নানা দেশ জয় করেন—সঙ্গে সঙ্গে গ্রীসদেশের চিকিৎসা শাস্ত্রের ও প্রচার হইল। বিশেষ করিয়া পশ্চিম ইউরোপের লোকেরা গ্রীকদের চিকিৎসা-বিজ্ঞান সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিল। পশ্চিম ইউরোপের লোকেরা বিজয়ী আরবদের কাছ হইতেই চিকিৎসা-বিজ্ঞান লাভ করেন। তারপর নানাদেশে কি ভাবে চিকিৎসা বিজ্ঞান ছড়াইয়া পড়িল, সে কথা আর নাট বা বলিলাম।

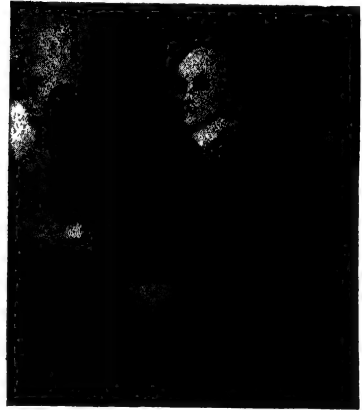
১৩৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ইংল্যাণ্ডে স্বাস্থ্য-বিধান সম্বন্ধে বিধি (Sanitary Act) প্রবর্তিত হয়। তারপর রাজার পর রাজা আসিলেন, বড় বড় বৈজ্ঞানিকের জন্ম হইল, বড় বড় চিকিৎসক



ইমোটপ্

(Diocles) চিকিৎসা শাস্ত্রের বিষয়ক গ্রন্থাদি আজ পর্যন্তও পণ্ডিতেরা সমাদর করিয়া আসিতেছেন। গ্রীকেরা খাণ্ড সম্বন্ধে বেশ নিয়ম মানিয়া চলিতেন। প্রতি দিন তাহারা নির্দিষ্ট সময়ে এবং নির্ধারিত কয়েকবার নিয়মিত ভাবে খাওয়া দাওয়া করিতেন।

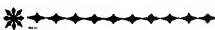
গ্রীক ঐতিহাসিক থুসিডেস [Thucydides] ইহাদের কথা লিখিয়া গিয়াছেন। সেকালের গ্রীক-পণ্ডিতেরা যখন যে বিষয়ে অনুসন্ধান করিতেন, সেদিকে তাহাদের অক্লান্ত চেষ্টা ও যত্ন ছিল, এজন্যই গ্রীকদের চিকিৎসা-প্রণালী ইউরোপের নানা দেশের লোক গ্রহণ করিল। গ্রীসদেশের পণ্ডিতদের ও খুব নাম হইল।



উইলিয়ম হার্ব

হইলেন এবং চিকিৎসা-বিজ্ঞানেরও দিন দিন উন্নতি হইতে আরম্ভ হইল।

প্লেটো ও অ্যারিষ্টটল যেমন গ্রীসদেশে চিকিৎসা-বিজ্ঞান প্রচারের একটা প্রেরণা জাগাইয়া



দিয়াছিলেন, তেমন রজার বাকন [Roger Bacon] নামে একজন যাজক খ্রীষ্টিয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে চিকিৎসা-বিজ্ঞানের প্রচার করেন। সে সময়ে অনেক উদ্ভিদবিদ, গাছ-পালার ছবি আঁকিয়া তাহাদের দোষ গুণ প্রচার করিলেন। গ্যালিলিও পদার্থবিজ্ঞান মধ্য দিয়া শরীরতত্ত্ব সম্বন্ধে অল্পসময়ের জ্ঞান সেকালের বৈজ্ঞানিকগণকে উপদেশ দিলেন। এলব্রেচ্ ডুরার [Albreche, Durer], লেনার্ডো ডে ভিন্সি [Leonardo da Vinci] প্রভৃতি বড় বড় চিত্রকরেরা মানুষের বিভিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গের চিত্র অঙ্কিত করিলেন। জন গ্র্যায়াট [John Graunt] নামে কর্ণহিল নিবাসী একজন কাপড়ের ব্যবসায়ীর মৃত্যু-তালিকা রক্ষা করিবার একটা খেয়াল ছিল। কোন্ ব্যক্তি কি ব্যারামে মারা গেল, তিনি তাহা তাঁহার রোজনামচায় (Diary) লিখিয়া রাখিতেন। তাহার এই মৃত্যু তালিকার খাতাখানি চিকিৎসকদের গবেষণার পক্ষে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিল।

সেই গ্রীকদের সময় হইতে নানা দেশের পণ্ডিতেরা চিকিৎসা-শাস্ত্র সম্বন্ধে নানা বই লিখিলেন। ইটালির পাডুয়ার [Padua] বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও ছাত্রগণ নানা বিষয়ে গবেষণা করিয়া পৃথিবীর সব দেশেই খ্যাতি লাভ করেন।

তখন সেখানে নানা দেশ হইতে চিকিৎসা-বিদ্যা শিখিবার জন্ত দলে দলে ছাত্রেরা আসিত। ১৫৪৩-১৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পাডুয়ার খুবই নাম ছিল।

উইলিয়ম হার্বে

উইলিয়ম হার্বে [William Harvey] নামে একজন ইংরাজ যুবক ১৬৪৮ খ্রীষ্টাব্দে শরীরতত্ত্ব সম্বন্ধে একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত করেন। জুপিও ও রক্ত-সঞ্চালন সম্বন্ধে তাহার গবেষণা সকলেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। কি ভাবে আমাদের দেহের সর্বত্র রক্ত চলাচল করে এ-সম্বন্ধে তিনি মানুষের এবং পশুর শরীরের বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ পরীক্ষা করিয়া তবে বৈপ্লবিক লিখিয়াছিলেন। ১৬১৬ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডনের চিকিৎসা-বিদ্যালয়েও শরীর-সংস্থান বিজ্ঞা সম্বন্ধে তিনি বক্তৃতা করেন। ইহার পর উইলিয়ম হার্বে পাডুয়াতে বাইরা বৃদ্ধ অধ্যাপক Fabricius এর নিকট কিছুকাল এ-বিষয়ে উপদেশ লাভ

করেন। [হার্বে ১৫৭৮-১৬৫৭ খ্রীঃ] গ্রন্থ প্রকাশের পর চিকিৎসা-জগতে এক নূতন আলো



হার্বে'র লিখিত এ্যানটামি গ্রন্থের প্রথম পৃষ্ঠার ছবি

প্রকাশিত হইল। হার্বে'র রক্ত-সঞ্চালন-ক্রিয়া সম্বন্ধে পূর্বে প্রচলিত মতের প্রত্যাখ্যান করিয়া যখন নূতন ভাবে তাহার পরীক্ষার ফল প্রকাশ করিলেন তখন বড় বড় বৈজ্ঞানিকেরা অত্যন্ত সমাদরের সহিত তাহা গ্রহণ করিলেন।

ডাক্তার রিচার্ড মিড্

অষ্টাদশ শতাব্দীতে পৃথিবীর সব দেশেই জ্ঞানের রাজ্য বিস্তৃতি লাভ করে। নানা দিকে নানা অভিযান চলিতে থাকে। শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রসার লাভ হয়। সে-সময়ে প্রত্যেক দেশের শিক্ষিত-জন-সমাজ নিজ দেশ ও জাতির উন্নতির জন্ত নানাভাবে যত্ন দিলেন সব দেশেরই নানাদিক দিয়া উন্নতি হইল। এ সময়ে ইংল্যাণ্ডে যে সব চিকিৎসক বিশেষ ভাবে প্রসিদ্ধি লাভ করেন, তাহাদের মধ্যে রিচার্ড মিড্ (Dr. Richard Mead) ছিলেন একজন। ডাক্তার মিড্ সে-কালে লণ্ডনের বড়লোকদের বাড়ীতে চিকিৎসা করিতেন। দেশের রোগবালাই দূর করিবার পথ খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্ত গভর্ণমেন্ট ইঁহাকে উপদেষ্টা নিযুক্ত করেন।

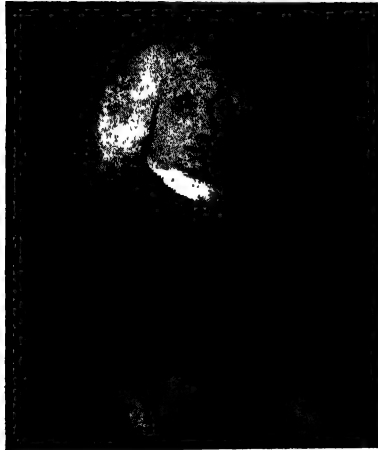
সে সময়ে মার্শেলি (Marsiles) নগরীতে প্লেগ বা মহামারী সংক্রামক রূপে দেখা দেয়। পাছে ইংল্যাণ্ডে এই দুরন্ত ব্যাধি আসিয়া ছড়াইয়া পড়ে, তাহারই

চিকিৎসা-বিজ্ঞান

প্রতিকারের অস্ত্র, মডের উপর গভর্ণমেন্ট ভার দেন।
মিড্‌ এ.স.স্কে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন এবং প্লেগ-



ডাক্তার রিচার্ড মিড.



জন্ হার্সান্

রোগীদিগের সখ্যে কতকগুলি কড়া-কড়ির ব্যবস্থা
করিয়া ইংল্যাণ্ডকে মহামারীর আক্রমণ হইতে রক্ষা

করেন। মিড্‌ যে ভাবে ইহার প্রতিকারের পথ
নির্দেশ করেন, তাহা সে সময়কার সমুদয় চিকিৎসক-
দেরই খুব ভাল লাগিল। তখন নানা রোগ সখ্যে
এবং তাহার প্রতিকারের বিষয়ে অমূল্যজ্ঞান চলিতে-
ছিল। তখনকার দিনে বসন্ত (Small Pox),
ইনফ্লুয়েঞ্জা, (Influenza), স্বারজেট ফিবার, টাই-
ফাস এবং প্লেগের বেশ প্রকোপ ছিল। এ সমুদয়
রোগের প্রতিকার এবং জন সাধারণকে তাহাদের হাত
হইতে নিরাপদ রাখিবার জন্ত যে সকল বিধান করেন
যেমন রোগীকে পৃথক রাখা এবং বাড়ী রোগদোষ মুক্ত



উইলিয়াম হিবার্ডিন্

করা ও বাড়ীর অস্ত্র লোকদিগকেও রোগ প্রতিরোধের
ও ব্যবস্থা করেন।

সে সময়ে লণ্ডনে হিবার্ডিন্ [Heberdeen]
নামে একজন পণ্ডিত ও চিকিৎসক ছিলেন। তিনি
রোগীদের ইতিহাস, রোগের ইতিহাস, ঔষধের দলাকল
প্রভৃতি লিখিয়া রাখিতেন এবং পরে "History and
Cure of Disease"—ব্যাপি ও তাহার প্রতিবেদক
নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশ করেন। হিবার্ডিন্
[১৭১০—১৭৮১ খৃঃ অব্দ] রচিত এ-বইখানি দেশের
প্রভূত কল্যাণ সাধিত করিয়াছিল।

জন ফোদার গিল [John Fother Gill] নামে একজন চিকিৎসকের ও সে সময়ে বেশ নাম ও যশঃ ছিল। হিবারডিনের স্থায় তিনিও একখানি তাঁহার চিকিৎসার অভিজ্ঞতার সম্বন্ধে গ্রন্থ প্রচার করেন। লোকটি ছিলেন অগাধ পণ্ডিত,— উদ্ভিদবিজ্ঞা, আবহবিজ্ঞা এবং রোগ সম্বন্ধে অল্পধাবনায় তাঁহার খুবই যশঃ ছিল। স্কার্লেট জরের সময় গুরুত্ব সম্বন্ধে তাঁহার চিকিৎসা ও আরোগ্য বিধান বিষয়ে তাঁহার নাম ইংল্যাণ্ডে ও আমেরিকাতে প্রচার হয়।

ঐ সময়ে এবং তাঁহার কিছু পূর্বে চিকিৎসা শাস্ত্রের সংস্কার করিবার যাত্রা প্রসিকি লাভ করেন, তাঁহাদের মধ্যে ডাক্তার জন্ হাক্সাম [Dr. John

উপদেশপূর্ণ বই লেখেন। ডাক্তার পার্শ্বেল অঙ্ক-শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন বলিয়া রোগীর সংখ্যা, রোগ-পর্যায় রোগ-আরোগ্য এবং মৃত্যু গণনা সম্পর্কে আদমশুমারি লইবার জন্য বিশেষ পন্থা অবলম্বন করেন। কারখানার মজুরদের, খনির মজুরদের, সাধারণ কুলিদের ও দীন দরিদ্রদের এবং নৌ-সৈনিকদের সম্পর্কে বিশেষ আইন প্রণয়ন করিয়া তাহাদের চিকিৎসার ব্যবস্থা করেন। কারখানার মজুরেরা সুরাপান করিয়া অর্থের অপব্যয় করিত তাহাতে নানা পারিবারিক অশান্তি ঘটত, তিনি তাহার প্রতিকারের জন্য অনেক কিছু ব্যবস্থা করেন।

সে সময়ে ইংল্যাণ্ডে শিশু-মৃত্যু অত্যন্ত বাড়িয়া গিয়াছিল। সন্তান প্রসবের সময় মাতার মৃত্যু-সংখ্যা

ছিল অত্যন্ত বেশী। ১,০০০ হাজারের মধ্যে কুড়ি জন মা সন্তান প্রসবের সময়ই মারা যাইতেন। আর শতকরা ৫০ জন শিশু পাঁচ বৎসর বয়সের পূর্বেই মারা যাইত। ১৭১০—৪২ খ্রীষ্টাব্দে লণ্ডনে শতকরা ৭৪ জন শিশুর মৃত্যু হইত, এখন শতকরা



লণ্ডন হাসপাতাল—১৭৫৩:

Huxham], স্বীয় গবেষণার দ্বারা কয়েকটি সংক্রামক ব্যাধির প্রতিকার সম্বন্ধে নতুন নতুন প্রতিকারের পথ নির্দেশ করেন।

ডাক্তার জন হেগার্থ এবং ডাক্তার পার্শ্বেল [Dr. Haygarth and Dr. Thomas Percival] অষ্টাদশ শতাব্দীতে ইংল্যাণ্ডের চিকিৎসা শাস্ত্র ও আরোগ্যশালা [Hospital] সম্বন্ধে বিবিধ নিয়ম-কানুন, বসন্ত, হাম প্রভৃতি রোগের চিকিৎসা সম্পর্কে নতুন বিধান এবং ডাক্তারদের কর্তব্য ও দায়িত্ব সম্বন্ধে

৫ জন ও হয় না।

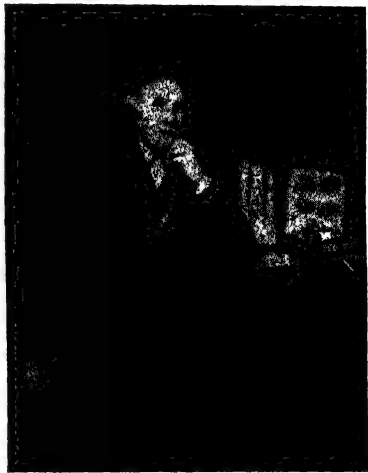
শিশুরা জাতির জীবন, ভবিষ্যতের আশা ও ভরসা। তাহাদের অকাল মৃত্যু নিবারণ এবং মায়েদের জীবন যে কত বড় মূল্যবান তাহা পার্শ্বেল বিশেষরূপে জনসাধারণকে বুঝাইয়াছিলেন। তাই তিনি Maternity Institution বা মাতৃমন্ডল প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠা করেন। সংক্রামক রূপে নানা ব্যাধির প্রচার মাতা ও শিশুর অত্যধিক অকাল মৃত্যু [high mortality among

ওস্তেটিমিষ্টারে, গ্রে ট্রাট, মিডলেসেক্স হাসপাতাল, শিশু-চিকিৎসালয়, বসন্তরোগের জন্য স্বতন্ত্র আরোগ্য শালা, এবং অনেকগুলি মাতৃমন্দির [Maternity-home] প্রতিষ্ঠিত হইল। দেশের লোক বৃদ্ধিতে পারিল, পুরানো কোন একটা বিছু ধারিয়া থাকিলে জাতির উন্নতি হইতে পারে না, তাই তাতরাও দিন দিন নতুন নতুন বিধি বিধানকে বেশ আগ্রহের সহিত গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল।

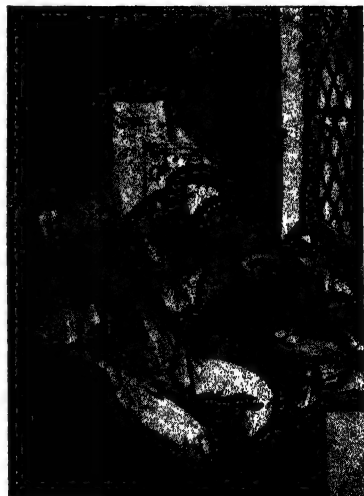
চিকিৎসা-শিক্ষা প্রতিষ্ঠান

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগেট এডিনবরা [Edinbrrgh] ও লন্ডনে অনেক মেডিকেল স্কুল ও কলেজের প্রতিষ্ঠা হইল এবং চিকিৎসা-বিজ্ঞান সম্পর্কে উপাধি দেওয়ার ব্যবস্থা হইল। আমাদের দেশের আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসকেরা যেমন ছাত্রদের বাড়ী রাখিয়া শিক্ষা দিয়া থাকেন, ঐরূপ প্রকৃত, যোগী দেখা প্রভৃতিও যেমন তাহারা অধ্যাপকের সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষা লাভ করে, ঠিক সেই ভাবেই ঐ সময়ে ইংল্যাণ্ডে বড় বড় চিকিৎসকদের নিকট ছাত্রেরা শিক্ষা লাভ করিত। মেডিকেল

শুল এবং কলেজ ছাড়া ও তাহারা শিক্ষকদের বা
ডাক্তারদের বাড়ী বাড়ী রসায়নশাস্ত্র, অস্ত্র-বিদ্যা,



জন হান্টার



নাপিতের অন্ত্র চিকিৎসা

রোগ বিজ্ঞান (নিদান—তত্ত্ব-রোগ-নিরূপণ-বিজ্ঞান)
প্রাচুর্য শিক্ষা করিত। শিশুদের জন হাটোরের

[John Hunter] পুর্বে করাসীদের পায়ী সহরে
অস্ত্রবিজ্ঞান সম্বন্ধে খুব ভাল শিক্ষা দেওয়া হইত।

আমাদের দেশে এমন এক সময় ছিল যখন
নাশিতদের হাতে অস্ত্রবিজ্ঞান ছিল। আমরা চেলেবেলাও
নাশিতদিগকে ফোঁড়া ইত্যাদি কাটিতে দেখিয়াছি,
ইউরোপেও এরূপ ছিল, সেখানেও নাশিতদের হাতে
অস্ত্র-বিজ্ঞান ছিল। এখানে সেকালের নাশিতদের অস্ত্র-
চিকিৎসার একখানা চিত্র দেওয়া হইল।

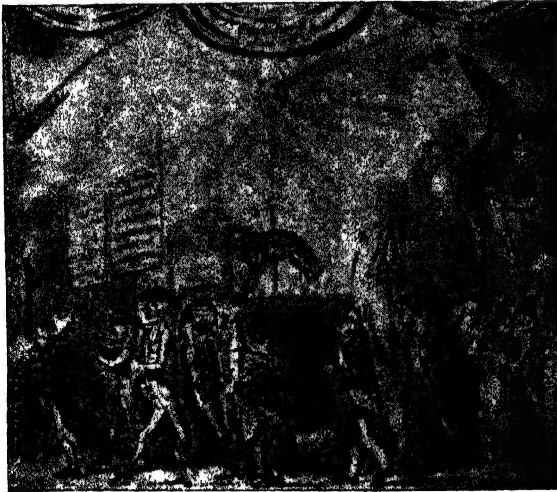


এডওয়ার্ড জেনার

মানুষের বন্ধু

উনবিংশ শতাব্দীর সঙ্গে সঙ্গে চিকিৎসাবিজ্ঞানে
আশ্চর্য যুগান্তর। এ সময়ের চিকিৎসকেরা,
বৈজ্ঞানিকেরা কি ভাবে কি হয়, কেন রোগের
উৎপত্তি কোথায় এ সম্বন্ধে গবেষণা করিতে আগ্রহ
করিলেন। এই সব গবেষণায় অতি সুফল দলিল।
ডাক্তার এডওয়ার্ড জেনার [Dr. Edward Jenner]
বসন্ত রোগের আক্রমণ হইতে বিরুদ্ধে মানুষ রক্ষা
পাইতে পারে তাহার পথ আবিষ্কার করিলেন। তিনি
দেখিলেন যে গো বসন্তের বীজ মানুষের পক্ষে
ক্ষতিজনক নহে, উহা মুছ বুলিয়া যদি মানুষের শরীরে

টিকা দেওয়া যায়
তাঁহা হইলে সেই
বাক্সির বসন্ত রোগ
হইতে পারে না।
হইলেও তাহা তখন
প্রবল হয় না। সেই
অবধি বসন্ত রোগের
প্রতিকার করে
টিকা দিবার ব্যবস্থা
চলিয়া আসিতেছে।
ডাক্তার জেনার
১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে প্রথম
গো-বসন্তের বীজ
হইতে মানুষের দেহে
টিকা দিয়াছিলেন।
তখন সারাদেশের
লোকের মধ্যে
একটা বিদ্রোহ
জাগিয়া উঠিয়াছিল।



বসন্তের টিকার বিরুদ্ধে শোভা-যাত্রা



ভারতের রেল পথের ইতিহাস

মোগল সাম্রাজ্যের পতনের পর সমস্ত ভারতবর্ষে যে বিশৃঙ্খলা দেখা দিয়াছিল, তাহা ঊনবিংশ শতকের প্রথম দিক্ দিয়াও দূর হয় নাই। ইংরাজদিগের আধিপত্য ক্রমেই বিস্তার লাভ করিতেছিল বটে কিন্তু তাঁহাদের সাম্রাজ্য তখনও সুদৃঢ় হয় নাই। রাজ্যরক্ষা ও বিস্তারের কার্যে তখনও তাঁহারা এতই লিপ্ত থাকিতেন যে, জনসাধারণের মঙ্গলের জন্ত কোন কার্য করিবার সময় বা অর্থ তাঁহাদের আদৌ থাকিত না।

এই বিশৃঙ্খলার যুগে ভারতবর্ষে পথবাটের যে দুরবস্থা হইয়াছিল তাহা অবর্ণনীয়। মোগল সম্রাটদের আমলে প্রস্তুত বড় বড় ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের রাস্তাগুলি মেরামতের অভাবে যানবাহন চলাচলের একেবারেই অযোগ্য হইয়া পড়িয়াছিল। শুধু মেরামতের অভাব নয়, পরাজিত সৈন্তেরা বিজয়ীদিগের অগ্রগতিতে বাধা দিবার জন্ত রাস্তা-ঘাট ভাঙ্গিয়া নষ্ট করিয়া দিত। ইহার ফলে সে-সময়ে স্থল পথে অধিকদূর যাওয়া একেবারেই অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছিল। নদীপথেই সকলকে যাতায়াত করিতে হইত। কিন্তু এ-পথে গতিও যেমন মধুর, যাত্রাও তেমনি বিপজ্জনক—বর্ষাকালের ত কথাই নাই। বর্ষার কয় মাস স্থলপথেও যান-বাহনের চলাচল বন্ধ হইয়া যাইত। তখন পশুপুষ্ঠে মাল-পত্র বহন করা ছাড়া উপায় থাকিত না। ইহাতে

পণ্ডদের হৃদশার্শ অন্ত ছিল না—জলে ক'দায় তাহারা পীড়িত হইয়া পড়িত এবং অকালে মারা যাইত। বৃষ্টিতে ভিজিয়া জিনিসপত্র নষ্ট হইয়া যাইত। আর ঋতুর ত কথাই নাই। এই সময়কার বর্ণনা দিতে যাইয়া একজন বিদেশী ভ্রমণকারী লিখিয়াছেন, “আর কোথাও এমন দেশ নাই যেখানে লোকেরা এত বৃক্ষ্মান ও ধনী, অথচ রাস্তাঘাট এত কম এবং যাতায়াতের এত কষ্ট।”

ভারতবর্ষের যখন এ রকম অবস্থা তখন ইংল্যাণ্ডে রেলপথ দ্রুত বিস্তার লাভ করিতেছিল। সেখানে ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে প্রথম রেলপথ খোলা হয় ও শীঘ্রই সমস্ত দেশ রেলপথে ছাইয়া যায়। ইংরাজরা সে-সময় রেল-বাতিকগ্রহ হইয়া উঠিয়াছিল। তাই তাহাদের নজর ভারতবর্ষের দিকেও পড়িল। আর শুধু বাতিক নয়, আমাদের দেশে রেলপথ খোলার জন্ত ইংরাজরা যে আগ্রহ দেখাইয়াছিলেন তাহার অল্প কারণ ও আছে। ঊনবিংশ শতকের গোড়ায় শ্রমশিল্প-বিপ্লবের ফলে ইংল্যাণ্ডে কাঁচা মালের চাহিদা অত্যন্ত বাড়িয়া যায়। ভারতবর্ষে নানা প্রকারের কাঁচামাল অনেক উৎপন্ন হইত, কিন্তু উপযুক্ত যানবাহনের অভাবে প্রয়োজনমত তাহা ইংল্যাণ্ডে রপ্তানি করা যাইত না। বটটুকু যাইত তাহারও দাম পড়িত অনেক। ভারত-

বৰ্ষে রেল খুলিলে এসমস্ত মাল সহজে ও অন্ন খরচে বন্ধৰে আনা যাইবে ও সেখান হইতে জাহাজে কৰিয়া ইংলেণ্ডে চালান যাইবে। তাছাড়া সামবিক প্রয়োজনে রেলের সুবিধা দেখিয়া ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীও রেল খুলিবার পক্ষপাতী হন। স্ততঃ ভারতবৰ্ষের কথা অনেকেরই মনে উদয় হইল।

১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে স্যার ম্যাকডোনাল্ড ষ্টিফেনসন প্রথম ভারতবৰ্ষে রেল খুলিবার প্রস্তাব করেন। পর বৎসর ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর ডিরেক্টরদিগের নিকট একটি রেল কোম্পানীর অমুষ্ঠান পত্র দাখিল করা হয়। এই পত্রে কলিকাতা হইতে এলাহাবাদের দিকে প্রায় ১৫০ মাইল লম্বা পরীক্ষামূলক একটি রেলপথ খুলিবার কথা উত্থাপন করা হয়। কোম্পানী রেলপথ খুলিবার সমস্ত খরচের উপর শতকরা তিন টাকা হিসাবে সুদ অথবা বাৎসরিক ৩০,০০০ পাউণ্ড বোনাসের প্রতিশ্রুতি ভারতসরকারের নিকট চাহিয়াছিল।

নানা কারণে কোম্পানী এই প্রতিশ্রুতি চাহিয়াছিল। ভারতবৰ্ষের আভ্যন্তরিক অবস্থা তখন মোটেই সুবিধাজনক ছিল না। ইংরাজদের সহিত শিখদের যুদ্ধ বাধ বাধ হইয়াছিল। তখনও তাঁহারা সমস্ত দেশজোড়া রাজত্বের মালিক হন নাই। এরকম অশান্ত অবস্থায় যে কোন মুহূর্তে রেলপথ খুলিবার জন্ত নিয়োজিত সমস্ত অর্থ মারা যাইতে পারে। তাহার উপর ভারতবৰ্ষের অধিবাসীরা যে রকম গোঁড়া তাহাতে তাহারা রেলপথে ভ্রমণ করিবে কিনা সে-সম্বন্ধে কোম্পানীর যথেষ্ট সন্দেহ ছিল। ইংল্যাণ্ডে প্রায় সকলেই মনে করিতেন যে ভারতবৰ্ষে রেলপথ খোলার চেষ্টা অকৃতকাৰ্য্য হইবে। একে ত দেশের জলবায়ুই এক মন্ত বাধা, তাহাতে আবার প্রচণ্ড ঝড় জলে লাইন ভাঙ্গিয়া, ভাসিয়া যাইবে। পোকামাকড়ে কাঠ নষ্ট করিয়া দিবে। এসমস্ত অমূলক ভয় ছাড়াও সত্যকার বাধা একটি ছিল। লাইন পাতিবার জন্ত বা ইঞ্জিন লাগাইবার জন্ত উপযুক্ত লোক ত ভারতবৰ্ষে পাওয়া যাইবে না। এই সমস্ত ভয় ও ভাবনার জন্ত সকলে মনে করিতেন যে ভারতবৰ্ষে রেলপথ খুলিবার জন্ত টাকা দিলে তাহার প্রতিদান ঠিকমত পাওয়া যাইবে না। কিন্তু ভারত-সরকার প্রতিনিয়মে দায়িত্ব লইলে তাঁহারা নির্ভাবনায় টাকা খরচ করিতে পারেন।

ষ্টেফেনসন সাহেব অমুষ্ঠানপত্র দাখিল করিবার

পর, ঈষ্ট ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর ডিরেক্টররা ভারত-সরকারের নিকট রেলপথ খোলা সম্বন্ধে বিশেষ তদন্ত করিবার জন্ত এক পত্র দেন। ইহার অন্তর্নিহিত পরেই তাঁহারা মিঃ সিম্‌স্ নামে এক অভিজ্ঞ রেল ইঞ্জিনিয়ারকে ভারতবৰ্ষে পাঠাইলেন। তাঁহাকে নানাবিধ তথ্য সংগ্রহ করিয়া রিপোর্ট দিতে বলা হইল। ডিরেক্টররা ভারতবৰ্ষে রেলপথ খুলিতে অনিচ্ছুক ছিলেন না কিন্তু ইংল্যাণ্ডে যথেষ্ট লাইন খোলার অসুবিধা দেখিয়া তাঁহারা চাহিয়াছিলেন যে ভারতবৰ্ষে রেলপথগুলি যেন সরকারের কর্তৃত্বাধীনে কয়েকটি বাধাধরা নিয়মামুসারে খোলা হয়। মিঃ সিম্‌সের রিপোর্ট লইয়া ভারত-সরকার ও ডিরেক্টরদের মধ্যে তুফল বাদাছুবাদ চলল—বিশেষ করিয়া লাভের প্রতিশ্রুতি দেওয়া সম্বন্ধে। শেষে ডিরেক্টররা ঠিক করিলেন যে এই প্রতিশ্রুতি না দিলে রেলপথ খুলিবার জন্ত প্রয়োজনীয় মূলধন পাওয়া যাইবে না। অতঃপর ভারত-সরকারের সহিত রেল কোম্পানীগুলির যে যুক্তি হয় তাহার প্রধান সত্তগুলি এই :—

১। রেলের পথ সরকার নির্দেশ করিয়া দিবেন।

২। প্রয়োজনীয় জমি সরকার বিনামূল্যে রেল কোম্পানীগুলিকে দিবেন।

৩। গাড়ী চলাচলের সময় অজ্ঞাত ব্যবস্থা সরকারের অমুমতিসাপেক্ষ হইবে।

৪। রেল কোম্পানী বিনামূল্যে ডাক বহন করিবে।

৫। রেলপথ খুলিতে কোম্পানীর মোট যা ব্যয় হইবে সরকার তাহার উপর শতকরা পাঁচ টাকা হিসাবে সুদ দিবেন।

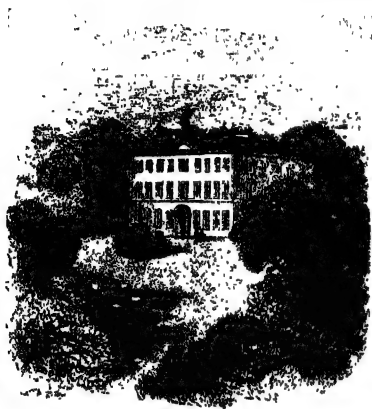
৬। কোম্পানীর লাভ শতকরা পাঁচ টাকার বেশী হইলে অতিরিক্ত আয় কোম্পানীও সরকারের মধ্যে সমান সমান ভাগ হইবে।

৭। নির্দিষ্ট সময়ের পর সরকারের রেলপথ গুলি কিনিয়া লইবার অধিকার থাকিবে।

এই চুক্তিপত্র স্বাক্ষর করিয়া ছয়টি কোম্পানী—ঈষ্ট ইণ্ডিয়ান, গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার, মাদ্রাজ, বম্বে বড়োদা সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়ান, সিদ্দ পাঞ্জাব দিল্লী ও ঈষ্ট বেঙ্গল রেলওয়ে—কাজ

আরম্ভ করিল। ঠিক হটল লাইনগুলি চওড়া
সাড়ে পাঁচ ফুট হইবে।

এখন এই সঙ্কল্পের পৰীক্ষা করা প্রয়োজন।
চুক্তির মধ্যে প্রধান সত্ত্ব হটল শতকরা পাঁচ
টাকা হিসাবে স্বদের প্রতিশ্রুতি। কোম্পানীগুলি
এই হিসাবে লাভ কবিতো পারে নাট। হওয়া
ঘটিত পুরণের জন্ত ভারত সরকারকে প্রভুত
ক্ষতি স্বীকার করিতে হইয়াছিল। মোট খরচের



জর্জ টিফেনসনের বাড়ী—ইংল্যাণ্ড

উপর স্বদের প্রতিশ্রুতি দেওয়ায় কোম্পানীগুলি
বায় সম্বন্ধে অতিবিক্রম খরচ করিতে থাকে। এ-
কথা লর্ড লরেন্সও স্বীকার করিয়াছেন। একশ
প্রতিশ্রুতি দেওয়ার নিম্না করিয়া তিনি বলেন যে
স্বদ সম্বন্ধে নিশ্চিত হওয়ায় কোম্পানীগুলির বায়
লাঘব করার কোন গরজ ছিল না। প্রথম
জীবনের এই বিপদ বায়ের গুরুভার রেল আজও
বহন করিয়া আসিতেছে। অবশ্য একথাও বলিতে
হইবে যে তখনকার দিনে রেলের প্রয়োজনীয়
সমস্ত জিনিষট ইংল্যাণ্ড হইতে আনিতে হইত এবং
আনিবার খরচও পড়িত অনেক। আবার
অনেকের মতে স্বদের হারও অত্যন্ত অধিক
রাখা হইয়াছিল। ইহার চেয়ে কম স্বদেও
প্রয়োজনীয় টাকা পাওয়া গাইত। সে সময়

ইংরাজদের হাতে যে পরিমাণ টাকা জমিয়া গিয়া-
ছিল তাহাতে তাহারা স্বদের দক্ষিণ আমেরিকাতে
ও টাকা খাটাইতেছিলেন। এ অবস্থায় তাহারা
যে ভারতবর্ষকেই উপেক্ষা করিয়া যাইতেন এমন
নহে। মাত্র কয়েক বৎসর পরেই অনেক কম
স্বদের প্রতিশ্রুতিতে ও কয়েকটি কোম্পানী কার্যে
অগ্রসর হয়।

ভারতবর্ষে রেলপথ পুলিশের প্রস্তাব ১৮৪৪
খৃঃ প্রথম হয় এবং উপরোক্ত চুক্তিগুলি ১৮৪৭
খৃঃ স্বাক্ষরিত হয়। বিভিন্ন পক্ষের অন্তর্য জ্বিদের
জন্ত এই তিন বৎসর কাল বৃথা নষ্ট হয়। যাহা
হটক, এই বৎসর হটতেই লাইন পাতার কাজ
আবশ্য হইল। কিন্তু বাধা বিপত্তি অনেক দিক
হইতে আসিয়া পড়িল। প্রথমতঃ সরকারের
সহিত কোম্পানীগুলির পথ লইয়া গোলা বাধিত
লাগিল। কোম্পানী চাহিল ব্যবসায় প্রধান স্থান
গুলির ভিতর দিয়া লাইন পাতিতে, আর সরকার
চাহিলেন একটানা সোজা লাইন যাহাতে লোক
স্থানে চট্ করিয়া সৈন্ত পাঠান যাইতে পারে।
দ্বিতীয় বাধা আসিল সিপাহী-বিদ্রোহের সময়।
বিদ্রোহীদের অত্যাচারে কাজ অসম্ভব হইয়া পড়িল।
তাহারা রেলপথের অনেক ক্ষতি সাধন করিল।
তাঁহারা কোম্পানীর কর্মচারীরা কাজ ছাড়িয়া
অস্থ ধরিলেন। বিদ্রোহের সময় কোম্পানীর
দ্বারা লাইন পাতার সুবিধা সকলে বঞ্চিত
পারিলেন। সরকার এই সময় বড়ই বিরত
হইয়া পড়িয়াছিলেন। রাজকোষে একেবারেই অর্থ
ছিল না। কিন্তু কোম্পানীগুলি এ-সময়ে ও
তাঁহাদের প্রয়োজনীয় অর্থ সংগ্রহ করিতে বেগ
পায় নাট। কাজেই বিদ্রোহ শাস্তি হইবার পর
পুনরায় কাজ আরম্ভ করিতে কোন গোলমাল
হয় নাট।

ঈষ্ট ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে কোম্পানীর লাইন
গঙ্গাব তীর ধরিয়া উত্তর দিকে চলিল। কলি-
কাতার স্টেশন খাস কলিকাতায় করিবার জন্ত
মিঃ সিম্ন্স প্রস্তাব করিয়াছিলেন। গঙ্গার উপর
সেতু বাধিবার অর্থ না থাকায় স্টেশন চাওড়াতেই
করা হইল। তবু লাইন কলিকাতায় লইয়া
যাইবার কথা একেবারেই লোপ পায় নাট। মাঝে

শিশু-ভারতী

মাঝে একথা উঠিত। সবকার ১৮৬৯ খৃঃ হাওড়া ব্রিজ খুলিবার ঠিক করেন। ১৮৭৫ খৃঃ এ ব্রিজ খুলিলে দেখা গেল যাত্রী ও মালের সমস্ত প্রয়োজন হঠাৎ মেটে না। সুতরাং ১৮৮৭ খৃঃ হুগলী ও ১৯০১ খৃঃ বাগী ব্রিজ খোলা হয়। এখনও ঈষ্ট ইণ্ডিয়ান কোম্পানীর হাওড়া ও ঈষ্ট বেঙ্গল কোম্পানীর শেয়ালদা স্টেশন দুটিকে মিলাইয়া এক করিয়া দেওয়ার কথা মাঝে মাঝে শোনা যায়।

লাইন দু' ভাগে বিভক্ত হইবে। উত্তর দিকের লাইন থাল বাটের পথে পূর্বত অতিক্রম করিয়া জববলপুরে আসিয়া ঈষ্ট ইণ্ডিয়ান লাইনের সহিত মিলিত হইবে। অপর পথটি ভোরঘাট অতিক্রম করিয়া পূণা হইয়া রায়চুরে আসিয়া মাদ্রাজ হইতে আগত লাইনের সহিত মিলিবে।

বঙ্গে বরোদা সেনট্রাল ইণ্ডিয়ান কোম্পানীর লাইন পাতিতে অনেক কষ্টে পড়িতে হয়। নন্দা



লোকালের গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক বোডের যাত্রী

ঈষ্টইণ্ডিয়ান কোম্পানীর লাইন চলিয়াছিল গঙ্গার তীর ধরিয়া। কিন্তু শীঘ্রই দেখা গেল যে সোজা-পথে উত্তর ভারতের সহিত কলিকাতা বন্দরের যোগ থাকা বাঞ্ছনীয়। সুতরাং ১৮৫৪ খৃঃ আজকাল যেটিকে যেন লাইন বলা হয় সেটি খুলিবার অসু-মতি কোম্পানীকে দেওয়া হয়। ১৮৭১ খৃঃ ইচ্ছা থোলা হয়।

গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলওয়ে কোম্পানীর লাইন লুইয়াও অনেক গোলমাল হয়। শেষে লর্ড ড্যাংহাউসী ঠিক করেন যে দুটি পথে এই কোম্পানীর লাইন পশ্চিমঘাট পর্বত অতিক্রম করিবে। বঙ্গে হঠতে কল্যাণ পর্যন্ত আসিয়া

নদীর উপর সমস্ত সেতু ছ'বার ভাসিয়া যায়। পরে বিশেষ উপায়ে সেতু বাধা হয়। মাদ্রাজ প্রদেশে বিশেষ কোন গোলমাল হয় নাই--কারণ সেখানে প্রাকৃতিক বাধা তেমন কিছু নাই।

১৮৫৪ খৃঃ ইংরাজদের দ্বারা ব্রহ্মদেশ বিজিত হয় এবং বর্মায় শীঘ্র যাত্রায়াতের ব্যবস্থা করা প্রয়োজনীয় হইয়া পড়ে। কলিকাতা হইতে ঢাকা হইয়া আকিয়াবের পথে রেলপথ পর্যন্ত একটি রেলপথ খুলিবার ঠিক করা হয়। ১৮৫৮ খৃঃ ঈষ্ট বেঙ্গল কোম্পানীর সহিত সরকারের একটি চুক্তি হয় এবং কলিকাতা হইতে ঢাকার দিকে গঙ্গার তীর পর্যন্ত লাইন পাতিবার ব্যবস্থা হয়।

এই সময় কলিকাতা হইতে সুন্দরবন হইয়া চট্টগ্রাম পূর্ণাঙ্গ আর একটি লাইন পুলিবার প্রস্তাব হয়। কিন্তু শীঘ্রই এ প্রস্তাবের অসম্ভবতা বোঝা যায় ও প্রস্তাবটি পরিত্যাগ করা হয়।

রেলপথের বিস্তার ভারতীয় আর্থিক ও বাবসা জগতে নানা পরিবর্তন আনিয়া দেয়। উন্নততর ও দ্রুততর যানের সাহায্য পাইয়া বাবসা, বাণিজ্য

রেল পথ খোলার জন্য ভারতবর্ষে ছোট বড় নানাবিধ শিল্প গড়িয়া উঠে। কয়লা শিল্প ত সম্পূর্ণভাবে রেলের চাহিদার জন্যই আরম্ভ হয়। প্রথম কয়লার খনি ১৮৫৪ খৃঃ কাজ আরম্ভ করে।

আর্থিক জগতের উপর রেলের প্রভাবের কথা বলিতে হইলে প্রথমেই বলিতে হয় রেল কোম্পানীগুলির বিপুল ঘাটতির কথা। এই ঘাটতি সরকারকে

পুরণ করিতে হইত।

এবং সেজন্য তাঁহারা আর্থিক গোলযোগে ক্রমশঃই বিব্রত হইয়া পড়িতেছিলেন। অপর দিকে বাবসা-বাণিজ্য বিস্তারের ফলে দেশের ধনসম্পদ বাড়িতেছিল এবং পরোক্ষভাবে নানাবিধ কর হইতে সরকারের অধিক আয় হইতেছিল। রেলের দবকান দেশে শাস্তি-রক্ষার কাজ অপেক্ষাকৃত সহজ হইয়াছিল। সরকারকে অনর্থক যুদ্ধ-বিগ্রহ করিতে হইত না সেজন্যও টাকা বাচিত অনেক। এ-টাকা নানাবিধ লোকহিতকর কার্যে ব্যয়িত হইত। রেলপথ পুলিবার পর হইতে



দুরের পণিক

অত্যন্ত বাড়িয়া যায়। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দের ছ'গুণ তুল্য রপ্তানী হয়। শস্ত, তৈলবীজ প্রভৃতি দ্রব্য বিপুল পরিমাণে রপ্তানী হইতে থাকে। আমদানীও ক্রমশঃ বাড়িতে থাকে। ইংল্যাণ্ডে তৈয়ারী নানাবিধ সস্তা মাল ভারতের বাজার ছাইয়া ফেলে। ফলে ভারতীয় কারিগরদিগের প্রস্তুত মালের চাহিদা কমিয়া যায় ও তাহারা বেকার হইয়া পড়ে। বিশেষ করিয়া ১৮৬৯ খৃঃ স্নেহজখাল কাটার সঙ্গে সঙ্গে ভারতের বহিঃবাণিজ্য খুব বাড়িয়া যায়।

দ্রুতকালের তীব্রতা কমিয়া যায়। দ্রুতকালের দ্রুত দ্রব্য খাণ্ডদ্রব্য দ্রুত সরবরাহ করা যায় বলিয়া অনশনে আর বিশেষ কেহ মরিত না। ক্রমশঃ রেলপথ খোলায় ইংরাজদের প্রচুর মূলধন ভারতবর্ষে খাটিতে লাগিল।

ভারতবর্ষের সামাজিক জীবনের উপর রেলের প্রভাব খুব গভীর ভাবে পড়িয়াছিল। ইংরাজদের রাজত্বের আরম্ভ হইতেই ভারতীয় সমাজের ধারার ধীরে ধীরে পরিবর্তন হইতেছিল। রেলপথ খোলায় এই পরিবর্তনের ফল অত্যন্ত দ্রুত হইয়া উঠিল।

শিশু-ভারতী



জর্জ স্টীফেনসন ও তাঁহার কীর্তি-পরিচয়
প্রথম এঞ্জিন, রেলপথ ও সেতু ইত্যাদির চিত্র সে সময়কার গ্রন্থ হইতে গৃহীত

ভারতের রেলপথ

আমাদের জীবনের সংকীর্ণতা ভাঙ্গিয়া গেল। নিজেদের গ্রামের সীমা ছাড়িয়া আমরা বাহির হইতে শিথিলাম বাবসার প্রয়োজনে অথবা ত্রিখ-নমণের জন্ত অনেকট দূরদূরান্তে যাতায়াত করিতেন। একসঙ্গে ছত্রিশ জাতের সচিৎ এক গাড়িতে ভ্রমণ করিতে হইত বলিয়া জাত্যাভিমান ও সংকীর্ণতা ক্রমশঃ দূর হইতে লাগিল। বিভিন্ন প্রদেশের মধ্যে ভাবের আদান প্রদান যেমন বার্তাতে লাগিল, তেমনি সকলের মধ্যে দেশাত্মবোধ ও জাতীয়তাবোধ ও বাড়িতে লাগিল।

শীঘ্রই প্রতিশ্রুতি প্রথার অনেক গলদ প্রকাশ পাইতে লাগিল। মলশনের উপর স্রদের প্রতিশ্রুতি পাঠিয়া কোম্পানীগুলির বায় বাতলা বাড়িয়া গেল। খরচ সম্বন্ধে তাহাদের আর কোন সংযমই রহিল না। অথচ আয় যেমন হইত না। কলে ক্ষতিপূরণ করিতে সরকার অগচ্ছালে জড়াইয়া পড়িতে লাগিলেন। সুতরাং সকলেই প্রতিশ্রুতি সম্বন্ধে বিবক্ষিত হইয়া উঠিলেন। কিন্তু তা' সঙ্গেও রেল সম্বন্ধে সরকারের নীতির কোন পরিবর্তন ১৮৬৩-৬৪ খৃঃ পশ্চাত্ত হয় না। এই সময় ভারতীয় শাখা রেলওয়ে কোম্পানী ছোট ছোট শাখালাইনগুলিবার প্রস্তাব সরকারের নিবট করে। বিনা মলো জমি চাওয়া ছাড়া আর কোন সাহায্য তাহারা চায় না। কিন্তু কায়ারসের পর দেখা গেল সরকারের সাহায্য ভিন্ন কিছুই হইবে না। তাই ভারত সচিব কোম্পানীকে কিছু কিছু সাহায্যের ব্যবস্থা করিলেন। কানপুর হইতে লক্ষৌ পর্যন্ত যে লাইন পাতা হয়, তার জন্ত সরকারের নিকট হইতে প্রায় ছয় লক্ষ টাকা ধার করিতে হয়।

হাতে ভারত-সচিব হির করিলেন যে বিনা প্রতিশ্রুতিতে ভারতবার্ষিক কোন রেলপথ খোলা সম্ভব নয়। এই সিদ্ধান্ত মত কাজ করিয়া ১৮৬৯ খৃঃ তিনি পুরাতন কোম্পানীগুলির সহিত নূতন চুক্তি করিলেন। প্রতিশ্রুত স্রদের জন্ত যে টাকা সরকার তাহাদের যোগাইয়াছিলেন তাহা মকুব করিয়া দেওয়া হইল। আর ভবিষ্যতে স্রদ দিয়া রেলের আয় হইতে যে টাকা বাঁচিবে সরকার তাহার অর্ধেক পাইবেন। প্রথম পঁচিশ বৎসরের পর কোম্পানীগুলি ক্রয় করিবার যে ক্ষমতা সরকারের ছিল তাহাও

লুপ্ত করা হইল। শুধু ষ্টেট ইণ্ডিয়ান কোঃ এ-সঙ্গে রাজী হয় না, কারণ তাহাদের এ সময় লাভ হইতেছিল।

এ সমস্তই ভারত-সচিব নিজেই ঠিক করেন— ভারত সরকারকে কিছুই জানান হয় না। সরকার যখন টের পাইলেন তখন এই চুক্তির বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ করিলেন। কিন্তু কোন ফল হইল না। লর্ড লরেন্স তখন ভাবতের বডলাট ছিলেন। তিনি নুক্তি দ্বারা দেখাইলেন যে সমস্ত লাইন সরকারের কিনিয়া লওয়া উচিত ও সমস্ত নূতন লাইন সরকারের তরফ হইতে পাতা উচিত। তাহাতে বায় অল্প হইবে—এবং সমস্ত রেল এক পক্ষের শাসনে আসিবে। তাহার পর লর্ড মেয়োও একথাটি বলিলেন। স্বতবাং ১৮৬৯ খৃঃ নূতন ভারত-সচিব তাহাদের মত মানিয়া লইলেন ও এই সময় হইতে পাস সরকারী লাইন পাতিবার ব্যবস্থা হইল।

পূর্ব উৎসাহের সচিৎ লাইন পাতার কাজ চলিল। হির করা হইল যে প্রতি বৎসর প্রায় ছই কোটি টাকা এ কাজে ব্যয় করা হইবে। দ্রুত রেলপথ বিস্তারের জন্ত সস্তা, কম চরুড়া (এক মিটার—মিটার—প্রায় এক গজ তিন ইঞ্চি) লাইন পাতা ঠিক হইল। কাজ বেশ ভালই চলিল, দলও বেশ ভালই হইল। খরচ পড়িত খুবট কম। কিন্তু হুগলি হইল এই যে প্রয়োজন ও সময়মত টাকা পাওয়া যায়িত না। ছড়াগাবলতঃ এই সময়ে, বিশেষ করিয়া ১৮৭৪-৭৯ খৃঃ মধ্যে কয়েকবার ভীষণ ডির্জক হয়। তাহাতে সরকারের প্রভূত রাজস্ব হানি হয়। তা'ছাড়া টাকার বিনিময় তার ক্রমশঃই কমিতেছিল। সেজন্য সরকারের বিলাতে দেয়-অর্থের পরিমাণ ক্রমশঃই বাড়িতেছিল। এই সময়ে আবার দ্বিতীয় আন্দগান যুদ্ধ বাধে ও তাহাতে জগের মত টাকা খরচ হইতে থাকে। যুদ্ধের জন্ত সিন্ধু ও পাঞ্জাবের ছোট লাইনগুলিকে বড় করিতে হইল। এই সব নানাপ্রকার বিপুল ব্যয় হওয়াতে রাজকোষ অর্থ শূন্য হইয়া পড়িল। অর্থাৎ ভাবে রেলপথের আশাশ্রয়ী দ্রুত বিস্তার হইল না। ১৮৮০ খৃঃ যে দ্রুতিক তদন্ত কমিশন বসে, তাহারা সিদ্ধান্ত করিলেন যে দ্রুতিক-প্রণীড়িত স্থানসমূহে দ্রুত থাড্রব্য সরবরাহের জন্য আরও ৫০০০ মাইল লাইনের আশু প্রয়োজন। সরকার ক্রমশঃই বুঝিতে

শিশু-ভারতী

পারিলেন যে অর্থাভাবে ঠিক ইচ্ছামত লাইন পাঠা সম্ভব। সুতরাং ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ঠিক দশ বৎসর পরে, সরকারকে নিজেদের মত পরিত্যাগ করিতে হয় ও বাধা হইয়া বেসরকারী মূলধনের সাহায্য লইতে হয়।

উনবিংশ শতকের অষ্টম দশকে রেল সম্বন্ধে নতুন নীতি প্রচলিত হইল। সুদের প্রতিশ্রুতি দিয়া পুনরায় কোম্পানীদের কাজে লাগান হইল। বেঙ্গল নাগপুর, মাদ্রাজ সাউথ মারাঠা, আসাম বেঙ্গল প্রভৃতি কোম্পানীর সহিত ভারত সরকার চুক্তি করিলেন। এই চুক্তির সত্তে কয়েকটি পরিবর্তন করা হইল। পুরাতন চুক্তির সহিত নতুন চুক্তির প্রধান প্রভেদ এই যে, (১) কোম্পানী যে লাইন পাঠাবে তাহা সরকারের সম্পত্তি বলিয়া ঘোষণা করা হইবে, (২) সুদের হার শতকরা পাঁচ হইতে কমাইয়া শতকরা সাড়ে তিন করা হইল, এবং (৩) তদতিরিক্ত লাভে সরকারের ভাগ বাড়াইয়া তিন-পঞ্চমাংশ করা হইল।

পুরাতন কোম্পানীগুলির সহিত চুক্তির মেয়াদ দ্বারাইয়া যাঁহলে সরকার তাহা বাতিল করিয়া দিলেন। ঈষ্টবেঙ্গল ও আউদ রোডিলথও কোম্পানী চাটিকিয়া লইয়া সরকার তাহা নিজেই পরিচালনা করিতে লাগিলেন। ঈষ্ট ইণ্ডিয়ান ও গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার রেলও সরকার ক্রয় করিলেন বটে, কিন্তু তাহাদের পরিচালনার ভার কোম্পানী চাটিকেই দিরাইয়া দিলেন। শুধু তাহাদের সহিত নতুন সত্তে চুক্তি হইল।

এই সময়ে সরকার দেশীয় রাজাদের নিজ নিজ রাজ্যে রেল লাইন বসাইতে অল্পরোধ করেন। তাহার ফলে দেশীয় রাজ্যগুলিতেও শীঘ্রই রেলপথ বিস্তার হইতে লাগিল। সর্বপ্রথম ত্রয়দ্রাবাদের নিজাম এ-সম্বন্ধে অবহিত হন। উপস্থিত সমস্ত দেশীয় রাজ্য-গুলিতে মোটামুটি পাঁচ হাজার মাইল রেলপথ আছে। তাহার বেশীর ভাগই রাজাদের নিজস্ব সম্পত্তি।

এপর্যন্ত যে সমস্ত রেলপথ খোলা হইয়াছিল, তাহাদের সকল গুলিই বড় বড় সহর ও বাবসা কেন্দ্রের ভিতর দিয়া শোভা একটানা চলিয়াছিল। দেশের অভ্যন্তরে রেলপথের জাল বিস্তার হয় নাই এবং ছোট ছোট সহরও গ্রামগুলির সহিত এসকল লাইনের

কোন যোগ ছিল না। সুতরাং মালপত্র বা যাত্রীর সংখ্যার দিক হইতে তেমন সুবিধা হইতেছিল না। রেল কোম্পানীগুলি যাঁহাতে এ-বিধয়ে সুবিধা করিতে পারে তজ্জন্য সরকার শাখা লাইন খুলিবার জন্য উৎসাহ দিতে লাগিলেন। ১৮৯৩ খৃঃ তাঁহার প্রচার করিলেন যে নিম্নলিখিত সত্তে তাঁহার শাখা লাইন কোম্পানীকে সাহায্য কবিতো রাজী আছেন—(১) জমি বিনা মূল্যে দেওয়া হইবে। (২) মূলধনের পরিমাণ টাকায় নির্দেশ করা হইবে এবং তাহা ভারতবর্ষ হইতেই সংগ্রহ করা হইবে। (৩) কোম্পানীর পরিকল্পনা ও অন্যান্য বিষয় সরকারের অমুমোদন সাপেক্ষ থাকিবে। এবং (৪) সরকার অধিক সাহায্য করিবেন—হয় শতকরা সাড়ে তিন টাকা হিসাবে স্বেদ দেওয়া হইবে, নয় মাল ও যাত্রী বহনের মোট আয়ের উপর নির্দ্ধারিত অল্পপাতে সাহায্য করা হইবে। অতিরিক্ত আয় উভয়ের মধ্যে বন্টিত হইবে।

উপরোক্ত সত্তে কয়েকটি কোম্পানীর সহিত চুক্তি হয় এবং বহু মাইল ব্যাপী শাখা পথও খোলা হয়। কিন্তু এ পরিকল্পনায় আয়ের দিক হইতে ভাল ফল হইল না। ইহার বায় সাপেক্ষতার জন্ত সকলেই এ-পরিকল্পনাকে আক্রমণ করিয়াছেন। অবশ্য এ-কথা স্বীকার করিতে হইবে যে এ সাহায্য না পাঠিলে অনেক শাখা লাইন আদৌ খোলা যাঁত না। উপস্থিত সমস্ত শাখা লাইন প্রধান কোম্পানী-গুলির নিকট বদলি করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

উপরে বিংশ শতকের আরম্ভ পর্যন্ত রেলপথ বিস্তারের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দেওয়া হইল। এখন এমন একটি সমস্তার কথা বলা হইবে যাঁহা লইয়া বহু দিন ধরিয়া গোলযোগ ও বাদানুবাদের সৃষ্টি হইয়াছিল। এটি হইল গেজ সমস্তা। রেলপথের চওড়াকে ইংরাজীতে গেজ বলে। ভারতবর্ষের প্রধান রেলপথগুলি পাঁচ ফুট ছ' ইঞ্চি চওড়া। পঞ্চচওড়ায় কত হইবে তাহা লইয়া অনেক তর্ক উঠে। ইংল্যাণ্ডে রেলপথ খুলিবার সময় কোম্পানীগুলি স্বাধীন ভাবে কাজ করায় সে দেশে গেজ বিভ্রাট বাধিয়াছিল। প্রত্যেক কোম্পানীর পথের চওড়াই যদি বিভিন্ন হয় তাহা হইলে এক কোম্পানীর ইঞ্জিন বা গাড়ী অন্য কোম্পানীর লাইনে চলিতে পারে না। ইহাতে নানা রকম অসুবিধা হয়। তাহা সহজেই বুঝিতে পারা যায়।



একমণ তুলা ভারী না একমণ লোহা ভারী ?

এ প্রগটাকে অসম্ভব বলিয়া মনে হয়। দুইটীর ওজন যখন সমান তখন আবার হালকা ভারী কথা উঠে কি করিয়া? কিঙ্ক



আমরা যে ভাবে ওজন করি তাহাতে একমণ তুলাই ভারী। আমরা যখন জিনিসের ওজন লই তখন আমরা তাহার বস্তুমানের তুলনা করি। পৃথিবীর প্রত্যেক জিনিসকেই একটা অদৃশ্য শক্তির দ্বারা তাহার কেন্দ্রে দিকে টানিতেছে, এবং ঐ শক্তির পরিমাণ-ই পদার্থের ওজন।

প্রত্যেক জিনিসকে জলের মধ্যে হালকা বোধ হয়। কারণ পৃথিবীও যেমন জিনিসটা গ্রাহ্য কেন্দ্রে দিকে টানিতেছে জলও তেমনি তাহার দ্রবতা শক্তির দ্বারা উহাকে উপর দিকে ঠেলিয়া তুলিতেছে। আরও দেখা যায় যে কোন জিনিসকে জলের মধ্যে ডুবাইলে উহা তাহার নিজের আয়তনের জল সরাইয়া দেয় এবং ঐ জলের বা ওজন জলের মধ্যে জিনিসের ওজন ততখানি কম। আবার দুইটা সমান পরিমাণ জিনিসের মধ্যে যাহার ঘনত্ব কম তাহার আয়তন বেশী, সেইজন্ত উহা অপরটা অপেক্ষা অধিক পরিমাণ জল সরাইয়া দেয় বলিয়া জলের মধ্যে উহার ওজন অপেক্ষা

কৃত বেশী কমবে। সমান পরিমাণ সোণ ও রূপা দাঁড়িপাল্লায় দুইদিকে রাখিয়া উহাদের জলের মধ্যে ডুবাইয়া দিলে রূপার ঘনত্ব কম বলিয়া উহাকে সোণ অপেক্ষা হালকা বোধ হইবে। এই অবস্থায় রূপার দিকে আরও কিছু রূপা যোগ করিলে তবে উহাদের সমতা রক্ষা হইবে। এখন যদি উহাদের পুনরায় জলের বাহিরে আনা হয় তাহা হইলে রূপার দিকই ভারী হইবে।

জলের মত বাতাস ও উপর দিকে চাপ দেয় বলিয়া বাতাসের মধ্যেও প্রত্যেক জিনিসের ওজন কম হয়। সেইজন্ত দাঁড়িপাল্লার একদিক একটা একমণ বাটখারা ও অপরদিকে সমান পরিমাণ তুলা লইয়া যদি দাঁড়িপাল্লাটিকে বায়ুশূন্য স্থানে রাখা যায় তাহা হইলে তুলার বস্তুমান বেশী বলিয়া উহা ভারী হইবে; কারণ লোহার ঘনত্ব অপেক্ষা তুলার ঘনত্ব কম বলিয়া তুলা বেশী পরিমাণ বাতাসকে সরাইয়া দেয় বলিয়া উহার ওজনও বেশী কমে এবং বায়ুপূর্ণ স্থানে উহাদের ওজন সমান করিবার জন্ত বেশী পরিমাণ তুলা লইতে হয়।

বাঘের গায়ে ডোরা কাটা থাকে কেন ?

সাবানের ফেনা কি হাওয়ায় ভাসিতে পারে ?

বাঘের গায়ে যে ডোরা থাকে তাহা যে নিছক প্রকৃতির খেলায় বা তাহার সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করে তাহা নয়। ইহার ও একটা তাৎপৰ্য্য আছে। নিজেকে বাচাইয়া রাখিবার জন্ত প্রত্যেক জীবকেই পারিপার্শ্বিক জগতের সহিত সমতা রক্ষা করিয়া চলিতে হয়। কেহ যদি জীবন সংগ্রামে পরিবেশের সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া চলিতে না পারে তাহা হইলে তাহার বাঁচিয়া থাকা শূন্য। বাঁচিয়া থাকিতে হইলে প্রত্যেকেরই খাওয়া সংগ্রহ করিতে হইবে এবং এষ্ট কারণে তাহাদের যে কত জানা অজানা শত্রুর সামনে আসিতে হয় তাহার ইয়ত্তা নাহি। কিন্তু মা যেনন তাহার শিশু সন্তানকে বাচাইবার জন্ত নানা প্রকার চেষ্টা করেন প্রকৃতিও তেমনি ইহাদের বাচাইবার জন্ত নানাকপ উপায় করিয়া দিয়াছেন, রংএর এই কারচুপি তাহাদের মধ্যে একটা।

বাল্লার রয়েল বেল্ল টাইগার সুন্দরবনে লম্বা লম্বা বাসের মধ্যে বাস করে। ছোট ছোট ঘোপের মধ্যে বসিয়া তাহাকে শিকারের জন্ত অপেক্ষা করিতে হয়। যদি তাহার গায়ে এষ্ট প্রকার ডোরা কাটা না থাকিত তাহা হইলে শিকার অনেক দূর হইতে তাহার অবস্থিতি বুঝিতে পারিয়া তাহার নিকটে আসিত না। তাহার ফলে তাহাকে খাওয়াভাবে মরিতে হইত। কিন্তু তাহার এষ্ট বিচিত্র রং তাহাকে এমন বেমানম লুকাইয়া রাখে যে কাহার সাধ্য তাহাকে খুঁজিয়া বাহির করে।

এইরূপ প্রত্যেক জন্তুরই রংএর এক একটা অর্থ আছে। সিংহকে আফ্রিকার বালুকাময় প্রান্তরে নিজেকে শিকার ধরিবার জন্ত লুকাইয়া রাখিতে হয় বলিয়া উহার গায়ে রং বালির মত ফিকে জরদ রংএর। আবার চিত্রা বাঘকে গাছের উপরে পাতা বা আড়ালে থাকিয়া খাওয়া সংগ্রহ করিতে হয় বলিয়া তাহার গায়ে পাতার মত গোল গোল ছাপ। হাতী, পাখাড় ঝুঞ্জে থাকে বলিয়া তাহার গা পাখাড়ের মত ধূসর রংএর। আবার বরফের দেশের ভালুক, শূণাল প্রভৃতি বরফের মত সাদা ধবধবে হয়। এইরূপে প্রকৃতি প্রাণীদের রক্ষা করে।

ছেলেরা খড় বা পাকাটি দিয়া সাবান গোলা জলে যে বল তৈয়ারী করে তাহা থানিকক্ষণ বাতাসে ভাসিয়া বেড়ায় ও পরে পড়িয়া যায়। এইরূপ হয় কেন ? আমাদের শরীরের মধ্যে সকল সময়েরই দহন জনিত তাপ উৎপন্ন হইতেছে। প্রখাস বায়ু শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়া ঐ তাপ পরিশোধন করে এবং উত্তপ্ত হইয়া নিঃশ্বাসক্কে বাহির হয়। আমাদেরই নাক ও মূত্রের সামনে ঠাত দিলে নিঃশ্বাসের বাতাস যে গরম তাহা অল্পতব কথা যায়। ছেলেরা যখন সাবান জলের বল তৈয়ারী করে তখন কিছু সাবান জলের মধ্যে নিঃশ্বাস বায়ু প্রবেশ করে। গরম বাতাস ঠাণ্ডা বাতাস অপেক্ষা ভারী বলিয়া ঐ বলটি বাতাসে ভাসিয়া বেড়ায় কিন্তু কিছুক্ষণ পরে যখন ঐ বাতাস তাপ বিকিরণ করিয়া ঠাণ্ডা হয় তখন উহা ভারী হয় এবং সেই জন্ত উহা আর ভাসিয়া থাকিতে পারে না বলিয়া নীচে নামিয়া পড়ে।

বাড়ীর ছায়া বেশী ঠাণ্ডা না গাছের ছায়া বেশী ঠাণ্ডা ?

জলে তাপ দিলে জল বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায়। জল দিয়া বর ধুইলে ভিজা মেঝে খানিক পরে শুকাইয়া যায়। আবার গা ধুইয়া গা না মুছিলেও গা শুকাইয়া যায়। তাহা হইলে দেখা যাউতেছে যে জলে তাপ না দিলেও জল, সাধারণ তাপ মাত্রাতেও বাষ্প হইতে পারে। কিন্তু পদার্থের অবস্থান্তর ঘটায় তাপ।

আমাদের শরীর হইতে যেমন সকল সময়ই ঘামের সহিত দূষিত পদার্থ বাহির হয় তেমনি গাছ ও তাহার শরীর হইতে জলীয় পদার্থের সহিত দূষিত পদার্থ বাহির করিয়া দেয়। জলীয় পদার্থের সহিত দূষিত পদার্থ বাহির করিয়া দেয় বলিয়াই সঙ্গে সঙ্গে গাছের পাতাগুলি ঠাণ্ডা হয় এবং বাতাস ঠাণ্ডা পাতার সংস্পর্শে আসিয়া ঠাণ্ডা ও ভারী হইয়া নীচের দিকে নামিয়া আসে। সেই জন্ত গাছ তলার বাতাস সকল সময়েরই বেশ ঠাণ্ডা থাকে। কিন্তু মাল্লব বা গাছের মত বাড়ী তাহার শরীর হইতে জলীয় পদার্থ বাহির করে না। সুতরাং বাড়ীর ছায়া গাছের ছায়ার মত ঠাণ্ডা নয়।



সমস্যাগুলি মাদাম কুর্বি

আবহ বিজ্ঞান

আবহাওয়ার কথা

জাব জন্তু বল, উদ্ভিদাদি বল, যাগ কিছু এই পৃথিবীতে জন্মায় তাহারা সকলেই এই ভূমণ্ডলে আসিবার মূলভূত হইতেই সর্বদা প্রথম হাওয়ার সহিত পরিচিত হয়। বায়ু ভিন্ন কোন প্রাণীই পৃথিবীতে বাঁচিতে পারে না, তাই প্রাণকে 'প্রাণবায়ু' বলা হয়। সুতরাং এই বায়ু কি পদার্থ, তাহাব স্বভাব কিরূপ, তাহাব ধর্ম কি, প্রভৃতি প্রশ্ন মানুষ যখন হইতে চিন্তা করিতে শিখিয়াছে তখন হইতেই তাহার মনে জন্মিয়াছে। বায়ু সম্বন্ধে অনেক তথ্য মানুষ ক্রমে জানিয়াছে, কিন্তু আরও কত রহস্য যবনিকার অন্তরালে লুকান আছে যাহা লইয়া আজও পণ্ডিতগণ মাথা ঘামাইতেছেন।

হাওয়ার সঙ্গে তোমাদের জন্মাবধি পরিচয় থাকিলেও তাহার ভিতর কত রহস্য লুকান আছে তাহা বোধ হয় তোমাদের জানা নাই। সেই সকলের সঙ্গে তোমাদের একটু পরিচয় করাইয়া দিবার জন্য বর্তমান প্রসঙ্গ তুলিয়াছি। প্রতি শাস-প্রশ্বাসে যে বাতাস আমাদের ভিতর যাওয়া আসা

করিতেছে তাহার প্রকৃতি কেমন, বায়ুর মধ্যে কতরকম আশ্চর্য আশ্চর্য ঘটনা ঘটে এবং কেন ঘটে, কেমন করিয়া বৃষ্টি হয়, কেন মেঘ হয়, কেন কালবৈশাখী, ঝড় বৃষ্টি, বিদ্যুৎ, শিলারষ্টি প্রভৃতি হয়, বর্ষাকাল প্রতি বৎসব প্রায় একই সময়ে কেন আসিয়া উপস্থিত হয়, ইত্যাদি বিষয় জানিতে বোধ হয় স্বভাবতঃই তোমাদের কৌতূহল হয়। এইখানে তোমাদের বলিয়া রাখি, যে শাস্ত্রে বায়ুমণ্ডলে উপরি লিখিত নৈসর্গিক ঘটনাবলির বিবরণ, তাহাদের কার্য কারণ সম্বন্ধ প্রভৃতি তত্ত্ব আলোচিত হয় তাহাকে 'আবহ বিজ্ঞান' বা 'আবহাওয়া-তত্ত্ব' বলে। ভূ-পৃষ্ঠের বায়ুর এক নাম 'আবহ', তাহা হইতে এই বিজ্ঞানের নামকরণ হইয়াছে আবহ-বিজ্ঞান।

আবহ-বিজ্ঞান অতি পুরাতন শাস্ত্র। পূর্বেই বলিয়াছি, যখন হইতে মানবজাতির সৃষ্টি হইয়াছে তখন হইতেই এই শাস্ত্রের আলোচনা আরম্ভ হইয়াছে। আমাদের বেদ, পুরাণ প্রভৃতি বহু প্রাচীন গ্রন্থে এবং

শিশু-ভাষ্য

পৃথিবীর অগাধ প্রায় সকল জাতিরই পুরাতন পুস্তকাদিতে ‘আবহ’ সম্বন্ধে অনেক কথা দেখিতে পাওয়া যায়। আবহাওয়া সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ বচন পৃথিবীর সকল দেশে প্রাচীনতম যুগ হইতেই চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু অনাদি কাল হইতে আবহাওয়ার আলোচনা সুরু হইলেও বর্তমান যুগে এই শাস্ত্রের সাধনা খুবই বাড়িয়াছে। এই সাধনার ফলে ‘আবহ-বিজ্ঞানের’ দ্রুত উন্নতি হইতেছে এবং ইহার নিত্য নূতন তথ্য আবিস্কৃত হইতেছে।

আবহাওয়া সম্বন্ধে আলোচনার গোড়াতেই তোমরা প্রশ্ন করিতে পার, এই শাস্ত্রের আলোচনায় লাভ কি? ইহাতে মানুষের কি উপকার হয়? ইহা কি শুধু কাল্পনিক তত্ত্ব আলোচনার মত, না ইহার সঙ্গে মানুষের দৈনন্দিন জীবনের কোন যোগ আছে? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যায় যে বর্তমান যুগে বিজ্ঞান ও সভ্যতার প্রসারের সঙ্গে আবহাওয়ার বড় নিকট সম্বন্ধ দাঁড়াইয়াছে। কৃষিকার্যের সঙ্গে রুষ্টিপাতের সম্পর্ক, কোন আবহাওয়ার কোন ফসল কেমন ফলে ইত্যাদি বিষয়ের নানাকথা আমাদের এই কৃষিপ্রধান ভারতবর্ষে অনেক কাল হইতেই মানুষ জানে। ইঞ্জিনিয়ারগণ নদীর উপর সেতু তৈয়ারী করিতে গেলে, অথবা কোন সহরের জলনিকাশের ব্যবস্থা (নর্দমা প্রস্তুত) করিতে হইলে প্রথমেই খবর লইয়া থাকেন সেই অঞ্চলে বর্ষা কতটা হয়, ঝড়বৃষ্টির সময় অল্প সময়ের মধ্যে কতখানি রুষ্টিপাত হয়, এবং সেই খবরের উপর তাঁহাদের কার্যপ্রণালী নির্ভর করে। বোম্বাই সহরে জলসরবরাহ করিবার জন্য সেখানকার ম্যুনিসিপালিটাকে, কোন স্থানে গেলে বেশী রুষ্টির জল ধরিতে পারা

যাইবে তাহা, বুজিয়া বাহির করিতে হইয়াছে। সমুদ্রে যে সব জাহাজ যাতায়াত করে তাহাদের সুরবিধার জন্য প্রত্যাহ নিয়মিত সমুদ্রের আবহাওয়ার সংবাদ বেতার-যোগে জানান দরকার হয়। কোথাও ঝড়বৃষ্টিব সূত্রপাত হইতেছে কি না সময় থাকিতে জানিতে পারিলে জাহাজগুলি আবহাওয়ার সাবধান হইতে পারে। কোন বন্দবে ঝড় বাপটা আরম্ভ হইবার সম্ভাবনা থাকিলে কর্তৃপক্ষকে সময় থাকিতে সাবধান করিয়া ধন ও প্রাণ রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করা হয়। এইরূপে রেলকর্তৃপক্ষগণ ও সময় থাকিতে ছুটোগেব সংবাদ পাইয়া রেলপথ বাঁচাইবার ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। কি করিয়া ভবিষ্যৎ আবহাওয়ার সংবাদ পূর্ব হইতে জানিতে পারা যায় সে কথা তোমাদের পরে বলিব। আজকাল আকাশে যে সকল ‘এরোপ্লেন’ (উড়োজাহাজ) উড়িতে দেখা যায় তাহারা আকাশের আবহাওয়ার সংবাদ না লইয়া উড়ে না। বিভিন্ন স্থানে ভূপৃষ্ঠের উপর বিভিন্ন স্তরে বায়ুর দিক ও গতিবেগ তাহাদের জানা নিত্যন্ত প্রয়োজন। আবার দেখা যায় যুদ্ধ-বিগ্রহাদিতে আবহাওয়ার সংবাদ জানা কত প্রয়োজন। ইতিহাস পড়িয়া আমরা জানিতে পারি যে একমাত্র আবহাওয়া প্রতিকূলে থাকায় মহাশক্তিশালী অভিযান ও বিপক্ষের বিনা বাধায় বিফল হইয়া গিয়াছে! দেখা যায় যুদ্ধমানশক্তি সর্বদা অনুকূল আবহাওয়াকে নিজের কাজে লাগাইবার চেষ্টা করিয়া থাকে। আর একদিকে দেখিতে পাই পাহাড়ে চড়িবার জন্য লোকে আবহাওয়ার খোঁজ লইতেছে! গত কয় বৎসর ধরিয়া হিমালয়ের উচ্চতম শৃঙ্গে উঠিবার জন্য যে আগ্রাণ চেষ্টা হইতেছে তাহাতে পর্বত-

আবহাওয়া কথো

রোহিণিগণ দিনের পর দিন নিয়মিত, পর্বতের উপর আবহ-সংবাদ লইতেছেন। এই সব ব্যাপার হইতে বেশ বুঝিতে পারা যায় যে

জলে, স্থলে বা আকাশে বিচরণ করিতে, যুদ্ধ-বিগ্রহে, শান্তির সময়, সকল অবস্থাতেই মানবজীবনের সহিত আবহ-সংবাদের অবিচ্ছেদ্য

সম্বন্ধ।

নিরাকার বায়ুমণ্ডলের প্রকৃতি আলোচনা করিবার পূর্বে উহার জন্ম-কথা একটু শুনা যাক। হোমেরা হয়ত জানে যে সূর্য্য ও নয়টা প্রধান গ্রহ লইয়া “সৌরমণ্ডল” গঠিত। আমাদের জননীধরিত্রী এষ্ট “সৌরমণ্ডলের” অন্তর্গত একটা গ্রহ। এইসব গ্রহগুলি সূর্য্যের



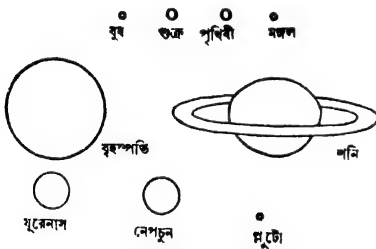
প্রথম তালিকা

গ্রহ	সূর্য্য হইতে দূরত্ব (গড়ে)	সূর্য্যোব চতুর্দিকে প্রদক্ষিণ কাল	নিজ কক্ষে গতির বেগ প্রতি সেকেন্ডে
বুধ (Mercury)	৩ কোঃ ৬০ লক্ষ মাঃ	৮৮ দিন	২৪ মাইল
শুক্র (Venus)	৬ „ ৭০ „ „	২২৫ „	২২ „
পৃথিবী (Earth)	৯ „ ৩০ „ „	৩৬৫ „	১৮ ১/২ „
মঙ্গল (Mars)	১৪ „ ১০ „ „	১ বৎসর ৩২১ „	১৫ „
বৃহস্পতি (Jupiter)	৪৮ „ ৩০ „ „	১১ „ ৩১৪ „	৮ „
শনি (Saturn)	৮৮ „ ৬০ „ „	২৯ „ ১৬৮ „	৬ ১/২ „
যুরেনাস (Uranus)	১৭৮ „ ২০ „ „	৮৪ „ ৭ „	৪ „
নেপচুন (Neptune)	২৭৯ „ ৩০ „ „	১৬৪ „ ২৮৮ „	৩ ১/২ „
প্লুটো (Pluto)	৩৬৮ „ ০ „ „	২৪৯ „ ৭৩ „	৩ „

চতুর্দিকে ভিন্ন ভিন্ন দূরে থাকিয়া আপন আপন নির্দিষ্ট পথে ঘুরিতেছে।

সূর্যের সর্বাপেক্ষা নিকটের গ্রহ হইতেছে বুধ (Mercury), তাহার পর শুক্র (Venus) এইরূপে যথাক্রমে পৃথিবী, মঙ্গল (Mars), বৃহস্পতি (Jupiter), শনি (Saturn), য়ুরেনাস (Uranus), নেপচুন (Neptune) ও প্লুটো (Pluto) বিভিন্ন দূরে রহিয়াছে। সূর্য্য হইতে কোন গ্রহ কত দূরে এবং তাহাদের অত্যা দূর একটা খবর তোমাদের তালিকা দেখান হইল।

জ্যোতিষের কোটি কোটি সংখ্যাব অঙ্কগুলি মানুষের ধারণায় আনা একপ্রকার অসম্ভব ব্যাপার। ধারণা করিবার সুবিধার জন্য বলা হইতে পারে যে, যদি পৃথিবীকে এক ইঞ্চি ব্যাসের (diameter) একটা গুলি বসত ধরিয়া লওয়া যায় তাহা হইলে সেই অনুপাতে সূর্য্য একটা নয় ফিট ব্যাসের প্রকাণ্ড গোলক হইবে। এগাব হাজার চয়শত পাঁচশটি (১১৬২৫) পৃথিবী পাশাপাশি রাখিলে তবে সূর্য্যের কাছে পৌঁছান যায়।



২ নং চিত্র।

নবগ্রহের আপেক্ষিক আয়তন।

মোটামুটি ১৫ লক্ষ পৃথিবী একসঙ্গে করিলে সূর্য্যের আয়তনের সমান হয়। সমস্ত গ্রহগুলি একত্র করিলেও সূর্য্য তাহাদের চেয়ে প্রায়

৫০০ গুণ বড়। ২নং চিত্রে নয়টি গ্রহের আপেক্ষিক আয়তন দেখান হইল।

পণ্ডিতেরা অনুমান করেন সূর্য্য এবং তার পরিবাস্তব গ্রহ উপগ্রহগুলি অন্যদিকাল পূর্বের একত্রে পৃষ্ঠীভূত হইয়া বোমামার্গে এক অতি ভীষণ প্রকাণ্ড অগ্নিগোলকেব আকারে স্রীষ্য মেরুদণ্ডের চতুর্দিকে আবর্তন করিত। কালে এক সময়, তাহাও কতকোটি কোটি যুগ আগে বলা যায় না, এইগুলি এক এক কবিয়া সূর্য্য গর্ভ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া স্বতন্ত্র আকারে সূর্য্যের চারিদিকে ঘুরিতে আরম্ভ করিল। আমাদের জননী পৃথিবী ও এবকমে সূর্য্য হইতে নিষ্কাশিত হইয়া নিজের পথ নির্দিষ্ট করিয়া সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করিতে আরম্ভ করিলেন।

সূর্য্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার সময় পৃথিবী সূর্য্যের চাষই উত্তপ্ত একটি অগ্নিময় গোলক ছিল। স্বতন্ত্র হইবার পূর্বে যুগযুগান্তর ধরিয়া তাপ ক্ষয় হইবার ফলে ক্রমে বর্তমান আকার ধারণ করিতে থাকে। প্রথম অবস্থায় পৃথিবীর অধিকাংশ পদার্থই বাষ্পাকারে বায়ুমণ্ডলে উৎক্ষিপ্ত ছিল। সে অবস্থায় পৃথিবীতে এককোটি জলের অস্তিত্ব থাকা সম্ভবপূর্ব্ব ছিল না। তখন যাহা কিছু পার্থিব পদার্থ সমস্তই লেলিহান অগ্নিশিখার আকারে একদিক হইতে অপর দিকে সঞ্চালিত হইত। অনন্তকাল ধরিয়া তাপ বিকিরণ করিবার ফলে ধরণী ক্রমে ঠাণ্ডা হইতে লাগিল। পাহাড় পর্ব্বত ক্রমে জমিতে লাগিল। অন্তরীক্ষের বাষ্প-সকল শীতল হইয়া মেঘ, বৃষ্টি জন্মাইতে লাগিল, সমুদ্র, হ্রদ, নদীর ক্রমে উদ্ভব হইল। পৃথিবীর বর্তমান উত্তাপে যে সকল গ্যাস তরল হইতে পারে না তাহারাই কেবল আকাশে এখন রহিয়াছে। এই সকল গ্যাসগুলি মিলাইয়া বর্তমান বায়ুমণ্ডলের সৃষ্টি হইল। ক্রমে পৃথিবীর

উপর উদ্ভিদাদি জন্মিল, নানাবিধ পশুপক্ষীর
সৃষ্টি হইল, পরে একদিন প্রথম
মানব অণু-বিস্ময়ে সৃষ্টিকর্তার বিচিত্র
সৃষ্টির পানে চাহিয়া দেখিল কি অপূর্ব সে সৃষ্টি।

একদল বৈজ্ঞানিক এক সময়ে মনে
করিতেন যে এই পৃথিবী যখন অগ্নিময়
বাম্পাবস্থা হইতে শীতল হইয়া বর্তমান
অবস্থায় আসিয়া পৌঁছিযাছে তখন
যুগযুগান্তর পরে একদিন হযত উষ্ণ হিম-
শীতল হইয়া পড়িবে। তখন আকাশের সমস্ত
জলীয় বাষ্প জমাট বাঁধিয়া বরফ হইয়া
যাইবে, বায়ুমণ্ডলের সমস্ত গ্যাসগুলি জমা
গিয়া বায়ব অস্তিত্ব লোপ পাইবে। সে
বিচিত্র জগতে আকাশের আলোক নিবিয়া
যাইবে, দিনমানোও তাবকাগুলি দেখা যাইবে।
শব্দের অস্তিত্ব আব থাকিবেনা। এ হেন
জগতে জীবজন্তুর অস্তিত্ব বল পূর্বেরই লোপ
পাইয়া যাইবে। আবার আব একদল
বৈজ্ঞানিক বলেন, এই সকল কন্ট কল্পনা
মন হইতে ভাড়াইয়া দাও। পৃথিবী বর্তমান
অবস্থায় যে উদ্ভবোত্তর শীতল হইয়া পড়িতেছে
একথা অমূলক। বহু যুগ পূর্বে পৃথিবীর
অধিকাংশ অংশ এক সময় বরফাচ্ছাদিত
হইয়া পড়িয়াছিল, কিন্তু এখন সে সব অংশ
আবার গরম হইয়া উঠিয়াছে। সুতরাং
পৃথিবীর অস্থিরিত্ত উদ্ভাপের সতিত ভূপৃষ্ঠের
উদ্ভাপের বিশেষ সম্বন্ধ এখন আব নাই।
হ্যাঁ হউক জননী ধরিত্রী যে এখনও আমাদের
বহুযুগ ধরিয়া অঙ্কে স্থান দিবেন এই কথা
ভাবিয়া আমরা উপস্থিত মনে চুঃশ্চিন্তার স্থান না
দিলেও পারি।

তোমরা ভূগোলে পড়িয়াছ পৃথিবী গোলা-
কার, ঠিক ফুটবলের মত গোল নয়, কমলা-
লেবুর মত দুই দিকে একটু চাপা। এই
গোলাকার পৃথিবীকে সম্পূর্ণরূপে বেষ্টিত

করিয়া বায়ুমণ্ডল অবস্থিত অথবা মনে
করা যাউতে পারে যে বায়ু-সমুদ্রের মধ্যস্থলে
গোলাকার পৃথিবী অবস্থান করিতেছে।
পৃথিবী যেমন নিজের মেরুদণ্ডের চারিদিকে
ঘুরিতেছে এই বায়ুমণ্ডলও পৃথিবীর সঙ্গে
সঙ্গে ঘুরিতেছে। বায়ুমণ্ডল যদি স্থির থাকিত
এবং তাহা বর্তমান মধ্যভাগে শুধু পৃথিবী স্রীয়
মেরুদণ্ডের চারিদিকে ঘুরিত তাহা হইলে
আপেক্ষিক গতি ব ফলে ভূপৃষ্ঠের উপর
অনবরত ঝড় বহিতে থাকিত। তোমরা
জান বাতাস একেবারে স্তব্ধ থাকিলেও
বেলগাড়ী যখন চলে গাড়ার জানালার কাছে
থুব হাওয়া পাওয়া যায়, গাড়ী বত জোরে
চলে হাওয়া তত বেশী জোরে হয়। ইহা



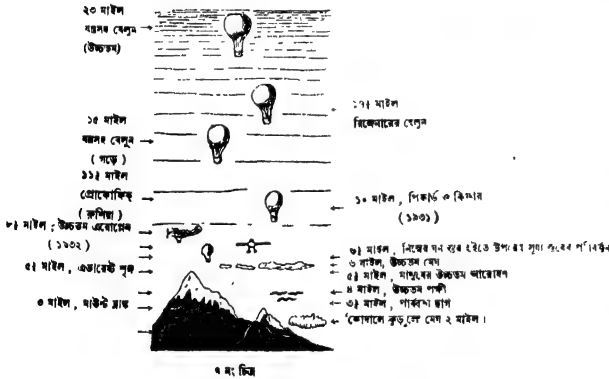
৩ ম. চি

বাতাস ও গাড়ীর আপেক্ষিক গতির ফলে
হয়। পৃথিবী নিজের মেরুদণ্ডের চারিদিকে
মিনিটে ১৭১ মাইল বেগে ঘুরিতেছে।
বায়ুমণ্ডল যদি পৃথিবীর সঙ্গে সঙ্গে না ঘুরিত
তাহা হইলে আপেক্ষিক গতির ফলে ভূপৃষ্ঠে
অনবরত মিনিটে ১৭১ মাইল বেগে ঝড়
বহিত। এমন অবস্থায় পৃথিবীর উপরকার

জাঁজবুঝ কি অবস্থা হই তাহা কল্পনা করিতেও ভয় হয়।

বায়ু স্বাদর্শন, গন্ধর্শন, অশবীরী বস্তু। যখন স্তম্ভ থাকে তখন তাহার অস্তিত্ব আমবা সহজে বুঝিতে পারি না, যদিও প্রতি নিঃশ্বাসে বায়ু আমাদের শরীরের ভিতর বাতায়ত করিতেছে। সচল অবস্থায় বায়ুর অস্তিত্ব সম্প্রদায় আর কাতরও সন্দেহ থাকে না। বাক্স বাতায় আকাশে যখন বায়ুর তাণ্ডবলীলা চলিতে থাকে তখন প্রাণী মাত্রেরই সম্ভ্রান্ত হইয়া উঠে।

মাছ যেমন জলের তলদেশে বাস করে, আমরা তেমন বায়ু সমুদ্রের তলদেশে বাস করি। ভূপৃষ্ঠ হইতে উঠিয়া বায়ু আকাশের দিকে অনেক উপরে উঠিয়াছে। কতদূর উচ্চ পর্যন্ত বায়ু উঠিয়াছে তাহা জানিবাব



মুক্ত বেলুন ছাড়িয়া দূরবিক্ষেপ যন্ত্র দ্বারা তাহার গতিবিধি লক্ষ্য করিয়া ২০ মাইল উপরের সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। তেমনরা অনেকে হয়ত আকাশে ছোট ছোট উল্কা-পাত দেখিয়াছ, যাকে চলতি কথায় 'তারা খসিয়া পড়া' বলে। এই উল্কাগুলি সাধারণতঃ ক্ষুদ্র মটর বা কলাই অথবা বালুকণার মত ছোট বস্তু। তাহারা আকাশ-পথে ঘুরিতে ঘুরিতে বায়ুমণ্ডলের মধ্যে আসিয়া পড়িলে ভীষণ বেগে ভূপৃষ্ঠের দিকে ছুটিয়া চলে। তাহাদের গতিবেগে (সেকেন্ডে ২০ হইতে ৪০ মাইল) আকাশের উপরের পাতলা হাওয়াব সহিত ঘর্ষণে তাহারা এতই উত্তপ্ত হইয়া উঠে যে তাহাদের জ্বলন্ত দেগা। হিসাব করিয়া দেখা গিয়াছে যে ভূপৃষ্ঠে উপব ৬০ হইতে ১০০ মাইল

মধ্যে উল্কাপিণ্ডদের দেগা যায়। মেক-প্রদেশে আকাশের মেরুরশ্মি (অরোবা) নিরীক্ষণ করিয়া পণ্ডিতেরা স্থির করিয়াছেন যে ভূপৃষ্ঠের ৩০০ হইতে ৫০০ মাইল উপরেও হাওয়াব অস্তিত্ব আছে। রেডিও রশ্মির প্রকৃতি

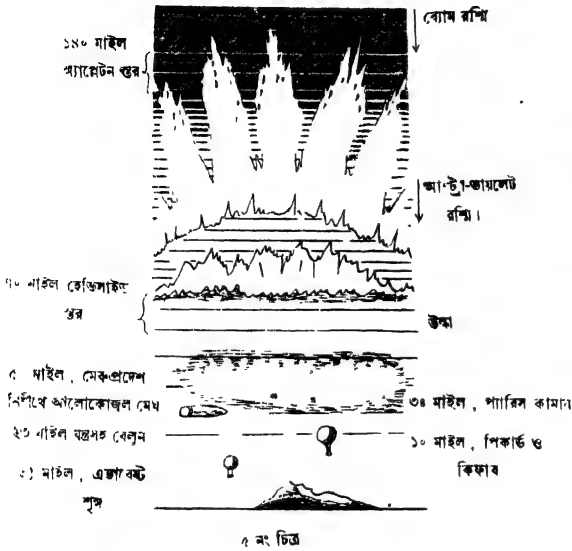
জগৎ অসুসন্ধিৎসু মানুষ মাত্রেরই মনে কৌতূহল হয়। বায়ুর উপরকার খবর জানিবার জন্য বৈজ্ঞানিকগণ অনেক দিন ধরিয়া চেষ্টা করিতেছেন। বহুলোক এই কার্যে প্রাণ-বিসর্জন দিয়াছেন। অনেকে বেলুনে চড়িয়া আকাশের খবর আনিবার জন্য ভূপৃষ্ঠ হইতে ১৪ মাইল উচ্চে পর্যন্ত উঠিয়াছিল। হাঙ্গা

অনুশীলন দ্বারা অনুমান করা হয় যে আকাশে ৫০ মাইল উপরে এবং ১৪০ মাইল উপরে দুইটা বায়ুস্তর আছে যাহারা রেডিও তরঙ্গের চলাচলকে নিয়ন্ত্রিত করে। এই দুইটা স্তরকে যথাক্রমে 'হেভিসাইড স্তর' (Heaviside layer, 50 miles) ও 'অ্যাপলটন স্তর' (Appleton layer, 140 miles) বলা

আবহাওয়া কথ্য

হয়। এই দুইটা স্তরের মধ্যস্থ বায়ুমণ্ডলকে 'সূক্ষ্মস্তর' (Stratosphere) বলে। এই 'আয়নমণ্ডল' (ionosphere) বলা হয়।

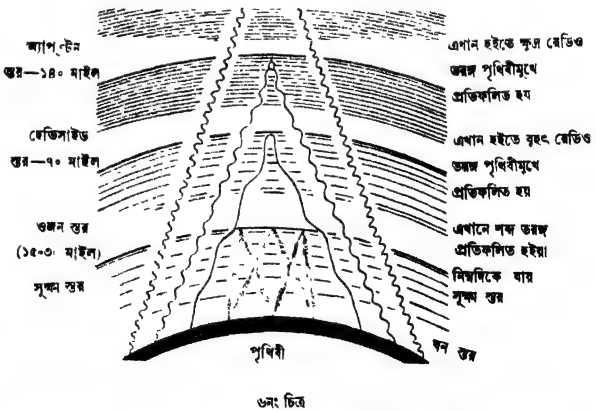
স্তরে উচ্চতার আধিক্যে সজ্জিত বায়ুচাপের



হাস ঘটে বটে (যেমন ঘনস্তরে তইয়া থাকে)। কিন্তু বায়ুচাপের হারতম্য বিশেষ লক্ষিত হয় না। এই স্তরে সববত্র বায়ুচাপের সমতা অথবা উচ্চতার আধিক্যের সজ্জিত তাপের বরং কিঞ্চৎ বৃদ্ধিই (ঘনস্তরে) নাতা ঘটে ঠিক তাহার বিপরীত) দেখা যায়। বায়ুমণ্ডল শেষ পর্যন্ত কতদূর উঠিয়া শেষ তইয়া গিয়াছে তাহা এখনও কেহ ঠিক করিয়া বলিতে পারে না। অনুমান করা হয়

যান্ত্রিক পরীক্ষা ও গবেষণা দ্বারা জানা গিয়াছে যে ভূপৃষ্ঠ হইতে ৬-৭ মাইল উপর পর্যন্ত বায়ুস্তরের উপাদান অনেকটা একরূপ এই স্তরকে 'ঘনস্তর' (troposphere) বলা হয়। এই স্তরের ভিতর ভূপৃষ্ঠ হইতে যত উপরে উঠা যায়, বায়ুচাপ ও বায়ুর উষ্ণতা ক্রমশঃ কমিতে থাকে। বজ্রা, বাত্যা মেঘ, বৃষ্টি, তুষারপাত প্রভৃতি ঘটনাবলি এই স্তরের ভিতরই ঘটিয়া থাকে।

উদ্ধে উঠিয়া বায়ু ক্রমে সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম-তর তইয়া অনন্ত মহাকাশে মিলিয়া



ঘনস্তরের উপর যে স্তর অবস্থিত তাহাকে

গিয়াছে। সে অনন্তের কি আর শেষ আছে !



হজরৎ লূত

[হজরৎ মুছার সম্বন্ধে নূতন এবং প্রয়োজনীয় অংশ শিল্পভারতীর ৩২৬ পৃষ্ঠার প্রকাশিত হইয়াছে এবং উভয় ভাষায় ইতিহাসে উহা প্রকাশিত হওয়ার আর বাকী অংশ অনাবদ্ধক বোধে প্রকাশ করা হইল না। শিল্পভারতী তৃতীয় খণ্ডে উহা দেগিতে পাঠবে।]

হজরৎ লূত, হজরৎ এব্রাহিমের ভাতৃপুত্র এবং তাঁহার সম-সাময়িক। তিনিও, পিতৃবোর মতই একজন পরম ধাৰ্মিক পুরুষ ছিলেন। এব্রাহিমের মকায় অবস্থান কালে কেনানের পূৰ্ব-দিগ্‌বর্তী 'সোডম' ও 'গোমর' প্রভৃতি স্থানে হজরৎ লূত ইছলাম ধৰ্ম প্রচার করিতেছিলেন।



এব্রাহিমের অল্পস্থিতিতে দেশবাসীগণ, উচ্ছৃঙ্খলতার চরম সীমায় উপস্থিত হইয়াছিল। তাহারা আল্লার উপাসনা ত্যাগ করিয়া মূৰ্ত্তি পূজায় লিপ্ত হইয়াছিল; তাহাদের বিধান অমান্য করিয়া চুরি, ডাকাতি, রাহাজানি, মিথ্যাকথা প্রভৃতি পাপ কার্যে সৰ্ব্বদা লিপ্ত থাকিত। হজরৎ লূত ইহাদিগকে সংপথে আনিবার জন্য বহু উপদেশ দিতেন কিন্তু তাহারা তাঁহার উপদেশবাণী আদৌ শ্রবণ করিত না; বরং তজ্জন্ত তাঁহার উপর নানা প্রকার অত্যাচার ও নির্যাতন করিত। অমান্তবিক অত্যাচারে জর্জরিত হইয়া লূত আল্লার নিকট প্রার্থনা করিলেন "হে আমার দয়াময় আল্লাহ্! আমার জাতি

কিছুতেই সংপথে প্রত্যাবর্তন করিতেছে না; আমার উপদেশ শুনিয়া বরং তাহারা আরও অধিকতর পাপ কার্যে লিপ্ত হইতেছে! এবং আমার উপরে অসহ্য অত্যাচার করিতেছে। হে আল্লাহ্! তোমার ধৰ্ম তুমি প্রচার না করিলে আমার সাধা কি আমি উচ্চ প্রচার করি? অজ্ঞানদিগকে তুমি মিত জ্ঞান দান কর।

একদিন রাত্রিকালে দ্বাদশ জন সুশ্রী যুবক লূতের গৃহে অতিথি হইলেন। অতিথির সংকার ইছলামের অন্ততম বিধান। তাই হজরৎ লূত অতিথিদিগকে পরিতৃপ্তি সহকারে ভোজন করাইলেন।

হানান্তর হইতে কোন যুবক তথায় আসিলে, সহরের উচ্ছৃঙ্খল যুবকেরা, তাহাদের উপর নানা অত্যাচার করিত। একমাত্র হজরৎ লূতই তাহাদের এই পাপ কার্যের প্রতিবাদ করিতেন। ইহাতে রুষ্ট হইয়া উচ্ছৃঙ্খল যুবকেরা লূতের উপরে আদেশ জারি করিল যে, কোন আগন্তুক যুবককে লূত যেন তাঁহার গৃহে আশ্রয় না দেন। এই আদেশ সত্ত্বেও লূত আজ

বিদেশী যুবকগণকে আশ্রয় দিয়াছেন শুনিয়া সহরের যুবকেরা লুতের গৃহ আক্রমণ করিয়া যুবকগণকে তাহাদের হাতে অর্পণ করিতে আদেশ করিল। আত্মরক্ষার জন্য ও অতিথি সেবাই ইচ্ছামের বিধান। সুতরাং কি করিয়া লুত আল্লার বিধান অমান্য করিয়া আগন্তুক যুবকগণকে আততায়ীদের হাতে সমর্পণ করিলেন। লুত মহা কাঁপরে পড়িলেন এমন সময় তাঁহার অতিথিগণ বলিলেন “লুত! তুমি চিন্তিত হইও না। আমরা মানুষ নই, আমরা দূত। এই সহরবাসীদের ধ্বংস আসন্ন। তোমাকে আমরা এটা হুসবাদের জ্ঞাপন করিবার জন্য আল্লার আদেশে তোমার গৃহে আগমন করিয়াছি। দুর্ভাগ্যবশত আমাদের কেশাগ্রও অর্পণ করিতে পারিবে না! তুমি আজি রাত্রিতেই কেনানে গমন করবে। আগামী কলা প্রাতঃকালেই তাহাদের ধ্বংসের নীলা আরম্ভ হইবে।” এই বলিয়া দূতগণ অন্তর্ধান করিলেন। অতিথিরা কোথায় লুকাইল দুর্ভাগ্যবশত তাহার আর সন্ধান না পাইয়া ক্ষুব্ধ মনে লুতের গৃহ ত্যাগ করিল। হজরৎ লুত সেই রাত্রিতেই স্বদেশ ছাড়িয়া কেনানে চলিয়া গেলেন।

পরদিন প্রাতে সত্য সত্য এক ভয়ঙ্কর ভূমিকম্পে সমগ্র ‘সোডম’ ও ‘গোমরা’ দেশটা সশব্দে ভূগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া স্থানটা এক বিবটি জলাশয়ে পরিণত হইল। হজরৎ লুতের উপদেশ না শুনার জন্তই স্থান দুইটা ভূগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া জলাশয়ে পরিণত হইয়াছিল বলিয়া উহা “বাহরেলুত” বা লুতের সাগর নামে অভিহিত হইয়া থাকে। তহাই আধুনিক মরুসাগর (Dead-Sea)। তোমরা এসিয়ার মানচিত্রের উপর লক্ষ্য করিলে দেখিবে প্যালােষ্টাইনের পূর্বদিকে, জুয়েজ খাল হইতে প্রায় ১৫০ মাইল দূরে এই লুতের সাগর অবস্থিত। হরমণ পর্বত হইতে উৎপন্ন হইয়া ইয়ারদান (জর্ডন) নদী এই লুতের সাগরে পড়িতেছে। এই সাগরের এক বিশেষত্ব এই যে, কোন জলজন্তু হইতে বাঁচিতে পারে না। এবং ইহার জলে সাঁতার দিতে কেহ ডুবিয়া যায় না।

বৃদ্ধ বয়সে হজরৎ লুত স্বর্গারোহণ করেন। হেব্রণ বা খলিলুর রহমান হইতে প্রায় তিন মাইল পূর্বদিকে এখনও হজরৎ লুতের সমাধি বিদ্যমান রহিয়াছে।

হজরৎ ইছমাইল

হজরৎ ইব্রাহিমের প্রথমা স্ত্রী হারার গর্ভে কোন সন্তান না হওয়ায় তিনি বিবি হাজেরার পাণিগ্রহণ করেন। ইব্রাহিমের বয়স যখন ৮৬ বৎসর, তখন এই হাজেরার গর্ভে হজরৎ ইছমাইলের জন্ম হয়। কিন্তু বিমাতার চক্রান্তে শৈশবেই স্নেহময়ী মাতা সহ তিনি মক্কার নিকটবর্তী এক বিজন বনে নির্বাসিত হন। এই জনমানবহীন বনে তাঁহারই কণ্যাণে “ঈমজম কুপের” উদ্ভব হয়। এবং সেই সময় হইতেই তথায় লোকে বসবাস করিতে আরম্ভ করে। ক্রমে এই স্থানটা একটা প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্রে পরিণত হয়।

যখন তিনি দশ বৎসরের বালক তখন পিতা ইব্রাহিম, এতদিন তাঁহার প্রিয় বস্তুকে কোরবানী দিতে স্বপ্ন যোগে আদেশ প্রাপ্ত হইলেন। তদনুযায়ী তিনি বালক পুত্রকে গহ্বা নিকটবর্তী মীনা পাহাড়ের অন্তরালে গমন করিলেন। পাদমধ্যে তিন স্থানে গম্বধান হজমাদলকে প্রয়োচনা করিতে চেষ্টা করিল। ইছমাইল দৃঢ় কণ্ঠে তাকে তাড়াইয়া দিলেন এমন কি তাঁহার খাঁচা বন্ধব নিক্ষেপ পণ্যস্ত করিলেন। আজিও তৎস্থানে হজরৎ ইছমাইলের পূজ্য-স্মৃতি স্মরণ করিয়া হাজিগণ উক্ত তিন স্থানে বন্ধব নিক্ষেপ করিয়া থাকেন।

পিতা পুত্রের নিকট আলাব আদেশ এবং তাঁহার নিজের উদ্দেশ্যের কথা জানাইলেন। পিতৃভক্ত পুত্র ও পিতার আয় ধন্যভোর ছিলেন। সুতরাং তিনিও আল্লার অভিশাপ কার্যে পরিণত করিতে সাগ্রে পিতাকে সম্মতি দিলেন। আশ্চর্য্যাকারে কি অপূর্ণ দৃষ্টান্ত!

পুত্রের সম্মতিক্রমে তাহার হাত পা দড়ি দিয়া বাধিয়া, তাহাকে অধোমুখে শোয়াইয়া পিতা গ্রীবাদেশে ছুরিকা দিয়া সজোরে আঘাত করিলেন; কিন্তু লীলাময়ের কি আশ্চর্য্য লীলা! ভীষণ অস্ত্রে পুত্রের গায়ে সামান্য আঘাতও লাগিল না। অংশেষে দৈববাণী হইল “ইব্রাহিম! তোমাদের অপূর্ণ আশ্চর্য্যাকারে আমি পরম তুষ্ট হইয়াছি। তোমার কোরবানী কবুল করিলাম। ইছমাইলের পরিবর্তে দ্বা কোরবানী কর।” আদেশানুযায়ী কার্য হইল।

ইছমাইল আল্লার উদ্দেশ্যে নিজেকে “কোরবান” (আত্মত্যাগ) করিয়াছিলেন বলিয়া আরব্য সাহিত্যে এখনও তাঁহাকে “যবিলুল্লাহ” (Zabihullah) বা আল্লার কোরবানী বলা হয়। এই ঘটনা হইতেই মোছলমানদের মধ্যে কোরবানীর প্রথা প্রচলিত আবহমান কাল হইতে চলিয়া আসিতেছে।

ইছমাইলের বয়স যখন ১৩ বৎসর, সেই সময় কাবার ঘরের সংস্কার করিবার জন্ত পিতা পুত্র উভয়ের প্রতি আল্লার আদেশ হয়। তদনুযায়ী ইছমাইল পিতার সহিত কাবার ঘরের সংস্কার কাৰ্য্য সম্পন্ন করেন।

হজরৎ ইছমাইল পিতার জায় অত্যন্ত ধর্মভীরু ছিলেন। পবিত্র ইছলামের আদর্শে তিনি কখনও প্রতীক্ষিত ভঙ্গ করিতেন না। একদিন এক ব্যক্তি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন “আপনি আমার জন্ত এই স্থানে অপেক্ষা করুন; আমি না আইসা পর্যন্ত আপনি চলিয়া যাইবেন না।” ইছমাইল তাহাকে প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন। ঘটনাক্রমে ঐ ব্যক্তি দীর্ঘ এক বৎসরের মধ্যে আর ফিরিলেন না। এই দীর্ঘকাল পর একদিন সেই ব্যক্তি সেই স্থান দিয়া গমন কালে দেখিলেন হজরৎ ইছমাইল তাহার প্রতীক্ষায় সেই স্থানেই অবস্থান করিতেছেন।

তিনি জরহাম বংশীয় এক কণ্ঠকে বিবাহ করিয়া মক্কাতেই আজীবন অতিবাহিত করেন, এবং ইমেন প্রভৃতি স্থানকেই জীবনের কক্ষক্ষেত্র করিয়া লন।

হজরৎ ইব্রাহিম পুত্র দর্শন মানসে কেনান হইতে মাঝে মাঝে মক্কায় গমন করিতেন। এক দিন ইছমাইলের গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন ইছমাইল গৃহে নাই। শুধু পুত্রবধূ রহিয়াছেন। তিনি পুত্রবধূকে জিজ্ঞাসা করিলেন “মা, ইছমাইল কোথায় গিয়াছে?” পুত্রবধূ কোনরূপ নম্রতা বা শিষ্টাচার প্রদর্শন না করিয়া কক্ষ স্বরে উত্তর দিলেন “শিকারে গিয়াছে।” পুত্রবধূর এইরূপ উত্তরে ইব্রাহিম বিশেষ দুঃখিত হইয়া তাহাকে বলিলেন, “মা! ইছমাইল আসিলে তাহাকে তাহার ঘরের আচ্ছাবাব পরিবর্তন করিতে বলিও।”

ইছমাইল গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া জীব মুখে পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ পিতার ইঙ্গিত-অনুযায়ী জীকে পরিত্যাগ করিলেন।

হজরৎ ইছমাইলের কল্যাণে আরবের সেই বিজন অরণ্যে সমুদ্রশালিনী “নগরী জননী” উদ্ভব হইয়াছিল; তাহারই কল্যাণে পবিত্র কাবার ঘর সমগ্র মোছলেম জগতের তীর্থকেন্দ্ররূপে পরিণত হইয়াছে।

তাঁহার ১২ জন পুত্র ও ১ জন কন্যা ছিলেন। পুত্র-গণের মধ্যে কেদার ও ছাবেত নামক পুত্রবয়স মক্কায় অবস্থান করিতেন। কেদার, ইমেন, হেজাজ প্রভৃতি স্থানের উপরে প্রভুত্ব করিতেন।

১৩০ বৎসর বয়সে তিনি মানবলীলা সম্বরণ করিয়া স্নেহময়ী মাতার পার্শ্বে সমাধি লাভ করেন।

হজরৎ ইছমাইলের বংশই বনি ইছমাইল বংশ নামে পরিচিত। এত বংশ হইতেই আরবের সুপ্রসিদ্ধ “কোরেশ” বংশের উদ্ভব হয়। এই বনি ইছমাইল বংশ ইমেন হইতে সিরিয়া পর্যন্ত ভূভাগের মধ্যে বসতি করিত। পবিত্র কাবার কর্ণধার ভার বহনিন পর্যন্ত ইহাদেরই হাতে ছিল।

হজরৎ ইছমাইল

হজরৎ ইব্রাহিমের প্রথম স্ত্রী ছারার গর্ভে কোন পুত্র সন্তান জন্মগ্রহণ করিল না। ইব্রাহিমের বয়স যখন ৮৬ বৎসর তখন দ্বিতীয় স্ত্রী হাজেরার গর্ভে ইছমাইলের জন্ম হইল। স্বামী এই সপত্নীর পুত্রকে লইয়াই পবিত্র কাবার ঘর সংস্কার করিলেন। সপত্নী পুত্র নিজের জীবনকে আল্লার নামে উৎসর্গ করিবার স্বযোগ লাভ করিল। সুতরাং ছারা মনে মনে দুঃখ প্রকাশ করিলেন “হায় আল্লাহ! আজ আমার একটা পুত্র সন্তান থাকিলে সেও পিতার সহিত কত ধর্ম কার্য্য করিতে পারিত!” এই পুত্রহীনা ছারা বিমর্ষভাবে জীবন যাপন করিতেছেন। তাঁহার হৃদয়ের এই গভীর বেদনার স্পন্দন আল্লার সিংহাসন পর্যন্ত পৌছিতে বাধী রহিল না। তাই বৃষ্টি ইব্রাহিমের ১০২ বৎসর বয়সের সময় ছারার গর্ভে এক পুত্র জন্মগ্রহণ করিলেন এই পুত্রের নামই

হজরৎ লুতের রক্ষা (Raqa) নামী এক কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি মাতা ছারা সহ কেনানেই বাস করেন।

হজরৎ মুত

ইছো (Isau) ও ইয়াকুব নামে হজরৎ ইছহাকের দুই পুত্র জন্মে। হজরৎ ইছহাকের এক কন্ডার সহিত ইছোর বিবাহ হয়।

হজরৎ ইছহাকও পিতা ও জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার স্তায় পরম ধার্মিক ছিলেন। তিনিও আজীবন পিতার ইছলাম ধর্মই প্রচার করিয়াছেন। ১৬০ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। মৃত্যুর সময় তিনি পুত্রদ্বিগকে বলিলেন “তোমরা সকলে পিতার ধর্ম পালন করিবে এবং ইহার প্রচার করিবে।”

তাহার দ্বিতীয় পুত্র ইয়াকুবের অল্প নাম ‘ইছরাইল’। এই ইছরাইলের বংশাবলীকেই বনি-ইছরাইল বা ইছরাইল বংশ বলা হয়। এই বংশে হজরৎ ‘দাউদ’ (David) ছোলায়মান ‘মুছা’, ‘ইছা’ প্রভৃতি পয়গম্বরণ জন্মগ্রহণ করেন।

হজরৎ ইছহাক কেনান, শাম, প্রভৃতি উত্তর আরবে ইছলাম প্রচার করেন। মৃত্যুর পর জননী ছারার পার্শ্বেই তিনি সমাধি লাভ করেন। আজিও চেব্বন বা বলিলুর রহমান নামক স্থানে তাঁহার সমাধি বিস্তারিত আছে।

হজরৎ ইয়াকুব

হজরৎ ইছহাকের দুই পুত্র, ইছো ও ইয়াকুব। হজরৎ ইছহাক অন্ধ ছিলেন। তিনি জ্যেষ্ঠ পুত্র ইছোকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন। একদিন তিনি পুত্রদ্বয়কে বলিলেন “যে আমাকে তুষ্টির সহিত মাসের কাবাব খাওয়াইবে তাকে আমি অস্তরের সহিত ‘দোওয়া’ দিব অর্থাৎ আশিষ্ট করিব।”

পিতা একজন পয়গম্বর। সুতরাং তিনি বাহাকে দোওয়া দিবেন তিনি নিশ্চয়ই একজন পয়গম্বর হইবেন, এই আশায় পিতাকে পরিতুষ্ট করিবার জন্ত উভয়েই ব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। ইছো তীব্র ধর্ম লইয়া শিকারের জন্ত বনে গেলেন।

হজরৎ ইয়াকুব মাতার অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। মা, পিতার এই অভিপ্রায় অবগত হইয়া ইয়াকুবকে অবিলম্বে একটি দুধা জবেহ করিয়া আনিতে বলিলেন। এবং অনতিবিলম্বে ঐ দুধার মাংসের কাবাব তৈয়ার করিয়া ইয়াকুবকে দিলেন। ইয়াকুব

কাবাব লইয়া পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। পিতা তৃপ্তি সহকারে কাবাব ভক্ষণ করিয়া পুত্রকে দোওয়া করিলেন “আমি আল্লাহ নিকট দোওয়া ‘মাসিত্তেছি’ আল্লাহ তোমাকে এবং তোমার বংশের মধ্যে পয়গম্বর দান করিবেন।”

অতঃপর ইছো বন হইতে ফিরিয়া শিকারের মাংস পিতার সম্মুখে উপস্থিত করিলেন। পিতা বলিলেন, “বাবা! অমিত তোমার ভাইকে পয়গম্বরের জন্ত দোওয়া করিয়াছি। সুতরাং তোমার জন্ত দোওয়া করিতেছি আল্লাহ তোমাকে এবং তোমার বংশে বাদশাহি দিবেন।”

ইছো সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না। পাখিব সন্ধান অপেক্ষা পারলৌকিক সন্ধানকে তাঁহার অধিক-তর গৌরবজনক মনে করিতেন। সুতরাং ইছো ইয়াকুবের উপর অত্যন্ত ঈর্ষান্বিত হইলেন। এমন কি তাঁহাকে হত্যা করিবেন বলিয়া সঙ্কল্প করিলেন। ভাব দেখিয়া ইয়াকুব প্রাণ-ভয়ে, রাত্রিগোণে পলাইয়া শামদেশে মাতুলালয়ে গমন করিলেন।

উক্তরে এশিয়া মাইনর, দক্ষিণে প্যালেষ্টাইন পূর্বে ইরাক পশ্চিমে ভূমধ্যসাগর এই চতুঃসীমার মধ্যবর্তী স্থানকে শামদেশ বলা হইত। লেবানন পূর্বে ইরাক ভিতর ভিতর উত্তর হইতে দক্ষিণ সীমা পর্যন্ত গিয়াছে। ইয়ারদান নদী ছাড়া এখানে অল্প কোন নদী নাই। এত সময় হিটাইট নামক এক সুলভা জাতি এত স্থানের উপর আধিপত্য করিতেন। এশিয়া মাইনর পর্যন্ত ইহাদের আধিপত্য বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। সময় সময় বাবিলনের উপরও ইহার আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা করিতেন। কৃষিকাণ্ড এবং পশুচারণই ছিল ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। গৃহপালিত পশুর মধ্যে উট, দুধা, ও ছাগলই ছিল প্রধান। ইরাক, বাবিলন, মক্কা, ইমেন প্রভৃতি স্থানের স্তায় এখানেও লোকের অন্ন বিস্তর গোক পুথিত। কৃষিজাত ফল মূলের মধ্যে খেজুর, কিস্মিস, বেদানা ইত্যাদিই ছিল প্রধান। গম ও অন্যান্য রবিশস্য ও উৎপন্ন হইত।

হজরৎ ইয়াকুবের মাতুল, সন্তবতঃ এই হিটাইট বংশেরই লোক ছিলেন। তিনি বেশ অবস্থাপন্ন ব্যক্তি ছিলেন। কৃষির মধ্যে তাঁহার কতিপয় ফলের বাগান, এবং পশুর মধ্যে কতকগুলি

শিশু-ভাষ্য

ভাগল ছাড়া ছিল। হজরৎ ইয়াকুব এইগুলির
তত্ত্বাবধান করিতেন।

লিয়া (Leah) ও রায়েলা (Rachel) নামে
লিয়ানের দুই কন্যা ছিল। তিনি স্থির করিলেন হাজার
ভাগিনেয়ের সন্তি নিজ কন্যার বিবাহ দিবেন।
হজরৎ ইয়াকুব ও সম্মতি দিলেন। তখন টাকা
পর্যাপ্ত ছিল না। এক জিনিসের বদলে অন্য
জিনিস দিয়া ক্রয়-বিক্রয়ের কার্য চলিত।
কৃষিকার্যের চাকরিতেও এককপ চাকরের পরিশ্রমের
বিনিময়ে তাহাকে আগাধা বা পশুাদি দেওয়া হইত।
বাৎসরিক সাংসারিক অভাব অত্যন্ত বেশী তাহার।
নিজেকে অথবা সন্তান-সন্তাতিকে উপযুক্ত ফসলাদির
বিনিময়ে কোন দানী গৃহস্থের বাড়িতে বিক্রয় করিত।
ক্রমে শক্তিশালী ব্যক্তির স্বাক্ষর বন্দীদিগকে আজীবন
নিজ গৃহে গোলামরূপে রাখিত। বন্দী সংখ্যা
অধিক হইলে উহাদিগকে উপযুক্ত দ্রব্য বিনিময়ে
বিক্রয় করিত। এইরূপে দাস-প্রথার উদ্ভব হইয়াছে।

এর বা বরপক্ষে নিকট হইতে তখনও মোহরানী
(স্বাধীন) লইবার প্রথা ছিল। কিন্তু হজরৎ ইয়াকুব
নিঃশেষ, পরমুখাপেক্ষী, হুতরং বিনাধের মোহরানী
স্বকপ তাঁহার কিছু দিবার সম্মতি ছিল না, অতএব
স্থির হইল। এই মোহরানীর পরিবর্তে হজরৎ ইয়াকুব
সাতবৎসর তাঁহার মানুস (মামার) পশুচারণ করিবেন।
এই সাত বৎসর পর তাঁহার বিবাহ হইবে। নিদিষ্ট
সময়ের পর হজরৎ লিয়ান কন্যার সন্তি ভাগিনেয়ের
বিবাহ দিলেন। অতঃপর ভাগিনেয়কে সন্তোষসম্পন্ন
দেখিয়া তিনি তাঁহার দ্বিতীয় কন্যাকেও তাঁহারই
হস্তে সমর্পণ করিলেন।

সুগের সভ্যতার সন্তি সামঞ্জস্য রাখিয়া সনাতন
দশের বিধানাবলীর যোগে যোগে পরিবর্তন হইয়া থাকে।
কোন জিনিসই জগতে চিরদিন সমানভাবে কার্যকারী
হইতে পারে না। নতুন সুগের আগমনে নতুন
বিধানই অধিকতর কার্যকারী। ইচ্ছামত প্রকৃত
সুগ্ধম। এই সময় দুই সন্তোষদায়ক ভায়েক একই সময়
বিবাহ করা ভয়েজ (শাস্ত্র সঙ্গ) ছিল। কিন্তু পরবর্তী
কালে হজরৎ মুতার সময় স্ত্রীর জীবদ্দশায় তাহার
সন্তোষদায়ক ভায়েক বিবাহ করা রহিত হইয়া যায়।
বর্তমান সুগের মোছলমানদের মধ্যেও এই শ্রেয়োক্ত
বিধানই বলবৎ রহিয়াছে। বরং বিবাহ ও অন্যান্য

যাবতীয় অনুষ্ঠানেই যোগোপযোগী আরও বহু নতুন
নিয়ম বিধিবদ্ধ হইয়াছে। ইচ্ছামের বিধানাবলী
বর্তমান যোগোপযোগী বলিয়া সভ্য জগৎ আজ ঐগুলিকে
শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতেছেন।

কথিত আছে হজরৎ ইয়াকুব ২১ বৎসরকাল
শাম দেশে ছিলেন। এই সময় তাঁহার দ্বাদশ পুত্র
জন্মগ্রহণ করেন। অতঃপর তিনি স্ত্রীপুত্র সমভিব্যাহারে
আবার পিতৃভূমি কেনোনে ফিরিয়া আসেন।

হজরৎ ইয়াকুব ১৪৭ বৎসর বয়সে ইচ্ছাম
পরিভ্রমণে বসেন। মৃত্যুকালে তিনি পুত্রদিগকে
শ্রব্যার্থে ডাকিয়া তাহাদিগকে বলিলেন “হে আমার
প্রিয় পুত্রগণ! তোমরা পিতামহ ইবরাহিমের দশ
পালন করিবে। তোমরা যে পণ্যস্ত মোছলমান না হও
সে পর্যন্ত মরও না।”

পালোষ্ট্রারদের অন্তর্গত হেরণ বা খলিলুর রহমান
নামক স্থানে পিতৃপিতামহ ও পূর্বপুরুষগণের সমাধি-
পার্শ্বে তাহাকে সমাধিস্থ করা হয়। হজরৎ ইয়াকুবের
অন্য নাম ছিল ইছরাইল। এই জনা তাঁহার বংশধর
গণকে বনি ইছরাইল বা ইছরাইল বংশ বলা হয়।
ইছরাইল ইতিহাস প্রসিদ্ধ হিকসম্ (Hyksos)
জাতি। ইছরাইল খৃঃপূঃ ১৮ শতাব্দীতে মিশরে
উপনিবেশ স্থাপন করিয়া ৪০০ বৎসর পর্যন্ত তথায়
অবস্থান করেন।

এই সকল মহামানবেরা যেমন দেশের কলাণ
করিয়া গিয়াছেন, তেমনি তজ্জামের মহান আদর্শ ও
সংস্কৃতির স্বাক্ষর এমন অনেক কাজ করিয়াছেন, যে আদর্শ
ও বিধি-ব্যবস্থাকে এখনও আমরা মানিয়া চাইতেছি।

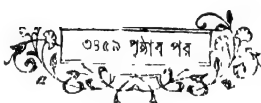
সেকালের সমাজ ও তাঁহার আদর্শের সন্তি
একালের আদর্শ ও সমাজের এবং শিক্ষার যে প্রভেদ
হইয়া আসিতেছে তাহা আমরা এসময়ের মহাপুরুষগণের
জীবনী হইতেই তেজাদিগকে দেখাইতে চেষ্টা করিব।
প্রত্যেক দেশেই যোগে যোগে এমন সব মহাপুরুষেরা
জন্মগ্রহণ করেন, যাহাদের আদর্শ, সকল দেশের ও
সকল সমাজের লোকেরাই গ্রহণ করিয়া আসিতেছেন।
তাঁহারাই সেই কত শত বৎসর আগে যে সকল শিক্ষা,
উপদেশ ও গ্রন্থ ইত্যাদি রচনা করিয়া গিয়াছেন, এখন
আমরা তাঁহারই অনুসরণ করিয়া চলিতেছি। অতএব
তাঁহাদের চিন্তা ও ধারণা যে কত বড় মহৎ ও দূরদৃষ্টি-
সম্পন্ন ছিল তাহা বুঝিতে পারিতেছি।



সন্তরণে আত্মরক্ষা

সাঁতারের সময় সাঁতাবে
নানা বিপদ ঘটে, এট নিমিত্ত
আত্মরক্ষা করিবার জন্য যে সমুদয়
সন্তরণোপযোগী পোষাক-পরিচ্ছদ
প্রস্তুত হইয়াছে তাহার বিবরণ দেওয়া গেল।
রবার-নির্মিত টুপীর মধ্যে বাতাস ভরিয়া মস্তকে ধাবন
করিলে, সন্তরণ-শিক্ষার্থীর মস্তক উপরে ভাসিয়া
থাকিবে। ইহাতে প্রথম শিক্ষার্থীদের ভয়ের কোন
কাবণ থাকে না। বাহারা ভাল সাঁতার জানে এট

একজ কৌনরুপেট কানে জগ
ঢুকিতে পারে না। টুপীগুলি
বেশ আরামপ্রদ।



জলের নীচে ডুব দিবার টুপী

জলের নীচে ডুব দিয়া চোপ মেলিয়া কিছু দেখার
চেষ্টা করা বোকামি এবং তাহা পারাও যায় না।



ভাসমান স্থানের পোষাক

এক প্রকার টুপীর
সৃষ্টি হইয়াছে
যাহাতে জলের
তলায় সহজে
নিঃশ্বাস লওয়া চলে
এবং চারি দিক
দেখা যায়। টুপী
পরিয়া কথা বলিতে
কিংবা মুখ দিয়া
নিঃশ্বাস লইতেও
কোন অসুবিধা হয়
না।



সাঁতারের টুপী

টুপী পরিয়া থাকিলে তাহার সহজে সাঁতার দিতে
পারে। বাতাস-ভরা এই টুপীতে কান ঢাকা থাকে

নিরাপদ পেটি

সম্ভ্রান্তি এক প্রকার নতুন ধরণের পেটির চলন
হইয়াছে। এই পেটি পরিয়া জলে নামিলে ডুবিবার

শিশু-ভারত

কোন ভয় থাকে না। এই পেটির ওজন আধ সের ইহাতে বায়ুপূর্ণ করিবার চারটি কক্ষ আছে। দুইটি সমুদ্রে এবং দুইটি পক্ষাভ্যন্তরে এই পেটি ইচ্ছানুসারে পূর্ণ এবং বায়ু শূন্য করা যাইতে পারে।

কাটিবার সময় ইহাতে খালি-পা অপেক্ষা চের বেশী সুবিধা হয়। পা টানিবার সময় পাহাড়ের এই অংশ লাগিয়া যায়। আবার ঠেলিবার সময় তাহা খুলিয়া

জীবন-রক্ষা-তোষক

একজন নাবিক জীবন-রক্ষক তোষক প্রস্তুত করিয়াছেন। ঝড়ে বা অন্য কোনও দৈব-দুর্ভিক্ষপাকে জাহাজ জলে ডুবিয়া গেলে, আরোহীগণ এইরূপ তোষকের সাহায্যে জীবন রক্ষা করিতে পারিবে। উদ্ভিদজাত প্রকপ্রকার অত্যন্ত গণ্ডার কাপাস



জীবনরক্ষক-তোষক

তুলার মত পদার্থ দ্বারা এই তোষকের ভিতরটা পূর্ণ এই জন্য তোষকটা জলে ভিজিতে পারে না। জীবন-রক্ষক তোষক অঙ্গে ধারণ করিলে বাহু যুগল মুক্ত থাকে পদ যুগলও তোষকের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়াও উহার নির্দোষ কৌশলে সঞ্চারণ করিতে পারা যায়। জলের উপর সোজা ভাবে দাড়ানিয়া থাকিয়াও জলময় বাক্তি দীর্ঘকাল আশ্রয়ার্থ হযোগ পায়।

সাঁতারের জুতা

বর্তমানে সাঁতার দিবার সুযোগের জন্ম এক প্রকার কাঠের জুতার আবিষ্কার হইয়াছে। সাঁতার



সাঁতারের জুতা

যায়। ইহাতে জল ঠেলিবার জোর বেশী হয়। প্রত্যেক পাহাড়কায় দুইটি অংশ বন্ধা দিয়া লাগান আছে।

সাঁতারের বালিশ

এক প্রকার বালিশ নির্মিত হইয়াছে, উহা আপনা-আপনি বায়ুপূর্ণ হয়। এই বালিশ মোটর-গাড়ী



বায়ুপূর্ণ বালিশ

সস্তরণে আত্মরক্ষা

চালনা, সস্তরণ ও নানাবিধ ক্রীড়া-কৌতুকে বিশেষ আশ্রয় প্রদান করিয়া থাকে। যখন বায়ুপূর্ণ না থাকে, তখন ইহা ভাঁজ করিয়া পকেটে লওয়া চলে। এই বালিসের থলে দৈর্ঘ্যে ১৭ ইঞ্চি ও প্রস্থে ১২ ইঞ্চি মাত্র। রবার ও থাকি কাপড়ের সমন্বয়ে উহা নিশ্চিত। উপরের মুখে রবার এমন ভাবে মুক্ত আছে যে, উহা বন্ধ করিলে বাতাস বাহির হইতে পারে না। জল প্রবেশ করিতে অসমর্থ এই বালিসে মাথা রাখিয়া বেশ আরামে স্নান চলে।



স্নাতকের নতুন পোষাক

সস্তরণ-জগতে মিস্ জেটটার নাম সকলেরই জানা আছে। মাঘ মাসের মত ভীষণ শীতেও স্বচ্ছন্দে স্নাতক দিয়া ইংলিশ চেনেল (English Channel) অতিক্রম করিবার উপযোগী তিনি এক নতুন রকমের রবারের পোষাক তৈয়ারী করিয়াছেন। তাঁহার রবার-নির্মিত পোষাকে একটিও ঘোড় নাই কিন্তু তাহাতে স্নাতকের পক্ষে কোনও অসুবিধা হয় না। বরং খুবই সুবিধা হয়।

ভাসমান স্নাতারী-পোষাক

অনেকে একটু একটু স্নাতক জানেন, অথচ ভরসা করিয়া জলে নামিতে পারেন না। তাঁহাদের ভয় হয় পাছে কোন রকমে ডুব জলে হাবুডুব খান। প্রথম স্নাতকের শিক্ষার্থীদের জন্য এক রকমের ভাসমান জামা তৈয়ারী হইয়াছে; ইহার ভিতরের দিকে হাওয়া ভরা রবারের নল আছে। হাওয়া ইচ্ছামত ভরা যায়। নলে হাওয়া ভরা থাকিলে জামা দেখিতে ফোলা ফোলা মনে হয়। কিন্তু পরিলে খুব হালকা লাগে। হাওয়া ভরা না থাকিলে এই জামা ঠিক সাধারণ জামার মত দেখায়।



স্নাতকের আশ্রয়

ভাসিবার জামা

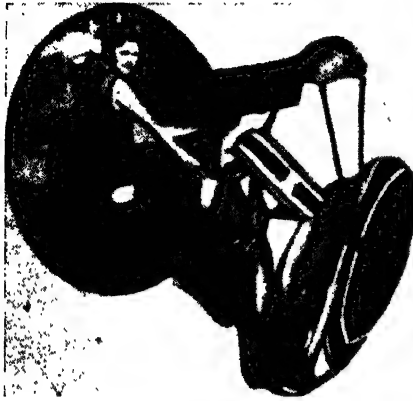
এক রকম জামা তৈয়ারী হইয়াছে, ইহার সাহায্যে স্নাতক কাটিতে কাটিতে জলাশয়ের মাঝখানে বেশ বিশ্রাম করা চলে। ছবিটির উপরের কোণে যে লোকটা দাঁড়াইয়া রহিয়াছে উহার গায়ে এই নতুন জামা রহিয়াছে। একটা নলের সাহায্যে ফুঁ দিয়া জামাটি ফুলাইয়া লইতে হয়।

জলে ভাসিবার যন্ত্রপাতি

ইউরোপ ও আমেরিকায় স্নাতকরা নানা প্রকারের যন্ত্রপাতির আবিষ্কার করিয়া স্নাতকের

শিশু-ভারতী

পথ বেশ সহজ করিয়া দিয়াছেন, আমরা এখানে তাহার বিবরণ প্রকাশ করিলাম।



পৃষ্ঠ বিলম্বিত সম্ভরণ যন্ত্র

জলে ভাসা চেয়ার

গ্রীষ্মকালে জলের উপর ভাসিয়া আরামে সংবাদপত্র পড়া আজকাল একটা ফাসান হইয়াছে।



সাঁতারের ভাসমান চেয়ার

এইজন্ত মার্কিন মূল্যে শোলা অপেক্ষাও লঘুভার এক প্রকার কাঠের চেয়ার তৈরী হইয়াছে।

উহার হাতল দুইটি অশ্বখুরাকৃতি সমস্তটাই মোটা ক্যাষিস্ দিয়া আবৃত। কেদারায় বসিয়া চেয়ারের দুই বাহুতে হাত রাখিয়া স্নানার্থী জলে ভাসিতে থাকে এবং হাত দিয়া যে-দিকে ইচ্ছা ঘাইতে পারে।

জীবন-রক্ষী বয়া

ফিনল্যান্ডের একজন দীবর একপ্রকার নূতন ধরণের জীবন রক্ষী বয়া আবিষ্কার করিয়াছেন। এই বয়ার মধ্যে একটা লোক দাঁড়াইয়া থাকিতে পারে। বয়াটি, একটা ছোট হাতওয়ালা ওয়াটারটাইট বাগের তৈয়ারী (ওয়াটার টাইট- অর্থাৎ, যাহা চইতে জল বাহিরে আসিতে পারে না এবং যাহাতে জল প্রবেশ করিতে পারে না।) এই গলের নীচে একটা বালুটি আটকান আছে।



অদ্বুত জীবন-রক্ষী বয়া

বাগের উপরে একটা জানালা আছে—তাহা দিয়া
মধ্যস্থ বস্তু, বাহিরের জিনিষ দেখিতে পায়। বয়টি
যখন জলে থাকে তখন নীচের বাগ্টি জলে ভরিয়া
যায় এবং এই জলের ভার সমস্ত বয়টিকে শোভা
করিয়া রাখে। ব্যাগটা রবারের তৈয়ারী বলিয়া
তাঁহা পরিয়া আস্তে আস্তে সাঁতার কাটাও যায়।



বায়ার মাথায় একটা নল আছে, তাহা সব সময় জলের উপরে থাকে, সেইজন্য বয়ামাথায বাক্সির নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের কোন প্রকার কষ্ট হয় না। নলের মাথায় একটা গাঢ় লাল বা অল্প কোন জলজলে রয়েযর বলের মত থাকে—তাহা দেখিয়া সাহায্যকারীর দল জলময় বাক্সির উদ্ধার সাধন করিতে পারে।

নিশ্চিত যে, জলের উপর বসবার বিশেষ সুবিধা আছে। হস্তস্থিত দাঁড় হুইটির সাহায্যে বসিয়া তাঁর অভিমুখে অগ্রসর হইবারও সুযোগ পাওয়া যায়। পদ সংলগ্ন জল কাটাইবার যন্ত্রের সাহায্যেও অনেক সুবিধা ঘটে।

মোটর যন্ত্র সাহায্যে অভিনব

জলের উপর বসিবার উপায়

জলক্রীড়ার ব্যবস্থা।

সমুদ্র জ্বলে পড়িয়া গেলে যে সকল সাধারণ
গোলাকার জীবন-রক্ষক বায়ুপূর্ণ আধার ব্যবহৃত
হইয়া থাকে, ইদানীং তাহার সঙ্গে রবারের পাত্তাশা,
জুতা পদ সংলগ্ন জল কাটাঁইবার বস্ত্র এবং একজোড়া
ছোট পাঁড় ব্যবহৃত হইতেছে। ইহাতে জলমগ্ন ব্যক্তির
নিরাপদে তীরে পৌঁছিবার অনেক সুবিধা হয়।
উল্লিখিত দ্রব্যাদি অঙ্গে ধারণ করিয়া কোনও ব্যক্তি

প্রশান্ত মহাসাগরের উপকূল ভাগে সম্ভ্রান্তি এক প্রকার জল ক্রীড়ার উপযোগী মোটর চালিত যানের ব্যবহার হইতেছে। স্বাবর নির্মিত মোটা নালাবর্ত জলের উপর ভাসিতে থাকে। আরোহীর পৃষ্ঠ দেশে একটা মোটর বস আবদ্ধ। মোটর চলিতে আরম্ভ করিলেই চালক জলের উপর দিয়া মধ্য গতিতে অগ্রসর হয়।

পৃষ্ঠ-বিলম্বিত সন্তৰণ যন্ত্ৰ

সন্তৰণে হুবিধা হইবে বলিয়া বায়ুপূৰ্ণ যন্ত্ৰ পৃষ্ঠদেশে
“আপত্ৰাকে” রাখিয়া রাখিবার ব্যবস্থা হইয়াছে।



পৃষ্ঠবিলম্বিত সন্তৰণ যন্ত্ৰ

ইহাতে সন্তৰণকাৰী স্বাধীন ভাবে হস্ত ও পদ সঞ্চালন
কৰিতে পারে। জলমগ্ন হইবার আশঙ্কা নাই।
অনিৰ্দিষ্ট কাল পর্যন্ত এই যন্ত্ৰের সাহায্যে জলে ভাসিয়া



মোটর যন্ত্ৰে জলক্ৰীড়া

থাকা যায়। পানীয় জল এবং খাওয়াসার এই যন্ত্ৰের
মধ্যে সঞ্চিত রাখিবার ব্যবস্থাও আছে। কেহ কেহ

ব্যাটারী ও আলোক উৎপাদক যন্ত্ৰও উক্ত বায়ুপূৰ্ণ
যন্ত্ৰের সহিত সন্নিবিষ্ট কৰিয়া থাকে।

ভাসমান শিকারী

কালিফোর্ণিয়াৰ জটনিক শিকারী জলা ভূমিতে
শিকারের জন্ত বিচিত্র পৰিচ্ছদ নিৰ্মাণ কৰিয়াছেন।
এই পৰিচ্ছদ ধারণ কৰিয়া জলের মধ্যে গুপ্তভাবে
ভাসিয়া শিকারী সহজে হংস শিকার কৰিতে পারিবে।
পাদদেশে এক প্রকার রবার নিৰ্ম্মিত জুতা



ভাসমান শিকারী

কটিদেশে বায়ুপূৰ্ণ শরীরের বেটনী থাকিবে।
একথও রবারের চাদর বুট ইহাতে নল পর্যন্ত এমন
ভাবে সংলগ্ন থাকিবে যে কোনও দিক দিয়া জল
প্রবেশ কৰিতে পারিবে না। এইরূপ পৰিচ্ছদ
ধারণ কৰিলে হস্তপদ সঞ্চালনের ও কোনও ব্যাঘাত
হইবে না।

জলের উপর শিকার

অষ্ট্রিয়াৰ সৈনিকগণ ড্যানিযুব নদের জলে প্রায়
শিকার কৰিয়া বেড়ায়। উহারা চরণ সংলগ্ন ভেলার
সাহায্যে অনায়াসে জলের উপর যেখানে সেখানে ভাসিয়া
বেড়াইতে পারে। বড় বড় ছুইখানি কাঠের তক্তার
উপর চরণ রাখিয়া সৈনিক কোশলে উহা চালিত
করে। বসিবার জন্য আসনের ব্যবস্থাও আছে।
এই “স্কী” জাতীয় নৌকাগুলি এমন ভাবে
নিৰ্ম্মিত যে, পায়ের জুতা জলে ভিজ্ঞে না।
সৈনিকেরা এই “স্কী” নৌকায় চড়িয়া শিকার কৰিয়া
বেড়ায়।

সত্তরগে আত্মরক্ষা

সত্তরগোপযোগী “বয়া” প্রভৃতি

আমেরিকার সত্তরগকারীদের সুবিধার জন্য সত্তরগ করিবার পুঙ্কে অনেক রকম সরঞ্জামের ব্যবস্থা করিয়াছে। সত্তরগকারীদের মধ্যে কেহ ক্রান্ত



ভয়ের উপর শিকার

হইয়া পড়িলে, তাহাকে কুলে টানিয়া তুলিবার জন্য ডাস্কা হইতে টেনে বাধা এক প্রকার টর্পেডো আকারের নুতন ধরণের ‘ময়ত্রাণ’ ‘বয়া’ স্থানে স্থানে



ভাসমান শিকারীর পোষাক

ভাসিয়া রাখে। ঐ ব্যার সহিত দড়ি বাধা রক্ষক নিযুক্ত রাখে। এক একটা ‘বয়ায়’ ছয়জন করিয়া সঁাতাক্র অনায়াসে ভাসিতে পারে। তাহার আনাড়িদের জন্য হাঁস পা’ ও ‘হাত পাখনা’ বাধিয়া সঁাতার শিখিবার ব্যবস্থা করিয়াছে। ইহার সাহায্যে তাহার আঁত সত্তর সত্তরগে অভ্যস্ত হইয়া যায়।

সঁাতারের কথা শেষ হইল। সঁাতার সম্বন্ধে প্রয়োজনীয় সব কথাই তোমাদিগকে বলা হইয়াছে। আমাদের দেশে যাহাদের বাড়ী নদীর ধারে, খালের পাড়ে এবং সমুদ্রের তীরবর্তী তাহারা প্রায় সকলেই বালাকাল হইতেই সঁাতার সম্বন্ধে শিক্ষা পাইয়া থাকে। কিন্তু বর্তমান সময়ে পৃথিবীর নানা দেশে যেমন সঁাতার সম্বন্ধে নানারূপ বৈজ্ঞানিক-প্রণালী নির্দ্ধারিত হইয়াছে পূর্বে সেরূপ ছিল না।

এখন বিখ্যাত সঁাতাকরা অনেকে সাগর পাড়ি দিয়া থাকেন। তাহাদিগকে বলে long distance swimmer এই সব সঁাতাকরা Channel Swimming বা ডোভার প্রণালী সঁাতরাইয়া খাতিলাভ করিয়া আসিতেছেন।

ক্যাপটেন ওয়েব (Captain Webb) আগে সর্বপ্রথম ডোভার হইতে ক্যাল (Calais) ২১ ঘণ্টা ৪৫ মিনিটে সঁাতরাইয়া পার হইয়াছিলেন। মহিলা সঁাতাকর মধ্যে আমেরিকান মহিলা কুমারী জি, এডারলি (Miss G. Ederle) উহা সঁাতরাইয়া পার হইয়াছিলেন। কিছু দিন হইল বাঙ্গালার বিখ্যাত সঁাতাক্র ত্রিযুক্ত প্রকৃষ্টচন্দ্র ঘোষ Channel Swimming-এর জন্য ইংল্যাণ্ড গমন করিয়াছেন।

সঁাতার শিক্ষা সম্বন্ধে প্রথম বই লেখেন, নিকোলাস উইনমান (Nicolas Winman) লেখক ব্যাভেরিয়ার (Bavaria) ইঙ্গোলস্টেডের (Ingolstadt) একজন অধ্যাপক ছিলেন। বই খানি ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল। ইংল্যাণ্ডের এভার্ড ডিগবি (Everard Digby) ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সঁাতার সম্বন্ধে যে গ্রন্থ প্রকাশ করেন তাহাই হইতেছে দ্বিতীয় গ্রন্থ।

এখন ভারতের নানা ভাষায় সঁাতার সম্বন্ধে অনেক ভাল ভাল বই প্রকাশিত হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায়ও সঁাতারের কয়েক খানি বেশ ভাল বই আছে।



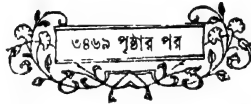
একচেঞ্জ ব্যাঙ্ক

একচেঞ্জ ব্যাঙ্কের হেড্‌ অফিস্
ভারতের বাহিরে থাকে।
একচেঞ্জ ব্যাঙ্কগুলিকে দুই
শ্রেণীতে ভাগ করা যায়—

(১) ভারতের মধ্যে যোগগুলির কারবারের পরিমাণ
অল্প এবং (২) ভারতের মধ্যেই যোগগুলির মোটা
কারবার।

একচেঞ্জ ব্যাঙ্কগুলির কাগ্যকরী পুঁজি (working
capital) আসে—(ক) পেড্‌-আপ্‌ ক্যাপিটাল্‌ ও
রিজার্ভ ফাণ্ড (খ) মিয়াদী আমানৎ ও চলতি হিসাবের
আমানৎ হইতে। সাধারণতঃ মিয়াদী আমানৎ-এ
৫% ও চলতি আমানতে ২% সুদ দেওয়া
হয়।

একচেঞ্জ ব্যাঙ্কের কাজ বড় দায়িত্বপূর্ণ। লণ্ডন
ও ভারত এই উভয় স্থানেই কারবার চলাইতে
হয়; সুতরাং সর্বদা নজর রাখিতে হয় বাহাতে
এই উভয় স্থানের সকল চাহিদা মিটাইয়া দেওয়া
সম্ভব হয়। আবার একই সঙ্গে যদি বিলাত ও
ভারতে সঙ্কট উপস্থিত হয় তাহা হইলেও ইহাদের
বিপদ। সম্রাজ্যের ইহার বিলাত হইতে টাকা
আনিয়া এদেশে খাটান আবার কাজ হইয়া গেলে
ক্ষয়ও দেন। পক্ষান্তরে, লণ্ডনে টাকার টান



পড়িলে ভারতীয় শাখা হইতে
সে-টাকা যোগান দেন।

কারবারের ধরণঃ

একচেঞ্জের কারবারই একচেঞ্জ

ব্যাঙ্কের প্রধান কাজ, অর্থাৎ আমদানী-রপ্তানীর
জুড়ী কেনাই প্রধান কাজ; তবে সাধারণ ব্যাঙ্কিং
কারবারও ইহার কারেন, যেমন, আমানৎ
গ্রহণ, কর্তৃত্বদান, ও তারফ্রাফ্ট দেওয়া ইত্যাদি।
জয়েন্টস্টক ব্যাঙ্কগুলির সহিত কিছু প্রতিযোগিতাও
ইহাদের করিতে হয়। কোন কোন স্থানে—যেমন,
অমৃতসর, শ্রীনগর ও মাণ্ডালে—অন্তর্ব্যবসায়ীও
ইহার অর্থ সাহায্য করেন। বাংলা দেশে পাটের
কাজেও ইহার টাকা যোগান।

রপ্তানী বিল বা জুড়ী দুই প্রকারের হয়;
(১) ডি-এ বিল (বা দায় স্বীকারে দলিল ছাড়—
ইংরাজী পারিভাষিকে 'ডকুমেন্টস্‌ অন্‌ অ্যাক্সেপ্টেড্‌')
ও (২) ডি-পি বিল (বা আদায় সাপেক্ষ দলিল
ছাড়—ইংরাজী পারিভাষিকে 'ডকুমেন্টস্‌ অন্‌ পেমেন্ট')।
ভারতে বসিয়াই লণ্ডনের উপর এই সব বিল বা
জুড়ী লেখা হয়; লণ্ডনের খাতনামা প্রতিষ্ঠানগুলির
উপর এই সব জুড়ী লেখা হয় বলিয়া বাত্মা দিয়া
ভাঙ্গান সহজ। এখানকার একচেঞ্জ ব্যাঙ্ক সেই

বিল্ থরিদ্ করিয়া লণ্ডনের হেডঅফিসে পাঠাইয়া দেয়; হেডঅফিস ডিপি বিলগুলি পাকিয়া না উঠা পর্যন্ত রাখিয়া দেন এবং মিয়াদ ফুরাইলে টাকা আদায় করেন। ডি-এ বিল লণ্ডনের প্রতিষ্ঠানটী কর্তৃক স্বীকৃত হইলেই পুনরায় ‘ডিস্কাউন্ট’ করা হয় বা ভান্সান হয়। লণ্ডনের হেড অফিস ডি-এ বিলগুলি সঙ্গে সঙ্গে পুনরায় ডিস্কাউন্ট করিবেন কিনা তাহা নির্ভর করে (১) বিল লেখকের প্রতিষ্ঠার উপর (২) ব্যাঙ্ক অফ ইংল্যান্ডের বাটার হারের উপর এবং (৩) টাকার প্রয়োজনের উপর। ভারতের শাখা অফিসে যদি টাকার টানাটানি না থাকে তাহা হইলে ডি-এ ব্লক ‘রি-ডিস্কাউন্ট’ করা হয় না বা পুনরায় ভান্সান হয় না।

বিলাত হইতে আমদানীর পরিমাণের চেয়ে ভারতের রপ্তানীর পরিমাণ সাধারণতঃ বেশী। একচেঞ্জ ব্যাঙ্ক এই ব্যালেন্স, ‘কাউন্সিল্ বিল্’ ও ‘টেলিগ্রাফিক্ ট্রান্সকার’ থরিদ্ করিয়া শোধ করেন। অধিকন্তু সোনাকুপার তাল ও ভারতে পাঠান। একচেঞ্জ ব্যাঙ্কগুলি রপ্তানী বিল্ বা হুণ্ডী ক্রয় করেন, এই কয়টার সাহায্যে—(১) আমদানী বিল্ (২) কাউন্সিল্ বিল ও টেলিগ্রাফিক্ ট্রান্সকার (৩) সোনা ও রূপার তাল (৪) ‘রূপি পেপার’ চালান (৫) ছাত্র ও পরিব্রাজকদের ড্রাফ্‌ট্‌স বিক্রয়।

একচেঞ্জ ব্যাঙ্কের শেষারের দর ও (ডিভিডেণ্ডের) লভ্যাংশের বহর দেখিলে বোঝা যায় যে সেগুলি বেশ লাভজনক ভাবেই ব্যবসায় করিতেছে; সুতরাং কোন নূতন প্রতিদ্বন্দ্বী যাহাতে না দাঁড়ায় সে চেষ্টা করিতেও কিছু কুশলি দেখা যায় না। নিজেদের স্বার্থ সংরক্ষণের জন্ত তাহারা একটা সত্ত্বও করিয়াছেন।

জয়েন্টষ্টক ব্যাঙ্ক

এজেন্সি হাউসের দৌলতেই এদেশে ষ্টক বা যৌথ-প্রথায পরিচালিত ব্যাঙ্ক দেখা দিয়াছে। এজেন্সী হাউসগুলির প্রধান কাজ ছিল ব্যবসায়-বাণিজ্য; কিন্তু তাহার সহিত ব্যাঙ্কিং কার-বারও চলাইতেন। আলেক্সান্ডার অ্যাণ্ড কোম্পানীই প্রথম ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠা করেন—তার নাম ছিল “ব্যাঙ্ক

অফ্ হিন্দুস্থান”; এই ব্যাঙ্ক নোটও ছাড়িতেন। সরকার সে নোট গ্রহণ করিতেন না বটে তবু সেগুলির বেশ চলন ছিল। ১৮৩২ খৃঃ এই ব্যাঙ্ক ফেল হয়। এই ভাবেই হইল জয়েন্টষ্টক ব্যাঙ্কের গোড়া পত্তন।

জয়েন্টষ্টক ব্যাঙ্কগুলির হেডঅফিস সাধারণতঃ বড় বড় সহরেই থাকে। কলিকাতা, বোম্বাই, মাদ্রাজ, রেবুলুন ও করাচীতে ‘ক্লিয়ারিং হাউস’ও আছে। দেশীরাজ্যগুলিতে জয়েন্টষ্টক ব্যাঙ্ক দেখা যায় না বলিলেও চলে। তবে ‘ব্যাঙ্ক অফ্ বরোদা’ ও ‘ব্যাঙ্ক অফ্ মহীশূর’ বেশ ভাল ভাবেই দেশীয় রাজ্যের মধ্যে কারবার করিতেছে।

কাজ : সাধারণতঃ এই ব্যাঙ্কগুলির কাজ দুটা—(১) লোকের টাকাকড়ির শক্তি বাড়ান এবং (২) ক্রেডিট্ দান। সুতরাং ইহাদের প্রধান কাজ আমানৎ আকর্ষণ ও অন্তর্বর্ণিজ্যে টাকা যোগান। আমানতী টাকার জন্ত শতকরা ৪½ টাকা সুদ দিয়া থাকে; কোম্পানীর কাগজের সুদ যখন ৩½ তখন ব্যাঙ্ক তার বেশী সুদ না দিলে আমানৎ পায় কি করিয়া? সংক্ষেপে বলা যায় যে তাহারা এই সব কারবার করে—

(ক) খরিদারদের চলতি হিসাব রাখে। কখনও কখনও সুদও দিয়া থাকে।

(খ) নির্দিষ্ট মিয়াদে টাকা আমানৎ রাখে। মিয়াদ অহুসারে সুদের হার বিভিন্ন হইয়া থাকে।

(গ) হুণ্ডী কেনা-বেচা করে। এই ভাবেই তাহারা অন্তর্বর্ণিজ্যে টাকা যোগান দিয়া থাকে।

(ঘ) সিকিওরিটী ও কোম্পানীর কাগজ বন্ধক রাখিয়া টাকা আগাম দিয়া থাকে। ওভার-ড্রাফ্‌টেও নিয়মিত খরিদারদের টাকা আগাম দেয়।

(ঙ) কমিশানে অপরের টাকা লেন-দেনে সাহায্য করিয়া থাকে।

(চ) ‘লেটার্‌স্ অফ্ ক্রেডিট্’ বা ক্রেডিট, পত্র দিয়া থাকে।

(ছ) কোম্পানীর কাগজ, শেয়ার, ষ্টক প্রভৃতিও খরিদারের হইয়া ক্রয়-বিক্রয় করে।

(জ) খরিদারের হইয়া সুদ ও লভ্যাংশ আদায় করিয়া খরিদারের হিসাবে জমা করে।

(৬) গহনা-পত্র প্রভৃতি গচ্ছিত রাখা।

(৭) এক অফিস হইতে অপর শাখা অফিসে কোন চার্জ না লইয়া টাকা চালান দেয়।

(৮) অনেক ব্যাকের একটা করিয়া সেভিংস শাখাও থাকে।

ফেল : স্বদেশী আন্দোলনের ফলে যে-সব ব্যাক গজাইয়া উঠে তাহাদের সাধারণতঃ “স্বদেশী ব্যাক” বলা হইত। পূর্বে হইতেই যে-সব ব্যাক প্রতিষ্ঠিত ছিল সে-গুলি এই নূতন স্বদেশী ব্যাক-গুলিকে প্রীতির চক্ষে দেখে নাই, তাই সৰুট কালে তাহারা কোন সাহায্য করে নাই। ১৯১৩, ১৯১৪ ও ১৯১৫ খৃঃ অনেকগুলি ব্যাক ফেল হয়। পাঞ্জাবের পিপ্লু ব্যাক ৭০টা শ.খায় সহিত ফেল হইয়া যায়; এই ব্যাকের আমানতের খাতে প্রায় এক কোটি টাকা ছিল। আরও কয়েকটা বড় ব্যাক ফেল হ’য়। “১৯১৩-১৭ সালে যে সব ব্যাক ফেল হয় তাহার ফলে ভারতীয় জয়েন্টস্টক ব্যাকগুলির মোট পেড্-আপ্ ক্যাপিটালের অনুপাত পক্ষে ৩৪% টাকা একবারে ডুবিয়াছে।”

এতগুলি ব্যাক কেন ফেল হইল তাহা আলোচনা করিলে দেখা যায় যে ব্যাক পরিচালনার অনভিজ্ঞতাই ইহার মূল কারণ। ব্যাকের যে সব ডিরেক্টর নির্বাচিত হইতেন তাঁহাদের ব্যাকিং জ্ঞান ছিল না বলিলেও চলে, ফলে ব্যাক ম্যানেজারদের কোন সাহায্য বা পরামর্শ দিতে পারিতেন না। ব্যাক ডিরেক্টরদের প্রথম কাজ হইতেছে দেখা যে ব্যাকের টাকা নিরাপদ ভাবে খাটান হইতেছে; ব্যাকের হিসাব, কারবার ও প্রথা সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান তাঁহাদের থাকার দরকার। সমাজেও তাঁহাদের প্রতিষ্ঠা থাকা আবশ্যক। অধিকন্তু ব্যাকের ভাল-মন্দের উপর তাঁহাদের নিজেদের আর্থিক সঙ্গতি অনেকখানি নির্ভর করা চাই। চরিত্র বলরও জোর চাই। যাহারা জয়েন্টস্টক ব্যাকগুলির ডিরেক্টর নির্বাচিত হইয়াছিলেন তাহারা ব্যবসায় ক্ষেত্রে প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু ব্যবসায় জ্ঞান থাকিলেই যে ব্যাক পরিচালনার জ্ঞান জন্মাইবে তাহা বলা যায় না। অধিকন্তু তাঁহারা কোথায় ম্যানেজারকে পরামর্শ দিবেন, না ম্যানেজারই তাঁহাদের ইচ্ছামত ঘুরাইতেন।

ম্যানেজারদের ব্যাক চালান ক্ষমতা ছিল না। অংশীদারেরাও নিজেদের দায়িত্ব সম্বন্ধে অজ্ঞ ছিলেন। অংশীদারের জ্ঞান আবশ্যক যে তিনি একজন মালিক; ব্যাকের সম্বন্ধে কোন মনকথা বলা তাঁহার পক্ষে অজ্ঞান, পক্ষান্তরে তাহা দূর করাই তাঁহার কাজ; ব্যাকের ধরিত্য কি করিয়া বাড়ি, আমানৎ বৃদ্ধি পায় তাঁহারই দেখার কথা; তাঁহার দেখা কর্তব্য যাহাতে উপযুক্ত লোক পরিচালক হিসাবে নির্বাচিত হয়; এবং কখনও ভোলা উচিত নয় যে ব্যাক ম্যানেজার তাঁহাদের মাইনে করা চাকর। আমাদের অংশীদারেরা এ সব কথা জানিতেন না। স্মরণ্য পরিচালকদের সবাই যখন অনভিজ্ঞ তখন যে ব্যাকগুলি ফেল হইবে তার আর আশ্চর্য কি!

ইহা ছাড়াও ব্যাক ফেল হইবার আরও কারণ ছিল।

(১) পেড্-আপ্, অথরাইজড ও সাবস্ক্রাইবড্ ক্যাপিটালের মধ্যে পার্থক্য ছিল অনেক। কান্ট্রাসার ও এজেন্টদের মাইনি, ভাতা প্রভৃতি খুব বেশী দেওয়া হইত। পেড্-আপ্ ক্যাপিটাল অল্প, অথচ খরচের বাস্তব্য থাকিলে যাহা হয় তাহাই হইত। স্মরণ্য এমন একটা আইন থাকা দরকার যাহার ফলে ব্যাক অন্ততঃ ৫০% পেড্-আপ্ ক্যাপিটাল আদায় করিবার পূর্বে কোন কাজ আরম্ভ করিতে না পারে।

(২) কোন কোন ব্যাক আবার নিজের ব্যাকের শেয়ার প্রতিভূ রাখিয়া টাকা কর্জ দিত। বেনারেস্ ব্যাক (আজকালকার বেনারেস্ ব্যাক নয়) ও ক্রেডিট্ ব্যাক অফ্ বম্বে এই কারণেই ফেল হয়।

(৩) কোন কোন ক্ষেত্রে হিসাব পরীক্ষার বালাই ছিল না। হিসাব পরীক্ষক অনেক ক্ষেত্রে ম্যানেজারকে তুষ্ট রাখিবার জন্য হিসাব পরীক্ষায় ঢিলা দিতেন।

(৪) কোন কোন ব্যাক আবার এক-আধটু ফট্কাবাজীতে টাকা ন্যস্ত করত। ইণ্ডিয়ান স্পিশি ব্যাক রূপা কিনিয়া বাজার কোণ-ঠাসা (কর্ণার) করিতে বাইয়া ফেল হইয়া যায়।

(৫) অনেক ব্যাক দীর্ঘ মিয়াদে টাকা কর্জ দিয়া

অন্যতম ব্যাঙ্ক

ফাঁপরে পড়িয়াছে। হঠাৎ প্রয়োজন হইলে টাকা আদায় করিতে পারে না।

(৬) আমানৎকারীদের, ব্যাঙ্ক চড়া হারে সুদ দিত। এই চড়া সুদ দিবার জন্য ব্যাঙ্ককে টাকা নানা বিশদজনক ভাবে খাটাইতে হইত। এবং ফলে হইত ব্যাঙ্কের দুয়ার বন্ধ।

(৭) ব্যাঙ্কিং কারবারের সহিত অন্য কারবারে নিযুক্ত থাকিও একটা মন্ত দোষ। কোন কোন ব্যাঙ্ক নিজের কারবারের সহিত গাড়ী তৈরী, একা মেরামৎ প্রভৃতিতেও নিযুক্ত থাকিত।

(৮) কোন কোন ব্যাঙ্কের কর্তার ব্যাঙ্কের টাকা তাঁতাদের নিজস্ব কারবারে নিয়োগ করিতেন। লাহোর ব্যাঙ্ক ও ইণ্ডিয়ান ব্যাঙ্ক ফেল হওয়ার ইহাই হেতু।

(৯) অনেক ব্যাঙ্ক আবার পুঁজি নিঃশেষিত হইলেও আমানতের টাকা হইতে লভ্যাংশ দিত।

যৌথ-প্রণায় পরিচালিত ব্যাঙ্কগুলি ফেল হইয়া যাওয়ার ফলে এই শিক্ষা লাভ করা গিয়াছে যে ব্যাঙ্ক ম্যানেজার সৎ, কার্যদক্ষ ও বিশ্বাসযোগ্য না হইলে ব্যাঙ্কিং কারবার চলে না। ভাল ভাল ব্যাঙ্কিং আইন পাশ করিলেই হয় না, চাই ভাল ভাল ব্যাঙ্কার।

ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ক অফ ইণ্ডিয়া

বাংলা, বোম্বাই ও মাদ্রাজের তিনটা প্রেসিডেন্সী ব্যাঙ্ককে একীভূত করিয়া ১৯২১ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ক অফ ইণ্ডিয়া গড়িয়া উঠে। গত মহাযুদ্ধের সময় ভারতীয় ব্যাঙ্ক ব্যবস্থার ক্রটগুলি প্রকটিত হইয়া উঠে এবং তাহারই ফলে ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্কের জন্ম।

ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্কের মোট অধরাইজ্‌ড্‌ ক্যাপিটাল ১১,২৫,০০,০০০ টাকা; তাহা ২২৫,০০০ অংশে (শেয়ার) বিভক্ত; প্রত্যেক অংশের মূল্য ৫০০ টাকা। ইহার মধ্যে ৭৫,০০০ শেয়ারের ৫০০ টাকার বদলে ১২৫ টাকা আদায় হইয়াছে (পেড্‌ আপ)।

ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ককে নিম্নলিখিত বাধাগুলি মানিয়া চলিতে হয় :—

(১) ৬ মাসের বেশী মিয়াদে ব্যাঙ্ক টাকা কর্জ দিতে পারে না।

(২) ব্যাঙ্কের নিজস্ব ষ্টক বা শেয়ার জমা রাখিয়া ব্যাঙ্ক টাকা কর্জ দিতে পারে না।

(৩) মূল সিকিওরিটি হিসাবে ব্যাঙ্ক অস্থাবর সম্পত্তি রাখা রাখিয়া টাকা কর্জ দিতে পারে না; তবে বাড়তি সিকিওরিটি হিসাবে ব্যাঙ্ক তাহা গ্রহণ করিতে পারে।

(৪) কোন বিশেষ ব্যক্তিকে বা প্রতিষ্ঠানকে ব্যাঙ্ক ২০ লক্ষ টাকার অধিক টাকা কর্জ বা ছত্তী ভান্সাইয়া টাকা আগাম দিতে পারে না।

(৫) দুইটা বিভিন্ন ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠান ছত্তী সহ করিয়া না দিলে ব্যাঙ্ক ছত্তী ভান্সাইয়া দিতে পারে না।

(৬) সিকিওরিটি গ্রহণ না করিয়া ১ লক্ষ টাকার বেশী ওভারড্রাফ্‌ট্‌ দিতে পারে না।

(৭) নিজের খরচার ছাড়া পরের জন্ত লণ্ডন অফিসে হিসাব খুলিতে পারে না।

(৮) যে কাজ করার কথা আইনে উল্লেখ নাই তাহা ব্যাঙ্ক করিতে পারে না।

সরকার ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্কের উপর নিজের ক্ষমতা চালাইতে সক্ষম :—

(১) কেন্দ্রীয় বোর্ডে ৪ জন গভর্নর নিয়োগ করিবার ক্ষমতা সরকারের আছে।

(২) সরকারই ম্যানেজিং গভর্নর নিয়োগ করেন।

(৩) সরকার ব্যাঙ্কের নিকট দাবী করিতে পারেন।

(৪) ব্যাঙ্কের হিসাব পরীক্ষায় জন্ত সরকার অয়-বায় পরীক্ষক নিয়োগ করিতে পারেন।

ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ক সরকারের হইয়া এই কাজ করেন—

(১) সরকারী টেন্ডারীর সব কাজ ব্যাঙ্ক কোন খরচা না লইয়া এমনই করেন ও (২) সরকারের টাকার দরকার হইলে সরকারের হইয়া কর্জ গ্রহণ করেন (রেজিস্ট্রেশন)।

অন্ত্যন্ত কাজ : (১) প্রায় সব ব্যাঙ্কই ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্কে উদ্ধৃত নগদ টাকা জমা রাখে; সুতরাং ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ককে “ব্যাঙ্কার্স ব্যাঙ্ক” বলা যায়। রিজার্ভ ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হইবার পূর্বে এই ব্যবস্থাই ছিল।

(২) ইম্পিরিয়্যাল ব্যাঙ্ক ক্লিয়ারিং হাউসগুলিও পরিচালনা করে।

(৩) কথা ছিল যে প্রতিষ্ঠানের দিবস হইতে ৫ বৎসরের মধ্যে ব্যাঙ্ক ১৮০টা শাখা আফিস খুলিবে; ১৯৩০শের মার্চ মাসেই সেই শাখার সংখ্যা ১৬৪ হইয়া পঁড়ায়।

(৪) ভারতের শিক্ষা-ব্যবস্থাকে ব্যাঙ্ক স্থিতি-স্থাপকতা (ইল্যাস্টিসিটি) দান করে। যে-সময়ে বাজারে কেনা-বেচা জোরসে চলিয়াছে, সে-সময়ে ব্যাঙ্ক টাকা যোগাইবার জন্য ছুটী, বিল জমা রাখিয়া পেপার কারেন্সী রিজার্ভ হইতে ১২ কোটি টাকা পর্যন্ত কর্জ লইতে পারে।

(৫) ব্যাঙ্কও সাধারণকে টাকা পাঠাইবার সুবিধা করিয়া দেয়।

সুবিধা: ইম্পিরিয়াল্ ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হইলে লোকের এই উপকার হইবে আশা করা গিয়াছিল (১)—ব্যাঙ্ক কারবার ছড়াইয়া পড়িলে সাধারণের সুবিধা হইবে এবং ব্যাঙ্কে টাকা রাখিবার সাহসও লোকের হইবে।

(২) ভারতীয়দের ব্যাঙ্কে শিক্ষানবিশী লওয়া হইবে এবং তাহার ফলে ব্যাঙ্ক-কারবারে কিছু লোক চাকরী পাইবে এবং সম্পূর্ণ ভারতীয় পরিচালিত ব্যাঙ্কও গড়িয়া উঠিবে।

ব্যাঙ্কের খরিদারগণও কিছু উপকৃত হইবে—

(১) সরকারের টাকা ব্যাঙ্কের হেপাজতে থাকার দরুন ইম্পিরিয়াল্ ব্যাঙ্ক বাট্টার হার হ্রাস করিতে সক্ষম হইবে এবং শির-বাণিজ্যেও নিয়মের টাকা আগাম দিতে পারিবে।

(২) ব্যাঙ্ক বিভিন্ন স্থানে যখন শাখা খুলিবে তখন ব্যবসায়-বাণিজ্যের পক্ষে টাকা পাওয়ারও সুবিধা হইবে।

সরকারের লাভ আছে। যে-সময়টায় কারবার জোরসে চলে, সে-সময়ে বহু টাকা রিজার্ভ ট্রেজরীতে আটকাইয়া থাকে; ফলে বাজারে টাকার টান ধরে। ইম্পিরিয়াল্ ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় এই টাকাটা কাজে লাগিবে।

(৩) ‘পাবলিক ডেই’ ‘ডি-পেট্রোলাইজ’ করার জন্য অল্প পুঁজির মালিকও কোম্পানীর কাগজে টাকা খাটাইবার সুবিধা পাইবে।

(৪) সেক্রেটারী অফ্ ট্রেডকে যে-সব ব্যাঙ্ক কাজ করিতে হয়, ইম্পিরিয়াল্ ব্যাঙ্কের লগুনস্থ শাখা অফিস অনায়াসে তাহা নিজের হাতে লইতে পারে।

(৫) অল্প মূদ্রে টাকা কর্জ করাও সরকারের পক্ষে সম্ভব হইবে।

কোষ: লোকের যতটা উপকার হইবে মনে করা গিয়াছিল ইম্পিরিয়াল্ ব্যাঙ্ক তাহা করিতে সক্ষম হয় নাই। আশা করা গিয়াছিল যে ইম্পিরিয়াল্ ব্যাঙ্ক আসলে কেন্দ্রীয় ব্যাঙ্ক হইয়া উঠিবে; ব্যাঙ্কগুলির সহিতই প্রধানতঃ ইম্পিরিয়াল্ ব্যাঙ্কের কারবারগত সম্বন্ধ থাকিবে; লাভের চেয়ে দেশের শির-বাণিজ্যকে সাহায্য করিতেই দেখা যাইবে; কিন্তু ইম্পিরিয়াল্ ব্যাঙ্ক সে-আশা পূর্ণ করে নাই। “এক্সটানাল্ কাপিটাল্ কমিটি”র রিপোর্টে ক্রয়কৃত ভুলনীচরণ গোস্বামী বলেন যে ইউরোপীয় বণিকগণকে ইম্পিরিয়াল্ ব্যাঙ্ক যতটা সাহায্য করে, ততটা সহানুভূতি এ দেশের লোকের প্রতি দেখায় না। একটা প্রধান অভিযোগ এই যে ইম্পিরিয়াল্ ব্যাঙ্ক ভারতীয় জয়েন্ট-ষ্টক্ ব্যাঙ্কগুলির সহিত প্রতিযোগিতা করে। অধিকন্তু ভারতীয়দের শিক্ষা দিয়া উচ্চ-পদে অধিষ্ঠিত হইবার সুযোগ ব্যাঙ্ক বিশেষ দেয় নাই।

নীচের হিসাব দেখিলেই বোঝা যাইবে :—

লগুন হইতে	ভারত হইতে	লগুন হইতে	ভারত হইতে
লওয়া হইয়াছে	লওয়া হইয়াছে	লওয়া হইয়াছে	লওয়া হইয়াছে
বৎসর	ইউরোপীয়	ভারতীয়	ভারতীয়
১৯২৫	৩২	১	১২
১৯২৬	৬	১	—
১৯২৭	৩	১	১
১৯২৮	৮	১	৪
১৯২৯	৬	—	৭
১৯৩০	—	—	১

ভারতের ব্যাঙ্কিং কাপিটাল বাড়াইতেও ইম্পিরিয়াল্ ব্যাঙ্ক সক্ষম হয় নাই। ১৯২৬,৩১শে মার্চের মধ্যে ব্যাঙ্ক ১০২টি নতুন শাখা অফিস খোলে; এদের মধ্যে ৫০টি এমন স্থানে খোলা হয় যেখানে পূর্বে হইতেই জয়েন্ট-ষ্টক্ ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠিত ছিল। ব্যাঙ্কের অনেকগুলি শাখা এখনও লাভজনক হয় নাই। একটা অবাধ বাট্টার বাজার সৃষ্টি করিতেও ব্যাঙ্ক সক্ষম হয় নাই। স্থানীয় লোকের সাহায্য লইয়া যে ব্যাঙ্ক ছুটী ভাঙাইবার সহায়তা করিবে, তাহাও দেখা যায় না। কৃষি বা সমবায়ও টাকা সাহায্য করে নাই।

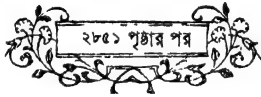


কুকুরের কথা

‘কুকুর বড় প্রভুভক্ত’ এষ্ট কথা কয়টি তোমরা ‘শিশুশিক্ষা’ তৃতীয় ভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় সকল পাঠা পুথিতেই

পড়িয়া আসিতেছে। বাস্তবিক কুকুরের ভ্রায় প্রভুভক্ত ও বিশ্বাসী জন্তু আর নাই বলিলেই চলে। পৃথিবীর প্রায় সব দেশেই কুকুর পাওয়া যায়। কোনটা ছোট, কোনটা বড়, কোনটির মুখের আকৃতি গোল, কোন-টির চুচালো এইরূপ। প্রাণীতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা মনে করেন যে কয়েক সহস্র বৎসর পূর্বে পৃথিবীতে কেবল একজাতীয় বৃহদাকার কুকুরই বাস করিত। তাহাদের বংশধরেরাই নানা ভাবে নানাদেশে নানা আকারের হইয়া পড়িয়াছে। সেই অতি আদিম যুগে কুকুরেরাষ্ট ছিল মানুষের বন্ধু। এবং সকলের আগে কুকুরেরাই মানুষের পোষ মানিয়াছিল। আদি মানবের জীবন-যাত্রার প্রথম বন্ধুই ছিল কুকুর। তাহারা কুকুর সঙ্গে লইয়া বন্য বরাহ ইত্যাদি শিকার করিত।

প্রাচীন মিশর দেশের লোকেরা কুকুরকে নীলনদের দেবতা বলিয়া মনে করিত। এবং কুকুরের মস্তক ও মস্ত্রয়ের দেহ দিয়া দেবতা আঙ্কত



করিত। এই মূর্তিগুলি মিশর দেশের সকল দেবালয়ের সম্মুখে রাখা হইত। এমন কি কুকুরের সম্মানার্থে সাইনোপলীস্ নামে

একটি দেশ পর্যন্ত নিশ্চিত হইয়াছিল। মিশর দেশের সমাধিগর্ভ হইতে কুকুরের ‘মামী’ পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। তাহারা কুকুরের নামে একটা নক্ষত্রেরও নাম দিয়াছিল। কাজেই চার পাঁচ হাজার বছর আগেও ঐ সকল দেশে যে অনেক শ্রেণীর কুকুর লোকালয়ে বাস করিত তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

এখন তোমরা জিজ্ঞাসা করিতে পার, কুকুরের উৎপত্তির ইতিহাস কি? এ ইতিহাস বলা বড় কঠিন। এখানে একটু সামান্য ইতিহাস তুলিয়া দিতেছি। ফ্রান্সে এক প্রকার কুকুরের কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে, তাহা দেখিয়া পণ্ডিতেরা মনে করেন যে, সেই জন্তু খেঁকশিয়াল ও শেয়ালের মধ্যবর্তী। বোধ হয় সেই জন্তু খেঁকশিয়ালের পূর্ব পুরুষ ছিল। এখন তাহারা আর পৃথিবীতে নাই। আফ্রিকার দক্ষিণ অংশে এক প্রকার লম্বা কান-ওয়ালা কুকুর দেখিতে পাওয়া যায়। আমাদের দেশে

◆◆◆ শিশু-ভান্ডারী ◆◆◆

এক প্রকার জন্তর ' পাওয়া গিয়াছে, তাহা পরীক্ষা করিয়া মনে হয়, সেই জন্তু আফ্রিকাবাসী ঐ প্রকার কুকুরের ও ছোট খেক-



আদিম অধিবাসীদের কুকুরের সাহায্যে বরাহ-শিকার

শেয়ালের পূর্বপুরুষ ছিল। কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন যে, এই দক্ষিণ আফ্রিকাবাসী কুকুরের পূর্বপুরুষ এবং কুকুর, শৃগাল, নেকড়ে ও বেঁক-শেয়ালের পূর্বপুরুষ একজাতীয় জন্তু ছিল; পরে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থায় পড়িয়া সেই জন্তুর সন্তান-সন্ততি বিভিন্ন আকারও স্বভাব পাইয়াছে এবং ক্রমে বিলুপ্ত হইয়া গিয়া ও অস্থি কঙ্কালে মৃগ জন্তুর চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে।

এই লুপ্ত জন্তুর এক শ্রেণীর সন্তান-সন্ততি হইতে দক্ষিণ আফ্রিকাবাসী কুকুরের উৎপত্তি হইয়াছে। আর এক শ্রেণী হইতে অগ্নাত কুকুর, শৃগাল ও নেকড়ের উৎপত্তি হইয়াছে। এষ্টরূপে আমরা বুঝিতে পারিতেছি যে, যে সকল জন্তু এখন সম্পূর্ণ বিভিন্ন বলিয়া মনে হয়, তাহারা একই জাতীয় জন্তুর সন্তান-সন্ততি। একজাতীয় জন্তুর পরিবর্তনে পৃথিবীতে কত প্রকারের জন্তুর উৎপত্তি হইতেছে। ই পরিবর্তন সকালে ও একালে সমান ভাবে চলিতেছে। — বিজ্ঞানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে আমাদের যেমন জ্ঞান বৃদ্ধি পাইতেছে আমরাও তেমনি বুঝিতে পারিতেছি : যে নানা শ্রেণীর গৃহপালিত কুকুর, জঙ্গলী কুকুর, নেকড়ে ও শৃগাল প্রভৃতি যে এক বংশসম্মত তাহা অনুমান করা অসম্ভব নহে। শৃগাল ও কুকুরের



কুকুরের সাহায্যে ভালুক-শিকার

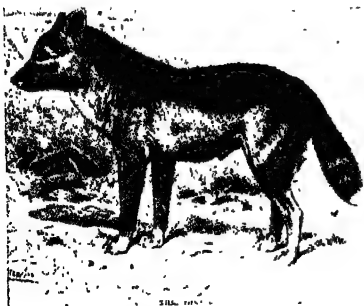
কুকুরের কথা

বিলক্ষণ সৌন্দর্য্য আছে, দেখিবা মাত্রই বোধ হয় যে ক্রত গতিতে লুপ্ত হইতেছে তাহা বেশ বুঝা যে, ইহার উভয়েই একবংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাহা হইলে কি হইবে? শৃগাল ও কুকুর এত বাইতেছে। এইত গেল কুকুরের জন্মের ইতিহাস, এখন নানা জাতীয় কুকুরের কথা শোন।



সেকালের শিকারী—কুকুরের সাহায্যে বরাহ শিকার করিতেছে—ডেনডেন্ চিত্রশালায় একখানি প্রাচীন চিত্র

নিকট আশ্রয় চাইবাও পরস্পর পরস্পরকে ধ্বংস করিবার জন্ত বাগ্ৰ। কুকুর এখন মানুষের আশ্রয়ে



ডিংগো কুকুর—৩

আসিয়া নিরাপদ হইয়াছে বটে কিন্তু শৃগালের বংশ

অষ্ট্রেলিয়া দেশের অসভ্যরা এক রকম কুকুর পোষে, তাহার নাম ডিংগো (Dingo)। ইহার গৃহ-পালিত ও আছে এবং বনেও বাস করে। গৃহ-পালিত ডিংগো এবং বন্য ডিংগো উভয়েই এক জাতীয়। ইহার দলে দলে অষ্ট্রেলিয়ার বনে বনে বিচরণ করে এবং ক্যান্সার ও ছাগল প্রভৃতি দেখিতে পাইলে মারিয়া খায়। ইহার অতিশয় বলিষ্ঠ ও দেখিতে বড়। ইহাদের মাথা বড় ও চওড়া, কান ছোট, কিন্তু সোজা, গেজ মাঝামাঝি, রং ঈষৎ লাল। ইহার বড় চতুর ও বলবান। সাধারণ কুকুরের ছায় ডাকে না, কিন্তু বাঘের ছায় গর্জন করে। ইহার পাছাড়ের গুহায় বাস করে এবং শাবকদিগকে পুঁব সাবধানে রক্ষণাবেক্ষণ করে।

উত্তর আমেরিকার অসভ্যরা এক প্রকার কুকুর পোষে। ম্যাকেন্জি নদীর (Mackenzie) ধারে এই কুকুর দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া

ইহাদিগকে ম্যাকেঞ্জী নদীর কুকুর বলে। ইহারও বড় একটা ডাকে না। এই কুকুরের গায়ে খুব ঘন বড় বড় লোম আছে। গ্রীষ্মকালে ইহাদের লোম ধূসরবর্ণ হয়, কিন্তু শীতকালে সাদা চইয়া থাকে। ইহাদের কান লম্বা এবং মোটা মোটা পা। ইহার বরফের উপর দিয়া অনায়াসে চলিতে পারে। এই কুকুর স্বদেশে সহজেই পোষ মানিয়া থাকে এবং শিকারের কাজে দেশের লোকের খুব সাহায্য



আইরিশ টেরিয়ার

করে। ম্যাকেঞ্জী কুকুরের গায়ে হাত বুলাইয়া দিলে অতিশয় সন্তুষ্ট হয় কিন্তু গ্রাহ্য করিলে রাগিয়া উঠে এবং নেকড়ে বাঘের ছায় শব্দ করিয়া থাকে।

গ্রীনল্যাণ্ড দেশের এস্কিমো (Eskimo) জাতীয় লোকেরা এক প্রকার কুকুর পুষিয়া থাকে তাহারা কখনও সম্পূর্ণভাবে পোষ মানেনা, একটু ক্ষুধা পাইলেই নিজের প্রভুকেই আক্রমণ করিতে ইতস্ততঃ করে না। এস্কিমোদেশের এই কুকুরকে যদি ছাড়িয়া দেওয়া যায় তাহা হইলে তাহারা সে দেশের নেকড়ে বাঘের সহিত যাইয়া মিশে। এই কুকুর ও নেকড়ের যে চান্না হয় সেগুলি সহজে পোষ মানেনা।

ইউরোপের তান্তারী দেশের কুকুর ও নেকড়ের মধ্যেও সাদৃশ্য দেখা যায়।

আমাদের ভারতবর্ষের মধ্যে “বুয়নগু” নামক এক প্রকার বগল কুকুর। নেপালে ইহাদের



এস্কিমো কুকুর



তিব্বতী কুকুর

কুকুরের কথা

জয়। সিঙ্গু নদ ও ব্রহ্মপুত্র অঞ্চলেও ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা শিকারী কুকুর। দলবদ্ধ হইয়া বেড়াইয়। ইহাদের জাগ্রতীয় খুব প্রখর। শিকারের গন্ধ পাইলেই তাহার অমুসন্ধানে বাহির হয়। শিকার করিবার সময় ইহারা ডাল কুকুরের ছায় শব্দ করে। বিক্ষাচলের বনে বনে ও এই জাতীয় কুকুরকে বিচরণ করিতে দেখা যায়। এষ্ট জাতীয় কুকুর সহজে পোষ মানে না।

মধ্য-প্রদেশের দক্ষিণ অঞ্চলে একজাতীয় কুকুর পাওয়া যায় তাহাদের নাম 'বালশুন'। ইহারা বজ্র কুকুর। এই কুকুরের মাথাটা লম্বা এবং চঞ্চল বাকান। ইহাদের আকৃতি পারশ্ব দেশীয় ডাল কুকুরের মত।



বুলডগ্

এক প্রকার বজ্র কুকুর আছে, তাহারা দেখিতে সাধারণ নেকড়েবাবের মত। কান ছোট, বর্ণ পিঙ্গল।

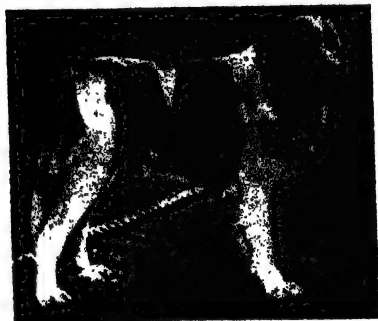
বেলুচিস্থানে এবং পারশ্ব দেশের পাহাড়ীয়া অঞ্চলে 'বেলুক' নামক বজ্র কুকুরের বাস। ইহাদের বর্ণ লাল এবং প্রকৃতি অত্যন্ত ভয়ানক। এসিয়ামাইনরের সিরিয়া দেশে একপ্রকার বজ্র কুকুর আছে তাহাদিগকে নীস্ বলে। ইহাদের দাঁতে এত বিষ যে, একবার কামড়াইলেই সেই ব্যক্তি পাগল হইয়া মরিয়া যায়। ইহারা বাঘের মত লাফাইয়া শিকার করে। মিশর দেশের 'ডিব' জাতীয় বুনো কুকুরও অত্যন্ত ভীষণ প্রকৃতির হইয়া থাকে।

বোম্বাই অঞ্চলে জঙ্গলকূলা নামে একপ্রকারের বজ্র কুকুর দেখা যায়, ইহাদের গায়ের রং ঈষৎ ধূসর এবং শরীরের উপর কাল কাল দাগ আছে।



নিউ ফাউন্ডল্যান্ডের ল্যাণ্ডসিয়ার কুকুর গলার নীচের অংশটা সাধা সাধা এবং গায়ে বেশী লোম নাই। ইহাদিগকে দেখিলে ছোট বাঘ বলিয়া মনে হয়।

পৃথিবীর সব দেশের কুকুরের ইতিহাস বলাত আর সম্ভবপর নয়। তোমরা সচরাচর যে সকল কুকুরের কথা শুনিতে পাও, তাহাদের মধ্যে স্পেনিয়াল কুকুর, ডাল কুকুর, মাষ্টিফ কুকুর



সেণ্ট বার্ডার্ড কুকুর

(Greyhound) আরবিয়ান জাতীয় কুকুর, ইংল্যান্ডের কুকুর, রক্ত-পিপাস্ত ডালকুকুর নিউফাউন্ডল্যান্ড দেশের কুকুর প্রধান।

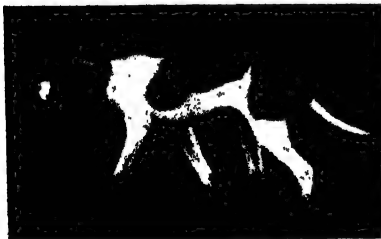
নিউফাউন্ডল্যান্ড জাতীয় কুকুরকে সেণ্টবার্ডার্ড-দেশের ধর্মবাজকেরা (Monks) মহাশয়ের উপ-

কারে আসিবার জন্ত, মনুষ্যকে বরফ হইতে উদ্ধার করিবার জন্ত শিখাইয়া থাকেন। ইহাদের কান লোটান, গায়ে বড় বড় লোম এবং ইহারা খুব বলবান্ বলিয়া বিখ্যাত। যখন শীতের দারুণ প্রভাবে চারিদিকের জল জমিয়া বরফ হয়, সে



ফরাসীদেশের ডাল কুস্তা

সময়ে অনেক পথিকেরা শীতে কাতর হইয়া পাগড়ের উপর বা গাছতলায় প্রাণ বিসর্জন করে, তখন এই সকল কুকুরদিগকে সেন্টবার্ণার্ড ধন্য যাজকেরা ঐরূপ পথদ্রান্ত ক্রান্ত পথিকদিগকে খুঁজিয়া আনিবার জন্ত পাঠাইয়া থাকেন। দারুণ শীতের রাজিতে এই কুকুরেরা ঘোড়ায় ঘোড়ায়



ইংল্যান্ডের পোয়টার কুকুর

বাহির হয়, কাতারও গলায় মদের বোতল ঝুলিতে থাকে, কাহারও গলায় গরম কাপড়ের জামা বাঁধা থাকে। এইরূপ করিবার তাৎপর্য্য এই যে, যখন কোন ভ্রমণকারী কোন বিপদে পড়িবেন, তখন কুকুরের কাছ হইতে ঐ সমস্ত দ্রব্য লইয়া

তাহার প্রাণ বাঁচাইতে পারেন। যদি পথিক চলিতে পারে, তাহা হইলে কুকুর তাহাকে পথ দেখাইয়া আশ্রমের দিকে লইয়া যায়, কিন্তু যদি সে অচৈতন্য হইয়া পড়ে তাহা হইলে সে অমনি দৌড়াইয়া বাইয়া ধন্যযাজকদিগকে সঙ্গে করিয়া তথায় উপস্থিত হয়। এই কুকুরদের জ্ঞানশক্তি এত তীক্ষ্ণ যে যদি কোন ব্যক্তি বরফের নীচে চাপা পড়িয়া থাকেন, তথাপি তাহাকে বাহির করিয়া দেয়। ঐরূপ মনুষ্যের উপকার করিতে গিয়া অনেক সময় এই জাতীয় কুকুর অনেক মারা গিয়াছে।

এতদ্ব্যতীত মাস্টিক, টেরিয়র, ও অক্লেগিয়া দেশের কুকুরদের নাম করিতে পারা যায়। টেরিয়র কুকুর নানা রকম হয় এবং নানা দেশে



চীনা কুকুর—চোচো

নানা বর্ণের দেখিতে পাওয়া যায়। বিলাতে এই কুকুর খুব অধিক দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের কাহারও গায়ে বড় বড় লোম হয়। কোন জাতীয়ের ছোট ছোট লোমও হয়।

আমাদের হিন্দুর নিকট, মুসলমানের নিকট এবং এক সময়ে প্যাঁলেটাইনের লোকেরা কুকুরকে অশুভ জন্তর মধ্যে গণ্য করিতেন।

হিন্দু শাস্ত্রকারেরা বলেন—“কুকুর কোন সত্ত্বর জন্ত নহে। শৃগাল বা ব্যাঘ্র বংশেও ইহার জন্ম নয়। অত্যন্ত জন্তর উৎপত্তির জ্ঞায় প্রজাপতি কাশ্মীরে বংশে কুকুরের উৎপত্তি। ইহাদের আদি মাতার নাম সরমা। এইজন্য কুকুরের

কুকুরের কথা

এক নাম “সারমেয়”। কুকুরের গুণ এইরূপ—বহুভাষী, অরে সন্তুষ্ট, সচজ নিদ্রা, যেখানে সেখানে যে কোন অবস্থায় কুকুরের নিদ্রা হয়। শীঘ্রই চেতনা হয়, গাছের পাতা পড়িলে বা পিপিলিকাটি নড়িলেও ইহার জাগ্রিত হয়। কুকুরের সর্কশ্রেষ্ঠ গুণ ইহাদের প্রভুভক্তি। কুকুরের এত গুণ থাকিলেও কুকুরকে স্পর্শ করা শাস্ত্রে নিষেধ। অমরকোষে সাধারণ কুকুরের এই সব নাম আছে—কৌল্যেক, সারমেয়, যুগদংশক, শুনক, ভগক, স্বা।

কুকুরের সন্ধে অনেক কথাই বলিলাম। এইবার কুকুরের প্রভুভক্তি সন্ধে তোমাদের কাছে কয়েকটি গল্প বলিতেছি।

ফরাসী সম্রাট প্রথম নেপোলিয়ান ইটালির প্রধান যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া যখন সেই ভীষণ রণক্ষেত্রের মধ্য দিয়া যাইতেছিলেন, তখন তিনি



মেক্সিকোর লোমহীন কুকুর

একটি কুকুরের যে অসাধারণ প্রভুভক্তির পরিচয় পাইয়াছিলেন তৎসম্বন্ধে নেপোলিয়ান লিখিয়াছেন—“গভীর রাজি। চক্রে আলোকে চারিদিক আলোকিত হইয়াছে। আমরা রণক্ষেত্রের মধ্য দিয়া একটির পর একটি মৃতদেহ পার হইয়া যাইতেছি। এমন সময় একটি কুকুর এক মৃত সৈন্তের কাপড়ের ভিতর হইতে বাহির হইয়া এক লম্বে আমাদের কাছে আসিয়া আসিয়া লাঠি প্রহার করিবার উত্তোষ করিয়ায়; কুকুরটি করুণ হ্রের চীৎকার করিতে করিতে পুনরায় তাহার প্রভুর কাপড়ের ভিতর যাইয়া লুকাইল।

কুকুরটি একবার সেই মৃত যোদ্ধার হাত চাটিতে লাগিল এবং একবার আমাদের দিকে ডাকিতে ডাকিতে দৌড়িয়া আসিতে লাগিল। এই ঘটনা দেখিয়া আমার মনে হইল যে, এই ব্যক্তিকে পৃথিবীর সমুদয় আত্মীয় স্বজন ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছে কিন্তু তবুও এষ্ট প্রভুভক্ত প্রাণী শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত ইহার সঙ্গ ছাড়ে নাই, ইহা কি কম আশ্চর্যের বিষয়!

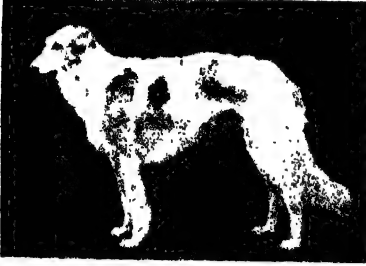


বিলাতী গ্রেহাউও কুকুর

ফরাসী বিপ্লবের সময় একজন প্রধান শাসন-কর্তার প্রতি বিপ্লব আইন অনুযায়ী প্রাণদণ্ডের আদেশ হয়। যখন অস্ত্রধারী লোকেরা আসিয়া সেই ব্যক্তিকে গ্রেপ্তার করিল তখন তাহার পালিত কুকুরটিও সঙ্গে সঙ্গে যাইতে লাগিল। অবশেষে কারাগারের ভিতরে আর সেই কুকুরকে যাইতে দেওয়া হইল না। কুকুরটি নিরুপায় হইয়া প্রভুর প্রতিবেশীর বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। কিন্তু প্রত্যহ একবার করিয়া সেই কারাগারের দরজায় যাইয়া উপস্থিত হইত। ভিতরে প্রবেশ করিতে পারিত না। এইরূপে ঘরবানের কাছে প্রত্যহ লেজ নাড়িয়া মিনতি করিয়া অবশেষে সে ভিতরে ঢুকিতে পাইয়াছিল। কুকুরটি ঢুকিয়াই প্রভুর পাখিযা যে কি আনন্দ প্রকাশ করিতে লাগিল, তাহা বর্ণনা করা যায় না। কারাধ্যক্ষ একদিন কুকুরটিকে তাড়াইয়া দিলেন। কিন্তু তবুও সে প্রত্যেক দিন কোন না কোন ক্রমে প্রভুর নিকট আসিয়া উপস্থিত হইত। যখন এইরূপে প্রাণদণ্ডের দিন উপস্থিত

শিশু-জান্নতী

হইল সেইদিন কুকুরটি রক্ষকমণ্ডলী ভেদ করিয়া প্রভুর পায়ে কাছ ঘাইয়া বসিল। তারপর যখন গিলোটিন অস্ত্রাঘাতে প্রভুর মূণপাত হইল তখনও কুকুরটি প্রভুর দেহ ছাড়িল না। অবশেষে সেই প্রভুভক্ত কুকুরটি প্রভুর গোরের উপর ঘাইয়া শুইয়া



বোরজোই কুকুর

থাকিত। ক্রমাগত তিনমাস কাল সেই একবার একজনের বাড়ী ঘাইয়া আহার করিয়া আসিত, আর সেই রকম গোরের উপর শুইয়া থাকিত। অবশেষে আহার ত্যাগ করিল, দেহ



প্রভুর সমাধি পাশে প্রভুভক্ত কুকুর

অবসর হইয়া পড়িল এবং যেদিন তাহার মৃত্যু সময় আসিয়া উপস্থিত হইল সেই দিনও সে ক্রমাগত প্রভুর কবরের মাটি খুঁড়িয়া কাঁদিয়াছিল। ইহা সত্য ঘটনা।—কুকুরের প্রভুভক্তি সম্বন্ধে এইরূপ শত শত গল্প প্রচলিত আছে।

কুকুর তিন বৎসরে প্রকৃত বলবান হয়। পনেরো বৎসরের আধক প্রায় বাঁচে না তবে কুড়ি বৎসর পর্য্যন্ত ও বাঁচিতে দেখা যায়।

আমাদের বাঙ্গলা দেশে ও ভারতের সর্বত্র এক জাতীয় অল্প বর্দ্ধিত কুকুর দেখিতে পাওয়া যায়। তাহাদিগকে বড় একটা বক্ত করিতে হয় না। পথে-ঘাটে আপনার মনে বিচরণ করে। কেহ কেহ বাড়ীতে বক্ত করিয়া গুমিয়াও থাকে। এই কুকুরেরা আপনা হইতেই পোষ মানে এবং খুবই প্রভুভক্ত হয়। সামান্য না কিছু ডাল ভাত পাইলেই সন্তুষ্ট হয়। দুঃখের বিষয় এই জাতীয় কুকুরের বংশও দেশের লোকের অল্প দিন দিন কমিয়া আসিতেছে।

এসকিমো কুকুরেরা বরফের উপর দিয়া গাড়ী টানিয়া থাকে। এক একটি গাড়ীতে চইটি তিনটি করিয়া কুকুর জুড়িয়া দেওয়া হয়। কখনও বা শাত আটটা কুকুর জুড়িয়া গাড়ী চালান হইয়া থাকে।

স্পেনিয়াল কুকুরদের এক জাতীয় কুকুরকে ‘জলের স্পেনিয়াল’ বলে। ইহারা জলে ঘাইতে খুব পটু। অল্প কুকুরদের অপেক্ষা ইহারা বেশী পরিমাণ চতুর ও চালাক।

প্রাচীন গ্রীস ও রোমে কুকুর লইয়া লোকে নেকড়ে বাঘ, ভালুক এবং বস্ত্র শূকর শিকার করিত। কেহ কেহ বা হরিণ শিকার করিত। কেহবা কুকুর দিয়া গ্রহরীর কার্য করাইত। অনেকে মনে করেন যে সেকালে গ্রীসদেশে ভাল কুকুর ছিল এবং বাঘের জায় সোজা-কানযুক্ত কুকুরও ছিল। কান ঝোলা কুকুর গ্রীস ও রোমে ছিল না। এক জাতীয় জাপানী কুকুর তোমরা বড় বড় সহরে অনেকের বাড়ীতেই পুষিতে দেখিয়া থাকিবে। এই জাপানী কুকুরগুলি জাপানী মানুষদের মতই আকারে ছোট হয়। সারা গায়ে বড় বড় লোম। জাপানের এই শ্রেণীর কুকুর ছাড়া আরও অনেক জাতীয় কুকুর আছে।

কুকুরের প্রভুভক্তির গল্প এবং তাহাদের সব জাতির ইতিহাস বলিতে গেলে মস্ত বড় এক পুঁথি হয়, তাই এখানেই শেষ করা গেল।

॥
मम पत्रं श्री ० श्री ० श्री ०
विश्वेश्वर श्री ० श्री ० श्री ०

०००



বঙ্গলার কথা

ঈশা খাঁ, কৈদার রায়, নীর হাছীর ও প্রতাপাদিত্য

মোগলেরা যে কেবল পাঠান-
দিগকেই দমন করিবার চেষ্টা
করিয়াছিলেন তাহা নহে, বঙ্গলার



পরাক্রান্ত হিন্দু মুসলমানদেরও সহিত তাঁহারা বিবাদে
প্রসূত হইয়াছিলেন। বঙ্গলাদেশ সহজে মোগল-
দিগকে আধিপত্য স্থাপন করিতে দেয় নাই। এই
সময়ে বঙ্গলা দেশ কতকগুলি ক্ষমতাশালী ভূঁইয়া
রাজার অধীন ছিল। তাঁহারা বার ভূঁইয়া নামে
অভিহিত হইতেন। তাঁহাদের মধ্যে হিন্দু ও মুসলমান
উভয় শ্রেণীরই লোক ছিলেন। মুসলমানেরা সকলেই
পাঠান বা তাঁহাদের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন। পূর্বে
অবশ্য এই বারভূঁইয়ার সকলেই হিন্দু ছিলেন।
বঙ্গলা দেশের স্ত্রায় আসাম, আরাকান প্রভৃতি
স্থানেও বার ভূঁইয়ারা ছিলেন বলিয়া জানা যায়।
পালবংশের রাজত্বকাল হইতে বঙ্গলার বার ভূঁইয়ার
কথা জানা গিয়া থাকে। ইঁহার পাল রাজগণের
অধীন রাজা বলিয়াই গণ্য হইতেন; প্রাচীন গ্রন্থাবলীতে
পাল রাজগণের সভা বর্ণনায় বার ভূঁইয়ার উল্লেখ
দেখা যায়।

“বার ভূঁঞা বসে আছে বকে নিয়ে ঢাল”

পাঠান আমলেও এই বার-
ভূঁইয়ার প্রথা প্রচলিত ছিল।
তবে সে সময়ে মুসলমানেরাও

ভূঁইয়া হইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন।

মোগল-বিজয়ের সময় যাঁহারা বারভূঁইয়া
ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে নয়জন মুসলমান ও তিনজন
হিন্দু। কেহ কেহ হিন্দু ভূঁইয়ার সংখ্যা আরও
অধিক মনে করিয়া থাকেন। মুসলমানেরা যে
সকলেই পাঠান বা তাঁহাদের সহিত সংশ্লিষ্ট, সে
কথা অবশ্য তোমরা বুঝিতে পারিতেছ। কারণ
তখন বঙ্গলাদেশে পাঠানেরাই রাজত্ব করিতেন।
এই মুসলমান ভূঁইয়াগণের মধ্যে যিনি প্রবল ছিলেন
তাঁহার নাম ঈশা খাঁ। কিন্তু অল্প অটঙ্কন মুসলমান
ভূঁইয়ার বিশেষ কোন পরিচয় পাওয়া যায় না।
হিন্দু তিন জনের মধ্যে বিক্রমপুর—ত্রীপুরের কৈদার-
রায়, চাঁদরায়, বাকলা চন্দ্রদ্বীপের কন্দর্প রায়, রামচন্দ্র
রায় ও যশোরের প্রতাপাদিত্যের কথা আমরা
জানিতে পারি। এই চারিজন প্রসিদ্ধ ভূঁইয়ার
সহিত কিরূপে মোগল স্ববেদারগণের যুদ্ধ
চলিয়াছিল। এইখানে সেই কথা বলিলাম।

শিশু-ভারতী

ঈশা খাঁ—মশনদ আলী

কথিত আছে ঈশাখাঁর পিতা হিন্দু ও মাতা পাঠান মুসলী ছিলেন। ঈশার পিতা কালিদাস গজদানী রাজপুত্র বংশীয়, তিনি মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া সোলেমান খাঁ উপাধি ধারণ করেন। ঈশা ও ইস্‌মাইল নামে তাঁহার দুইটা পুত্র জন্মে। ঈশা আপন প্রতিভাবলে সাম্রাজ্য সৈনিক হঠতে ক্রমে ক্রমে একজন প্রধান ভূঁইয়া হইয়া উঠিয়াছিলেন। পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গের প্রায় অধিকাংশই তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। তাঁহার অনেকগুলি রাজধানী থাকার পরিচয়

মোগল স্বেদারগণ ঈশাখাকে পরাস্ত করিবার জন্য অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। ঈশা মধ্যে মধ্যে মোগলের বশতা স্বীকার করিতেন। কিন্তু সুযোগ পাইলেই স্বাধীন হইয়া উঠিতেন।

এইরূপে পূর্ব পূর্ব মোগল স্বেদারদিগের সহিত তাঁহার যুদ্ধ চলিতে চলিতে মানসিংহ আসিয়া উপস্থিত হন। তখন ঈশাখাঁর সহিত তাঁহার যোবরতর যুদ্ধ বাধিয়া যায়। ঈশা মানসিংহের সহিত স্বয়ংস্বত্ব ও জলস্বত্ব উভয় যুদ্ধেই যারপর নাই পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার সহিত জল যুদ্ধে মানসিংহের পুত্র দুর্জয়সিংহ নিহত হন। মানসিংহ



বাইশগড়ী প্রাচীর-গৈড়। বর্তমান সময়েও এইরূপভাবে বর্ষমান আছে। এখনও ইহার উচ্চতা কম নহে। এই নিবট দুই প্রাচীর দর্শনীয় বটে

পাওয়া যায়। ঢাকা জেলাস্থ নারায়ণগঞ্জ সহরের উত্তরাংশে স্থিত খিজিরপুর বা দেওয়ানবাগ এবং ময়মনসিংহ জেলাস্থ জঙ্গলবাড়ী গ্রামে তাঁহার রাজধানী ছিল। অজ্ঞাত ভূঁইয়ারা তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিতেন। ঈশা খাঁ প্রথমে মোগলের অধীনতা স্বীকার করেন নাহ। তিনি অজ্ঞাত পাঠানদিগের সহিত মিলিত হইয়া মোগলদিগকে বাধা প্রদান করিতে আরম্ভ করেন। বিদ্রোহী কয়েকজন মোগল কমান্ডারী ঈশাখাঁর সহিত যোগদান করিয়াছিলেন।

এগারসিদ্ধ দুর্গ অবরোধ করিয়া ঈশার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করেন। যুদ্ধে মোগলপক্ষ বড় হ্রবিধা করিতে পারে নাই। আজীবন মন্তক উন্নত রাখিয়া মোগলের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে ঈশা খাঁ পরলোকে গমন করেন। ঈশা খাঁর উপাধি ছিল মশনদ-ই-আলি। ইউরোপীয় ভ্রমণ-কারীগণ ঈশা খাঁর রাজ্য পরিভ্রমণ করিয়া তাঁহার সম্বন্ধে অনেক কথাই লিখিয়া গিয়াছেন। সে বিবরণ অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক।

বাক্সান্ন কথ্য

কেদার রায়

এবার তোমাদিগকে একজন সুপ্রসিদ্ধ বাঙ্গালী ভূঁইয়ার কথা বলিতেছি। তাঁহার নাম কেদার রায়। কেদার রায়ের পুত্রের নাম চাঁদরায়। চাঁদরায়ের পূর্ব-পুরুষ নিমরায় কর্ণাট দেশ হইতে আসিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। মুর্শিদাবাদ জেলার কর্ণসুবর্ণ বা কানসোনা হইতে আসেন এইরূপও অনেকে বলেন। চাঁদরায় বঙ্গ কায়স্থ ছিলেন। পূর্ববঙ্গের বিক্রমপুর প্রদেশে ইঁহার অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। ত্রীপুর নগর ইঁহাদের রাজধানী ছিল। ত্রীপুর পদ্মায় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

আরম্ভ হয়। মোগলেরাও ইঁহাদিগকে দমন করিতে অনেকরূপ চেষ্টা করেন। কিন্তু ইঁহাদের রাজ্যে বহু নদ-নদী প্রবাহিত থাকায় তাঁহাদিগের রাজ্য-মধ্যে মোগলদিগের প্রবেশ করা কঠিন হইয়া উঠিত।

কিছুকাল পরে চাঁদরায়ের মৃত্যু হইলে কেদাররায় একাকীই আপনার ক্ষমতা প্রকাশ করিতে থাকেন। ত্রীপুরের সমুখস্থিত সন্নীপ তাঁহাদের অধিকারভুক্ত ছিল। কিন্তু মোগলেরা তাহা অধিকার করিয়া লয়। কেদাররায় তাহা উদ্ধার করিবার জন্য যারপর নাই চেষ্টা করেন। তাহার অনেকগুলি



নাবারুণগঞ্জের অপর তাঁবে সেকালের একটি প্রাচীন দুর্গ ও তাহার তোংগ ঘর। এই দুর্গের তোরণটি এখনও মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়া আছে

তাঁহাদের শেষ কীষ্টি রাজাবাড়ীর মঠ ও কয়েক বৎসর হইল পদ্মাগর্ভে বিলীন হইয়াছে। এখন তাহার কোনই চিহ্ন নাই। চাঁদরায় ও কেদার রায় দুইজনই অত্যন্ত ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। ইউরোপীয় ভ্রমণ-কারীদের বিবরণ হইতে ইঁহাদের সম্বন্ধে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। ঈশা খাঁর জায় ইঁহারাও মোগলের অধীনতা স্বীকার করেন নাই। ঈশাখাঁর সহিত ইঁহাদের বেশ মিত্রতাও ছিল। কিন্তু অবশেষে সে মিত্রতা ভাঙ্গিয়া যায়। তখন দুইপক্ষে বিবাদ

রূপতরা ছিল। কার্ভালো নামে এক জন পর্তুগীজ বা ফিরিঙ্গী সেনাপতির সাহায্যে তিনি সন্নীপ আবার অধিকার করিয়া লন। কার্ভালো যখন সন্নীপে ছিলেন তখন তাহা অবরোধ করিবার চেষ্টা হইলে চট্টগ্রামের পর্তুগীজগণ তাঁহাকে সাহায্য করিয়া রক্ষা করে। এই সময়ে আদাকানের মগ রাজা সেলিমলা পর্তুগীজদিগকে দমন করিবার জন্য সন্নীপ আক্রমণ করেন। কেদাররায় পর্তুগীজ-দিগের প্রাধান্তে অসন্তুষ্ট হইয়া মগরাজকেই সাহায্য

করিয়েছিলেন। পশুগীজেরা কিন্তু মগরাজের রণ-তরী সকল ছিন্নভিন্ন করিয়া দেয়। মগরাজের সহিত যুদ্ধে পশুগীজদিগের রণতরী সকলও ভয় হইয়া যায়। তখন তাহারা সন্দীপ পরিভাগ করিয়া অস্ত্রাস্ত্র স্থানে গমন করে। কাভালো কতকগুলি রণতরী লইয়া ত্রিপুরে পুরাচন প্রভৃ কেদাররায়ের নিকট উপস্থিত হন। সন্দীপ লইয়া মোগল, বাঙ্গালী, মগ ও ফিরঙ্গীর মধ্যে কিরূপ যুদ্ধ হইয়াছিল তাহা অবশ্য তোমরা বুঝিতে পারিতেছ পশুগীজেরা সন্দীপ পরিভাগ করিলে মগরাজা তাহা অধিকার করিয়া লন।

তাঁহার সাহায্যের জন্য একদল সৈন্য পাঠাইয়া দেন। কেদাররায়ের সহিত মহারাজা মানসিংহের নৌযুদ্ধ বাঙ্গলার ইতিহাসের পৃষ্ঠা উজ্জ্বল করিয়া আছে। উভয় পক্ষ হইতে গভীর গর্জনে কামান সকল গোলা-বৃষ্টি করিতে থাকে এবং গোরুর অগ্নিক্রীড়ার অভিনয় হয়। কেদার রায় আহত হইয়া বন্দী হন। মানসিংহের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই তাহার প্রাণ-বিরোধ হয়। এইরূপ অমানুষিক বীরত্ব দেখাইয়া কেদার রায় যুদ্ধে জীবন-বিসর্জন দিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রতিষ্ঠিত শিলাময়ী নামে দেবী মূর্তি মানসিংহ লইয়া গিয়া তাহার রাজধানী অপর নগরে স্থাপন



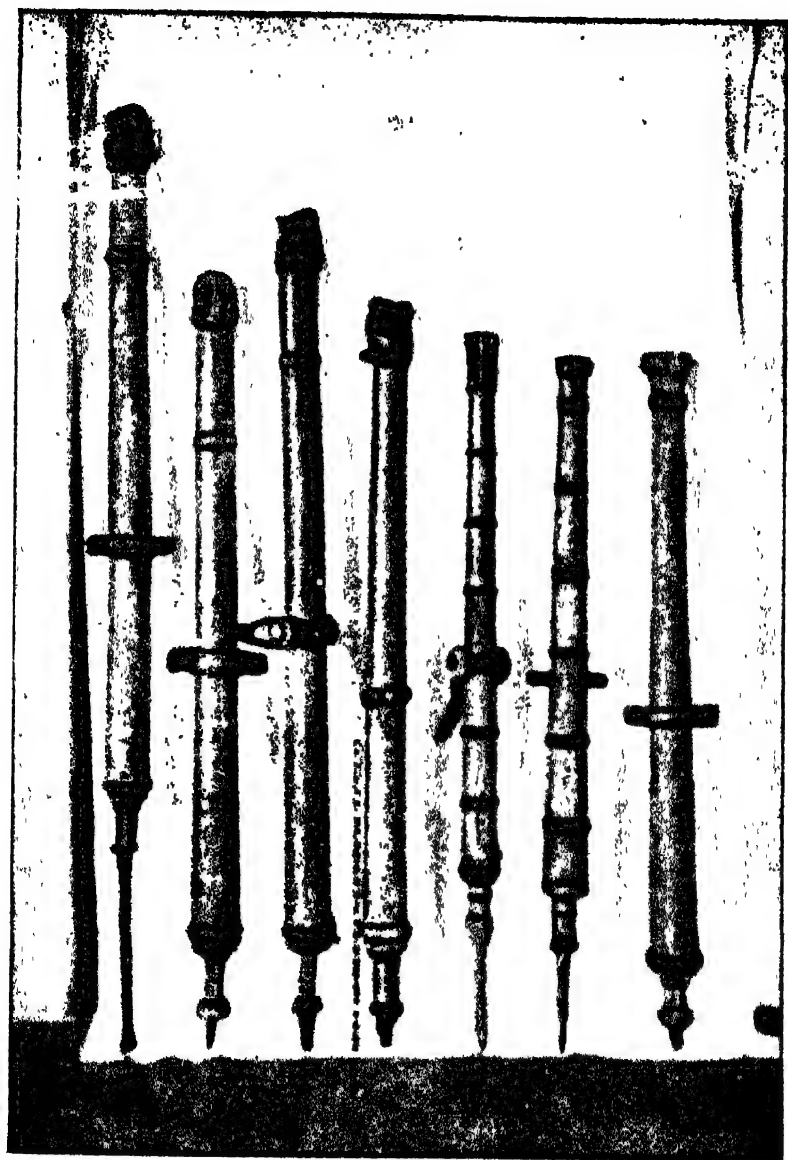
দুর্গের অপর দিকেব ভয় প্রাচীর দেখা যাউতেছে। দুর্গের দিগন্তেব আশেব কোন চিহ্নই বিজ্ঞমান নাই। এখন বুঝিবো চাষ বাস করিয়া থাকে।

এদিকে মানসিংহ কেদার রায়ের রাজ্য আক্রমণ করেন। কাভালোর সহিত যুদ্ধে মানসিংহের সেনাপতি মন্নারায় নিহত হ'ন। ইহার পর কেদার রায় মগ রাজের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। মানসিংহ আবার কেদার রায়ের বিরুদ্ধে অগ্রসর হন। তিনি প্রথমে আরাকান রাজকে দমন করিয়া কেদার রায়ের রাজ্য আক্রমণ করেন। সে সময়ে কেদার রায়ের ৫০০ শত রণতরী ছিল। তিনি মোগল সেনাপতি কিলমককে ত্রীনগরে অবরোধ করিলে মানসিংহ

করেন। এখনও তথায় সেট প্রতিমার পূজা হইয়া থাকে।

বীর হাছীর

ভূঁইয়ারা বাতীত আরও কোন কোন বাঙ্গালী জমিদার সে সময়ে পরাক্রম প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে পশ্চিম বঙ্গের বিষ্ণুপুরের রাজা বীর হাছীর এবং পূর্ববঙ্গের ভুলুয়ার লক্ষ্মণমণিক্য

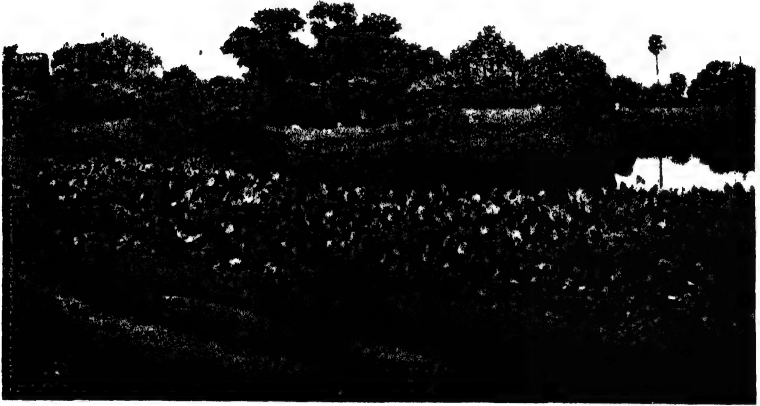


দেশবার সাঁতটি কামান

ত তৃত্যাম মুকুন্দরায় রায়র্ প্রথান। বৈর রাজ বংশ প্রাচীনকাল হইতে একরূপ স্বাধীনতা ভোগ করিয়া আসিতেছিলেন। ইহার মল্লবংশ নামে পরিচিত। আদিমল্ল রঘুনাথ হঠাৎ হুঁহাদের বংশ আরম্ভ। মল্লান্দ নামে একটা অঞ্চল ইঁহাদের রাজ্যে প্রচলিত ছিল। মোগল-পাঠানের সম্বন্ধের সময় বীর হাধীর মল্ল বিষ্ণুপুরের রাজা ছিলেন। তিনি প্রথমে মোগলদিগের বিরুদ্ধে পাঠানদিগের সহিত যোগ দিয়াছিলেন। হাধীর কতুগুণার সহিত মিলিত

উপস্থিত হইল হাধীরের লোকেরা আচার্য্যের ভক্তি-গ্রন্থ সকল অপহরণ করে। হাধীর আচার্য্যের পরিচয় পাইয়া সে সকল গ্রন্থ ফিরাইয়া দেন ও তাঁহার শিষ্য হন। হাধীরের রচিত দুই একটা গানের পদও দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি চৈতন্যদাস নাম ধারণ করিয়াছিলেন। এষ্ট নামের ভূমিতায়ুক্ত তাঁহার কতকগুলি গান প্রচলিত আছে—,

‘শা চহজ দাম নামে যে স্ত্রীত বনিল।
নিম্বাবের হয়ে তাগা নাহি জানাইল ॥’



পাথার দিক হইতে ভঙ্গলেন আডাল দিয় ছুর্গটি দেখা যাইতেছে এখন ইহা দ্যত লক্ষ্যের পথে চলিয়াছে।
শীঘ্রই প্রাধান্য হইবার সম্ভাবন

হন। পাঠানেরা রাজিকালে জাহানাবাদের নিকট মানসিংহের পুল জগৎসিংহের শিবির আক্রমণ করিলে হাধীর তাঁহার বিপদ বুঝিয়া তাঁহাকে রক্ষা করেন। ও বিষ্ণুপুরে লইয়া যান। তিনি পূর্বে হইতে জগৎসিংহকে সতর্ক করিয়াছিলেন। জগৎসিংহ কিন্তু হাধীরের কথায় কান দেন নাই। ইহার পর মোগলদিগের সহিত হাধীরের মিলন ঘটে। তখন আবার পাঠানেরা তাঁহার রাজ্য লুট পাঠ আরম্ভ করে। কিন্তু মানসিংহ পাঠানদিগকে পরাজিত করেন।

হাধীর একজন ভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন। সে সময়ে বৈষ্ণবধর্ম—প্রচারক ত্রিনিবাসাচার্য্য তাঁহার রাজ্যে

হাধীর কোন কোন দেবমূর্তিরও প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন। বিষ্ণুপুরের কালাচাঁদ নামে বিগ্রহ তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত।

প্রতাপাদিত্য

প্রতাপাদিত্যের নাম তোমরা অবশ্য শুনিয়া থাকিবে।

‘বংশের নগব ধাম প্রতাপাদিত্য নাম
মহাবাজা বঙ্গ কায়স্থ।
নাহি মানে বাদশার কেহ নাহি আঁটে তার
ডরে সত নৃপতি ধারস্থ ॥’

শিশু-ভাষ্যতা

বনপুল ভবানীবা

প্রথম পৃথিবী

বায়ু হাজার বার চানী।

মোড়ল হলক' হাতী

অতুত ভুবঙ্গ সাধী

যুদ্ধকালে সেনাপতি কার্য।”

মহাকবি ভারতচন্দ্রের এই কবিতা বাঙ্গালার ঘরে ঘরে পঠিত হইয়া যাঁহাকে সকলের নিকট পরিচিত করিয়া রাখিয়াছে তাঁহার কথা তোমাদের সকলের জানা আবশ্যক।

প্রতাপাদিত্যের পূর্ব পুরুষেরা প্রথমে সপ্তগ্রাম, পরে গোড়ে কাননগো দপ্তরে কার্য্য করিয়াছিলেন। কাননগোরা রাজসংক্রান্ত কার্য্য করিতেন। প্রতাপাদিত্যের পিতা শ্রীহর শেঠী পাঠান নরপতি দাদুদের প্রিয়পাত্র হইয়া উঠেন, এমনকি কতুলখা ও শ্রীহর দাদুদের দক্ষিণ ও বামহস্ত স্বরূপ ছিলেন।

দাদুদের নিকট হইতে শ্রীহর বিক্রমাদিত্য উপাধি লাভ করেন। দাদু যখন মোগলদিগের ভয়ে উড়িয়ায় পলাইয়া যান, তখন বিক্রমাদিত্যের উপর তাঁহার ধন রত্ন রক্ষার ভার দিয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্য কতকগুলি নৌকায় তাগা বোঝাই করিয়া পলায়ন করিতে করিতে স্থলরবনের মধ্যে আসিয়া পড়েন। সেইখানে চাঁদখা নামে এক সম্ভ্রান্ত মুসলমানের জায়গীর ছিল। তাঁহার বংশে কেহ না থাকায় বিক্রমাদিত্য দাদুদের নিকট হইতেই জায়গীর চাহিয়া লইয়াছিলেন। সেই জায়গীর মধ্যে হিন্দুদিগের ছুঁটা প্রধান তীর্থস্থান ছিল। একটা যশোর আর একটা সাগরসঙ্গম। যশোর যশোরেশ্বরী নামে দেবতার পীঠস্থান, আর সাগরসঙ্গম গঙ্গা ও সাগরের মিলন স্থান। বিক্রমাদিত্য যশোরে যশোরেশ্বরীর নিকট বাস করিতে লাগিলেন। এদিকে যখন দাদু ক্রমে ক্রমে পরাজিত হইয়া মোগল হস্তে নিহত হইলেন, তখন বিক্রমাদিত্য দাদুদের সেই সমস্ত ধন রত্ন লইয়া যশোর নগর পত্তন করিয়া চাঁদখার জায়গীর ভোগ করিতে লাগিলেন। তিনি মোগল সুলতানদের নিকট হইতেও তাহা মঞ্জুর করিয়া লইয়াছিলেন। বিক্রমাদিত্যের এক খুড়ত ভাই ছিলেন। তাঁহার নাম জানকীবল্লভ। জানকীবল্লভ বসন্তরায় উপাধি পাইয়াছিলেন। এই বসন্তরায়ের চেষ্টায় বিক্রমাদিত্য যশোর নগর ও যশোর সমাজের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

বিক্রমাদিত্য মৃত্যুর পূর্বে নাতা বসন্তরায় ও পুত্র

প্রতাপাদিত্যকে সমস্ত সম্পত্তি বিভাগ করিয়া দেন। বেশীর ভাগ প্রতাপাদিত্যের অংশেই পড়িয়াছিল। প্রতাপাদিত্য যশোরের নিকট ধুমঘাট নামে নগর পত্তন ও এক ছুঁতে গুণ নির্মাণ করিয়া তথায় অবস্থিত করেন। বসন্তরায় যশোরেই ছিলেন। মোগল পাঠানের বিবাদে সুর্যোগ পাইয়া প্রতাপাদিত্য ক্রমে ক্রমে বল সঞ্চয় করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার যেমন অনেক ঢালী, পদাতিক, অশ্বারোহী ও বস্ত্রী ছিল, সেইরূপ অসংখ্য রণতরী ও কামানও ছিল। এই সকল রণতরীর কতক ধুমঘাটের নিকট ও কতক সাগরসঙ্গমের সাগর ঘাঁপে থাকিত। এই সাগর ঘাঁপকে সকালে ইউরোপীয়গণ চান্দকান বলিতেন। চাঁদখার জায়গীরের মধ্যে তাহা ছিল বলিয়া তাহাকে চান্দকান বলা হইত বলিয়া কেহ কেহ মনে করিয়া থাকেন। এত সময়ে পাঠান সর্দার কতুলখার সহিত মোগলদিগের বিবাদ চলিতেছিল। কতুল বিক্রমাদিত্যের বন্ধু ছিলেন। প্রতাপ পিতৃবন্ধুর সাহায্যের জন্য উড়িয়ায় গমন করেন। মোগলদিগের সহিত তাঁহার বিবাদের এই প্রথম স্তম্ভপাত। উড়িয়া হইতে প্রতাপ গোবিন্দদেব নামে কৃষ্ণমূর্তি ও উৎকলেখর নামে শিবলিঙ্গ লইয়া আসেন।

“নীলাচল হইতে গোবিন্দজীকে আনি।

রাগিলেন কাঁড়ি গমঃ ঘোষয়ে ধরণী॥”

গোবিন্দদেব এখনও পর্য্যন্ত বিত্তমান আছেন।

মানসিঃ যখন সুরবদার হইয়া আসেন, তখন প্রতাপ শাস্তভাবে অবস্থিত করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি এত সময়ে নাগাধানে গুণ নির্মাণ সৈন্ত সংগ্রহ ও সেনাপতি নিয়োগ করিয়া ক্রমে ক্রমে বলশালী হইয়া উঠিতেছিলেন এবং মোগলদিগের অধীনতা স্বীকার না করিয়া স্বাধীন হইবার আয়োজন করিতেছিলেন। বসন্তরায়ের এ সকল ভাল লাগিত না। তিনি প্রতাপকে নিজ পুত্রদের অপেক্ষাও স্নেহ করিতেন। বসন্তরায় প্রতাপকে মোগলদিগের বিরুদ্ধাচরণ করিতে নিষেধ করায় প্রতাপ ক্রমে ক্রমে তাঁহার উপর বিরক্ত হইয়া উঠেন। সামান্য কতকগুলি ব্যাপার লইয়া উভয়ের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হয়। তাহার মধ্যে চাকসিরি নামক স্থান প্রতাপ বসন্তরায়ের নিকট হইতে চাহিয়া পান নাই বলিয়া অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। সেই জন্ম “সাত রাত পাঁকসিরি, তবুও না পাই চাকসিরি” বলিয়া

বাকমান কথ্য

একটা কথা প্রচলিত আছে। বিবাদ বাড়িয়া উঠিলে প্রতাপ ক্রোধের বেশে বসন্তরায়কে হত্যা করেন।

বসন্তরায়ের কোন কোন পুত্রও প্রতাপের হাতে নিহত হইয়াছিলেন। বসন্তরায়ের একপুত্র রাখব রায় বা কচুরায় কোনকালে পলাইয়া গিয়া বাদশাহ জাহাঙ্গীরের দরবারে উপস্থিত হন ও সমস্ত কথা নিবেদন করেন।

‘তাব গুড মহাকার আছিল বদশ্বার
রাজ্য তাব সবারে কাটিল,
তাব বেটা কচু বাঘ রাগি বাটাইল তার
জাহাঙ্গীরে সেই জান উল হা’

কচুবনে রক্ষিত হইয়াছিলেন বলিয়া রাখবের কচুরায় নাম হয়। বসন্তরায়ের হত্যা প্রতাপ চরিত্রের এক ভীষণ কলঙ্ক। সে বল তাহা নহে তিনি তাহার জামাতা। বাকলার ভূঁইয়া রামচন্দ্র রায়কেও বিবাহ সময়ে হত্যা করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন বলিয়া একটা কথাও প্রচলিত আছে। রামচন্দ্রের রাজ্য অধিকার করিয়া লওয়াই তাহার উদ্দেশ্য ছিল বলিয়া কথিত হয়। তদ্বিলম্বে পদুগাঁজ সেনাপতি কাভালো বিক্রমপুর হইতে তাহার নিকটে আসিলে তিনি তাঁহাকেও হত্যা করিয়াছিলেন বলিয়া শুনা যায়। ইহার কারণ কাভালোর বীরত্বের জন্য সকলেই তাঁহাকে ভয় করিত। এই সকল ব্যাপারের জন্য প্রতাপাদিত্যের অধঃপতন ঘটিয়াছিল।

বসন্তরায়ের হত্যার পর প্রতাপাদিত্য যশোর রাজ্যের একচ্ছত্র রাজা হইলেন। তিনি যেমন বীর ছিলেন সেইরূপ দাতাও ছিলেন; তাহার মুক্তহস্ততা সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে।

“স্বর্গে ইন্দ্র দেবরাজ, বাহুকি পাভালে।

প্রতাপ আদিত্য রায় অবনী মওলে।”

এরূপ কবিতাও রচিত হইয়াছিল। ইউরোপীয় পাদরীগণ প্রতাপের রাজ্যে উপস্থিত হইয়া তাহার নিকট হইতে অনেক সাহায্য পাঠাইয়াছিলেন। তাহার সাগরবীণে প্রতাপের সাহায্যে এক গির্জা নির্মাণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন তাহাই বাঙ্গলার প্রথম গির্জা। কিন্তু কাভালোর হত্যার পর প্রতাপাদিত্য পাদরীদের উপর অসন্তুষ্ট হইয়া গির্জা ভাঙ্গিয়া ফেলিবার আদেশ দেন।

আকবর বাদশাহের মৃত্যুকাল উপস্থিত হওয়ায়

মানসিংহ বাংলা পরিত্যাগ করিয়া রাজধানী আগ্রায় চলিয়া যান। প্রতাপাদিত্য সেই সুযোগে অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠেন। কচুরায়ও বাদশাহ দরবারে উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের প্রতি প্রতাপের অত্যাচারের কথা জানাইলেন। সে সময়ে আবার পাঠানেরা গোলাযোগ্য করিতে আরম্ভ করিলে বাদশাহ জাহাঙ্গীর এই সকল দমনের জন্য মানসিংহকে আবার বাঙ্গালায় পাঠাইয়া দিলেন।

মানসিংহের পরে কৃতুবউদ্দীন প্রভৃতি দু’একজন সুবেদারের পর ইসলাম খাঁ চিশ্‌তি বাঙ্গলার সুবেদার হইয়া আসেন। তিনি রাজমহল হইতে ঢাকায় রাজধানী লইয়া যান ও তাহার জাহাঙ্গীরনগর নাম প্রদান করেন। ইসলাম খাঁ রাজমহলে উপস্থিত হইলে প্রতাপ তাকে উপহার দিবার জন্য কয়েকটা হস্তী ও নানাবিধ বস্ত্রমণ্ডা দ্রব্য নিজ কনিষ্ঠ পুত্র সংগ্রামাদিত্যের সহিত পাঠাইয়া দেন। পরে ইসলাম-খাঁর ঢাকা বাইবার পথে প্রতাপ নিজে সাক্ষাৎ করেন এবং হস্তী, নানাপ্রকার মূল্যবান দ্রব্য ও অনেক টাকা উপহার দেন। সুবেদারও তাহার প্রতি সম্মান দেখাইয়াছিলেন। তাহার পর প্রতাপকে মোগল-সৈন্যের সহিত যোগ দিয়া বিদ্রোহীদের দমনে সাহায্য করিতে হইবে বলিয়া ইসলাম খাঁ আদেশ দেন ও প্রতাপকে বিদায় প্রদান করেন। প্রতাপ কিন্তু অনেকদিন পর্যন্ত সুবেদারের আদেশ পালন করিলেন না। তিনি মোগলের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু মোগলের আজাবহ হইতে ইচ্ছা করেন নাই। ইসলাম খাঁ বিদ্রোহীদের দমন করিতে লাগিলেন। অনেকে তাহার নিকট পরাজিত হইলে প্রতাপ বন্ধিতে পারিলেন যে ইসলাম খাঁর সহিত পারিয়া উঠা সহজ হইবে না। তখন তিনি পূর্বে কথা মত কয়েকখানা রণতরী সহ নিজ পুত্র সংগ্রামাদিত্যকে সুবেদারের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। প্রতাপ পূর্বে যোগ না দেওয়ায় সুবেদার অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন। সংগ্রামাদিত্য সুবেদারের নিকট উপস্থিত হইলে তিনি তাহার নৌকাগুলি গৃহনির্মাণের কাষ্ঠ বহন করাইয়া ভাঙ্গিয়া ফেলিতে আদেশ দিলেন ও ইনায়েৎ খাঁ নামক সেনাপত্রিক যশোর অধিকার করিবার জন্য পাঠাইলেন।

ইনায়েৎ খাঁ অখারোহী, পদাতিক, রণতরী ও

কামান লইয়া প্রতাপের বিক্ষুব্ধ যুদ্ধ বাজা করিলেন। মির্জানখন তাঁহার সহকারী হইলেন। ইনায়েৎ খাঁ স্থল সৈন্যের রণতরী ও ত্রোপের ভার গ্রহণ করেন। ইচারা পয়া, জলঙ্গী প্রভৃতি নদী অতিক্রম করিয়া ক্রমে ইছামতী নদীতে আসিয়া পড়েন। প্রতাপাদিত্য পূর্বে হুইতেই সংবাদ পাঠিয়াছিলেন। যথাঃ মোগলেরা তাঁহার রাজ্যে আসিয়া পড়িল, তখন তিনি স্তির থাকিতে পারিলেন না। প্রতাপ জ্যেষ্ঠ পুত্র উদয়াদিত্যকে সেনাপতি কমলখোজা ও কতলুখাঁর পুত্র জামালখাঁর সহিত কতকগুলি রণতরী, হস্তী ও পদাতিক লইয়া মোগলদিগকে বাধা দিবার জন্য পাঠাইয়া দিলেন। এবং নিজে রাজধানী ধুমঘাটের নিকট রহিলেন। সেখানে পশুন নদীর সহিত ইছামতী মিলিত হইয়াছে তাহারই নিকটে মোগলদিগের সহিত প্রতাপের সৈন্যের যুদ্ধ বাধিল। উভয় পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ চলিতে লাগিল। শেষে মোগল সৈন্যের আক্রমণে প্রতাপের সৈন্যেরা হুইতে লাগিল। সেনাপতি কমলখোজা বন্দুকের গুলিতে নিহত হইলেন, তখন উদয়াদিত্য রণতরী লইয়া পিছাইতে লাগিলেন। জামাল খাঁও হস্তী ও কামান লইয়া হুইয়া আসিলেন।

মোগলেরা ক্রমে ক্রমে জলপথে ও স্থলপথে আসিয়া ধুমঘাটের নিকট উপস্থিত হইল। সেখানে স্বয়ং প্রতাপের সহিত তাহাদের যুদ্ধ বাধিয়া গেল। দুই পক্ষ হুইতে গোলা-গুলি বর্ষিত হইতে লাগিল। কামান সকল গর্জন করিয়া উঠিল। তীর, বর্শা, তরবারির খেলা চলিল। অগণ্য মোগল সৈন্যের নিকট প্রতাপের সৈন্যেরা অবশেষে পরাজিত হইল। প্রতাপ ধুমঘাট চূর্ণ মধ্যে আশ্রয় লইলেন। পাছে মোগলেরা চূর্ণ ধ্বংস করিয়া ফেলে, ইহা মনে করিয়া প্রতাপ নিজে ইনায়েৎ খাঁর নিকট ধরা দিলেন। খাঁ প্রতাপকে লইয়া ঢাকায় ইসলাম খাঁর নিকট গমন করেন। ইসলাম খাঁ প্রতাপকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করিতে আদেশ দিলেন।

এদিকে মির্জা নখন কিছুদিন পরে ধুমঘাটের চারিদিকে লুটপাট করিতে লাগিলেন। লোকে যারপর নাই উৎপীড়িত হইয়া উঠিল। উদয়াদিত্যের সহিত নখনের আবার যুদ্ধ হইয়াছিল কিনা বলা যায় না। প্রতাপকে বন্দী করিয়া লইয়া যাওয়ার পর উদয়াদিত্যের কি হইল তাহাও জানা যায় না।

প্রবাদ আছে যে তিনি যুদ্ধক্ষেত্রে জীবন বিসর্জন দিয়াছিলেন। আর একপ প্রবাদও আছে যে প্রতাপাদিত্যকে পিঞ্জরবদ্ধ করিয়া বাদশাহের নিকট পাঠান হইয়াছিল কিন্তু পথিমধ্যে কাশীতে তাঁর প্রাণ-বিয়োগ হয়।

প্রতাপের স্বাদীনতা ক্ষেত্রের ভয়াবশের এখনও খুলনা জেলায় রহিয়াছে। ঈশ্বরীপুর ও তাহার নিকটস্থ স্থানে তাহা দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার জাহাজ নির্মাণের স্থান, গোলা-গুলি ও কামানও হু'একটি এখনও লোকে দেখিতে পায়। প্রতাপাদিত্যের বংশের সন্ধান পাওয়া যায় না। বনস্তরায়ের বংশীয়েরা আজিও চরিত্রশ পরগণা জেলায় থোড়াগাছি ও খুলনা জেলায় মুরনগর প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন।

যশোরেশ্বরী

প্রতাপের অধিষ্ঠাত্রী দেবী যশোরেশ্বরী দেবী পশ্চিম বাহিনী। লোক প্রবাদ এই যে দেবী, প্রতাপের প্রতি বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। তাই ভারতচন্দ্র ‘অন্নদামঙ্গল’ লিখিয়াছেন :—

“শিলাময়ী নামে, চিলা তাঁর ধামে, অভয়া যশোরেশ্বরী,
পাপেতে কিরিয়া, বসিলা রূমিয়া, গাহারে অরুণা করি।”

বলা বাহুল্য যে ইহা জনপ্রবাদ মাত্র। মাতা যশোরেশ্বরী ভীষণা কালীমূর্তি। তাঁহার মুখ মাত্র রহিয়াছে। হস্তপদাদি কিছুই নাই। গলার দিক হইতে নীচের সব অংশটা লাল কাপড়ে ঢাকা।

প্রতাপাদিত্য সপক্ষে “সারতত্ত্বরঙ্গিনী” নামক গ্রন্থে একপ বর্ণনা আছে :

“কণিতে প্রতাপাদিত্য নামে নরপতি।

যশোর নগরে ধাম বার্যবস্ত্র অতি ॥

প্রচণ্ড প্রতাপ যথা ছিল চর্যোদন।

ভয়ে গত রাজগণ লইলা শরণ ॥

বরপুত্র ভবানীর বিজয়ী ভুবন।

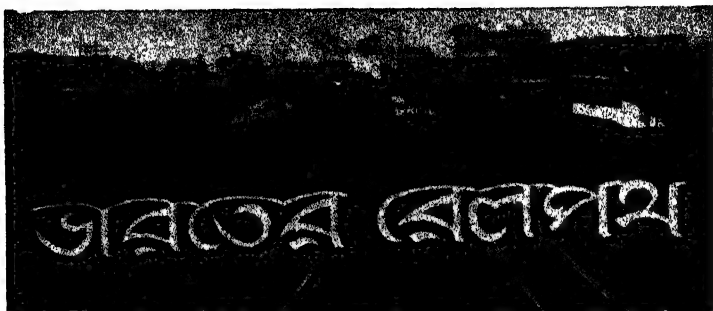
যশঃ কীৰ্ত্তি জগতে বিখ্যাত সর্বজনে ॥

নীলাচল হইতে গোবিন্দকীকে আনি।

রাখিলেন কীৰ্ত্তি যশ ঘোষয়ে ধরণী ॥

স্বীয় কণ্ঠ দোষে ভবানী বিমুগ্ধ হৈল ॥

রাজা মানসিংহ হস্তে পরাভব পাইল ॥”



ভারতে রেলের প্রসার

রেল প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে
যাত্রী ও মাল চলাচলের যে সকল
অসুবিধা দেখা যাইতে লাগিল,

এইবার সে সকলের সংস্কারের দিকে দৃষ্টি পড়িল।
প্রথম কথা বার বার গাড়ী বদল করিতে যেমন খরচ
পড়ে বেশী তেমনই মালপত্র ভাঙ্গিয়া ভিজিয়া নষ্ট
হইবার সম্ভাবনাও খুব। তা'ছাড়া মাল-
বহনের কার্যে অনাবশ্যক দেরী হয়। অথচ সমস্ত
লাইনগুলি যদি চওড়ায় এক হয় তাহা হইলে গাড়ী
বদল করার সমস্তা মিটিয়া যায়। মাল গাড়ী
এক লাইন হইতে অল্প লাইনে চালান করিয়া
দিলেই হইল। ইংল্যান্ডের এই বিদ্রাট দেখিয়া ইষ্ট
ইণ্ডিয়ান কোম্পানীর ডিরেক্টররা ঠিক করিয়াছিলেন
যে, ভারতবর্ষে রেলপথগুলির গেল এক রাখিতে হইবে,
অতঃপর তাঁহারা কোম্পানীগুলিকে লাইন চার ফুট
সাড়ে আট ইঞ্চি করিতে বলেন। ইংল্যান্ডের বেশীর
ভাগ লাইন ঠিক এই পরিমাণ চওড়া। ভারত-
সরকার আপত্তি করিয়া বলেন যে ভারতবর্ষে লাইন
আরও চওড়া হওয়া প্রয়োজন। রেল সম্বন্ধে পরামর্শ
দাতা এঞ্জিনিয়ার মিঃ সিম্‌স লাইনগুলি চওড়ায় সাড়ে
পাঁচ ফুট করিবার পক্ষে যুক্তি দেখাইয়া বলেন যে



ইহাতে আরও ৯৮০ ইঞ্চি জায়গা
পাওয়া যাইবে ও এঞ্জিনের বিবিধ
কলকজা পাশাপাশি বসাইতে

পায়া যাইবে। তাহাতে এঞ্জিনের ও গাড়ীর ভার কেন্দ্র
নীচে নামিয়া আসিবে এবং সে জন্ত ঝাঁকানি কম
লাগিবে। ইহাতে যাত্রা আরও আরামপ্রদ হইবে,
এবং লাইনের ও এঞ্জিনের ক্ষয় ও ভাঙ্গন কমিয়া যাইবে।
তা'ছাড়া ভারকেন্দ্র অপেক্ষাকৃত নীচে থাকিলেও ঝড়
জলের সময় গাড়ীর নিরাপত্তা বাড়িবে। ভারতবর্ষে
যে রকম ভীষণ ঝড় জল তাহাতে ভারকেন্দ্র উপরে
হইলে গাড়ী উল্টাইয়া যাইতে পারে।

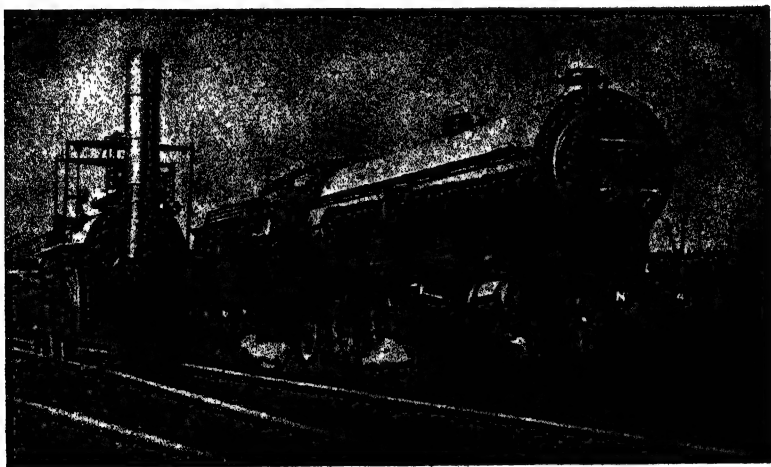
সে সময়ে লর্ড ডালহাউসী ভারতবর্ষের বড়লাট
ছিলেন। তিনি মিঃ সিম্‌সের মত সমর্থন করেন
এবং বলেন যে লাইন ছ' ফুট হওয়া বাঞ্ছনীয়।
কোর্ট অফ্‌ ডিরেক্টরস্ তাঁহাদের মত মানিয়া লন
এবং আদেশ দেন যে, লাইন চওড়ায় সাড়ে পাঁচ ফুট
হইবে। কিন্তু তখন সিম্‌সের পরিবার্ত্তে মেজর
কেনেডি পরামর্শদাতা হইয়াছেন। তিনি লাইন
ছ'ফুট চওড়া করিবার অনুরোধ জানাইয়া ডিরেক্টর-
দের চিঠি লেখেন। কিন্তু তাঁহারা বলিলেন যে
কোম্পানীগুলি জিনিষ-পত্র কিনিয়া ফেলিয়াছে।

শিশু-ভারতী

এখন মত পরিবর্তন করিলে সকল পক্ষেরই ক্ষতি। তা'ছাড়া যুক্তি ও সুবিধার দিকে নজর রাখিয়াই তাঁহারা গেজ ঠিক করিয়াছেন। সুতরাং তাহা পরিবর্তন করা অনাবশ্যক। অগত্যা লাইন সাড়ে পাঁচ ফুট চওড়া হইল। ইহাই ভারতবর্ষে ব্রড গেজ লাইন।

নব-বিজিত অযোধ্যা প্রদেশে রেলপথ খুলিবার কয়েকটি প্রস্তাব ভারত সরকারের নিকট ১৮৫৭ খৃঃ আসে। লেফটেন্যান্ট কর্ণেল ইউল তখন পূর্ন-বভাগের সচিব ছিলেন। এই প্রস্তাবগুলি পরীক্ষা

আসিলেন। ছোট গেজের লাইন সম্বন্ধে তিনি আপত্তি করিলেন। বিশেষ করিয়া এ ক্ষেত্রে লাইনগুলিকে কিছুতেই শাখা বলিয়া ধরা যায় না। বেনারস হইতে সাহারাণপুর পর্যন্ত লাইনের দৈর্ঘ্য ৫০০ মাইল। আশে-পাশের দেশ ঘন-বসতিসম্পন্ন ও ঘন-সম্পদপূর্ণ। এ অবস্থায় ছোট লাইন দেশের প্রয়োজন মিটাইতে পারিবে না। কানপুরের নিকট গঙ্গার উপর সেতু হইলেই যাহাতে ইষ্ট ইণ্ডিয়ান ও এই কোম্পানীর গাড়ী পরস্পরের লাইনে যাইতে পারে তাহাই করা উচিত। শাখা কোম্পানীর কর্তারাও মত পরিবর্তন করিলেন



রেল এঞ্জিন—সেকাল ও একাল

করিয়া তিনি লিখিলেন যে, এই সকল শাখা লাইনের জন্য অপেক্ষাকৃত ছোট গেজই ঠিক। তাহাতে অনেক টাকা বাঁচিবে। আর গেজ বিভিন্ন হওয়ার বে অসুবিধা তাহাও বিশেষ ভাগ করিতে হইবে না, কারণ গঙ্গা নদীর উপরিস্থিত কানপুরে আসিয়া এই লাইন ইষ্ট ইণ্ডিয়ান কোম্পানীর লাইনের সহিত মিলিত হইবে। সেখানে কোন সেতু না থাকায় গাড়ী বদল করিতেই হইবে। লেঃ কর্ণেল ইউলের এ মত সরকার মানিয়া লইয়াছিলেন।

১৮৬২ খৃঃ লর্ড এলগিন ভারতের বড়লাট হইয়া

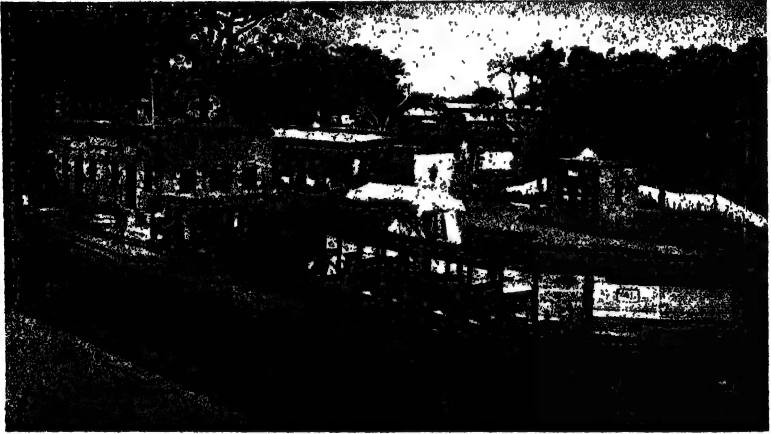
এবং ব্রড গেজ (সাড়ে পাঁচ ফুট চওড়া) লাইন পাতিতে রাজী হইলেন। ভারতসচিবও ইহাতে অমুমতি দিলেন।

১৮৬৯ খৃঃ লর্ড মেয়ো বড়লাট হইলেন। তিনি ভারতবর্ষে রেলপথ বিস্তারের আগু প্রয়োজন দেখিলেন। তিনি এ বিষয়ে ইংল্যান্ডে চিঠি লিখিলেন এবং বলিলেন যে যদি লাইনগুলি উপস্থিত যায় বহুল পদ্ধতিতে নির্মিত হয় তাহা হইলে এই পথ নির্মাণের খরচ ভারতবর্ষ যোগাইতে পারিবে না। কিন্তু সমস্ত লাইন প্রথম প্রেরণ করিবার কোন প্রয়োজন নাই।

ভারতে রেলের প্রসার

অনেকক্ষেত্রে ছোট ও লম্বা লাইন বেশ কার্যোপযোগী হইলে অথচ তাহাতে খরচ কম পড়িবে। লন্ডনের এই চিঠিই হইল ভারতবর্ষে মিটার গেজ লাইনের উৎপত্তির মূল। এই চিঠি লইয়া অনেক লেখালেখি চলে ও ছোট লাইন কত চওড়া হইবে সে সম্বন্ধে একটা কমিটি বসে। কমিটি স্থির করে যে দুই ফুট ন ইঞ্চি গেজই ঠিক হইবে ভারত-সচিব কিন্তু লাইন সম্বন্ধে চূড়ান্ত নিষ্পত্তির ভার বড়লাটের উপর ছাড়িয়া দেন। তিনি লাইনগুলি চওড়ায় ৩ ফুট ৩ ইঞ্চি

অনেক। ভারতসরকারের রেল সম্বন্ধে পরামর্শ-দাতা এডমিরাল মেলসওয়ার্থ সামরিক বিশেষজ্ঞদের সহিত এ বিষয়ে একমত না হইলেও বলিলেন যে, লাহোর হইতে শেখোয়ার পর্যন্ত যে লাইন পাঁতা হইতেছে তাহা কলিকাতা হইতে যে লাইন আসিয়াছে তাহারই অংশ মাত্র। সুতরাং এই লাইনও ব্রড গেজ হওয়া উচিত। সকলেই একমত হওয়ায় সরকারকে লাইন বদলাইয়া চওড়া করিতে হইল। ১৮৮৮ খৃঃ পর্যন্ত প্রায় আট শত মাইল লাইন



শিলিগুড়ি ষ্টেশন—দাক্ষিণি যাইবার ছোট গাড়ী ও রেলপথ

(এক মিটার) করিতে বলিলেন। তখন ভারতবর্ষে যেটুকু পদ্ধতি (করানী দেশের মাগ) চালাইবার কথা হইতেছিল, সুতরাং বড়লাট এক মিটার চওড়া লাইন করিতে বলেন। ইহাই হইল আমাদের মিটার গেজ।

গেজ পরিবর্তনের কথা জানাজানি হইবা মাত্র চারিমিকে ইহার বিরুদ্ধে আন্দোলন আরম্ভ হইল,—গেজ ভঙ্গের অসুবিধার জন্তও বটে এবং সামরিক প্রয়োজনের দিক হইতেও বটে বাধ্য হইয়া ভারত সরকারকে গেজ সম্বন্ধে পুনরায় বিবেচনা করিতে হইল। প্রধান প্রধান লোকের মতামত চাহিয়া পাঠান হইল। সামরিক কর্তারা পরীক্ষা দ্বারা দেখাইয়া দিলেন যে চওড়া লাইনের সুবিধা

এইরূপে বদলান হয়। তাহাতে সরকারের অনেক টাকা ব্যাখ খরচ হইয়া যায়। তাই পর বৎসর কর্ণেল গর্ডন সরকারকে লিখিয়া পাঠান যে গেজ সম্বন্ধে তাঁহাদের নীতি তাঁহারা যেন ব্যক্ত করেন। সরকার অনেক বিবেচনার পর লিখিয়া পাঠাইলেন যে, গেজ সম্বন্ধে কোন আইনের প্রয়োজন নাই। ছোট লাইন বিশেষ বিশেষ অঞ্চলে সীমাবদ্ধ থাকিবে এবং প্রয়োজন ও সুবিধামত সেগুলিকেও বড় লাইনে পরিবর্তিত করিতে হইবে। সাধারণতঃ ব্রড গেজই হইবে সরকারের আদর্শ। ভারত-সচিবও ভারত সরকারের মত সমর্থন করেন।

বর্তমান সময়ে এক মাল ও বাজী চলাচলের জন্ত রেল কোম্পানীর নিকট আসে যে মিটার গেজের

শিল্প-সম্প্রদায়

কথা কেহ করনাও করেন না। উপস্থিত যে সকল ছোট লাইন আছে—যথা বি, এন, ডব্লু; এ, বি, সি, ই স্থান বিশেষে জে, বি, আর প্রভৃতি—তাহারা ঠিক মত বহনের কাজ আঁটিয়া উঠিতে পারে না। এই হারে মাল ও যাত্রীর পরিমাণ বাড়িতে থাকিলে, ভবিষ্যতে বোধ হয় পুনরায় মিটার গেজ বদলাইয়া ব্রড গেজ করিবার কথা উঠিবে।

ব্রড ও মিটার গেজ ছাড়া স্থানীয় প্রয়োজনে আরও ছোট ছোট গেজ ভারতবর্ষে সৃষ্টি হইয়াছে। যে সব লাইন পাহাড়ে উঠিয়াছে তাহারা চওড়ায়

যে রেল কোন মতেই সমস্ত প্রয়োজন মিটাইয়া উঠিতে পারিতেছিল না। সুতরাং ১৯০৮ খৃঃ ভারতীয় রেলের আর্থিক অবস্থা, শালন ও পরিচালনা সম্বন্ধে তদন্ত করিবার জন্ত ম্যাকে-কমিটি নিয়োগ করা হয়। ইহার সভাপতি ছিলেন মিঃ ম্যাকে (পরে লর্ড ইঞ্চকেশন)। কমিটি বলিল যে প্রতি বৎসর রেলের জন্ত সরকারের ১৭ কোটি টাকা ব্যয় করা উচিত। সরকার অবশ্য এত খরচ কোন কালেই করিতে পারেন নাই। কিন্তু তাহারা পূর্বের চেয়ে অনেক বেশী ব্যয় করিতে



মাঠ ও নির্জন বন জঙ্গলের মধ্য দিয়া রেলপথ চলিয়াছে

ছ' ফুট আড়াই ফুট মাত্র—যেমন দার্জিলিং হিমালয়ান রেলওয়ে, কালকা সিমলা রেলওয়ে প্রভৃতি। এ সকল ক্ষেত্রে প্রাকৃতিক বাধার জন্ত বড় লাইন পাতা অসম্ভব। সুতরাং বাধ্য হইয়াই প্রচলিত গেজ ভাঙ্গিতে হইয়াছে।

বিংশ শতাব্দীর রেলের ইতিহাস

বিংশ শতাব্দীর গোড়া হইতে রেলের ইতিহাসে এক নতুন অধ্যায় আরম্ভ হইল। রেলপথ এই সময় খুব দ্রুত বিস্তার লাভ করিতে থাকে। ১৯০০ খৃঃ লাইনের মোট দৈর্ঘ্য ২৪৭৫ মাইল ছিল, ১৯১৩ খৃঃ তাহা বাড়িয়া ৩৪৬৫৬ মাইলে দাঁড়ায়। রেলের ব্যবহার এতই বাড়িতে থাকে

লাগিলেন। কাজেই রেলপথেরও দ্রুত বিস্তার হইল।

এই সময়কার আর একটি বিশেষত্ব এই যে, রেল কোম্পানীগুলির লাভ হইতে লাগিল। এতদিন ধর্মিয়া রেল ক্ষতি দিয়া আসিয়াছে এবং সে ক্ষতি সরকারকে পূরণ করিতে হইয়াছে। এখন সরকারের রেলের জন্ত আয় হইতে লাগিল। এই আয়ের পরিমাণও ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল। ইতিপূর্বে কোম্পানীগুলির অথবা ব্যয়বাহুল্য ও অদক্ষ পরিচালনার জন্ত এবং সাময়িক প্রয়োজনে আয়-হীন রেলপথ নির্মাণের জন্ত ক্ষতি হইত। কিন্তু দেশের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে রেলের আরও বাড়িতে লাগিল। যে নর্থ ওয়েস্টার্ন রেলে সবচেয়ে বেশী

ভাৰতে কেলেঙ্কাৰ প্ৰসঙ্গ

কতি হইত, খাল কাটাৰ দৰুণ নিছ ও পঞ্জাব প্ৰদেশ উন্নতি লাভ কৰিতে লাগিল। য়েলৈ আৱন্ত হইতে ১২০০ খৃঃ অঃ পৰ্য্যন্ত সরকারে প্ৰায় ৭৬ কোটি টাকা কতি হইয়াছিল। কিন্তু এই সময়ে তাহাৰা প্ৰায় ১৩১ কোটি টাকা লাভ কৰিয়া হইলেন। অবশ্য প্ৰতি বৎসৰে লাভেৰ পৰিমাণ সম্বন্ধে কোন হিৰতা নাই—সমস্তই মোহম্মী বায়ুৰ উপৰ নিৰ্ভৰ কৰে। জল ভাল

না। তাহাৰ উপৰ আবার য়েসোপোটেমিয়াৰ সাময়িক য়েলৈৰ জন্ত অনেক জিনিষই ভাৰতবৰ্ষ হইতে পাঠাইতে হইয়াছিল। রাশি রাশি মালপত্ৰ জমিয়া উঠিতেছিল, বাত্ৰীৰ ভিড়ও অসম্ভব হইয়া পড়িতেছিল—সকলেৰ স্থান য়েলৈ সংকুলান হইতেছিল না। সরকার কলিকাতায় এক কৰ্মচাৰী নিয়োগ কৰেন, তাহাৰ নাম কনষ্টোলাৰ অফ টেনেস। তিনি প্ৰয়োজন ব্ৰিয়া প্ৰাৰ্থীদেৰ ও মালপত্ৰেৰ জন্ত য়েলৈ



পাহাড়ের বৃক্ গাড়ী চলিয়াছে

হইলে শস্ত ভাল হয়, য়েলৈৰও লাভ বেশী হয়। জল না হইলে অজন্না হয়, এবং য়েলৈৰও আয় কমে।

১৯১৪ খৃঃ পৃথিবীব্যাপী যুদ্ধ বাধে এবং ভাৰতবৰ্ষ ও তাহাতে জড়িত হইয়া পড়ে। যুদ্ধেৰ চাপে ভাৰতীয় য়েলগুণি একেবাবে ভাঙ্গিয়া পড়ে। যুদ্ধেৰ চাৰ বৎসৰ এবং তাহাৰ পৰেও কয়েক বৎসৰ য়েলৈৰ অবস্থা ক্ৰমাগত হীন হইয়া পড়িতে থাকে। হাজাৰ হাজাৰ সৈন্ত ও যুদ্ধেৰ সমস্ত বসদ বহিৰাৰ জন্ত লোক-জন ও এঞ্জিন বা গাড়ী জোগাইতে পায়। বাইতেছিল

আয়গা কৰিয়া দিতেন। সরকার অৰ্থাতাবেৰ জন্ত য়েলৈৰ অবস্থার কোন উন্নতি কৰিতে পাৰিতেছিলেন না। তা'হাড়া ইংল্যাণ্ড বা অষ্ট্ৰাছ দেশে য়েল-সংক্ৰান্ত জিনিষ পত্ৰ পাওয়াও যেমন দুফৰ হইয়া পড়িয়াছিল, সেখান হইতে তাহা আনাও তেমন দুফৰ হইয়াছিল। য়েলৈৰ এ অবস্থায় সকলেৰ ভীষণ মুক্তিলা হইল। সাধাৰণে ইহাৰ প্ৰতিকাবেৰ দাবী কৰিতে লাগিল। তাহাৰা বলিতে লাগিল যে বিদেশী কোম্পানীগুলিৰ পৰিচালনাৰ অক্ষমতাৰ ও ভাৰতীয়দেৰ দুখ সুবিধাৰ প্ৰতি তাহাদেৰ ওদাসীন্তেৰ অন্যই এ অবস্থার নৃষ্টি

শিশু-ভাষ্যতা

হইয়াছে। তাহারা তৃতীয় শ্রেণীর বাত্রীদের কোন রকম গ্রাহ্যই করে না। সকলে রেলগুলি কোম্পানীর বদলে সরকারের কর্তৃত্ব আনিতে চাহিল।

অবস্থা সত্যি শোচনীয় হইয়া উঠিয়াছিল। তদন্তের ও প্রয়োজন হইয়াছিল। সুতরাং ১৯২০ খৃঃ স্তার উইলিয়াম ম্যাকগুয়ার্থের অধিনায়কত্বে একটি কমিটি নিয়োগ করা হইল। স্বর্গত স্তার রাজেন্দ্রনাথ এবং

হাতেই থাকা উচিত। লর্ডিষ্ট বল—এই দলে স্তার রাজেন্দ্রনাথ ছিলেন—তিনি বলেন যে রেল পরিচালনার ভার ভারতের গঠিত একটি কোম্পানীর হাতে দেওয়া উচিত। সরকার সংখ্যাগরিষ্ঠের মত মানিয়া লইয়াছেন এবং ক্রমে ক্রমে সমস্ত রেলের ভার নিজের উপর লইতেছেন। ইষ্ট বেঙ্গল, আউথ রোহিলখণ্ড, নর্থ ওয়েস্টার্ন রেলওয়ে ও সরকার পরিচালনা করিতেছিলেন—১৯২৭ খৃঃ



ঈস্টর্ন বেঙ্গল রেলওয়ের দার্জিলিং বাইবার রেলপথ—দূরে হিমালয়

স্তার পুরুষোত্তম দাস ঠাকুরদাস ও এই কমিটির সদস্য ছিলেন। ম্যাকগুয়ার্থ কমিটি সে সময়ের যে চিত্র দিয়াছেন তাহাতেই বুঝা বাইবে রেলের অবস্থা কতই ধারাপ হইয়াছিল। তাহারা বলেন যে, জনসাধারণের অভিযোগ অনেকাংশেই সত্য এবং এত দিনেও তাহার প্রতিকারের কোন ব্যবস্থা হয় নাই। অনেক সেক্টর এমন অবস্থা যে তাহার উপর দিয়া গাড়ী যাওয়া বিপজ্জনক ; শত শত এঞ্জিন, হাজার হাজার গাড়ী এবং বহু মাইল ব্যাপী লাইনের পরিবর্তনের ক্ষায়া সময় বহুকাল অতীত হইয়াছে।

তদন্তের ফলে এই কমিটির সংখ্যাগরিষ্ঠ বল মত যেন যে রেল পরিচালনার ভার সরকারের

ইষ্ট ইন্ডিয়ান, ১৯২৫ খৃঃ গ্রেট ইন্ডিয়ান এবং ১৯২৯ খৃঃ বর্মণ রেলওয়ে সরকার পরিচালনার জন্ত হাতে লন। বর্মে বরোদা সেটাল ইন্ডিয়া, মাদ্রাজ সাউথ মারাঠা, আদাম বেঙ্গল, বেঙ্গল নাগপুর এবং সাউথ ইন্ডিয়ান, এই ছ'টি রেল সরকারের সম্পত্তি, কিন্তু কোম্পানীরদ্বারা পরিচালিত হয়। ইহাদের সহিত চুক্তির বেদ্যদ কুরাইখেই থাস সরকারী পরিচালনার অধিনে আনার কথা চলিতেছে। ইহা ছাড়া বেঙ্গল নর্থ ওয়েস্টার্ন, রোহিলখণ্ড কুমান এবং সাধারণ পঞ্জাব রেলওয়ে এখনও সম্পূর্ণ বেসরকারী সম্পত্তি।

দেশের সাধারণ রাজস্ব হইতে রেলের রাজস্ব

ভাৰতে রেলের প্রসার

আলাদা করিবার প্রস্তাবও হ্যাকওয়ার্থ কমিটি করেন। সরকার এ পর্যন্ত নানা উপায়ে রেলের জঙ্গ মূলধন জোগাইতেন—(১) সাধারণ রাজস্বের উদ্ধৃত হইতে, (২) ভারতে বা ইংল্যাণ্ডে টাকা ধার করিয়া, (৩) পোষ্ট অফিস সেভিংস ব্যাঙ্কের আমানত হইতে, (৪) চুক্তি বীমা তহবীল হইতে এক (৫) টাকা প্রকৃতির লাভের অর্ধেক হইতে।

খুব নির্দিষ্টভাবে চলিত না। যতদিন না রেল লাভ করিতে পারিতেছিল, ততদিন এ ব্যবস্থা ছাড়া অল্প গতি ছিল না। কিন্তু রেলের যখন লাভ হইতে লাগিল তখন এ ব্যবস্থা রেলের উন্নতির ও বিস্তৃতির পক্ষে বাধাবরণ হইল। কারণ রেল ব্যবসায়-প্রতিষ্ঠান। প্রতি দিনের লাভ ক্ষতির দিকে দৃষ্টি না দিয়া ভবিষ্যতের আশায়ই ব্যবসায় প্রতিষ্ঠান চলে।



ডাকগাড়ী—ঝড় ও হার মানে ক্রতগতির নিকট

রেলপথ নির্মাণের ও উন্নতির জঙ্গ এই প্রকারে টাকা জোগাড় করা হইত। রেলের যা আয় হইত তাহা হইতে রেল পরিচালনার ব্যয় সর্ব প্রথমে ঘিটান হইত। তারপর মূলধনের উপর ছন্দ দিয়া কিছু উদ্ধৃত থাকিলে তাহা সরকারের সাধারণ রাজস্বে জমা হইত। কিন্তু সাধারণ ও রেল রাজস্ব এইরূপ একজোটে জমা ও খরচ করার একটী মন্ত দোষ এই ছিল এই যে, রেলপথের বিস্তৃতি নির্ভর করিত সাধারণ রাজস্বের পরিমাণের উপর। এই পরিমাণ খুবই অনির্দিষ্ট। সেজন্য রেলের কাজও

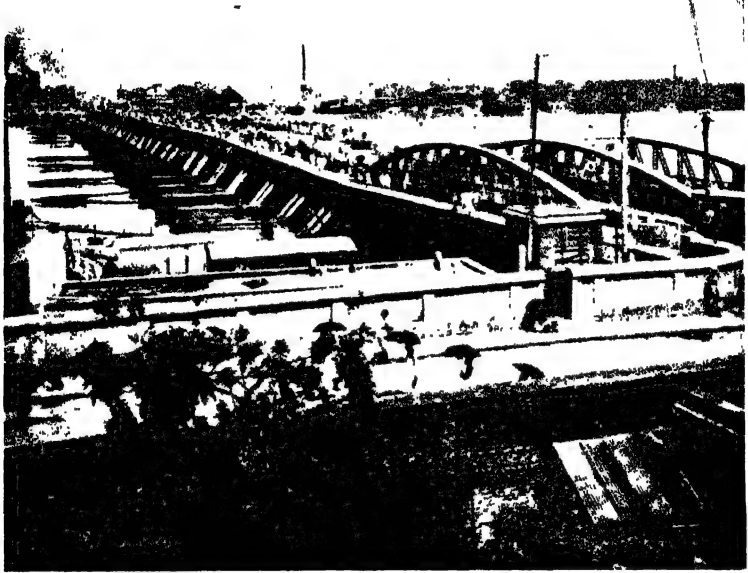
রেলপথ নির্মাণ ও অজ্ঞান অনেক ব্যাপারে কয়েক বৎসর ধরিয়া খরচ করিয়া বাইতে হয়। সাধারণ রাজস্বের অবস্থা যে বৎসর ভাল, সে বৎসর এজন্য ব্যয়বহুল একটি পরিকল্পনার জঙ্গ টাকা যত্ন করা হইল। কাজও কিছুদূর অগ্রসর হইল। পর বৎসর আশাযত রাজস্ব পাওয়া গেল না, টাকাও যত্ন হইল না। অর্ধ সমাপ্ত কাজ পড়িয়া রহিল—ঝড়-ঝুটতে নষ্ট হইতে লাগিল। যে অর্থ ব্যয় হইয়াছিল তাহাও অপচয় হইল। তারপর সাধারণ রাজস্ব লম্বে একটি নিয়ম আছে যে, টাকা যত্ন হইলে

শিশু-ভারতী

বৎসরের মধ্যে তাগা নিশেষ করিতে হইবে, না হইলে বাকী টাকা বাজেয়াপ্ত হইয়া যায়। তাহাতে বৎসরের শেষ দিকে টাকা যথেষ্ট ব্যয় করার পোঁক দেখা যাউত।

এ সমস্ত অস্বাধার কথা ভাবিয়াই ম্যাকওয়ার্থ কমিটি রেল-রাজস্ব আলাদা করিবার সুপারিশ করিয়াছিলেন। সরকার কমিটির মত মানিয়া

উন্নতির জন্ত তাগা ব্যয়িত হইবে। এ ব্যবস্থায় বেশ সুফল পাওয়া গিয়াছিল। রেলের দেয় সমস্ত টাকা মিটাইয়া বেশ মোটা বিজ্ঞান ফণ্ড গড়িয়া উঠিতেছিল। কিন্তু বিশ্ববাপী মন্দার দরুন রেলের ভীষণ ক্ষতি হইয়াছে। সাধারণ রাজস্বে কোন প্রকার সাহায্য করা দূরের কথা, আয় এতই কম হইতেছে যে, সমস্ত বিজ্ঞান ফণ্ড ব্যয় হইয়া



বিখ্যাত হাওড়ার পুল—এই সেতু পার হইয়া যাত্রীগণ রুহ্ম স্টেশন হইতে নানা দেশ-বিদেশে বাতায়ত করে

লন, এবং ১৯২৫ গুণ হইতে এই ব্যবস্থা হয়। ঠিক হয় যে, রেলের আয় হইতে রেলের জন্ত ব্যয় প্রথমে দিতে হইবে। পরে উদ্ধৃত থাকিলে রেলের সম্পত্তির অপচয়ের জন্ত একটি তহবীল সৃষ্টি করিতে হইবে। ইহাতে টাকা দিনার পরও যদি কিছু বাচেত নিদিষ্ট হারে সাধারণ রাজস্বে সাহায্য করিতে হইবে। তারপর কিছু বাচিলে তাগা সরকার ও রেলের মধ্যে সমান সমান ভাগ হইবে। রেলের ভাগ হইতে একটি বিজ্ঞান ফণ্ড গঠিত হইবে। ভাড়া হ্রাসের এবং রেলের

গিয়াছে। এমন কি রক্ষিত তহবীল হইতে ক্রমাগত ধার লইতে হইতেছে। ১৯৩০-৩১ খৃষ্টাব্দ হইতে রেলের এ দুর্গতি হইয়াছে, আজও কোন উন্নতি হইল না।

রেলের এ শীন অবস্থা শুধু মন্দার জন্ত হয় নাই। কর্তৃপক্ষ বলেন এ ক্ষতির জন্য মোটরের প্রতিযোগিতাই দায়ী। প্রত্যেক দেশেই মোটরও রাস্তা সমুহের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গেই রেলের সহিত তাহার প্রতিযোগিতা হইতে থাকে—সহরের নিকটবর্তী স্থানসমূহে এই প্রতিযোগিতা অধিক হয়।



বালক ওয়াট কেটলি চাপা দিয়া রাখিতেছেন বাষ্প বাহির হইতে দিবেন না—মা ঘড়ি ধরিয়া দেখাইতেছেন
কতটা সময় সুখা নষ্ট হইল !



জেমস ওয়াট

আমরা সকলেই একটি ছবি বা
সহিত বিশেষ ভাবে পরিচিত।
সে ছবিটি হইতেছে একটি
প্রায় পঞ্চদশ বৎসর বয়সী
ক্লেণকায বিশোর বালকের। বালক একটি
কেটলীর মুখ চাপিয়া ধরিয়া গভীর মনোযোগ দিয়া
দেখিতেছে যে বাষ্পের কি ভয়ঙ্কর শক্তি। কি
প্রকারে অবলীলাক্রমে তাহার হাতের চাপা অগ্রাহ
কায়্যা বাষ্প কেটলীর ঢাকনা ঠেলিয়া বাহির
হইবার চেষ্টা করিতেছে।



এই ছবিটি যে কাগর সে কথা বোধ হয় আর
তোমাদের কানকেও বলিয়া দিতে হইবেনা কেননা
তোমরা সবাই জান যে বাষ্পীয় যন্ত্র আবিষ্কারক
জেমস ওয়াটের জীবনের একটি স্বর্ণীয় ঘটনা এই
ছবিটিতে ব্যক্ত হইয়াছে।

স্কটল্যান্ডের এক দরিদ্র-পরিবারে ১৭৩৬ খৃঃ
অব্দে তাঁহার জন্ম হয়। ছেলেবেলা হইতেই ওয়াট
এত ভীক প্রকৃতির ছিলেন যে মুখ তুলিয়া সামনাসামনি
কাহারো সহিত একটি কথা ও বলিতে পারিতেন না।
তাঁহার অমূল্য আবিষ্কারের মূল্য স্বরূপ যখন তাঁহাকে
করা হইত 'আপনি পারিশ্রমিক কত

নিবেন' ? তখন তাঁহার কপালে
ধাম দেখা দিত। এসময় আবার
তিনি কি করিয়া ঠিক করিবেন
আর কি করিয়াই বা প্রশ্নকর্তার
হইয়া পড়িতেন।

এক এক বার এমন হইত যে এই দামদস্তর ঠিক
করার হাঙ্গামা হইতে উদ্ধার পাইবার জন্ত তিনি
হির করিতেন যে এই সমস্ত আবিষ্কারের কাজকর্ম
ছাড়িয়া দিয়া চুপচাপ বসিয়া থাকিবেন। এমনি
অদ্ভুত ছিল তাঁহার প্রকৃতি। বড় হইলেও তাঁহার
এই স্বভাব যায় নাই। ইহার জন্ত তাঁহাকে অনেক
কষ্ট পাইতে হইয়াছে, অনেক সময় বিফল মনোরথ
হইতে হইয়াছে ওথাপি তাঁহার এই রকম ভীক-
স্বভাবের কোন পরিবর্তন ঘটে নাই।

কিন্তু তাহা হইলে কি হয় ? এই ভীক প্রকৃতি
নম স্বভাবের ছেলেটির মধ্যে যাহা ছিল, তাহাই
একদিন জগৎকে বিস্মিত করিয়া তুলিল এবং জগতের
ইতিহাসে তাঁহার নাম অমর করিয়া দিল।

এই ছেলেটির স্বভাব যেমন ছিল অদ্ভুত রকমের
খেলা খেলা ও ছিল তেমনি। ছেলেবেলা হইতেই

শিশু-ভারতী

যত্নপাতি লইয়া নাড়াচাড়া করিতে করিতে তিনি তন্ময় হইয়া পড়িতেন। কিন্তু সব চাইতে তাঁহাকে আকৃষ্ট করিত এই বাষ্পের ব্যাপারটা। ওয়াশ্‌ কেটলী হইতে কিছুতেই বাষ্প বাহির হইতে দিবেন না এবং তাঁহার সকল বাধা অতিক্রম করিয়া বাষ্প বাহির হইয়া যাওবেই এহ খেলা খেলিতে খেলিতে তিনি এমন আত্মহারা হইয়া পড়িতেন যে তাঁহার আর অল্প কোন কিস্কর দিকেই

থোলা থাকিত না। অংশে মা ঘড়ি দেখাহয়া বলিতেন—কতটা সময় সে এতভাবে নষ্ট করিয়াছে। মা, কি তখন স্বপ্নেও কল্পনা করিতে পারিতেন যে এই সময় নষ্ট করিয়া এই ছেলেখেলার দ্বারা এই বালক ভবিষ্যতে যুগান্তর আনয়ন করিবে।

জেমসের বয়স যখন মাত্র ১৯ বৎসর সে সময়ে জীবিকা-অর্জন করিবার জন্য তিনি লণ্ডনে আসেন কিন্তু সেখানে তাঁহার বিশেষ কোনই সুবিধা হইল না। জেমস্‌ তখন স্কটল্যাণ্ডে ফিরিয়া আসিয়া গ্লাসগোতে একটি কারখানা বা ওয়াকসপের প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং বেশ শুচাইয়া বসিলেন। এত সময় বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তখন উৎসাহী পৈছানিক

ও সাহিত্যসেবকদের উৎসাহ দান করা হইত তাই গ্লাসগো বিশ্ববিদ্যালয় হইতে তিনি বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকটে ওয়াকসপ বা একটি কারখানা স্থাপন করিবার অহুমতি পাইলেন।

ক্রমে ক্রমে সকলেরই তাঁহার গুণের দিকে দৃষ্টি পড়িতে লাগিল এবং নানা ছোটখাট যত্নপাতি নিম্মাণ করিতেও মেরামত ইত্যাদি কাজে তাঁহার হাক-ডাক

পড়িতে লাগিল। ইতিমধ্যে একদিন একজন অধ্যাপক তাহাকে নিউকমেন্‌ (Newcomen) নামক তখনকার দিনের একজন বৈজ্ঞানিকের তৈয়ারী ষ্টীম এঞ্জিন মেরামত করিতে দিলেন। সেই সময়ে যে সকল ষ্টীম এঞ্জিন চলিত ছিল তাহার মধ্যে এই নিউকমেনের তৈয়ারী মডেলটাই সবচেয়ে বেশী জনপ্রিয় ছিল। এতদিন জেমস্‌ ওয়াট সাধারণ খুঁটিনাটি বস্তু মেরামত

ও নিম্মাণ করিতেন এখন সেই সময়কার চলিত সব চাইতে ভাল মডেলের ষ্টীম এঞ্জিনের মেরামতের ভার পাইয়া তাহার সেই ভেলেবেল্যাকার বাষ্পীয়-যন্ত্রের উপর আসক্তিটা আবার ভাল করিয়া মা পা-খাড়া দিয়া উঠিল। তিনি খুব মনো গো গম্ভীরে এঞ্জিনের নিম্মাণ-কৌশল দেখিয়া লইলেন এবং এমন আশ্চর্যরূপে মেরামত করিয়া দিলেন যে যন্ত্রটা যে শুধু মেরামত হইল তাহা নহে—অনেকটা উন্নত প্রণালীর হইয়া উঠিল।

এই ঘটনা হইতে জেমসের জীবনের মহা পরিবর্তন সাধিত হইল। তিনি এখন হইতে তাঁহার জীবনের



জেমস্‌ ওয়াটের প্রস্তর মূর্তি—ওয়েষ্ট মিনস্টার এবিতে রক্ষিত

সম্পাদনা প্রিয় কাজ করিবার সুযোগ পাইলেন।

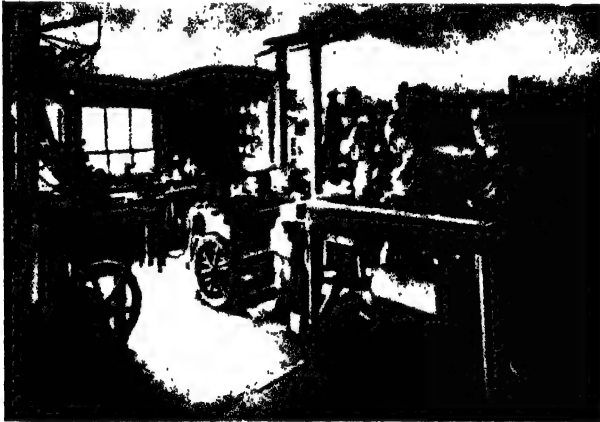
যে সকল ষ্টীম এঞ্জিন সেই সময়ে বাজারে চলিত ছিল, তাহার অধিকাংশই ছিল কয়লার খনি হইতে জল পাম্প করিবার এঞ্জিন।

কয়লার খনিতে জল জমিয়া অনেক সময় খনির কাজ বন্ধ করিয়া দেয় এ আমরা সবাই জানি তাই সে সময়ে খনির মধ্যে হইতে জল পাম্প করিবার জন্য

এই সকল ষ্টীম এঞ্জিনের ব্যবহার হইত। কিন্তু এই Steam Engine এর মডেল গুলোর কোনটাই তখন নিখুঁত ছিল না—জেমসের নিকট মেরামত করিবার জন্ত যে নিউকমনের বাষ্পীয় যন্ত্র পাঠানো হইয়াছিল তাহাষ্ট ছিল এই জাতীয় এঞ্জিন-গুলির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। কিন্তু এই মডেলের মধ্যেও নানা রকম দোষ ছিল এবং জেমসের চোখে তাহা সহজেই ধরা পড়িল। জেমস তখন সমস্ত একটি সারিয়া ধওয়া এক নতুন মডেলের বাষ্পীয় যন্ত্র প্রস্তুত করিলেন। কিন্তু আবিষ্কার করিলেই ত হইল না—কি করিয়া তাহা সকলের নিকট প্রচার করিবেন এবং কাজে খাটাইবেন? পূর্বেই আমরা

রেগীও ক্রমে আসিয়া তাঁহাদের সহিত যোগদান করিলেন।

রেগীর সহায়তায় ওয়াট্ চার বৎসরের মধ্যে সেকালের বিখ্যাত এলবিয়ন মিলের যন্ত্রপাতি নিৰ্মাণ করিয়া দিলেন। আমরা আজকাল কত রকম মিল চোখের সম্মুখে দেখিতে পাাইতেছি এবং এই সকল মিলে কত আশ্চর্য্য কৌশলে নিখুঁত যন্ত্রপাতি দেখিয়া ও আজ আমরা একটুও বিস্মিত হই না—কিন্তু ওয়াটের যুগে কোথায় বা ছিল এই সব যন্ত্রপাতি? কোথায় বা ছিল বস্তুমান যুগের যত হুহুং কলকারখানা? তখনকার দিনে কাঠের চাকার পরিবর্তে কোন যন্ত্রপাতিতে বে লোহার চাকা বসানো যাইতে পারে



বামিংহামের নিকটবর্তী টিপ্‌ফিল্ড হল নামক স্থানে ওয়াটের কারখানা। ওয়াটের শত বার্ষিকী স্মৃতি-উৎসবে জনসাধারণকে এই কারখানাটি দেখান হইয়াছিল

বলিয়াছি তিনি এসব বিষয়ে একেবারেই অপারগ ছিলেন। কাজেই ভাবিয়া চিন্তিয়া তিনি ম্যাথ্ বোলটন (Matthew Boulton) নামে একজন কৰ্মদক্ষ ধাতুতত্ত্ববিদকে তাঁহার অংশীদার নিযুক্ত করিলেন। ওয়াটের উদ্ভাবনীশক্তি এবং বোলটনের কৰ্মদক্ষতার জুগে তাঁহাদের কারখানা দেখিতে দেখিতে বেশ বড় হইয়া উঠিল। উইলিয়ম মোরডক্ (William Murdock) নামক একজন নিপুণ যন্ত্রবিদ গ্যাসের আলো আবিষ্কারক এবং বিখ্যাত এঞ্জিনিয়ার জন

তাহাও কেষ্ট ধারণা করিতে পারিত না। ওয়াট এবং রেগীর পরিকল্পিত এলবিয়ন মিলেই সর্ব প্রথম এই সকল নতুন নতুন যন্ত্রপাতি ব্যবহৃত হয়। কাজেই এই মিল তৈয়ারী হইবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাদের নাম চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। কিন্তু ভাষের বিষয় এই এলবিয়ন মিল তিন চারি বৎসর চলিবার পরে হঠাৎ আগুন লাগিয়া ভস্মীভূত হইয়া যায়।

যাহা হউক এ সময় হইতেই ওয়াটের উদ্ভাবনী ক্ষমতা সকলেই বুঝিতে পারিলেন এবং তাঁহার প্রস্তুত ষ্টীম-

শিশু-ভারতী

এঞ্জিনলোকে নানা কাজে ব্যবহার করিতে লাগিলেন। প্রথম বাষ্পীয় পোত নিম্নোক্ত রবার্ট ফুলটন তাঁহার বাষ্পীয় পোতে চালাইবার নিমিত্ত ওয়াশিংটন বাষ্পীয় কলট প্রথমে ব্যবহার করিয়াছিলেন। এই ভাবে ওয়াশিংটন যশ: চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল এবং তিনি শেষ বয়স অবধি নিসিয়ে এই যশও গৌরব ভোগ করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন।

কেবল যে সীম এঞ্জিন তাহা নহে ওয়াট আবে অনেক দিকে তাঁহার উদ্ভাবনী শক্তির সুপ্রয়োগ করিয়াছিলেন। তিনি ই সমস্ত প্রথম বাষ্পীয় পোতের জন্ত স্কু প্রপেলারের পরিকল্পনা করিয়াছিলেন, এবং বর্তমান প্রচলিত স্কু প্রপেলারের সহিত তাঁহার যথেষ্ট মিল রহিয়াছে। এতদ্ব্যতীত তিনি দেখিতেন যে সীম-এঞ্জিনগুলি হঠতে অনবরত ধোঁয়া উঠিয়া নানারকম কাজের ক্ষতি করে এবং আশে-পাশের লোকদের স্বাস্থ্য নষ্ট করিয়া ফেলে। তাই তিনি এমন ব্যবস্থা করিলেন যে এঞ্জিনের ফায়ারেস্ বা চুল্লী হঠতে যে ধোঁয়া উঠিত তাহা আর কোন ক্রমেই বাহির হঠতে পারিত না সেখানেই মিলাইয়া যাইত।

ওয়াশিংটন এই আশ্চর্য কৌশল দেখিয়া তখনকার দিনের লোকেরা এত দূর বিস্মিত হইয়াছিল যে কিছুতে বিশ্বাস করিতে চাহিত না যে ধোঁয়া বাহির না হইয়া এঞ্জিন আপনাদের কাজ কেমন করিয়া করিতে পারে? সেই ১৭০ বৎসর পূর্বে ওয়াট লোকের স্বাস্থ্যের দিকে নজর রাখিয়া যে কার্য করিয়া গিয়াছেন—আজকালকার বহু মিল তাহা ভুলিয়া অনবরত ধোঁয়া বাহির করিয়া জন স্বাস্থ্যের প্রতিকূলচরণ করিতেছে।

এরূপে নানাদিকে আমরা ওয়াশিংটন প্রতীভার পরিচয় পাই। বর্তমানে যে বাষ্পীয়বান—বাষ্পীয় পোত এবং বাষ্পরাস্য পরিচালিত নানা প্রকারের যন্ত্রপাতি আমাদের নানা উপকার করিতেছে তাঁহার মূলে ছিলেন সেদিনকার এই ভীক কলবান্ধ ব্যক্তি। এই কথা স্মরণ আমরা এখন স্মরণ করি তখন তাঁহাকে কিছুতেই শ্রদ্ধা নিবেদন না করিয়া থাকিতে পারি না। ওয়াট ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের ১৯শে আগষ্ট স্টাফোর্ডশায়ারের (Stafford shire) অস্থগত হিগ্গিন্স নামক স্থানে পরলোক-গমন করেন। তাঁহাকে হান্ডসওয়ার্থ (Handsworth) নামক স্থানে সমাধিত করা হয়। তিনি উটনার বিবাহ করিয়া-

ছিলেন। তাঁহার পত্ন জেমস্ ওয়াট ও একজন প্রতিভাশালী এঞ্জিনিয়ার ছিলেন।

গ্যাসের আলো

এই প্রসঙ্গে আমরা উইলিয়াম মোর্ডক (William Murdach) সম্বন্ধে ছুই একটি কথা বলিব। উইলিয়াম মোর্ডক ওয়াটস্ এবং বোলটনের প্রতিনিধি ছিলেন। তিনি নানা স্থানে বেড়াইয়া, নানা কারখানায় ঘাইয়া যন্ত্রপাতি প্রস্তুতের কাজ সংগ্রহ করিতেন। কর্নওয়ালের (Cornwall) এক যাবণায় একটি মিল প্রতিষ্ঠার সময় তাঁর গ্যাসের আলো আবিষ্কারের করণা মাথায় আসে। এবিষয়ে তিনি নানা প্রকারের পণ্যাদি পরিবার পর ই বিষয়ে রতকণ্য হইলেন এবং পৃথিবীর মধ্যে তিনিই সর্বপ্রথম নিজের বাড়ী গ্যাসের আলোর দ্বারা আলোকিত করিবাব ব্যবস্থা করেন।

মোর্ডাক বামিংহাম ফিব্রা আসিয়া গ্যাসের সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে পরাকাধ করেন এবং ১৮০০ খৃষ্টাব্দে বিশেষ এক উৎসব উপলক্ষে ওয়াট ও বোলটনের কারখানার সমুদ্র ভাগ গ্যাসের আলোকে আলোকিত করা হইয়াছিল। সে সময় হঠতে মোর্ডকের সহযোগিতায় ঐ কারখানায় গ্যাস প্রস্তুত হঠতে আরম্ভ হয়। ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে ম্যান্চেষ্টারের (Manchester) কারখানা গ্যাসের আলোক-সজ্জায় সাজিত হইল।

১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ওয়াশিংটন পরিকল্পনাধুনায়া একটি বাষ্পীয় যন্ত্র পরিচালিত করিয়া চালাইবার ব্যবস্থা করেন। কিন্তু নানা কারণে তাহা সাফল্য লাভিত হয় নাই। এদিকে পরাক্রম দ্বারা যখন মোর্ডক সাহেব দেখিলেন যে কয়লা-গ্যাসের দ্বারা ঘর আলোকিত হঠতে পারে, তখন সেট কথা তিনি যখন বন্ধুবান্ধবের নিকট প্রকাশ করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বন্ধুবান্ধবেরা তাঁহাকে উপহাস করিয়াছিলেন। নিজে অর্থশালী ছিলেন না, পেটেন্ট লইয়া নিজে এই নূতন বিষয় প্রচলিত করিবার ক্ষমতা তাঁহার ছিলনা, সে জন্ত তিনি নিকপায় হইয়া নিজেই যে ভাবে গ্যাসের আলো প্রচলন করেন সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। আজ ইহার ঘর, কাল তাহার কারখানা, তিনি গ্যাস দ্বারা আলোকিত করিয়া পরে সফলতা লাভ করেন।

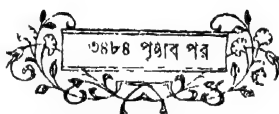
অজ্ঞাতের সম্মুখীন

দক্ষিণমেরু অভিযান

আমেরিকার অভিযাত্রী

রেনল্ডস্ [J. N Reynolds] নামে আমেরিকার একজন বৈজ্ঞানিক একবার পামারলাণ্ড নামক স্থানে পণ্যস্থ

বাইয়া সেখান হঠতে দেশে ফিবিয়া আসিয়া একবার দক্ষিণমেরু অভিযান প্রেরণের জন্য আন্দোলন করিতে লাগিলেন। ১৮৩৬ সালে একপ এক অভিযান মন্তুর হইল কিন্তু নানা প্রকার বাদ-বিসম্বাদ এবং দলাদলি সৃষ্টি হওয়ার ফলে রেনল্ডস্ এই অভিযানে যাত্রার অসমর্থিত পাঠলেন না। একে একে কয়েক জন যাত্রীতে অস্বীকার করিবার পব ল্যাণ্ডটেনাণ্ট চালস উইলকিন্স নামে একজন সাহসিক ব্যক্তি এই অভিযানের অধিনেতার পদ গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন। তাঁহার প্রীতি এইরূপ আদেশ রছিল যে টেরাডেলফিউগো (Terra del Fuego) নামক স্থানে বড় জাহাজগুলি এবং বৈজ্ঞানিকদিগকে রাখিয়া তিনি মাত্র একগালা জাহাজ লইয়া মেরু প্রদেশের অভিমুখে যাত্রা করিবেন। উইলকিন্স যতদূর সম্ভব ওয়েডেল সাহেবের পথ অনুসরণ করিয়া মেরু অভিমুখে অগ্রসর হইবেন কিন্তু সাবধান যেন সেখানে শীত-শ্মতু



শেষ সীমা

ভ্যালপারিসো (Valparaiso)তে ফিরিয়া আসিবেন। প্রশান্ত মহাসাগর পেরাটন করিয়া তাঁহার সিড্‌নোতে যাইবেন, পরে দ্বিতীয় অভিযানে বাহির হইয়া দক্ষিণ মেরু প্রদেশে প্রবেশ করিবেন এবং পশ্চিম দিকে ৪৫০০ পশ্চিম দ্রাঘিমা পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া ফিরিয়া আসিবেন।

উইলকিন্সের প্রীতি আর একটি অত্যন্ত কঠোর আদেশ ছিল যে অভিযানের কোন ব্যক্তি অল্প কাহাকেও অভিযান সম্পর্কীয় কোন প্রকার বিবরণ বা মানচিত্র বা অল্প কোনও কিছু দিতে পারিবেন না। অভিযানের জাহাজগুলি ভাল অবস্থায় ছিল না, জিনিষ-পত্র ছিল অপ্রচুর এবং অপকৃষ্ট। অভিযানের নাবিক এবং কয়েকজন উচ্চ কর্মচারীরাও তাঁহাদের অধিনেতাকে পছন্দ করিতেন না, ফলে উইলকিন্সের পক্ষে ব্যাপারটা খুবই অস্বস্তিকর হইয়া উঠিয়াছিল।

* ————— শিশু-ভারতী ————— *

সাহাদের 'ওয়েডেল সমুদ্রেতে বাওয়ার চেষ্টা বার্থ
হটল। একথানা জাহাজ '৬৮' এবং আর একথানা
৭০' দক্ষিণ অক্ষরেখা পদাঙ্ক গিয়া পৌছিল কিন্তু

তাঁহাদের প্রতি কেন যেন অদৃষ্ট সদাই অগ্রসর থাকেন
উইলকিন্সের ও তাহাঁই হটল। সিডনিতে অবস্থান
কালে সেখানকার যত লোক তাঁহাদিগকে দেখিতে



তার জন বন্—১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইনি দক্ষিণমেরু অভিযানে
যাত্রা করেন

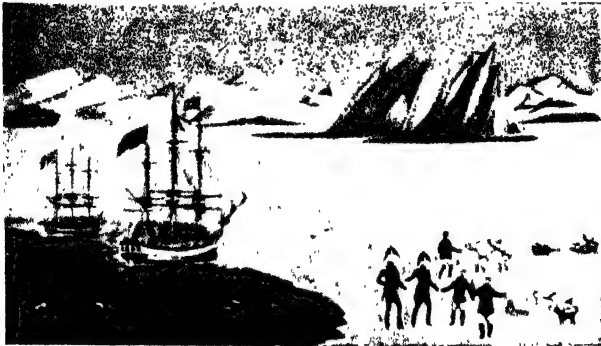


জেমস্ ওয়েডেল্ (James Weddell) ১৭৮৭-১৮৩৪ ইঁহার
নামানুসারে ওয়েডেল সমুদ্র, ওয়েডেল দীপ প্রভৃতি নাম
হইয়াছে। ইনি সাউথ শেটলাণ্ড দ্বীপেব (South
Shetland) জরিপ করেন

তাহারা বরফক্ষেত্র বাতীত আর কিছুই দেখিতে
পান নাই।

পৃথিবীতে এমন এক শ্রেণীর লোক দেখা যায়

আসিলেন সকলেই তাঁহাদের জাহাজ এবং সাজ-
সরঞ্জাম সম্বন্ধে অত্যন্ত প্রতিকূল সমালোচনা করিতে



১৮১৮ খৃঃ অব্দে কার্পেন্টন রসের দক্ষিণমেরুতে প্রথম অভিযান

দক্ষিণমেরু অভিযান

লাগিলেন। ক্রমে উইলকিন্স এতই উত্কাঙ্ক হইয়া উঠিলেন যে তাঁহার বিবরণে আছে যে তিনি তাঁহাদের সহিত একমত হইতে বাধা হইলেন যে তাঁহারা এইরূপভাবে অভিযানে বাহির হইয়া সত্যসত্যই অত্যন্ত অবিবেচকের কার্য করিয়াছেন। কিন্তু উইলকিন্স কি করিবেন? তিনি যখন আদেশ পাইয়াছেন তখন তাঁহাকে যাইতেই হইবে। যথা সময়ে তাহার অভিযানে বাহির হইলেন।

১৮৪০ সালের ১৬ই জানুয়ারী তাঁহারা দূর ২৪৩০ গায় ১৫৮' পূর্ব দ্রাঘিমায়ে তীরভূমি দেখিতে পাইলেন—দক্ষিণ-মেরু বৃত্তের উপরে অথবা আর একটু দক্ষিণে ক্রমে তাহারা বরফ ঢাকা পাড়ের ধারে ধারে পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তাহারা সর্বদাষ্ট সশঙ্ক ছিলেন যে পাছে ফরাসীরা এই প্রদেশে আসিয়া তাঁহাদের পূর্বেরই কোন

কিছু আবিষ্কার করিয়া ফেলেন। জালারি যে পূর্ব বৎসরই এসব স্থলে আসিয়া গিয়াছেন তাহা তাঁহাদের জানা ছিল না। ১৯শে জানুয়ারী দক্ষিণমেরুবৃত্তের দক্ষিণ-পূর্ব এবং দক্ষিণ-পশ্চিমে তীরভূমি দেখিতে পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া উল্লেখ আছে—ইহার উচ্চতা অনুমান করা হইয়াছিল ৩০০০ ফুট। সময়টা ছিল অতি ভীষণ। ভাসমান বরফ, বরফ পর্বত, ঝড়-তুফান এবং কুয়াসার দরুন জাহাজ চালান অত্যন্ত কষ্টকর হইয়াছিল। এক থানা জাহাজের চাল ভাঙ্গিয়া তিন দিন পর্যন্ত বরফের মধ্যে আটকা পড়িয়া রহিল। তাহার নিজের জাহাজ এই সময় (২৩শে জানুয়ারী) দক্ষিণ মেরুবৃত্তের দক্ষিণ ভাগে যাইয়া পৌঁছিল, তিনি আশা করিতেছিলেন যে তীরভূমি পর্যাপ্ত যাইয়া পৌঁছিতে পারিবেন কিন্তু বরফে তাহার পথরোধ হইল। ২৮শে তারিখে ১৪১' পূর্ব দ্রাঘিমায়ে তীরভূমি



দক্ষিণ মেরুর আকাশ

ভিক্টোরিয়ালাগের নিকটবর্তী স্থানের পোড়ন দুগ্ধ। আকাশে পাখীর শালা পালকেব ছায বিভিন্ন বর্ণের মেঘমালা ভাঙিয়া বেড়াইতেছে। এই মেঘমালার দুগ্ধ অতি মনোরম। দক্ষিণমেরু এ স্থান হইতে ৩০০ মাইল দূরে অবস্থিত।



বসু বরফ প্রাকার

দক্ষিণমেকর ত্রিবিপ্যাত বসু বরফ প্রাকার—পূর্বত শেণীয় মত ব্যাপক ভাবে বিবাহিত রহিয়াছে। ইহাব নাম বসু বরফব প্রাচীর, কেননা স্থার ভেমস্ বসু 'এবিবাস্' এবং 'টেবাব' নামক জাহাজে ১৮৪০ অব্দে ১৮৪৩ খ্রষ্টাব্দে দক্ষিণমেক প্রদেশে বাইবাব সময় ইহা খাবিধার কবায় তাঁহার নাম হইতে ইহাব নামকরণ হইয়াছে

পরিষ্কার দেখা গেল কিন্তু উইলকিসের জাহাজ তীর বায়ু-প্রবাহের জন্য গথাহানে পৌছিতে পারিল না। দুই দিন পরে তাঁহারা তীরভূমির দক্ষিণ অক্ষরেখা ৬৩ ৪৫', পূর্ব দ্রাঘিমা ১৪৮'২ হলে আসিলেন। সাগরের গভীরতা এখানে ৩৮ ফাদম (Fathom) মাত্র ছিল। জাহাজ হইতে অল্প মাইল দূরে উল্লম্ব প্রস্তরাকীর্ণ পর্বত, পশ্চাতের পর্বত সমূহ ৩০০০ ফুট পর্যন্ত উচ্চ। আকাশ, বাতাস এবং সাগরের বিপর্যয় অবস্থার দরুন তাঁহারা নৌকা ভাসাইতে পারিলেন না কাজেই তীরেও যাইতে পারিলেন না। এই তীরভূমিই Adelie Land, মাত্র নয় দিন পূর্বে D'urville এষ্ট স্থানে পদার্পণ করিয়া গিয়াছিলেন। উইলকিসের অধীনস্থ কমান্ডারীগণ সকলেই আর অগ্রসর হইতে আপত্তি করিতে লাগিলেন। অভিযানের সর্দা ডাক্তারেরা লিখিত প্রতিবাদে প্রকাশ করিলেন যে এরূপ স্থানে এবং এরূপ দুর্ব্যোগের অবস্থার মধ্যে আরও অধিক

দিন কার্য্য করিতে থাকিলে হয়ত এত অধিক লোক অল্পস্থ হইয়া পড়িবে যে তখন জাহাজগুলিই বিপন্ন হইয়া পড়িবে। কিন্তু ঙ্গসাহসিক উইলকিস্ কাহারও কথা মানিলেন না।

তিনি ক্রমাগত পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। উইলকিস্ এ সময়ে প্রায় ত্রিদিগ্দিগ্ দক্ষিণমেক বৃত্তের সন্নিহিতে তীরভূমির দর্শন লাভ করিতে লাগিলেন; অনেক স্থলে মুক্তিকা-রঞ্জিত বরফের বড় বড় চাপ দেখিলেন এবং ভাসমান বরফ সমূহ হইতে প্রস্তরের নমুনা সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। ১৬ই ফেব্রুয়ারী বরফাবৃত তীরভূমি ঘুরিয়া উত্তরাভিমুখী হইলে দূরে এক স্থলে মুক্তিকাময় তীরদেশ দেখা গেল বলিয়া বোধ হইল, উইলকিস্ ইহাকে শেষ-প্রান্ত-ভূমি বসিয়া আখ্যাত করিলেন। তিনি ৯৭° ৩৭' পূর্ব-দ্রাঘিমা ছিলেন, আর পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইতে না পারায়

[illegible]

দক্ষিণমেরু অভিযান

তাঁহার ২২শে তারিখে পুনরায় উত্তর দিকে যাইতে হইয়াছিল। এই অভিযানেরও 'Torpoise' নামক জাহাজ প্রকৃদিক হইয়া একটু গুরিয়া যাইবার সময় পথে ডুরিলের জাহাজের সহিত সাফাৎকার লাভ কবে।

উইলবিম্ যেক্রপ অমুবিধা এবং নানা মত বিরোধিতার মধ্য দিয়া অগ্রসর হইয়াছিলেন হঠাৎ তাহার পুনরুৎপত্তির পরিচয় পাওয়া যায়।

ব্রিটিশ অভিযান

স্যার এডওয়ার্ড স্যাবিন (Sir Edward Sabine) এবং বিলাতের অজ্ঞাত পদার্থ-বিদ বৈজ্ঞানিকেরা দক্ষিণ মেরু প্রদেশে পার্থিব চুম্বক শক্তি ('Terrestrial Magnetism') সম্বন্ধে গবেষণার অভিপ্রায়ে বিলাত হইতে একটা অভিযান পেরুদেব জন্ত ১৮২৫ খৃঃ অব্দে হইতে চেষ্টা করিতেছিলেন। তাহার প্রথমে Royal Societyর সভ্যতায় উক্ত কার্যে অগ্রসর হইতে চেষ্টা করেন কিন্তু কৃতকাব্য হইতে পারেন নাই। পরে ১৮৩৭ সালে রাজকীয় ভৌগোলিক সমিতির সভ্যতা লাভেও ব্যর্থ হইলেন। পরে ১৮৩৭ সালে প্রতিষ্ঠিত British Association for the Advancement of Science সভা হইতে পৃথিবীর ভিন্ন ভিন্ন কেন্দ্রে বিশেষ করিয়া দূরতর দক্ষিণ-মেরু প্রদেশে একই সময়ে পর্যায়ক্রমে কতকগুলি Magnetic পরীক্ষা করিয়া তথ্য সংগ্রহের আবশ্যকতা সম্বন্ধে গভর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করা হইল। প্রধান মন্ত্রী লর্ড মেলবোর্ন (Lord Melbourne) ব্যাপারটার আবশ্যকতা উপলব্ধি করিয়া ইহার প্রতি রয়েল সোসাইটির দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন, তখন রয়েল সোসাইটিও এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলেন। এরূপে এক অভিযান প্রেরণ করা স্থির হইল। এই অভিযানের অধিনেতা মনোনীত হইলেন ক্যাপ্টেন জেমস ক্লার্ক রস (Capt. James Clark Ross); তিনি ছিলেন একজন অভিজ্ঞ মেরু-পর্যটক এবং Magnetism সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং গবেষণা করিয়া খ্যাতি লাভ করেন। তিনি ১৮৩১ সালে North Magnetic Pole এ গিয়া পৌঁছিয়াছিলেন। রস সাহেব যে শুধু এই কার্যের

জন্ত বিশেষ ভাবে উপযুক্ত ছিলেন তাহা নয় তাঁহার অসাধারণ কৃতিত্ব কর্তৃপক্ষকে এই অভিযান প্রেরণে অনেকটা উৎসাহিতও করিয়াছিল। 'এরিবাস' এবং 'টেরাব' নামে দুই খানা জাহাজ বিশেষ ভাবে বৈজ্ঞানিক যন্ত্রপাতি ইত্যাদির দ্বারা যতদূর সম্ভব জন্ততার সহিত সুসজ্জিত করিয়া দেওয়া হইল। এই দুই খানা জাহাজ যদিও এরূপ কার্যের জন্ত মোটেই উপযুক্ত ছিল না তথাপি মেরু অভিযানের



জেমস ক্লার্ক রস (১৮০০-১৮৬২ খৃঃ অব্দ) ১৮৩১ খৃঃ অব্দে North Magnetic Pole আবিষ্কার করেন এবং 'এরিবাস' ও 'টেরাব' নামক নিবের জাহাজের নাম অমুলাবে দুইটি অধেয় গির্বিব নামকরণ করেন

ইতিহাসে এই জাহাজ দুই খানার নাম অমর হইয়া রহিয়াছে। দ্বিতীয় জাহাজ 'টেরারের' নামক ছিলেন ক্যাপ্টেন ক্রোজিয়ার (Capt Crozier)। এই অভিযানে আর একজন এমন ব্যক্তি ছিলেন যিনি পরে উনিবেংশ শতাব্দীর মধ্যে জগৎ প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন—তিনি স্থার জোশেফ ডকার। অভিযানের নেতা রসের প্রতি কষ্টাদেয় কোনরূপ নির্দেশ ছিল না তাঁহার বুদ্ধি বিবেচনা এবং স্বাধীন মতের উপর কোনরূপ হস্তক্ষেপ করা হয় নাই। তাঁহার প্রতি আদেশ রহিল যে তিনি সেন্ট হেলেনা (St. Helena) উত্তরাংশে অস্তরীপ

শিশু-ভান্ডারী

(Cape of Good Hope) এবং (Van Damien's Land) ভ্যান ডামিয়ন ল্যান্ড এ magnetism সংক্রান্ত পরীক্ষার জন্ত এক এক দল বৈজ্ঞানিককে নামায়া রাখিয়া যাইবেন। কারণেয়েলেন ল্যান্ড হইতে দক্ষিণে অগ্রসর হইয়া যে যে স্থানে ভূভাগ দেখা গিয়াছে বলিয়া উল্লেখ আছে সে স্থানেও অল্পসন্ধান করিবেন। তৎপরে গ্রীষ্ম ঋতুতে ট্যাসমেনিয়া হইতে দক্ষিণ দিকে রওনা হইয়া South Magnetic Pole এ গিয়া পৌঁছিতে চেষ্টা করিবেন এবং পরে ট্যাসমেনিয়াতে দ্বিগিয়া আসিবেন। পর বৎসর তিনি যতদূর পারেন দক্ষিণ-মেরু অভিমুখে অগ্রসর হইবেন এবং পরে পূর্ব দিকে গিয়া থার্কবার মত স্থানের বাবস্থা করিয়া আসিবেন।

১৮৪০ সালের আগষ্ট মাসে জাহাজ ছুঁখানা আসিয়া হোবাট এ উপনীত হইল। এই সময় ফ্র্যাঙ্কলিন ছিলেন ভ্যানডামিয়নিসের শাসনকর্তা। তিনি একজন বিখ্যাত উত্তর মেরু পণ্টক।



ডেনিসন অন্তরীপ

এই স্থানে অনেকবার দক্ষিণ-মেরু আবিষ্কারকের শিবির সংস্থাপন করিয়াছিলেন। এখান হইতে 'মেরোবা' বা মেরুজ্যোতির অপূর্ণ সৌন্দর্য দেখিতে পাওয়া যায়।

হোবাট এ আসিয়া রস্ যখন জ্ঞানিলেন যে ডুরভিল এবং উইলকিন্স তাঁহারই গন্তব্য পথে অভিযান করিয়া গিয়াছেন তখন তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং স্থির করিলেন যে তাঁহার আর উহাদের আবিষ্কারে ব্যাধাত জন্মাইবেন না; ফলে এই হইল যে ভারতমহাসাগরের দক্ষিণের এই

সকল স্থান সমূহ বর্তমান যুগ পর্যন্তও অনাবিষ্কৃত রহিয়া গেল।

রস্ এইরূপে তাঁহার যাত্রাপথ পরিবর্তন করিতে বাধ্য হইয়া নূতন পথে অগ্রসর হইলেন। এই নূতন পথেই তাঁহার উদ্দেশ্য সাধিত হইয়াছিল। ক্যাপ্টেন রস্ ও তাঁহার সহযাত্রীগণ ১২ই নভেম্বর হোবাট হইতে রওনা হইয়া ৩১শে ডিসেম্বর দুই মাস হইতে দক্ষিণ মেরুর বরফে ঢাকা তাঁর দেখিতে পাইলেন। এই বরফক্ষেত্রের মধ্যে স্থানে স্থানে নদী বা খালের মত গুলপথ ছিল। তাহার কয়েকদিন এদিক ভ্রমিক ঘোরা ফেরা করিয়া চারিদিক পর্যবেক্ষণ করিলেন, পরে ১৮৪১ সালের ১২ই জানুয়ারী তারিখে সুবিধামত একটা প্রণালী-পথে প্রবেশ করিলেন। এ পথান্ত সকলেরই বিশ্বাস ছিল যে এত বরফক্ষেত্রে সুদূরে কোনদূর তাঁর ভূমি পগান্ত বিস্তৃত কাজেই কেহই সেই অজানা বরফক্ষেত্রেব দেশে প্রবেশ করিতে সাহসী হন নাহ। কিন্তু রস্ দমিবার বা কোন

কিছুতেই নিরাশ হইবার মত লোক ছিলেন না। তিনি নিভীক-তার সহিত সেই বিস্তৃত বরফক্ষেত্রের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইলেন এবং চারদিনের মধ্যে এই বরফক্ষেত্র অতিক্রম করিয়া এক উন্মুক্ত সাগরে আসিয়া পড়িলেন। এই সাগরই যথাকালে তাঁহার নামে আখ্যাত

ঐ বরফক্ষেত্রের প্রশস্ততা ছিল মাত্র ১০০ এক শত মাইল। এই স্থান হইতে Magnetic pole পর্যন্ত পথ উন্মুক্ত বলিয়া বোধ হইয়াছিল কিন্তু দিক-চক্রবালে এক পর্তুগীজ রেখা দেখা গেল। রস্ এই

দক্ষিণমেরু অভিযান

অভিযানের প্রধান উজ্জ্বল নাম অম্বসারে ইতালিক মাউন্ট স্ত্রাব্রান বলিয়া আখ্যাত করিলেন। তিনি ১১ই জানুয়ারী দক্ষিণ ভিক্টোরিয়া ল্যান্ডের পার্শ্বভূমির কয়েক মাইলের মধ্যে আসিয়া উপনীত হইলেন। তাঁহার সমুখে এ্যান্ডার্স অস্তুরীপ ৭১° দক্ষিণ অক্ষরেখায় অবস্থিত দেখা যাইতেছিল। এই স্থান হইতে এক পূর্বতঃশ্রেণী উত্তর-পশ্চিমাভিমুখে পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইতালি নাম এড্মিরাপিটি রেল্ল আর এক পক্ষত তাঁরার সঙ্গে সঙ্গে দক্ষিণাভিমুখে বিস্তৃত দেখা গেল। রস এই পূর্বতঃশ্রেণীর নামকরণ করিলেন Royal Society এবং রাজকীয় ভৌগোলিক সভার সভ্যদের নাম অম্বসারে। তিনি ১২ই জানুয়ারী পছিমদিক দ্বীপে নামাইয়া নীরভূমিতে পদার্পণ করিলেন এবং তাঁহার স্বাধিকার গ্রহণ করিলেন—এই ভূভাগই ভিক্টোরিয়া ল্যান্ডের প্রথম আবিষ্কৃত হয়। এই স্থানে সাগর বক্ষে অসংখ্য তিমি মৎস্য দেখিয়া মনে করিলেন যে এখানে তিমি মৎস্যের প্রাচুর্য্য একটা ব্যবসায় গড়িয়া উঠিতে পারে। ২২শে জানুয়ারী তারিখে তাঁহার ৭৪ দক্ষিণ অক্ষরেখা ছাড়িয়া গেলেন এবং দক্ষিণাভিমুখে এ পর্য্যন্ত গত অভিযান আসিয়াছে শীঘ্রই তাহাদের সকলকে অতিক্রম করিয়া কিছুদিন পরেই এই অভিযানকারীর দল ফ্রান্সলিন দ্বীপে আসিয়া পৌঁছিলেন। এই দ্বীপে উদ্ভিদাদির কোনও চিহ্ন দেখা গেল না। ২৮শে জানুয়ারী সকাল বেলা সমুখের দিকে একটি পক্ষত

দেখা গেল—পক্ষতের শিখর হইতে ধোঁয়া বাহির হইতেছিল; অভিযানের প্রধান জাহাজের নাম অম্বসারে এই আশ্রয়গিরির নাম হটল মাউন্ট এগ্রিবাস্ আর একটি—অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র অশ্রয়-গিবিও দেখা গেল এবং তৎকালে উচ্চ নিক্ষিপ্ত ছিল। অভিযানের দ্বিতীয় জাহাজের নাম অম্বসারে উহার নাম হটল (Mount Terror) আরও কিছুদূরে অগ্রসর হইলে তাঁহার দিগন্তে পাহারেন সমুখে এক বিশাল বরফের প্রাচীর পাঠাদের মত মাথা উঁচু করিয়া দাঁড়াইয়া আছে। উচ্চ ক্রোজিয়ার অস্তুরীপের দিকে পূর্বাভিমুখে বিস্তৃত। ইতাই দক্ষিণ মেক-জাহাজের নিকট (Great Ice Barrier) নামে পরিচিত—এই স্থানে আসিয়াই সকল অভিযানের পথ রোধ হইয়াছে। তাঁহার তাহার সমান্তরালভাবে ১৫০ মাইল পর্য্যন্ত অগ্রসর হইলেন। সকলেই উহার উচ্চতা এবং উপরিভাগ সমতলক্ষেত্রের স্থায় বিস্তৃত দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। সমুদ্রসমতা হইতে তাঁহার গড় উচ্চতা প্রায় ২০০ ফুট।

২রা ফেব্রুয়ারী তাহার এই অভিযানের সর্ব দক্ষিণ স্থানে আসিয়া পৌঁছিলেন। উইদিন পবে ১৩৭° পশ্চিম দ্রাঘিমায়ে আসিবাব পর বরফ তাহাদের পথ বন্ধ হইল। আরও পূর্ব দিকে অগ্রসর হইবার জন্য রস এক সপ্তাহ কালা চেষ্টা করিলেন কিন্তু বার্গকাম হইয়া তিনি ভিক্টোরিয়া ল্যান্ড অভিযুখে ফিরিয়া চলিলেন—।



স্মার জন ফ্রান্সলিনের দক্ষিণ মেক-অভিযান—১৮১৯ ২২ খৃঃ অঃ
চবিত্তে দেখিতে পাইবে কিংব অজ্ঞত আকারের নৌকার সাহায্যে তিনিই পরায় এক
হইতে অজ্ঞ স্থানে নিতে হয়। এই স্থান অস্ত্রান্ত সঙ্কটজনক ছিল

দেখানে শীত ঋতু
অতি বাহিত
করিবার জন্য
সুবিধা যত
কোনও স্থান
খুঁজিয়া পাওয়া
যায় কিনা
তাহাই ছিল
তাঁহার দেখিবার
উদ্দেশ্য। পথে
মুড়ো উপসাগর
ছাড়িয়া গেলেন,
দেখানে নামিয়া
আর কোন
প্রকার অম্বসার

করিলেন না ; তাহার চেষ্টা ছিল Magnetic pole এর নিকটবর্তী কোন স্থানে অবতরণ করিবার চেষ্টা করা। রস্ ১৮৩১ সালে উত্তর ম্যাগনেটিক পোলে ব্রিটিশ-পতাকা উত্তোলন করিয়া আসিয়াছিলেন। এইবার ১৮৪১ সালে তিনি দক্ষিণ ম্যাগনেটিক পোলে ও পতাকা প্রোথিত করিবার জন্ত যে একটা ছুঁঁবাব আকাজ্ঞা পোসন করিবেন তাহাতে আর আশ্চর্য কি ? কিন্তু তাঁর ভূমি হইতে কতকদূর পর্যন্ত

সাগর জল কমিয়া
যাওয়াতে তাহার
তাঁর হইতে
১২১৪ মাইল
তদূরে থাকিতে
বাধা হইলেন
এখানে মাউন্ট
মেলবোর্নের
নিম্নভূমিতে যে
অস্থাপ দেখা
গেল, উজ্জ্বল
কম্বুসিঁপের নাম
অনুসারে তাহার
নামকরণ
করিলেন (Cape
Washington)

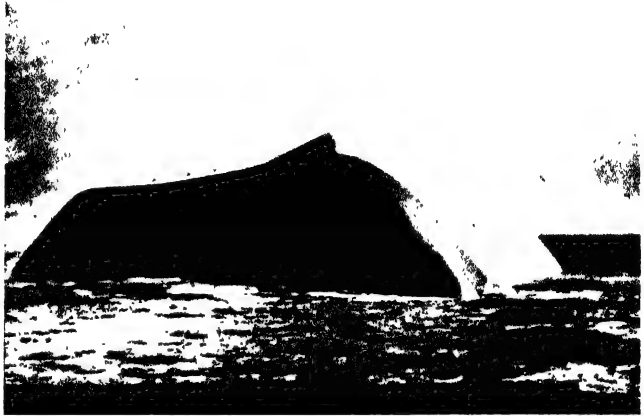
এখান হইতে
পুনরায় দক্ষিণ
দিকে গিয়া কোন

পোতাশয়ের অনুসন্ধান করিবার আর সময় তাহার ছিল না বলিয়া রস্ ৩৩ দিন দক্ষিণ-ভাগে অতিবাহিত করিয়া অগত্যা এই প্রদেশ ছাড়িয়া গেলেন এবং ১৮৪১ সালের ৬ই এপ্রিল তারিখে হোবার্ট ফিরিয়া আসিলেন। তিন মাস পরে এই সংবাদ ইংল্যাণ্ডে পৌঁছিবামাত্রই রাজকীয় ভৌগোলিক সমিতি ক্যাপ্টেন রস্কে আবিষ্কারকের গৌরবজনক স্তবর্ণপদক (Founder's Gold Medal, নামক স্তবর্ণ-পদক প্রদান করেন।

১৮৪১ সালের ২৭শে নভেম্বর 'এরিবাস' এবং 'টোরার' দ্বিতীয়বার খড়িয়ানে বাহির হয়। এইবার তাঁহারা নিউজিল্যান্ড হইতে রওনা হইলেন নেন

গতবার যে স্থান হইতে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন এবার যেন Great Ice Barrier এর আরও পূর্বাভিমুখে গিয়া পৌঁছিতে পারেন। ১৮ই ডিসেম্বর যাত্রীদল ৬০° দক্ষিণ অক্ষবেখা এবং ১৪৩০ পশ্চিম দ্রাঘিমা বরাবর রাজ্যে প্রবেশ করিলেন।

১৮৪২ সালের ১লা জানুয়ারী তাঁহারা দক্ষিণমেরু-রও আসিয়া পৌঁছিলেন। তাঁহারা রুমাগত এদিক-ওদিক করিয়া দক্ষিণাভিমুখে অগ্রসর হইতেছিলেন।

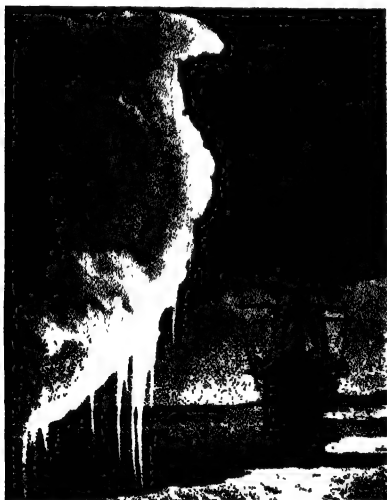


কুম্ভবর্ণের বরফ শৈল

মান কালো বরফের চাপটি দক্ষিণ মেরুর এক অগুরু দৃশ্য। এটি এতদূর পর্যন্ত হইতে যায় ৮০০ শত মাইল দূরবে দেখা গিয়াছিল

১৮ই জানুয়ারী রুডের বেগে জাহাজ দুইখানা খুবই বিপর্যয় হইয়া পড়িয়াছিল। ২৬শে জানুয়ারী তাঁহারা যে স্থানে আসিয়া পৌঁছিলেন সে স্থান ক্যাপ্টেন ক্রকের সীমা হইতে মাত্র ৬৯ মাইল দূরে অথচ তাঁহারা বিগত ৩৯ দিনে বরফের রাজ্যে ৮০০ মাইল পথ অতিবাহিত করিয়াছেন, আর ক্রক ৬৮ বৎসর পূর্বে এই দ্রাঘিমাতেই বরফের রাজ্যে প্রবেশ মাত্র করেন নাই। ২রা ফেব্রুয়ারী তাঁহারা ১৫৯০ পূর্ব দ্রাঘিমা এবং দক্ষিণমেরুর হইতে দক্ষিণ-ভাগে বরফের রাজ্য হইতে নিষ্কান্ত হইলেন। ২২শে ফেব্রুয়ারী তারিখের পূর্বে সেই বিরাট বরফ প্রাকার দেখা যায় না। ২৮শে তারিখে তাঁহারা

বরফ প্রাচীর হঠাৎ ১১ মাইলের মধ্যে আসিয়া পড়িলেন। এখানে জলের গভীরতা ২০০ ফাদম ছিল। পর্বত প্রাকারের সর্বোচ্চ অংশ ১০৭ ফুট উচ্চ। ইহাই রস্ এর দক্ষিণ সীমা—ডয়েভেলের সীমা। হঠাৎ ৩'৫৫ অথবা এই স্থান হঠাৎ ৭১০ মাইল দূরে! এখানে হঠাৎ দক্ষিণ পূর্ব দিকে দূরে রস্ দেখিতে পাইলেন যে বরফ প্রাকার ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া পর্বতাকার ধারণ করিয়াছে কিন্তু প্রত্যক্ষ প্রমাণ অভাবে তিনি ইহাকে ভ্রাতা বলিয়া নির্দেশ করিতে পারিলেন না; তাহার মানচিত্রে ইহাকে appearance of land বা জমির চিহ্ন বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। রস্ ভিন্ন অল্প যে কোন ব্যক্তি ই উহাকে ভ্রাতা বলিয়া আশ্রয় করিয়া তাহা আবার বেন একটা নামে অভিহিত করিতেন। রস্ এখানকার সাগর-গভ হঠাৎ যে সকল প্রস্তাবাদি প্রকাশিত করিয়াছিলেন



রস্ প্রাকারের সম্মুখে ক্যাপ্টেন স্কটের জাহাজ

তাহাদের যোগ্য স্বকণ বন্ধিতে পারিলে তিনিও নিশ্চিত মনে ইহাকে ভ্রাতা বলিয়া নির্দেশ করিতে পারিতেন।

এখন দক্ষিণ দেশ ছাড়িয়া ঘাইবার সময় হইল। এবারকার যাত্রা পূর্ববারের অপেক্ষা গুবই বেশী কষ্টকর হইয়াছিল কিন্তু বিশেষ মলপ্রশ্ন হয় নাই।

এইবার ভিক্টোরিয়ালাগু তাঁহাদের দৃষ্টিগোচর হয় নাই। ৬৪ মাঠ তাঁহারা দক্ষিণমেরুগত পার হইয়া উত্তরাভিমুখে চলিলেন। তাঁহারা মোটের উপর ৬৪ দিন এই মেরুগতের ভিতরে ছিলেন। ইহার পরে অন্ধ শতাব্দীর মধ্যে আর কেহ রস্ সাগরে আসেন নাই। উৎকৃষ্ট সাগরে আসিয়া তাঁহারা পর দিকে মুখ করিয়া দক্ষিণাংশ দীপাভিমুখে



বারন নোদেনব্রোল্ড ১৮৮০-১৯০১ খৃঃ অঃ

১৮৭৮-১৮৮০ খৃঃ মধ্যে উক্ত পুস্তক পঠন দক্ষিণমেরুগত দিকে অগ্রসর হইয়াছিলেন। তাহা যেই অভিযান বিশেষ বিখ্যাত রওনা হইলেন। এই সময় এদীপ ইংরাজদের অধিকারে আসিয়াছিল। এই যাত্রায় একদিন বিনয় বিপদ উপস্থিত হইল, ব্যক্তিগত প্রবল বায়ু এবং ভূমির ঝটিকার মধ্যে তাহাদের জাহাজ পড়ায় এবং একটা বরফ শৈলকে সামাল দিতে গিয়া ছট জাহাজ প্রবল বেগে প্রতিহত হইল। তাঁহারা সকলেই সলিল-সমাধি প্রাপ্তির আশঙ্কা করিতেছিলেন কিন্তু অবশেষে এই বিপদও কাটিয়া গেল এবং ১৮৮০ সালের ৪ই এপ্রিল তাঁহারা নিরাপদে লুই বন্দরে আসিয়া উপনীত হইলেন।

রস্ দক্ষিণ মেরু-অভিযানে তৃতীয় বার গৌর-মুখ অভিযান করিবার অধিকার পাইয়াছিলেন। তিনি ১৮৭০ সালের ১৭ই ডিসেম্বর দক্ষিণাংশ দীপ হইতে রওনা হইলেন; তাঁহার অভিপ্রায় ছিল যে

তিনি ডারিলের আবিষ্কৃত তীরভূমি জরীপ করিয়া এবং তীরভূমি ধরিয়া ধরিয়া ওয়েডেল সাগরে অগ্রসর হইতে থাকিবেন। কিন্তু কার্যকালে তিনি দক্ষিণে উদ্ভুক্ত পথ পাইলেন না এবং বরফের তীর ধরিয়া অগ্রসর হইয়া ১৮৪৩ সালের ১লা মার্চের পূর্বে মেরুভূমিতে পৌছিতে পারিলেন না। তারপরে দক্ষিণ দিকে উদ্ভুক্ত সাগরে অগ্রসর ৭১°৪০' দক্ষিণ অক্ষরেখা পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন। এই স্থান বেলিংসামসেন (Bellingshamsen) ১৮২০ সালে এবং ওয়েডেল (১৮২৩ সাল) যে যে স্থানে পৌছিয়াছিলেন সেই সেই স্থানের প্রায় মধ্যপথে অবস্থিত। এইখানেই রস এর দক্ষিণ মেরু অভিযান সমাপ্ত হইল। এই স্থান হইতে তিনি ক্যাপ টাউনে (Cape Town) ফিরিয়া আসিলেন।



শ্রার জন ফ্রাঙ্কলিন—১৭৮৬-১৮৫৭

রসেব এই তৃতীয়বারের অভিযানে তাঁহার অসামান্য কষ্ট করিতে এবং দেহের রেশ যে তাঁহার কতদূর হইয়াছিল তাহা বলিয়া বুঝান চলে না। ব্রিটিশ সার্ভেমেণ্ট রসের এই অসাধারণ আবিষ্কারের যথোপযোগী সম্মান প্রদর্শন করেন। তিনি শ্রার (Knight) উপাধিতে ভূষিত হন এবং বহু সংখ্যক স্বর্ণপদক পুরস্কারস্বরূপ প্রাপ্ত হন। পরে তাঁহারই

পূর্ব-পরিচিত দুই জাহাজ লইয়া আবার তাঁহাকে (Firebus এবং Terror) উত্তর পশ্চিম মেরুপথ আবিষ্কারে যাইবার জন্ত অধিরোধ করা হইয়াছিল। তিনি স্বীকৃত না হওয়াতে অগত্যা শ্রার জন ফ্রাঙ্কলিন (Sir John Franklin) কে এই কার্যের ভার দেওয়া হয়। ফ্রাঙ্কলিনের অভিযান-কাহিনীও সর্লজনবিদিত—সে এক স্বতন্ত্র ইতিহাস।

রস এর প্রত্যাবর্তনের অব্যবহিত পরেই তাঁহারই একজন সহকারী ল্যাকটানেট মুর (Lt. Moore) R. N. কে পাঠান হয় Magnetic তথ্য সংগ্রহের জন্ত। তিনি ১৮৪৪ সালের ২ই জানুয়ারী লণ্ডন হইয়া ৬৭°৪০' দক্ষিণ অক্ষরেখা পর্যন্ত অগ্রসর হইতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার অভিযানেরও শেষ ফল ৬৪° অক্ষরেখা এবং প্রায় ৫০° পূর্ব দার্ঘিমা পর্যন্ত।

১৮৫০ সালে এণ্ডারবি (Endersby) নামক একথানা জাহাজে ক্যাপ্টেন টেপসেল (Capt. Tapsell) সীল মৎস্যের অল্পসংখ্যানে দক্ষিণাভিমুখে উইলকিন্সের শেষ সীমা চাড়াইয়া বহুদূর গিয়াও কোন ভূভাগ দেখিতে পান নাই।

শ্রার জন ফ্রাঙ্কলিনের অভিযান

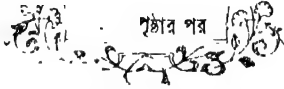
এইবার শ্রার জন ফ্রাঙ্কলিনের অভিযানের কথা বলিতেছি। ফ্রাঙ্কলিনের এই অভিযানের সঙ্গী হইয়াছিলেন ক্রোজিয়ার (Crozier), ফিটজ জেমস (Fitz James) এবং কয়েকজন তরুণ-নৌ কন্সটারী। ১৮৪৫ খৃঃ অঃ গ্রীষ্ম ঋতুতে জাহাজ দুইখানি দক্ষিণমেরুর উদ্দেশ্যে যাত্রা করিল। তাঁহারা যাত্রা করিবার সময় মনের মধ্যে এই কথাটিই দৃঢ়ভাবে পোষণ করিতেছিলেন যে তাঁহাদের এই অভিযান নিশ্চয়ই জয়স্কৃত হইবে।

যাত্রার পর একবৎসর কাটিয়া গেল। ১৮৪৬ সালেও যখন অভিযাত্রীদলের নিকট হইতে কোন সংবাদ পাওয়া গেল না, তখন তাঁহাদের সংবাদ লইবার জন্ত নতুন একদল অভিযানকারীকে ব্যাফিন উপসাগরের (Baffin Bay) দিকে পাঠানো হইল। তাঁহারা সেই বৎসরই অভিযানকারীদের কোনও সংবাদ না লইয়া ফিরিয়া আসিলেন। এই সংবাদে ইংল্যান্ডের সর্বত্র একটা বিবাদের ছায়া পড়িয়া গেল। অভিযাত্রীদের সন্ধানে নানা সন্দেহ উপস্থিত হইল।



মাদাম কুরী

“রসায়ন শাস্ত্রে শ্রেষ্ঠতম
মৌলিক গবেষণার জন্য পিয়ার
কুরী ও মাদাম কুরীর কল্পনা



মাদাম ইরেন কুরী জোলিও এবং তাঁহার স্বামী
মাসিয়ে জঁ হেডারিক জোলিও ১৯১৫ খৃঃ অঃ
নোবেল পুরস্কার লাভ করিয়াছেন। ১৯০৩ সালে
বিশ্ববিশ্রুত কুরী-দম্পতি হেনরি বেকাবেলের সহিত
এক যোগে এই পুরস্কার পাইয়াছিলেন। পুনরায়
১৯১১ সালে একক মাদাম কুরীকে নোবেল
পুরস্কার প্রদান করা হয়। এক মাত্র মাদাম
কুরী ব্যতীত দ্বিতীয় বার এই পুরস্কার লাভ
কাহারও ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে নাই।” বিজ্ঞানচাষা
প্রকৃষ্টচন্দ্র মাদাম কুরী সপক্ষে যাহা লিখিয়াছেন
তাহা অক্ষরে অক্ষরে সত্য। মাদাম কুরী ব্যতীত
কেহই নোবেল পুরস্কার দুইবার লাভ করেন নাই।
এই জন্যই মাদাম কুরীর নাম বিজ্ঞানজগতে চিরদিন
অমর হইয়া থাকিবে।

মাদাম কুরীকে তাঁহার ছাত্রেরা আদর করিয়া
বলিত “Miss Professor!” তাঁহার অসাধারণ
জ্ঞান ও বিচার জগুই তিনি এমন ভাবে ছাত্র ও
ছাত্রীদের মনোরঞ্জন করিতে পারিয়াছিলেন।

মাদাম কুরীর জন্ম হট্টিয়াভিগ
ওয়ারশ (Warsaw) নামক
সহরে। তাঁহার পিতা ডক্টর

স্কোলদোয়াস্কি (Skoldowska) ওয়ারশ বিশ্ববিদ্যা-
লয়ের পদার্থবিজ্ঞান ও গণিতের অধ্যাপক ছিলেন।
মারি স্কোলদোয়াস্কা ১৮৬৭ খৃঃ অঃ ৭ই নভেম্বর জন্ম
গ্রহণ করেন। অতি শৈশবেই মারির মাতার মৃত্যু
হয়। পিতা ডক্টর স্কোলদোয়াস্কি তাঁহাকে পরম
মেহে পালন করিতে থাকেন। বালাকালে প্রতিনিয়ত
তাঁহার পিতার গবেষণাগারে বৈজ্ঞানিক আলোচনা ও
অন্তর্সন্ধিৎসার মধ্যে প্রতীপালিত হওয়ায় তাঁহার
মনে বালাকাল হইতেই বিজ্ঞানের প্রতি অনুরাগ
জন্মে।

সে সময়ে পোলদের উপর রুশের জারের তীব্র
অত্যাচার চলিত, - পোলেরা কি করিয়া জারের
অত্যাচার হইতে দেশকে মুক্ত করিতে পারে, স্বাধীন
হইতে পারে, তাহাট হইয়াছিল পোলদের একমাত্র
চিন্তা। তখন পোলেরা বুকিতে পারিয়াছিল যে, শিক্ষা
ব্যতীত দেশের লোকেরা তাহাদের শোণীয় দুর্দশার
কথা উপলব্ধি করিতে পারিবে না। সেজন্য সে সময়ে
শোলাগেওর সর্বত্র শিক্ষা-বিস্তারের জন্য সকলে

শিশু-ভান্ডারী

উদ্‌গ্রীব হইয়া পড়িয়াছিলেন। ম্যারি স্কোলদোয়াস্কি দেশের মুক্তিকামীদের সংগে আসিলেন এবং এক বিদ্রোহী সঙ্ঘের সহিত যোগদান করিলেন। কথাটা গোপন রহিল না, তখন তিনি পুলিশের হাতে পড়বার ভয়ে অতি গাঢ়াভাড়ি ওয়ারণ পরিভ্যাগ করিয়া দক্ষিণ পোল্যান্ডের ব্রাকো (Bracow)



মাদাম কুরী

নামক গহবে আসিলেন। সেখান হইতে কশ দেশে আসিয়া দেখিলেন যে বশ-রাজসরকার পোলদের প্রাতি বিরূপ, তখন তিনি কশ ত্যাগ করিয়া আসিবাব জন্ত অসমাত্রায় ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন এবং এক রাত্রিতে এক বুদ্ধার ছদ্মবেশে প্যারিসে আসেন।

প্যারিসে আসিয়া ম্যাবি পড়িলেন মহা বিপদে, এখানে অপনার জন বলিতে কেহ ছিল না। এখানে একটি ক্ষুদ্র ঘর ভাড়া করিয়া অতি কষ্টে দিন কাটাইতে লাগিলেন। এ সময়ে তিনি অনেক দিন

পর্যন্ত শুষ্ক দুধ রুটী খাইয়া জীবন ধারণ করিয়াছেন। শিক্ষার দিকে তাঁহার এমনই প্রাণের আকাঙ্ক্ষা ছিল যে প্যারিসে আসিয়া এপানকার বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করিলেন। পদার্থ বিজ্ঞা বিভাগের অধ্যক্ষ গ্যাব্রিয়েল লিপ্‌ম্যান (Gabriel Lippman) এই তপস্বী ছাত্রীর প্রতিভায় তাহার প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। তাহার একটু কারণও হয়ত ছিল। কেন না তাঁহার পিতা উক্তর স্কোলদোয়াস্কির সহিত লিপ্‌ম্যানের ওয়ার শতে পরিচয় হইয়াছিল।

ম্যারির সহিত অধ্যাপক পিয়ের কুরী (Pierre Curie) মিলন একটা দৈব ঘটনা বলিলে অত্যুক্তি হয় না। ম্যাবি স্কোলদোয়াস্কির সহিত পিয়ের কুরীর উভয়ের এক বন্ধুর বাঁচাতে পবিচয় ঘটে। এই পরিচয়ের ফলে উভয়ে উভয়ব প্ৰতি অনুরাগী হইলেন এবং ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক পিয়ের কুরী ম্যাবিকে বিবাহ করিলেন এবং সে দিন হইতেই উভয়ে এক সঙ্গে বৈজ্ঞানিক গবেষণায় প্রবৃত্ত হইলেন। অধ্যাপক হুৎজেন বার্জার নামক একজন সম্ভব অধ্যাপকের চেষ্টা ও বন্ধে পিয়ের ও মাদাম কুরী এক গবেষণাপত্রের গবেষণা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

১৮৯৬ খৃষ্টাব্দে রশ্মিবিকীরণ (Radio-activity) যেমন আবিষ্কার হইল, তেমনি বৈজ্ঞানিকগণ এই অদ্ভুত প্রাকৃতিক রহস্যটির কারণ অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের গবেষণার ফলে মাতৃদের পরমাণু সম্বন্ধে জ্ঞান সঙ্গতর হইয়া উঠিয়াছে—ইহা পরিস্কার বৃত্তিতে পারা গিয়াছে যে পরমাণু একটি সরল পদার্থ নহে, পরস্তু বিশেষ জটিল।

রশ্মিবিকীরণের যখন আবিষ্কার হইল, তখন পিয়ের কুরী এবং মাদাম কুরীর দৃষ্টি এই দিকে বিশেষ ভাবে নিবদ্ধ হইল। Radio Activityর আবিষ্কারের জন্ত হেন্রি বেকারেলের (Henri Becquerel)এর নাম অমর হইয়া আছে। মাদাম কুরী রশ্মি-বিকীরণের আবিষ্কারের পর হইতে ঐ বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধানের জন্ত গবেষণা কার্যে আত্মনিয়োগ করিলেন। তাহারা গবেষণার দ্বারা দেখিতে পাঠিলেন যে এমন অনেক খনিজ পদার্থ আছে যাহাদের মধ্যে উরানিয়াম (Uranium) গাত্ৰ আছে। তাঁহারা উরানিয়াম হইতেও অত্যধিক পরিমাণে রশ্মি-বিকীরণ গুণ

মাদাম কুরী

বিশিষ্ট। ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের পর হঠাৎ কুরী-দম্পতি এই গবেষণা কার্যে নানা ভাবে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পিয়ের কুরী কখনও তাঁহার গবেষণার



পিয়ের কুরী-এ লিখিত বিখ্যাত বালায়নিক হেলিয়াম (Helium) আবিষ্কারের তার উল্লিখিত বালায়নিক হেলিয়াম পদার্থের আবিষ্কারের কথা লিখিত আছে।

গতি ভিন্ন দিকে পবিচালিত করিয়াছেন, কিন্তু মাদাম কুরী কখনও স্বীয় লক্ষ্যপথ হইতে বিচ্যুত হন না।

রেডিয়াম আবিষ্কার

অবশেষে সাধনার ফল ফলিল। ১৮৯৮ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে কুরী-দম্পতি রেডিয়াম আবিষ্কার করিলেন। তাঁহাদের এত আবিষ্কারের কথা চারিদিকে প্রচারিত হইল, কিন্তু তাহারা যে রেডিয়াম উৎপন্ন করিতে পারিয়াছিলেন তাহা অতি সামান্য মাত্র। রেডিয়াম উৎপন্ন করিতে যে পরিমাণ Pitchblende নামক খনিজ পদার্থের আবশ্যিক তাহা অত্যন্ত দাম্য। গরীব কুরী-দম্পতি অত টাকা কোথায় পাঠবেন? শুভাদৃষ্ট বশতঃ ভিয়েনার বৈজ্ঞানিক প্রাতিষ্ঠান (Vienna Academy of Science) তাহাদের সাহায্য করিতে অগ্রসর

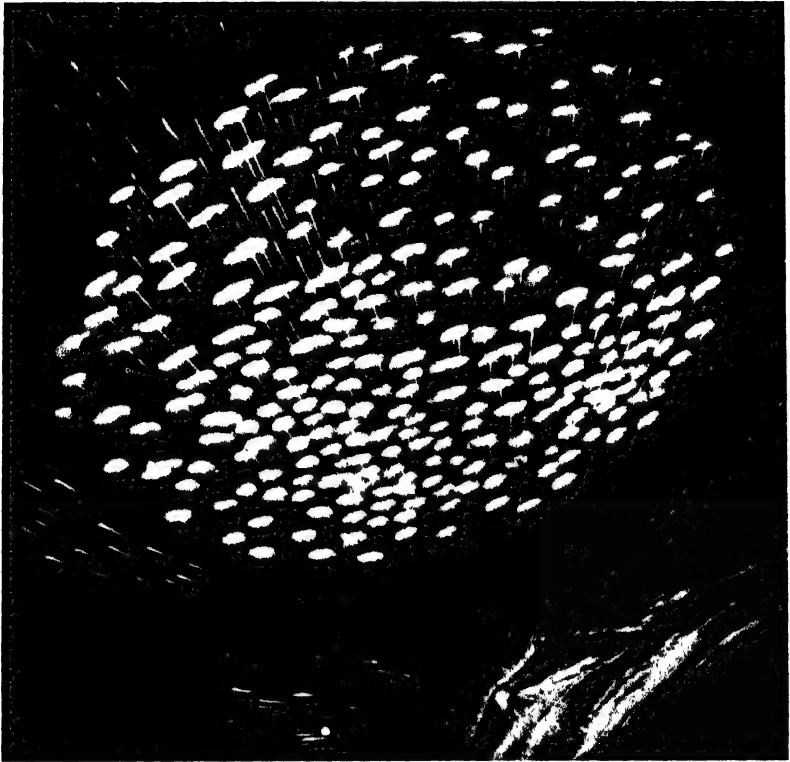
হইলেন। ঐ প্রাতিষ্ঠান হইতে কুরী-দম্পতি অনেক টন উক্ত খনিজ দ্রব্য উপহার পাইলেন। তাহারা তখনো অত্যন্ত উৎসাহিত হইলেন এবং ধন, মান, মর্যাদা এবং সংসারের সর্বপ্রকার সংস্ব পরিত্যাগ করিয়া মাদাম দম্পতি দিনের পর দিন অকাত্ত ভাবে গবেষণাগারে কাটা করিতে লাগিলেন, ঐ সময়ে পেতিটু (Petite) নামে কুরীর গবেষণাগারের সহকারী ও বিশেষ ভাবে তাঁহাদিগকে সাহায্য করেন। দুই বৎসর অকাত্ত শ্রম ও সাধনাব বলে তাঁহারা আশ্চর্যকর ফল লাভে সমর্থ হইলেন।

ইউরেনিয়াম নামক (Uranium) পদার্থ সম্বন্ধে অধ্যয়ন করিতে গিয়া মাদাম কুরী রেডিয়াম (Radium) বা “জোতিয়ান” আবিষ্কার করেন। কিন্তু এমন ভাগ্যে পিয়েব কর রেডিয়ামের বোতলটি হাত হইতে ফেলিয়া দিয়া ভাঙ্গিয়া ফেলেন। ফলে রেডিয়ামের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশগুলি ঘরময় ছড়াইয়া পড়িল। এককপ ভাবে পড়িয়া গেলেও বিষম বা নিরাশ না হইয়া মাদাম কুরী ধরময় ভাঙন সেই রেডিয়ামের কৃষ্ণিগুলি দুলকণা হইতে সংগ্রহ করিয়া তাহা রাসায়নিক প্রক্রিয়ার দ্বারা বিশ্লেষণ করিয়া আবার রেডিয়াম আবিষ্কার করেন। এক টন বা ২৮ মণ ইউরেনিয়াম হইতে ১ গ্রাম বা ১ রতি মাত্র রেডিয়াম পাওয়া গিয়াছিল।

এককপে কঠিন শ্রম ও গবেষণার দ্বারা রেডিয়াম আবিষ্কার করিয়াও কুরী-দম্পতির আর্থিক অবস্থার কোনও রূপ উন্নতি হয় না। প্যারিসে কোথাও অধ্যাপক হইবার সম্ভাবনা পিয়ের কুরীর পক্ষে সম্ভবপর ছিল না, কেন না গবেষণাগারের বাহিরে যে একটা জগৎ আছে, সেই জগতের সহিত তাহাদের পরিচয় অতি অল্প ছিল।

১৯০০ খৃষ্টাব্দে সুইটজারল্যান্ডের জেনেভা (Geneva) বিশ্ববিদ্যালয় হইতে পিয়ের কুরীকে পদার্থবিজ্ঞানের অধ্যাপক নিযুক্ত করা হয় এবং মাদাম কুরীও তাহার সহযোগীরূপে নিযুক্ত হন—কিন্তু শেষবার তাহারা প্যারিসের বিশ্ববিদ্যালয়েই অধ্যাপকের পদলাভ করিয়া প্যারিসেই রত্না গেলেন।

১৯০২ খৃষ্টাব্দে মাদাম কুরী অসাধারণ শ্রমের ফলে ১ হইতে ২ আউন্স পরিমিত রেডিয়াম প্রস্তুত করিতে পারিয়াছিলেন।



রেডিয়াম-রশ্মি

রেডিয়াম হইতে তিন প্রকার রশ্মি নির্গত হইয়া থাকে। প্রথমটি বিদ্যুৎ-শক্তিবিশিষ্ট আলফাবিগ্নি, (Alpha rays) দ্বিতীয়টি ঋণাত্মক বিদ্যুৎকণা (Beta rays) এবং তৃতীয়টি অত্যন্ত তীব্রবার (Gamma rays) প্রকাশ পায়।

রেডিয়াম এমন অদৃশ্য তেজঃসম্পন্ন পদার্থ যে কচের নলের ভিতর উঠা রক্ষিত হয়, তাহার কাছে কিছু আনিগেট তাহা ধ্বংস হইয়া যায়। পিয়ের কুরী একবার সামান্য কয়েক মিনিটের জন্য তাহার বাহ্য রেডিয়ামের কাছে থোলা রাখায় তাহার বাহ্যর যে অংশ পুড়িয়াছিল তাহা শুকাইতে কয়েক মাস সময় লাগিয়াছিল। পিয়ের কুরী একবার কথা—প্রসঙ্গে বলেন যে যদি কোনও বড় ঘরের মধ্যেও এক কিলোগ্রাম (Kilogramme) বা ২½ কিলোগ্রাম পর্য্যন্ত ওজননের রেডিয়াম থাকে তাহা হইলে সে ঘরের

কাহারও জীবন রক্ষা পাইবেন। মুহূর্ত্ত মধ্যে সকলের মৃত্যু হইবে।

১৯০৩ খৃষ্টাব্দে কুরী-দম্পতির পরিশ্রমের ও সাধনার পুরস্কার মিলিল। তাঁহারা নোবেল পুরস্কার লাভ করিলেন—৮,০০০ পাউণ্ড মুদ্রা বেকারেল ও কুরী দম্পতির মধ্যে সমভাগে বিভক্ত করিয়া দেওয়া হইল। এই পুরস্কার পাওয়ায় তাঁহাদের সাংসারিক অভাব বা দারিদ্র্য দূর হইয়া গেল।

১৯০৩ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনের Royal Institution ভঁহঁতে নিমন্ত্রিত হইয়া কুরী-দম্পতি লণ্ডনে আসেন।

প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক লর্ড কেলভিন (Lord Kelvin) প্রমুখ বৈজ্ঞানিকগণ কুরী-দম্পতিকে বিশেষ সমাদরের সন্নিহিত গ্রহণ করেন। পিয়ের কুরী তাঁহাদের আবিষ্কার সম্পর্কে বক্তৃতা দেন, সেই সভায় ক্রুকস্ (Crookes), রামসে (Ramsay) ডিগ্‌নার (Dewar) অলিভার লজ (Oliver Lodge) জে. জে. টমসন (J. J. Thomson) রাদারফোর্ড (Rutherford) প্রমুখ ইংল্যান্ডের শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকগণ উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার কয়েক মাস পরে Royal Society কুরী-দম্পতিকে ডেভিডপদক দ্বারা সম্মানিত করিয়াছিলেন। ১৯০৪ খৃঃ French Chamber of Deputies—পিয়ের

আরও অনেক কিছু নূতন তথ্য আবিষ্কার করিবেন বলিয়া স্থগ-স্থপ দেখিতেছিলেন—সে সময়ে এক অতি শোচনীয় দর্শনীয় পিয়ের কুরীর মৃত্যু হইল।

১৯০৬ সালের ১৬ই এপ্রিল বৈজ্ঞানিকগণের

এক ভোজ সভা হইতে



দিরবার সময় মোটর-
চরটনায় পিয়ের কুরীর
মৃত্যু হইল।

এইরূপ শোচনীয়

দর্শনীয় স্বামীর মৃত্যু

১ম রেণ্ড

হওয়ায় মাদাম কুরী

কিছু দিনের জন্য একেবারে দুঃ প্রায় হইয়া
পড়িয়াছিলেন। তাঁহাব জীবন ও সংশয়াপন্ন
হইয়া পড়িয়াছিল। কিছু কাল পরে তিনি মন স্থির
করিয়া স্বামীর পদাশ্রয় করিয়া আবার গবেষণাগারে
আত্মনিয়োগ করিলেন। কবাসী গণতন্ত্র তাঁহাকে
তাঁহার স্বামীর পদে নিবৃত্ত করিলেন—M
Debierne নামে তাঁহার এক ছাত্র মাদাম কুরীর
সহকারী রূপে নিযুক্ত হইলেন।

১৯০৬ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া তাঁহার মৃত্যু
পর্যন্ত তিনি অনেক বৈজ্ঞানিক তথ্য আবিষ্কার
করিয়াছেন। ১৯১০ খৃষ্টাব্দে—তাঁহার লিখিত,
Treatise on Radioactivity নামক ১০০০



রেডিয়াম ইনস্টিটিউট লণ্ডন

কুরীর জন্ম বার্ষিক ১৮,৭০০ ফ্রাঙ্ক পারিশ্রমিকে পদার্থ-
বিজ্ঞানের ভিত্তি এক নূতন অধ্যাপক পদের সৃষ্টি করেন।
১৯০৪ খৃষ্টাব্দে পিয়ের কুরী নির্ব্ববাদে Academy
of Science এর সদস্য পদ লাভ করেন।
ফরাসীগণতন্ত্র এই ভাবে তাঁহাদের দেশের উন্নয়ন শ্রেষ্ঠ
বৈজ্ঞানিককে গবেষণার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া পৃথিবীর
বৈজ্ঞানিক সমাজের ধন্যবাদভাজন হইয়াছিলেন।
কুরী-দম্পতি সম্পূর্ণ আর্থিক চিন্তার হস্ত হইতে
অব্যাহতি পাইয়া যখন বৈজ্ঞানিক গবেষণার দ্বারা



রেডিও-রশ্মি

পৃষ্ঠার এক বহিঃপ্রকাশিত হইয়াছে। এই গবেষণায় কুরী-
দম্পতির রেডিয়াম আবিষ্কারের সন্নিহিত ইতিহাস
লিপিত রহিয়াছে।

১৯১৪ খৃষ্টাব্দে প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয় Radium
Institute নামে একটি স্বতন্ত্র গবেষণাগার প্রস্তুত
করিয়া তাঁহার সর্ববিধ পরিচালনা-ভার মাদাম কুরীর
উপর হস্ত করেন। তাঁহার জন্মভূমি ওয়ারশ নগরেও

শিশু-জান্নতী

একটি Radium Institute প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পিয়ের কুরীর মৃত্যুর পর মাদাম কুরী তাঁহার ছইটি শিশু কন্যা ইরেন ও হটকে লইয়া বাস করিতেছিলেন। সৌভাগ্য বশতঃ মাদাম কুরীর কন্যা মাদাম ইরেন কুরী জেজিও এবং তাঁহার স্বামী মঁসিয়েজঁ। ফেডারিক জেজিও ১৯৩৫ সালে নোবেল পুরস্কার লাভ করিয়াছেন।

মাদাম কুরী, পিয়ের কুরীর মৃত্যুর পর ১৯১১ খৃষ্টাব্দে এককষ্টে নোবেল পুরস্কার লাভ করেন। মাদাম কুরী ব্যতীত এ পর্যন্ত কেহহ নোবেল পুরস্কার হইয়াব লাভ করেন নাই। মাদাম কুরীর স্বামী পিয়ের কুরী ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দের ১৫ই মে প্যারিসের এক সম্ভ্রান্ত পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি অসাধারণ প্রতিভাশালী ছাত্র ছিলেন। ১৮৯৫ খৃষ্টাব্দে প্যারিস বিশ্ববিদ্যালয় হইতে Dr. E.S.S.C. উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার জীবনের অস্বাভা কথ্য যথ্য স্তানে বলা হইয়াছে।



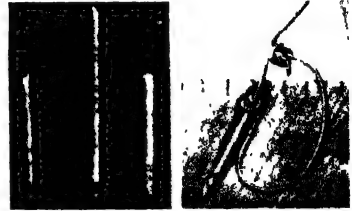
মাদামকুরী ও তাঁহার কন্যা ইরেন ও হটক মাদামকুরী বাইবার পথে

রেডিয়াম ইনস্টিটিউট

মাদাম কুরী মহিলা সহযোগী বৈজ্ঞানিক জগতে যে অতুলনীয় প্রতিভা পরিচয় দিয়া গিয়াছেন তাহা

চিহ্নিত পৃথিবীর ইতিহাসে তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে।

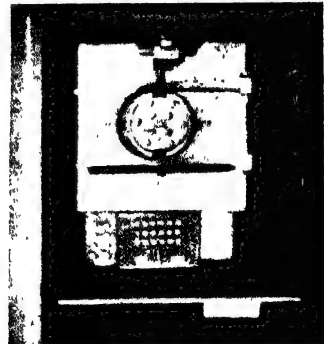
আমরা এখানে রেডিয়াম শব্দকে আরও ছই একটি কথা বলিতেছি। রেডিয় শব্দটি ল্যাটিন Radius অর্থাৎ রশ্মি এই শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। পায় ত্রিশ প্রকারের জ্যোতিষ্মান পদার্থের পরিচয় পাই। যেমন উরেনিয়াম (Uranium) থোরিয়াম



বেডিয়াম চিকিৎসাব কল ব্যবহৃত কল

(Thorium), পোলোনিয়াম (Polonium) এবং অ্যাক্টিনিয়াম (Actinium) প্রভৃতি।

রেডিয়াম এমন তেজঃপূর্ণ জ্যোতিষ্মান পদার্থ যে ইহা রক্ষা করা অতি কঠিন। রেডিয়াম অত্যন্ত মূল্যবান পদার্থ, এক রতি বা গ্রেণ রেডিয়ামের মূল্য হইতেছে ১,০০০ পাউণ্ড। রেডিয়াম ব্যবহাব



বেডিয়াম বক্যাব ব্যবহ:

করিতে অত্যন্ত সতর্কতা অবলম্বন করিতে হয়। কিন্তু যন্ত্র ও সতর্কতার সহিত রেডিয়াম রক্ষিত হয়, এখানে 'তাঁহার চিত্র দেওয়া হইল, তাহা

মাদাম কুন্সী

হঠাৎই বুঝিতে পারিবে, কিরূপ সতর্কতার সচিৎ ইহা রাখা হয়।

কিরূপ ভাবে রেডিয়াম লইয়া নাড়াচাড়া করিতে হয়, কিরূপ পোষাক পরিতে হয় এবং যত্ন-পাতির ব্যবহার করিতে হয়, এতদ্বারা ছবিতে দেখ। রেডিয়ামের দ্বারা আজকাল দুরারোগ্য ক্ষত রোগেয় চিকিৎসা হইয়া থাকে। বেডিয়ামের শুষ্ক সঙ্গন্ধে এখনও নানাকল্প গবেষণা চলিতেছে। রেডিয়াম অবিষ্কারের পর হঠাৎই কতকগুলি দুরারোগ্য ব্যাধির চিকিৎসায় জন্ম ইহার ব্যবহারের দ্বারা আশাতিবিক্ত ফললাভ হইতেছে। কার্ণাটক, বোম্বাই, মাদ্রাজ ও ভাবনগরের অন্তর্ভুক্ত স্থানের বড় বড় হাসপাতালে রেডিয়াম দ্বারা চিকিৎসার ব্যবস্থা ব্যক্তি আছে।



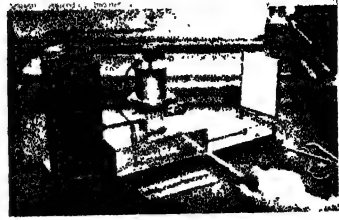
বেডিয়াম বহরার পোষাক

বেডিয়াম ব্যবহার কাগজের সময় বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিতে হয়। দ্বারারা বেডিয়াম লইয়া নাড়াচাড়া করিলে তাহার সীসক-আচ্ছাদিত বদারের দস্তানা হাতে পড়িয়া বেডিয়াম লইয়া নাড়াচাড়া করেন। চশমা অবলম্বী ও সীসক ঢাকা থাকে, নতুবা চক্ষুটনা পড়িয়া থাকে।



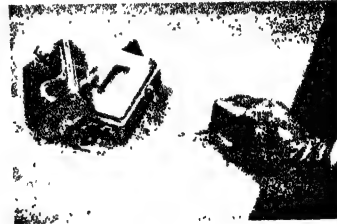
বেডিয়াম পথ-বেশ

রেডিয়াম রশ্মির তেজের শক্তির পরিমাপ এক প্রকার পরিমাপক যন্ত্র দ্বারা হইয়া থাকে।



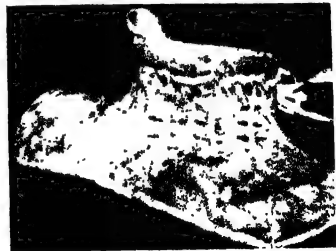
বেডিও রশ্মির পরিমাপ যন্ত্র

সীসকের রাষ্ট্রের মধ্যে জড়িত ও সতর্কতার সচিৎ বেডিয়ামটিউব আবদ্ধ করিয়া রাখা হয়। সীসক-আচ্ছাদিত বদারের দস্তানা পড়িয়া বেডিয়াম টিউব অন্তর্ভুক্ত সতর্কতার সচিৎ বাতর-করা হওয়া থাকে।



বেডিয়াম টিউব রাখবার বাক্স

আমাদের দেশেও বর্তমান সময়ে চিকিৎসকগণ বেডিয়াম চিকিৎসার দ্বারা দুরারোগ্য ক্ষত রোগের চিকিৎসা করিতেছেন।



বেডিয়াম আচ্ছাদনী

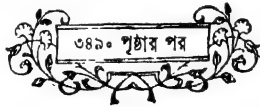
এখানে বেডিয়াম আচ্ছাদনের একটি চিত্র প্রদর্শিত হইল।



বীরবরের বীরত্ব

[ছদ্মবচন বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের নাম তোমরা জান। বাঙ্গালা সাহিত্যে ব উক্তিহাসে ডাহার কণ বলা হইয়াছে। বিজ্ঞাসাগর মহাশয়কে অনেক বাঙ্গালি গল্প সাহিত্যের জন্মদাতা বলেন, তাহার কারণ এই যে তিনি বাংলা-বাংলাদের পড়িবার মত বহুয়ের লেখার দেখিয়া: সেই প্রায় একশত বৎসর পূর্বে 'কদামলা', 'চবিতাবলী' 'আপান-মঙ্গলী', 'বোঝোছ' প্রভৃতি অনেক ঐকি নিদ্রিয়াছিলেন। 'বেতাল পদবি' 'শ্রী' বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের একপানি তিনিত্তি, স্থপাঠ্য কদা-পত্র। ইহার পরেই পালিলে সেই প্রাচীন কালের সামাজিক ইতিহাস-সম্পর্কে অনেক কথা জানিতে পারা যায়। বিজ্ঞাসাগর মহাশয় ১০০ সালে হলী "বেতাল পচি" নামক গল্পের 'বেতাল লকি' 'শ্রী' নাম দিয়া ১২০২-১২০৪ সালে প্রকাশ করেন। সে প্রায় ৮৪ বৎসর আগে বাঙ্গালা গল্পের ভাষা কিকুপ ছিল তাহা তোমরা এই গল্প দুইটি পাঠ করিলে বুঝিতে পারিবে। আমবা এখন 'বীরবরের বীরত্ব' গল্পের 'বেতাল বিলাসী ও লম্বা বিলাসী' নামক দুইটি গল্প প্রকাশ করিলাম। তাহার কোনদল পরিবর্তন করা হয় নাই। বিজ্ঞাসাগর মহাশয় ১৭ পানি দ'স্থত, ৩ পানি ইংরাজী এবং ৩০ পানি বাঙ্গালা পুস্তক প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গালি পুস্তক ৩০ পানির মধ্যে, ১০ পানি বিজ্ঞান্য পাঠ্য পুস্তক বচন ও অনুবাদ এবং বাকী ১০ পানির মধ্যে, ৩ পানি পুস্তক গল্পের লেখকের প্রভৃতির বিভিন্ন সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছিলেন। বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের জন্ম ১২২৭ সাল ১২ই আশ্বিন, মঙ্গলবার বিলা দুই প্রহরের সময় মেদিনীপুর জেলার বীরসিংহ গ্রাম ১৮২০ খ্রি: অ:। মৃত্যু: ১২৯৮ সাল, ১৩ই আশ্বিন মঙ্গলবার বারি ২-১৮ নিমিটের সময়]

বন্ধমান নগরে, কপসেন নামে, অশি বিজ্ঞ, 'শুভগ্রাহী', দয়াশীল, পবন পাখিক রাজা ছিলেন। এক দিন, দক্ষিণদেশনিবাসী বীরবর নামে রাজপুত্র কদম্প্রাপ্তির বাসনায়, রাজদ্বারে উপস্থিত হইল। দাবানল, তাহার প্রমুখ্যে সবিশেষ সমস্ত অবগত হইয়া, রাজ-সমীপে বিজ্ঞাপন করিল, মহারাজ, বীরবর নামে এক অস্ত্রধারী পুরুষ, কয়েক প্রার্থনায় আসিয়া, দ্বারদেশে দণ্ডায়মান আছে; সাক্ষ্যবাক্যে আসিয়া, স্বায় অতিপ্রায় আপনকার গোচর করিতে চায়; কি আজ্ঞা হয়। রাজা



আজ্ঞা করিলেন, অবিলম্বে উঠাকে লইয়া আস।

অনন্তর, দ্বারী বীরবরকে নরপতিগোচরে উপস্থিত করিলে, রাজা তদীয় আকারপ্রকার দর্শনে, তাহাকে বিলক্ষণ কাণ্ডাদক স্থির করিয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন, বীরবর, কত বেতন পাইলে, তোমার স্বচ্ছন্দে দিন-পাত হইতে পারে। বীরবর নিবেদন করিল, মহারাজ, প্রত্যেক সহস্র স্বর্ণমুদ্রার আদেশ হইলে, আমার চলিতে পারে। রাজা জিজ্ঞাসিলেন, তোমার পরিবার কত। সে কহিল, মহারাজ, এক স্ত্রী, এক

বীরবলের বীরত্ব

পুত্র, এক কন্যা, আর স্বয়ং, এই চারি; এতদ্ব্যতি-
রিক্ত আর আমার পরিবার নাই। রাজা শুনিয়া
মনে মনে বিবেচনা করিতে লাগিলেন, ইহার পরি-
বার অত অল্প, তথাপি কি নিমিত্ত এত অধিক প্রার্থনা
করে। যাহা হউক, এক উত্তর নিমিত্ত, নিত্য
নিত্য, এবং বিধি বায় যুক্তিসঙ্গত নহে। অথবা, এ
অর্থব্যয় বার্থ হইবে না; অবশ্যই ইহার অসাধারণ গুণ
ও ক্ষমতা থাকিবে। অতএব, কিছু দিনের নিমিত্ত
রাখিয়া, ইহার গুণের ও ক্ষমতার পরীক্ষা করা
উচিত। অনন্তর, কোষাধ্যক্ষকে ডাকাইয়া, রাজা
আজ্ঞা দিলেন, তুমি প্রতিদিন, প্রাতঃকালে, বাব-
বরকে সত্ৰস্থ স্বর্ণ দিবে, কোনও মতে অগ্রগা না
হয়।

বীরবর, রাজকীয় আজ্ঞা শ্রবণে পরম পরিতোষ
প্রাপ্ত হইয়া, ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিল, এবং
কোষাধ্যক্ষের নিকট হইতে, যে দিবসের প্রাপ্য
নির্দ্ধারিত স্বর্ণ; গ্রহণ পূর্বক দুর্গাধিপতি বাসস্থানে গমন
করিল। তৎপরে উপস্থিত হইয়া, সে, প্রথমতঃ, সেই
স্বর্ণকে ভাগদ্বয়ে বিভক্ত করিয়া, এক ভাগ বিপ্রসং
করিল; অবশিষ্ট ভাগ গুনবার বিভাগ করিয়া এক
ভাগ বৈষ্ণব, বৈরাগী, সন্ন্যাসী প্রভৃতিকে দিল; অপ-
ব্য ভাগ দ্বারা, নানাবিধ খাদ্য আয়োজন করিয়া, শত শত
দীন, দুঃখী, অনাথ প্রভৃতিকে পুষ্যাপ্ত ভোজন
করাইল। অবশিষ্ট বৎকিঞ্চিৎ স্বয়ং, পুত্র কন্যা ও
চিহ্নের সহিত, আহার করিল।

প্রতিদিন এইরূপে দিনপাত করিয়া, সায়ংকালে
বন্য, খড়্গ, ও চন্দ্র ধারণ পূর্বক, বীরবর সমস্ত রক্তনা,
রাজদ্বারে উপস্থিত থাকে। রাজা, তাহার শক্তির ও
প্রভুত্বের পরীক্ষার্থে, কি দ্বিতীয় প্রহর, কি তৃতীয়
প্রহর, যখন যে আদেশ করেন, অতি ভ্রাসা হইলেও
সে তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পন্ন করিয়া আসিবে।

এক দিন, নিম্নীল সময়ে, অকস্মাৎ জীলোকের
ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণগোচর করিয়া, রাজা বীরবরকে
আহ্বান করিলে, সে তৎক্ষণাৎ সমুদ্রবতী হইয়া কহিল,
মহারাজ, কি আজ্ঞা হয়। রাজা কহিলেন, দক্ষিণ-
দিকে জীলোকের ক্রন্দনশব্দ শুনা যাচ্ছে; স্বরায়
ইহার তথ্যাস্থান করিয়া, আমায় সংবাদ দাও।
বীরবর, যে আজ্ঞা মহারাজ, বলিয়া তৎক্ষণাৎ প্রস্থান
করিল। রাজা বীরবরকে, এক মুহূর্তের নিমিত্তও,

আজ্ঞা প্রতিপালনে পরায়ুখ না দেখিয়া, সাতিশয় সঙ্কট
ছিলেন; এক্ষণে তাহার সাংস ও ক্ষমতা প্রত্যক্ষ
করিবার নিমিত্ত, স্বয়ং গুপ্ত ভাবে পশ্চাৎ পশ্চাৎ
চলিলেন।

বীরবর, সেই ক্রন্দনশব্দ লক্ষ্য করিয়া, অতি
প্রসিদ্ধ এক ভয়ঙ্কর ঋশানে উপস্থিত হইল, দেগিল,
এক সন্ধ্যাকালীভূষণী, সন্ধ্যাকালী বর্মণী, শিরে
করাখাত ও হাতাকাব করিয়া, উচ্চৈঃস্বরে রোদন
করিতেছে। বাববর দেগিয়া অতিশয় বিষয়াবিত্ত
হইল, এবং তাহার সমুদ্রবতী হইয়া ভিজ্জাসিল, তুমি
কে, কি কারণে এই যৌর রজন্যে, একাকিনী ঋশান-
বাসিনী হইয়া, বিলাপ ও পারিতাপ করিতেছ? সে
কোনও উত্তর দিল না; বরং, পূর্বা অপেক্ষায়, অধি-
কতর রোদন করিতে লাগিল। অনন্তর, বাববর
সবিশেষ বাগতা প্রদর্শন পূর্বক, বাববর জিজ্ঞাসা
করিতে, যে কহিল, আমি রাজলক্ষ্মী, রাজা কপ-
সেনের গৃহে নানা অজ্ঞানচরণ হইতেছে, তৎপ্রসূক
তদীয় আবাসে অচিরাতঃ অলক্ষ্যে প্রবেশ হইবে,
সুতরাং আমি রাজার অধিকার পাবিত্যাস করিয়া
যাইব। আমি প্রস্তান করিলে, অত্র দিনের মধ্যেই
রাজার প্রণাতিয় ঘটবে। সেই কারণে ভাংগত হইয়া
রোদন করিতেছি।

প্রহর এবং উত্তর অসম্পূর্ণ ভাবী অমঙ্গল শ্রবণে
বিবাদমাগরে মগ্ন হইয়া বীরবর কহিল, দেবি, আপনি
যে আজ্ঞা করিলেন, তাহাতে, কোনও মতে, সন্দেহ
করিতে পারি না। কিন্তু, যদি এই জদ্যবিদ্যায়
অমঙ্গল ঘটনার নিবারণের কোনও উপায় থাকে,
বলুন; আমি রাজার মঙ্গলের নিমিত্ত, প্রণাম
পাশ্চাত্য সাক্ষার করিতে প্রস্তুত আছি। রাজলক্ষ্মী
কহিলেন, পূর্ব দিকে, অন্ধবোজনায়ে, এক দেবী
আছেন। যদি কেহ, ঐ দেবীর নিকটে আপন
পুত্রকে সহজে বলিদান দেয়, তবে তিনি প্রসন্ন হইয়া
রাজার সমস্ত অমঙ্গলের সম্পূর্ণ নিবারণ করিতে
পারেন।

রাজলক্ষ্মীর এই বাক্য শুনিয়া, বীরবর, অতি
সঙ্কট, ভবনান্ধিমুখে ধাবমান হইল। রাজাও,
কৌতুকাবিত্ত হইয়া, পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। বীরবর
গৃহে উপস্থিত হইয়া, আপন পুত্রকে জাগরিত করিয়া,
সবিশেষ সমস্ত জ্ঞাত করিলে, সে তৎক্ষণাৎ পুত্রের

নির্দোষ করিয়া বৎস, তোমার মন্তক দিলে, রাজার দীর্ঘ আয়ুঃ ও অচল রাজ্য হয়। তখন পুত্র কছিল, মাতঃ, প্রথমতঃ আপনার আজ্ঞা, দ্বিতীয়তঃ, স্বামিকায়া; তৃতীয়তঃ, ক্ষণবিন্দুর পাকভৌতিক দেহ দেবসেবায় নিয়োজিত হইবে; ইত্যাদি অপেক্ষা, আমার পক্ষে, প্রাণত্যাগের উত্তম সময় আর ঘটবে না। অতএব শুভকর্য বিদগ্ধ কন্যা কন্যা নহে। আপনারা সত্বর হইয়া, দাস্য সম্পাদন করুন।

বীরবর, পুত্রের পদমাতৃক বাক্য শ্রবণে বিষমাপন্ন হইয়া, অশপূর্ণ মননে সঙ্গমস্থিলাবে কছিল, যদি আমি স্বচ্ছন্দমনে পুত্র প্রদান কর, তবেই আমি দেবার নিকটে বলিদান দিয়া, রাজকায়া নিষ্পন্ন করি। স্বাম্যাকার শব্দগোচর করিয়া, বীরবরের পত্নী নিবেদন করিল, নাথ, ধর্মশাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে, স্বামী মৃত, বধির, পঙ্গু, অন্ধ, কুন্ত, কুষ্ঠী, যেকণ হউন, তাতাকে সন্তত রূপিতে পারিলে, যেকণ চারতর্থাভাভ হয়, শাস্ত্রাবহিত দান ধ্যান, বৎস, পুত্রতা দ্বারা তদপ হয় না; আর, যদি, স্বামীর প্রতি অয়ত্ত্ব ও অবজ্ঞা প্রদর্শন করিয়া, পারলৌকিক সুখসন্তোষের লোভে, নিরন্তর শাস্ত্রাবহিত ধর্মকর্মের অন্তর্ধান করে, সে সকল সন্তোষভাবের বিলম্ব ও অন্তঃসন্দেহের অযোগ্যতার কারণ হয়। অতএব আমার পুত্র পোষণে প্রবোজন কি, তোমার চিন্তাবন্ধন ও চরনশৃঙ্খলা পরিত্যাগ, উভয় লোকে নিস্তার পাইবে। তাহার পুত্র কছিল, পিতঃ, যে ব্যক্তি স্বামিকায়া সম্পাদনে সমর্থ, তাহারই জন্ম সাধক, এবং সেই স্বর্গলোকে অনন্তকাল সুখসন্তোষে করে। অতএব, আর কি জ্ঞাত, সংশয়ে কলিহরণ করিতেছেন, কায়া সাধনে তৎপর হউন। বিলম্বে কায়াধর্মিবে সম্ভাবনা।

তাতাকার নানাপ্রকার কথোপকথনের পর, বীরবর, সপরিবারে দেবার মন্দিরভিত্তিমুখে প্রস্থান করিল। রাজা, এককণে বীরবরের সপরিবারে প্রভু-ভক্তির প্রবলতা ও অচলতা দেখিয়া, যৎপরোনাস্তি চমৎকৃত ও আত্মাদিত হইলেন, এবং মনে মনে অগণ্য ধন্যবাদ প্রদান পূর্বক, শুভভাবে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে বীরবর দেবার মন্দিরে উপস্থিত হইল, এবং গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ নৈবেদ্য আদি নানা উপচারে, ন্যায়বিধি পূজা করিয়া সন্তোষ প্রসিদ্ধি পূর্বক, দেবার সমুপে কৃতজ্ঞতা হইয়া কছিল,

জগদীশ্বর, তোমাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত, আমি প্রাণাধিক প্রিয় পুত্রকে স্বহস্তে বলিদান দিতেছি। রূপা কর, যেন প্রভুর দীর্ঘ আয়ুঃ ও অচল রাজ্য হয়।

এই বলিয়া খজা লইয়া, বীরবর, অকাতরে পুত্রের মন্তকচ্ছেদন করিল। বীরবরের কষ্ট, এইরূপে জীবিতাধিক সন্তোষের প্রাণবিনাশ দেখিয়া, খজাপ্রহার দ্বারা প্রাণত্যাগ করিল। তাহার পত্নীও, শোকে একান্ত বিকলচিত্তা হইয়া, তৎক্ষণাৎ তনয়-তনয়ার অঙ্গুগামিনী হইল। তখন বীরবর বিবেচনা করিল, প্রভুকায়া সম্পন্ন করিলাম, এক্ষণে, আর কি নিমিত্ত দাসহৃৎসুখে বদ্ধ থাকি; আর কি সুখেই বা জীবন ধারণ করি, এই বলিয়া, সেই বিষম খজা দ্বারা স্বীয় শিরচ্ছেদন করিল।

এই কণে অক্ষয়মদো, চারিজনের অন্তত মরণ প্রত্যক্ষ করিয়া রাজার অন্তঃকরণে নিরাশ্রয় নির্বেদ উপস্থিত হইল। তখন তিনি বহিতে লাগিলেন, যে রাজ্যের নিমিত্ত, এতাদৃশ প্রভুভক্ত সেবকের সন্ধান হইল, আর আমি সেই বিষম রাজ্যের ভোগে প্রস্তুত হইব না। আমি অতিশয় স্বাগপর ও নিরাশ্রয় নির্বিবেক; নতুবা কি নিমিত্ত, বীরবরকে পুত্রতা হইতে নিবৃত্ত করিলাম না; কি নিমিত্তই বা তাতাকে আত্মঘাতী হইতে দিলাম; উপক্রমেই, এই বোরতর অদ্যবসায় হইতে, বীরবরকে বিবর্ত করা, সন্তোষভাবে আমার উচিত ছিল। সন্দেহ, আমি অতি অসৎ বধ্য করিয়াছি। এক্ষণে, আত্মহত্যা প্রায়শ্চিত্ত ব্যতীত চিন্তাসন্তোষ জন্মিবে না।

এই বলিয়া, খজা লইয়া, রাজা আত্মশিরচ্ছেদনে উজ্জত হইবামাত্র ভগবতী কাত্যায়নী, তৎক্ষণাৎ আবির্ভূত হইয়া হস্তধারণ পূর্বক, রাজাকে মরণ-বাবসায় হইতে নিবৃত্ত করিলেন; কহিলেন, বৎস, তোমার সাহস ও সিদ্ধিবেচনা দর্শনে, বার পর নাহ, প্রীত হইয়াছি; অভিপ্রেত বর প্রার্থনা কর। রাজা কহিলেন, মাতঃ, যদি প্রসন্ন হইয়া থাক, এই চারি জনের জীবনদান কর; এক্ষণে, ইহা অপেক্ষা আমার আর গুরুতর প্রার্থনীয়ত্ব নাহ। দেবী, তথাস্ত বলিয়া, অবিলম্বে পাতাল হইতে অমৃত আনয়ন পূর্বক, তাহাদের গাত্রে সেচন করিবামাত্র, চারিজনই তৎক্ষণাৎ সুস্থোৎখিতের স্তায়, গাত্তোথান করিল।



ভোজনবিলাসী ও শয্যাবিলাসী

রাজা, যথার্থ প্রভুত্ব বীরবরকে, অপত্য কলত্র সহিত, পুনর্জীবিত দেখিয়া, অপরিসীম হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন এবং নিরতিশয় ভক্তিযোগে সহকারে' দেবীর চরণারবিন্দে সন্তোষ প্রাপিণ্যত করিয়া, কৃতভাজলি হইয়া, গলাদ বাক্যে স্তব করিতে লাগিলেন। রাজার ভক্তিদর্শনে ও স্তবশ্রবণে পরম দীর্ঘ প্রাপ্ত হইয়া, দেবী, প্রার্থনা-ধিক বরপ্রদান দ্বারা বাজ্ঞে চবিত্তার্থ করিয়া, অস্থিত হইলেন।

পরাদন প্রত্যাৎ হইবামাএ, রাজা রূপদেন, সভাভবনে সিংহাসনে আসীন হইয়া, বর্গপ্রভক্ত কান্তিন পূর্বক, সর্বসভাজন সমক্ষে, স্বয়ং দাক্য করিয়া, অদ্বুত প্রভুপ্রবায়ণ বীরবরকে অন্তরাজ্যের করিলেন।

ভোজনবিলাসী ও শয্যাবিলাসী

ধর্মপুরে যোবিন্দ নামে রাজ্য ছিল। তাহার ছুত পুত্র। তন্মধ্যে এক জন ভোজনবিলাসী অর্থাৎ অন্ন ও বাজ্ঞে যদি কোনও দেশ থাকিত তাহা উজ্জয় হইলেও, ঐ অন্ন ও এ বাজ্ঞের ভক্ষণে তাহা প্রতী হইত না; রিভীয় শয্যাবিলাসী; অর্থাৎ, শয্যা কোনও ভগ্নদে বিত ঘটিলেও, সে তাহাতে শয়ন করিতে পারিত না। ফলতঃ, এ এক এক বিষয়ে তাহাদের অসঙ্গারণ ক্ষমতা ছিল। তদীয় ক্ষুদ্র শয়নজনক ক্ষমতাব বিষয় তজ্জাত নরপতির কর্ণগোচর হইলে, তিনি তাহাদের ঐ ক্ষমতার পরীক্ষার্থে, সাতিশয় কোঠুহলাবিশিষ্ট হইলেন, এবং উভয়কে রাজধানীতে আনাইয়া জিজ্ঞাসিলেন, তোমরা কে কোন্ বিষয়ে বিলাসী।

অনন্তর, তাহারা স্ব স্ব পরিচয় দিলে, রাজা, প্রথমতঃ ভোজনবিলাসীর পরীক্ষার্থে, পাচক ব্রাহ্মণকে ডাকাইয়া, নানাবিধ সুরস অন্ন বাজ্ঞে প্রচুর প্রস্তুত করিতে আদেশ দিলেন। পাচক, রাজকীয় আজ্ঞা-হুসারে, সাতিশয় বহু সহকারে, চণ্ডা, চূষা, লেচ, পেয় চতুর্বিধ ভক্ষ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া, ভূপতি সমাপে সংবাদ দিল। রাজা ভোজনবিলাসীকে আহ্বার করিবার আদেশ করিলে, সে আহ্বারস্থানে উপস্থিত হইল; এবং আসনে উপবেশন মাত্র, গারোখান করিয়া নৃপতিসমাপে প্রতিগমন করিল।

রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, কেমন, তৃপ্ত-পূর্বক ভোজন করিয়াছ? সে কহিল, না মহারাজ, আমার

ভোজন করা হয় নাই। রাজা জিজ্ঞাসিলেন কেন! সে কহিল, মহারাজ, অন্ন শব্দগু নির্গত হইতেছে; বোধ করি, অশ্বশনসহিত্রক্ষজ্ঞাত ধাত্তের তুলু পাক করিয়াছিল। রাজা শুনিয়া তদীয় বাক্য উন্মত্ত-প্রলাপবৎ অসঙ্গত বোধ করিয়া, কিঞ্চিৎ হাস্য কহিলেন; এবং এই ব্যাপার গোপনে রাখিয়া, ভাগ্যবীরকে ডাকাইয়া, সেই তুলুগের বিষয়ে সর্বশেষ অল্পসন্ধান করিতে আদেশ দিলেন। তদনুসারে ভাগ্যবীর, সর্বশেষ অল্পসন্ধান করিয়া, নরপতিগোচরে আসিয়া নিবেদন করিল, মহারাজ, অমুক গ্রামের অশ্বশনসহিত্রক্ষজ্ঞাত ধাত্তে ঐ তুলু প্রস্তুত হইয়াছিল। রাজা শুনিয়া নিরতিশয় চমৎকৃত হইলেন, এবং ভোজন-বিলাসীর সর্বশেষ প্রশংসা করিয়া গেলেন, তুমি যথার্থ ভোজনবিলাসী।

অনন্তর, রাজা, এক সুদৃষ্টি শয়নাগারে রুদ্ধ-দেদর্শনত পরম রমণীয় শয্যা প্রস্তুত করাইয়া, শয্যা-বিলাসীকে শয়ন করিতে আদেশ দিলেন। সে, কিয়ৎক্ষণ শয়ন করিয়া, নৃপতিসমাপে আসিয়া, নিবেদন করিল, মহারাজ, ঐ শয্যার সপ্তম তলে এক ক্ষুদ্র কেশ পতিত আছে, তাহা আমার সাতিশয় দ্রেশকর হইতে লাগিল; এজন্ত শয়ন করিতে পারিলাম না। রাজা শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন, এবং শয়নাগারে প্রবেশ পূর্বক, অন্বেষণ করিয়া দেখিতে পাঠলেন, শয্যার সপ্তম তলে যথার্থই এক ক্ষুদ্র কেশ পতিত রহিয়াছে। তখন, তিনি, যৎপরোনাস্তি সন্তোষ প্রদর্শন পূর্বক, বারংবার তাহার প্রশংসা করিয়া কহিলেন, তুমি যথার্থ শয্যাবিলাসী। অনন্তর, তাহাদের দুই মহোদরকে, যথোচিত পারিতোষিক প্রদান পূর্বক, পরিতুষ্ট করিয়া বিদায় করিলেন।

তোমরা বল দেখি বীরবরের বীর্য গণে রাজা রূপদেন ও বীরবরের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ? এবং ভোজনবিলাসী এবং শয্যাবিলাসী উভয়ের মধ্যে কোন্ জন অধিক প্রশংসনীয়। তোমরা বেতাল-পঞ্চবৎশি পড়িলে এইরূপ অনেক সুন্দর সুন্দর গল্প জানিতে পারিবে। প্রত্যেকটি গল্পের শেষে বেতাল-বাজ্ঞে এইরূপ প্রশ্ন করিতেন। বেতালের এই গল্পগুলি পৃথিবীর প্রায় সমস্ত ভাগায়ই অনুদিত হইয়াছে। প্রত্যেক দেশের লোকেরাই বেতালের গল্পগুলির অত্যন্ত সমাদর করিয়া আসিতেছেন।





দেশ-বিদেশের জাতীয় সঙ্গীত

[৩১৮৯ পৃষ্ঠার পর]

[মহা সমরের সময় ফরাসীদেশের মুটে মজুব, চাষা-ব্যবসায়ী প্রভৃতি সাধারণ লোকেরা যে সকল জাতীয় সঙ্গীত গান কবিতা পথে পথে টুল দিয়া বেড়াইত এখানে তাহান একটি গান প্রকাশ করা হইল। এই গানটি এবং স্বদেশ প্রীতি কবিতাটি কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক অনূদিত।]

আমর শর্মের মূক-ই

পড়ল পাশা—চলরে ছুটে সমুখ পানে !

পবিত্র এ ভূকুম এল ফালে।

যুদ্ধ-দানব ছাড় পেয়েছে শিকল ছিঁড়ে,

খাচ্ছে শুষে দেশের মন ও প্রাণ সে !

কৈজারটা পাগলা হয়ে দেয় লেলিয়ে ;

জ্বালাদরা নিচ্ছেরে তার সঙ্গ ;

সকল আশার বাঁধন ছিঁড়ে দানব ছেড়ে

পাগল এখন দেখছে তারই রঙ্গ !

আয় কে কোথায় আচ্ছিস বলী ধর হাতিয়াব,

শত্রু আসে বৃকের পরে চড়াও হতে !

ছেড়ে ছুড়ে কায় কারবার স্ত্রী-পরিবার

বাঁপ দিয়ে পড় সমর স্রোতে !

সমবেত কণ্ঠে

মুক্ত স্বাধীন জাত কি কখনো সমবে ডরে,
আয় স্বপ্নের বলে যে তাহার হৃদয় বলী ;

নির্ভয়ে আব অটল হয়ে আগ বাড়িবে
বীর তোমবা, কাঁপবে ভয়ে বণস্থলী !

দেশের জাগরণ

“আস দেখি তুই, আসছিস কে ?”

সকল যুরোপ

তন্দ্রা হতে জেগে উঠে বলছে হেঁকে।

কে আছ গো, কোথায়, এস, এই সামান্য
যে যাব নিজের ঘাঁটি আগলে বোসরে জেঁকে
প্রাণে দেহে আমবা সবাই এক-কাঠা—

শপথ নিয়ে শত্রু রোধে হওরে খাড়া,
মাটির পরে ফেলবে পেড়ে টুঁটি চেপে
পড়পড়িয়ে সরীসৃপের ছালটা ছাড়া !

সমবেত কণ্ঠে

অজেয় অমর আত্মা মোদের মরণ-পরে,
যশোমণ্ডিত দেশ নিশানের পাহারাদার।

ফরাসী রাষ্ট্র-সঙ্গীত

লা মার্সে ইয়েজের বঙ্গানুবাদ

[মহানন্দবের সময় এই মার্সে ইয়েজ গান গাহিয়া ও বাজাইয়া ফরাসী ও ইংলান্ড সৈন্ত জার্মানদের সহিত যুদ্ধে অসাধারণ বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছে, ভারতের পার্শ্বান সৈন্তেরা বাঙ্গা বাজাইয়া ফরাসী জাতির সহিত সমপ্রাণতা দেখাইয়াছিল, তাহাদিগকে উৎকৃষ্ট ও উৎসাহিত করিয়া তুলিয়াছিল, সেই মার্সে ইয়েজ গানের মূল ভাবের বঙ্গানুবাদ ও তাহার স্বরলিপি স্বর্গত জ্যোতিবিন্দনাথ ঠাকুর ১৩২২ সালের ‘প্রবাসী’ পত্রে প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমরা এখানে তাহা প্রকাশ করিলাম, পূর্বে কবি সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কর্তৃক “লা-মার্সে” ইয়েজের বঙ্গানুবাদও ‘শিশু-ভারতী’তে প্রকাশিত হইয়াছে।]

আয়ের আয় দেশের সম্ভান

গৌবরের দিন এসেছে ;

অত্যাচাৰ্য্যে গ্রাথ—গগনে

বক্তৃ-শব্দ তুলেছে।

শুনিজ না ক্ষেত্র-মাঝে

ভীষণ সৈন্যের জঙ্ঘাব ?

ওবা আসে বৃকের পরে

কবিত্তে স্ত্রীপুত্র সংহার।

ধব অস্ত্র পৌরজন

কব ব্যাধ সংগঠন ;

চলো—চলো—মোদের ক্ষেত্রে

শত্রু রক্ত হোক্ সিক্তন।

অদেশ-প্রীতি

[স্কট]

এই ছনিয়ায় এমন অপদার্থ

কি কেউ আছে,—

“গ্রাম্য অদেশ” বলতে যাহার

হৃদয় নাহি নাচে।

দূর প্রবাসে বিজন—বাসে

কাটিয়ে বছর মাস,—

দেশের পানে ফিরতে যাহাব

হয়নাকো উল্লাস,—

এমন অসাব্দ এমন অসাব

সত্যি কি কেউ হয় ?

লোক মহলে মানুষ বলে

ছায় সে পবিচয় ?

ছায় যদি, যাও, রাখো চিনে,

শব্দ সে জীবন্তেই ;

তার সমাচার চাবণ-গানে

কবির গাথায় নেই।

যতই খেতাব থাকুক না তার,

যতই থাকুক ধন,—

হোক্ না কেন বংশ

অভিজাতো অতুলন,—

ক্ষমতা তাব যতই থাকুক,

যতই থাকুক মান,—

হুঁতগা সে, মানুষ পোকা,

ক্ষুদ্র তাহার প্রাণ।

চিন্তা সদাই ঘুরছে তাহার

আপনাকে ঘিরে,

যশের ঘরে শূণ্য,

জীবন মগন তিমিরে।

মরবে যখন জ্যান্তে মরা,

সকল অন্ধকার,

যে ধূলিতে জন্মেছিল তাই

হবে তার সাব।

কাদবে না কেউ তাহার তরে,

করবে না কেউ নাম,

গাঠিবে না যশ শ্রদ্ধা ভবে

শ্রবণ অভিরাম।

পোল্যাণ্ডের জাতীয় সঙ্গীত

পোলাও কি হাবিয়েছে শিখেছি আগবা কেমন কবিয়া ।

শিখেছি আগবা কেমন কবিয়া ।

বাখিব দেশের মান,
এস এস স্বদেশ-সেবক । হও আগুয়ান ।

হও আশুযান । হও আশুযান ।

ହଓ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟାନ ।

দববো।স্কি চল তুমি আগে.

আমবা চলিল নব অনুবাণে ।

ইটালি হইতে চলবে পোল্যান্ডে.—

স্বদেশ ডাকিছে ভাই !

আমরা স্বাধীন চিন্তিতে শঙ্কল

সবলে আজিকে চাট ।

চল চল চল হে দবরোশ্বি -

একতাবি নব বলে,

শাকুরে আমবা চাহিবে দলিঃ

সদনে চরণ তলে !

সমুদ্র-তরঙ্গে হেলায় ঢুলিয়া,

আমরা ছুটিব দেশেব লাগিয়া,

চল চল চল হে দাবোয়স্কি

পিতৃভূমি করিতে উদ্ধার,

আমরা নাশিব দেশ-শত্রুদলে

খোল খোল তববাব !

আনন্দের অশ্রু-মুকুতা ঝরিবে

মোদেব নয়নে নয়নে !

বাজাও ভেরী তুমুল-আনন্দে রণ-

দামামার রব সঘনে !

চল্ চল্ চল্ দলে দলে দলে

জয় বব তোল ঘন ঘোর রোলে ।

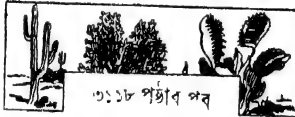
স্বাধীন আমরা রহিব জগতে,

একটি পতাকাতলে !



বরাহমিহির

ভারতবর্ষে এক সময় অনেক বড় বড় জ্যোতির্বিদ্য জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু তাহাদের মধ্যে বরাহমিহির ও খনার নাম তোমরা



নিশ্চয়ই শুনিয়াছ। বরাহমিহির জ্যোতির্বিদ্যায় সখ্যক্বে যে সকল বই লিখিয়া গিয়াছেন, সেট সকল গ্রন্থ আজিও পণ্ডিতেরা সমাদর করিয়া থাকেন।

বরাহমিহির কে ছিলেন, কোন্দেশে তাঁর বাড়া ছিল এ সকল বিষয়ে নানাকল্প কাহিনী চলিয়া আসিতেছে। তবে সাধারণতঃ সকলে মনে করেন যে বরাহমিহির উজ্জয়িনী নগরীতে মহারাজা বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভার এক রত্ন ছিলেন। তোমরা হয়ত অনেকে এ সংস্কৃত শ্লোকটি জানি—

ধবন্তরঃ ক্ষণকোহমবাসিতঃ শঙ্ক-

বেগলভট্ট ঘটকপূর কালিদাসঃ।

গাতো বরাহমিহিরো নৃপতেঃ সভায়ং

রত্নানি বৈ বরকচিগব বিক্রমজ্ঞঃ ॥

এই শ্লোকটি “জ্যোতির্বিদ্যাভরণম্” নামক একখান সংস্কৃত পুঁথিতে পাওয়া যায়।

সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত উজ্জয়িনীর সুপ্রসিদ্ধ শকারি-বিক্রমাদিত্য নামে পরিচিত। এই বিক্রমাদিত্যের সভায়ই কালিদাস প্রভৃতি নবরত্নের

পাণ্ডিত্যেরা বিদ্যমান ছিলেন বলিয়া জনশ্রুতি চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু গ্রীক ইতিহাসিকেরা বলেন দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত

বিক্রমাদিত্যের সভায় এক সময়ে কালিদাস প্রভৃতি নবরত্ন বিদ্যমান ছিল কিনা তাহা বলিতে পারা যায় না। তবে একথা সত্য যে নবরত্ন সভা নামে কোন সভা নিশ্চয়ই একটা ছিল, নহুণা এত কথাইবা লোকে বলিবে কেন? আর এইরূপ একটা জনশ্রুতি শত শত বর্ষের পর চলিয়া আসিবে বা কেন?

সেকালের পণ্ডিতেরা কেহই আপনাদের জীবন-চরিত লিখেন না। বরাহমিহিরও যে লেখেন নাহ কিংবা তাঁহার জীবন-বৃত্তান্ত লিখিত নাহ তাহা হোমবা বৃত্তিতে পার। তাঁহার একখান গ্রন্থের শেষে লিখিত আছে,—“আদিভাদ্রাসের পুত্র বরাহমিহির শৈশবে পিতার নিকট পড়া-শুনা করেন। তাহার পব কাপিত্বক নামক একটি স্থানে বাইয়া সূর্য্যদেবের রূপায় বর লাভ করেন। এবং প্রাচীন ঋষিদের মত সখ্যক্বে বিশেষ ভাবে আলোচনা করিয়া হোরা-শাস্ত্র প্রণয়ন করিলেন। গ্রন্থকারের নিবাস অবন্তী নগর।” হোরা গ্রীক শব্দ hora হইতে উৎপন্ন। গয় বা (ঘণ্টা) বুঝায় থাকে।

বরাহমিহিরের জীবন-চরিত সঙ্ক্ষে দেশী ও বিদেশী বড় বড় পণ্ডিতেরা নানা ভাবে পুরাণো পুঁথি পত্র ঘাট্টায় যে একটি তাহার জীবন-পরিচয় আবিষ্কার করিয়াছেন তাহাও আমাদের অঙ্গসরণ করিতে হইবে। বর্তমান যুগের ঐতিহাসিকগণের মতে বরাহমিহির ৫০৫ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং ৫৮৭ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। তিনি ৮২ বৎসর কাল পণ্যস্ত জীবিত ছিলেন।

বরাহমিহির শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ-বংশে জন্মগ্রহণ করেন। তেঁাহার যদি শাকদ্বীপ ব্রাহ্মণদের বিষয় জানিতে চাও, তাহা হইলে মহাভারতে ভীষ্মপদ, বিষ্ণুপুরাণ, ভবিষ্যপুরাণ ও সাধুপুরাণ পড়িলে তাঁহাদের বিষয় অনেক কথা জানিতে পারিবে। এই সম্প্রদায়ের ঐতিহাস সংক্ষেপে তেঁাহাদের কাছে বলিতেছি।

পুরাণ-মতে অর্থাগণ অতি প্রাচীনকালে উত্তর কুরুবর্ষে বাস করিতেন। সেখান হইতে তাঁহারা ক্রমে ক্রমে ভাবতবর্ষে আসিয়া বসতি-বিস্তার করিতে থাকেন। অনেকে কান্দ্যার ও পঞ্জাবের মধ্যবর্তী শাকদ্বীপ নামক স্থানে বসতি স্থাপন করেন। ঐ স্থানটি এখন “শাকল” নামে পরিচিত। শাকল দ্বীপে যাঁহারা বাস করিতে থাকেন, তাঁহারা বিশেষ ভাবে সূর্য্যের মাহাত্ম্য প্রচার করিতে থাকেন। সেই ঋষিরা সূর্য্যকেই ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিতেন। গায়ত্রী মন্ত্রের অর্থও সূর্য্যরূপী ব্রহ্মের ধ্যান মাত্র। শাকদ্বীপবাসী এই ঋষিরা চাব্বি-বেদেই পারদর্শী ছিলেন। সর্গদা যাগযজ্ঞ করিতেন। ত্রীকৃষ্ণের পুত্র সাধু পিতার আদেশ গ্রহণ পূর্ব্বক শাকদ্বীপ হইতে অনেক শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণকে পঞ্জাবের চক্ষুভাগা নদার তীরে অবস্থিত প্রাচীন তীর্থ মিত্রবনে আনয়ন করিয়া সূর্য্য-মন্দিরের পূজক নিযুক্ত করেন। পুরাণ পাঠে আমরা জানিতে পারি যে সূর্য্যদেব প্রথমে এই চক্ষুভাগা-তীরে তপস্তা করেন, এজন্ত ঐ স্থানের নাম ‘মিত্রবন’ হইয়াছে। বেদে ‘মিত্র’ শব্দের অর্থ সূর্য্য। সূর্য্যের তপোবন বলিয়া পুরাকাল হইতে মিত্রবন তাঁথক্ষেত্ররূপে প্রসিদ্ধ ছিল। কৃষ্ণের পুত্র সাধু সেখানে সুন্দর মন্দির নিৰ্ম্মাণ পূর্ব্বক সেই মন্দিরে সূর্য্য নিৰ্ম্মিত সূর্য্য মূর্ত্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। অনেকে মনে করেন ‘মিত্রস্থান’ হইতে ঐ স্থানের নাম হইয়াছে মূলতান। এক সময়ে মূলতানের সূর্য্য-মন্দিরের খ্যাতি ভারতবর্ষের

সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়ে, সে সময়ে ভারতের নানা স্থানের ব্রাহ্মণ। মূলতানের সূর্য্য-মন্দিরে পূজা ও অর্চনা করিতে আসিতেন। মিত্রবনেব সঙ্ক্ষে যে কথা বলা হইল, তাহা খৃষ্টের জন্মের বহু পূর্ব্বের কথা। মঠ শতাব্দীতে চীন পরিব্রাজক ইউ-য়ান-চাও ঐ মন্দির দর্শন করেন। “ঐ মন্দিরে সূর্য্যময় রথে সূর্য্যময় সূর্য্য প্রতিমা প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং রথে সাতটা অশ্ব যোজিত ছিল। রথের চতুর্দিকে



সূর্য্য প্রতিমা

ও মন্দির গায়ে বহুমূল্য মণি-মাণিক্য শোভা পাইত। উড়িষ্যার কোণারকের (কণারকের) সূর্য্য মন্দির মূলতানের সূর্য্য মন্দিরের আদর্শে নিৰ্ম্মিত।” এক সময়ে ভারতের সমস্ত রাজপুতজাতির পুরোহিত ছিলেন শাকদ্বীপবাসী ব্রাহ্মণেরা। এখন ও ইহারা ভারতের নানাস্থানে বাস করিয়া আসিতেছেন। বাঙ্গালাদেশে ও অনেকে বাস করিয়া আসিতেছেন এবং ইহাদের মধ্যে বহু শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত রহিয়াছেন। আজ পর্য্যন্ত ও জ্যোতিষশাস্ত্রে তাঁহারা

আমর জীবন

বিশেষ ভাবে যশোভা করিয়া আসিতেছেন। যে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের কথা বলিলাম, বরাহমিহির এই শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ ছিলেন।

বরাহমিহির জ্যোতিষশাস্ত্র সম্বন্ধে অনেক কিছু কাজ করিয়া গিয়াছেন। এই শাস্ত্রের উন্নতির জন্ম তিনি বিশেষ যত্ন করিয়াছিলেন। তাঁহার মতে জ্যোতিষশাস্ত্র গণিতবিজ্ঞা, হোরাবিজ্ঞা এবং শাখা-বিজ্ঞা এই তিন ভাগে বিভক্ত। বরাহমিহির গণিতবিজ্ঞা সম্বন্ধে একখানি পুঁথি লিখিয়া গিয়াছেন তাহার নাম ‘পঞ্চসিদ্ধান্তিকা’। এই ‘পঞ্চ সিদ্ধান্তিকা’ একখানি অপূৰ্ণ গ্রন্থ। ইহাতে ভারতের পূৰ্ববর্তী জ্ঞানগো জ্যোতিষবিজ্ঞা সম্বন্ধে যে সবল আলোচনা করিয়া গিয়াছেন, সেই সকল মতামত এবং বিদেশীয়দের মত ও উদ্ধৃত করিয়াছেন। পৌলিশ, রোমক, প্রভৃতি বিদেশিক জ্যোতিষবিদগণের মতামত সম্বন্ধে ও মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন। ইহার দ্বারা জানিতে পারা যাইতেছে যে সেকালে ভারতের নবরত্ন সভায় ইউরোপীয় পণ্ডিতগণের মতামত আলোচিত হইত।

বরাহমিহির ‘বৃহজ্জাতক,’ ‘লঘুজাতক,’ ‘বৃহৎ-সংহিতা’ প্রভৃতি গ্রন্থ লিখিয়াছেন। তাহা ‘বৃহৎ-সংহিতা’ একখানি অতি প্রয়োজনীয় গ্রন্থ। উহাতে না আছে এমন বিষয় নাই। ১০৭টি বিষয় উক্ত গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে। এমন কি গাছপালায় কণা বৃষ্টি-পরিচয়, উল্কাপাত, ভূমিকম্প, প্রতিহিংসা, ধূমকেতু বাস্তবিতা, পুৰুষ-লক্ষণ, স্ত্রী-প্রশংসা ইত্যাদি সকল বিষয়ই রহিয়াছে। বরাহমিহিরের সময় যে সকল দেবমূর্তির পূজা প্রচলিত ছিল, তাহার নিশ্চয়-প্রমাণও তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ঐ সময় বোধ হয় বিষ্ণু, হুয়া, কান্তিকেশ, শিব, বুদ্ধ এবং জিন প্রভৃতির পূজাই অধিক প্রচলিত ছিল। তিনি ঐ সকল দেবতার আকৃতি, পরিমাণ বর্ণ, ভূষণ, বাহন প্রভৃতির বিষয় ও বিশদ ভাবে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন।

বরাহমিহির স্বর্গদেবের উপাসক ছিলেন। তাহা তাঁহার রচিত স্নোকে স্বর্গদেবের অতি সুন্দর ভক্তি-প্রকাশক ধ্যানমগ্ন পাই। তিনি লিখিয়াছেন—“যিনি বিশ্বের প্রাণ-দাতা পৃথিবীর যিনি স্রষ্টা, প্রকৃতির অপূৰ্ণ বিরাট শোভন অলঙ্কার যিনি, গাহার কিরণ-মালা গলিত স্বৰ্ণের জ্বায় সর্বত্র প্রকাশিত,—সেই স্বর্গদেবকে আমরা প্রণাম করি।”

স্বর্গের মূর্তি গঠন সম্পর্কে তিনি অনেক কথা লেন। ‘স্বর্গোব নাসা, লগাট, জম্বা এবং উরু হইবে কিঞ্চিৎ উন্নত। তাঁহাব পোষাকপরিচ্ছদ হইবে পঙ্জাব ও কাশ্মীর দেশবাসীর মত বক্ষঃস্থল হইতে পাদ পয্যন্ত তাহা আচ্ছাদিত থাকিবে। উন্নয় হস্তে থাকিবে বিকশিত শতদল। মস্তকে মুকুট, কর্ণে কণ্ডুল, কণ্ঠে হার, আর তাঁহাকে ঘিরিয়া গহগণ বিজ্ঞমান থাকিবে। স্বর্গদেবহার মুখেব ভাব থাকিবে হাস্য বিকশিত পদ্মের মধ্যভাগের জ্বায় লোহিত আভাস্রু ও সন্ধ্যা উজ্জল রংের জ্বায় পদীপুষা বী।

স্বর্গমূর্তির চুই দিকে যে চুইজন নারীমূর্তি তাঁহারা স্বেদ্যর ভূই বাণী। দক্ষিণ দিকে নিকুবা বা ছায়া আর বামদিকে প্রভা বা রাক্ষী। এই নারীমূর্তিদিয়ের সম্মুখে দণ্ডায়মান পুঙ্খমূর্তি পিঞ্জল বা কুণ্ডি, হস্তে তরবারি কিংবা মধ্যাধার ও লেখনি থাকিতে পারে এবং বামের পুঙ্খমূর্তি হইতেছেন দণ্ড। হস্তে শূল। তোমারা চবিতে যে চুইটি স্বর্গের মূর্তি দেখিতেছ তাহা হইতেই স্বর্গা মূর্তিব সৌন্দর্য্য বৃদ্ধিতে পারিবে।

বরাহমিহির সেকালেও নারীজাতির শিক্ষার সম্বন্ধে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন। নারী-জাতির প্রতি তিনি অত্যন্ত শ্রদ্ধাবান ছিলেন। তিনি বলিয়াছেন—পৃথিবী জয়েব সার নগরী, নগরীর সার অষ্টালিকা, আর সকলের শ্রেষ্ঠ হইতেছে নারী। গাহারা গুচলক্ষী, গাহাদের নিকট হইতে ধর্ম, পুত্র সম্পদ, স্বথ লাভ হয়, সেই নারীজাতিকে মাতঙ্গ মাত্রেবর শ্রদ্ধা ও সম্মান প্রদর্শন করা কর্তব্য।

বরাহমিহির সংস্কৃত ভাষায় জ্যোতির্বিজ্ঞায় জ্বায় কর্তন শাস্ত্র বিষয়ক গ্রন্থ ও অতি সজ্ঞ সরল কবিত্ব পূর্ণ সংস্কৃত ভাষায় রচনা করিয়া গিয়াছেন। ভারতবর্ষের পণ্ডিতসমাজে তিনি বিশেষ সমাদর লাভ করিয়া গিয়াছেন, তিনি যে নবরত্ন সভার যোগ্য রত্ন ছিলেন সে বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। ভারতবর্ষে এইরূপ মহাপণ্ডিতদের জন্মট পৃথিবীর মধ্যে জ্ঞানেও বিজ্ঞায় শ্রেষ্ঠ আসনখানি লাভ করিয়া আছে।



দিনের দৈর্ঘ্য কি বাড়িতেছে ?

বৈজ্ঞানিকেরা মনে করেন যে দিন দিনই দিবস একটু একটু করিয়া বৃদ্ধি পাইতেছে। তাহার কারণ এই যে জ্যোয়ার ভাঁটার



দরুন পৃথিবীর আবর্তনবেগ অনেকটা হ্রাস পাইতেছে। তাহারই ফলে দিনের দৈর্ঘ্যও বৃদ্ধি পাইতেছে। উৎপাতের দরুন ও বাধা প্রাপ্ত হইয়া পৃথিবীর গতিবেগ হ্রাস পায় বলিয়া দিনের সময় বাড়িয়া যায়।

তবে দিনের সময়কাল হ্রাস পাওয়ার দিক্ দিয়াও অনেকটা সম্ভাবনা রহিয়াছে। পৃথিবীর ক্রমশঃ সঙ্কোচন হইতেছে। সঙ্কোচনের ফলে আকারও ক্ষুদ্র হইতেছে। আকার ক্ষুদ্র হইলে আবর্তন বেগ আপনা হইতেই বৃদ্ধি পাইবে। সেজন্য দিনের স্থায়িত্ব কাল কমিয়া আসিবে। ঝড়ে-তুফানে, দৈব দুর্ভিক্ষপাকে পাঠাড়ের চূড়া ভাঙ্গিয়া যায়, ভূমিকম্পে নানারূপ প্রাকৃতিক পার্যবর্তন ঘটে, কয়েক প্রকৃতি আঁত আশ্চর্য্য ভাবে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া চলিতেছে বলিয়া দিবাকালের হ্রাস ও বৃদ্ধির মধ্যে কোনরূপ অসামঞ্জস্য অনুভূত হইবে না।

মোমাছির কতগুলি চক্ষু আছে ?

একটি মোমাছির পাঁচটি করিয়া চক্ষু আছে। মাথার দুই দিকে একটি একটি করিয়া দুইটি এ

মাথার উপর রহিয়াছে তিনটি। উপরের তিনটি চক্ষুতে তেমন কোন বিশেষত্ব নাই, কিন্তু পাশের চক্ষু দুইটি হইতেছে বহু

চক্ষুর সমষ্টি। ঐ দুইটি চক্ষুর মধ্যে অতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চক্ষু রহিয়াছে অসংখ্য। শ্রমিক মোমাছির চক্ষুর সংখ্যা ৬,০০০, পুরুষদের ১৩,০০০ আর রাণী মোমাছির চক্ষুর সংখ্যা হইতেছে ৫০০০। সম্মুখের চোখ দিয়া মোমাছরা শুধু কাছের জিনিষ দেখে আর সংযুক্ত চক্ষু সমূহ দ্বারা দেখিতে পায় দূরের জিনিষ।

আলেকজান্দ্রিয়ার রহস্যময় লাইব্রেরী কে স্থাপন করেন ?

প্রাচীন কালে আলেকজান্দ্রিয়ার লাইব্রেরী পৃথিবীর মধ্যে একটি বিখ্যাত পাঠাগার বলিয়া পরিচিত ছিল। ঐ লাইব্রেরীর পুস্তকসংখ্যা ছিল ৭০,০০০। নানা ভাষার পুথি সংগ্রহের জন্য ঐ পাঠাগারের নাম সেকালে দেশবিদেশে বিখ্যাত ছিল। টোলোমি সোটার (Ptolemy Sotor) ৮২ খৃষ্টাব্দে এই লাইব্রেরী স্থাপন করেন। ৩৯১ খৃষ্টাব্দে থিয়োফিলাস (Theophilus) ঐ লাইব্রেরী একবারে ধ্বংস করিয়া ফেলিয়াছিলেন। আবার এই লাইব্রেরী

